

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

1 курс очного и заочного факультетов

Кафедра русской классической литературы и славистики

Москва 2017

**1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)**

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Устное народное поэтическое творчество». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала курса.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели задачи курса «Устное народное творчество»:

- дать представление об устном народном творчестве русского народа как духовном наследии предков и одновременно живом, развивающемся явлении;
- раскрыть специфические свойства устного народного творчества: традиционность, вариативность, коллективность, связь с обрядами и др.;
- познакомить с историей фольклористики, её основными теоретическими направлениями, с научными собраниями фольклорных текстов разных жанров.
- дать понятие об основных фольклорных жанрах и их поэтике, определить закономерности их развития;
- выявить традиции фольклорных образов в русской художественной литературе;
- научить анализировать произведения УНТ различных жанров, выделять наиболее важные стороны их содержания и стиля;
- способствовать овладению фольклористической терминологией и приёмами работы с научной литературой по предмету;
- на практике отработать правила собирания произведений устного народного творчества.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОК-6</b>	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	<i>уметь</i> : - обобщать, анализировать, критически осмысливать и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижению; <i>владеть</i> : - культурой мышления, логикой рассуждения высказывания
<b>ОПК -1</b>	способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<i>знать</i> – академические школы устного народного творчества, - периоды собирания и исследования устного народного творчества, - основные имена исследователей и собирателей русского устного народного творчества. <i>уметь</i> - анализировать фольклорный текст; - пользоваться методами анализа фольклорного произведения, исходя из

		его вида и жанра; <b>владеет</b> – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста, - навыками работы с научными исследованиями фольклора.
<b>ОПК-8</b>	знание отечественного устного народного творчества	<b>знать</b> специфические черты устного народного творчества; - виды и жанры фольклора, их классификацию, - особенности поэтики различных жанров, - правила собирания фольклора; <b>уметь</b> анализировать произведения разных жанров УНТ; <b>владеет</b> терминологией УНТ, навыками работы с фольклорными произведениями.

В данном курсе соединяются лингвистические, литературоведческие и общекультурные знания студентов, что дает возможность прививать им навыки комплексного анализа текстов русского устного народного творчества. При изучении любого раздела программы подчеркивается творческая связь между фольклором, литературой и другими видами искусства: живописью, музыкой, театром.

Курс знакомит с основными школами фольклористики: мифологическая, историческая, школа заимствования, – представителями этих школ и их научными открытиями. Деятельность фольклористов XIX–XX веков – часть русской культуры и научной мысли, имеющей мировое значение и признание.

В основе курса – освоение системы и поэтики жанров устного народного творчества.

Изучение обрядового творчества русского народа знакомит с мифологической основой народного творчества, с истоками метафорического, поэтического мышления народа, раскрывает глубинные основы русского менталитета.

Народная проза, сказка, былина, лирическая песня знакомят с содержанием и приемами художественного творчества народа. Это кладовая творческой мастерской, из которой художники разных видов искусства черпают идеи, образы, приемы.

Народный театр в России существовал за много столетий до появления государственного театра. Знакомство с разными видами обрядового, кукольного, актерского театра покажет студентам истоки профессионального театра, поможет в освоении курса теория драмы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Фольклор как предмет филологического изучения. Важнейшие собрания русского фольклора. Методика записи фольклорных произведений.**

Фольклористика как наука, ее своеобразие, место в системе других наук.

Определение фольклора. Специфика фольклора (традиционность, вариативность, импровизация, устность, коллективное творчество, синкретизм и т.д.). Классификация жанров УНТ.

Собирание русского фольклора в XVIII, XIX и XX вв. Сборники сказок, песен, былин, причитаний, духовных стихов, пословиц, загадок и других жанров. Академические школы в русской фольклористике XIX в. (мифологическая, миграционная, историческая). Основные направления в фольклористике XX в.

### **Народные обряды (календарные и семейно-бытовые) и их поэзия. Обрядовые песни, причитания и приговоры.**

Обряды и обрядовый фольклор, их мифологическая, ритуально-магическая, психологическая и поэтическая функции. Обряды календарные и семейно-бытовые. Поэтика обрядовых песен.

### **Паремии. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа»**

Малые жанры фольклорной прозы (паремии); пути возникновения и художественные особенности пословиц, поговорок, загадок. Паремии в художественной литературе. Паремии в современном мире.

### **Несказочная проза (обзор).**

Несказочная проза: предания, легенды, бывальщины, былички. Определение, содержание и художественная специфика преданий, легенд, демонологических рассказов.

### **Система сказочных жанров в русском фольклоре. Волшебная сказка.**

Сказки как вид народной прозы; репертуар русских сказок, его историческое формирование; сказки о животных, волшебные, бытовые (сюжетный состав, генезис, поэтика). Поэтика, композиция волшебной сказки.

### **Былина (происхождение, периодизация, специфика отображения истории)**

Определение. Проблема происхождения и исторической периодизации былин; сюжеты и образы былин. Былины мифологического содержания, киевские (героические, новеллистические), новгородские былины. Поэтика, композиция былин. Преломление в образах исторической реальности. Исторические прототипы героев.

### **Фольклорная лирика. Поэтика крестьянских лирических песен**

Историческое развитие народных лирических внеобрядовых песен; проблема их классификации; содержание и поэтика традиционной крестьянской лирики. Народные баллады, их историческое развитие; сюжеты и поэтика классических баллад. Народные романсы, их историческое развитие и поэтика.

### **Народный театр**

Виды народного театра: вождение медведя, ряженье, игрища, театр кукол (Петрушка, вертеп, марионетки), раёк, балаган, актёрский театр. Происхождение всех видов театра, связь с обрядом и художественной литературой. Сценография. Сюжеты. Поэтика.

### **Православие в народной культуре: духовные стихи, легенды, «божественные сказки», вертеп.**

Православная культура в народной поэзии, прозе, театре. Образы и сюжеты православной культуры в УНТ. Поэтика жанров, более всего отразивших христианскую культуру.

#### **Раннетрадиционный фольклор.**

Трудовые песни. Заговоры. Гадания. Поэтика жанров.

#### **Исторические песни.**

Определение и художественные особенности исторических песен. Основные циклы исторических песен.

#### **Детский фольклор. Фольклор для детей.**

Определение. Материнский фольклор. Собственно детский фольклор: поэзия подвижных игр, поэзия словесных игр, детская сатира. Современная детская мифология.

#### **Позднетрадиционный фольклор.**

Общая характеристика. Частушки. Фольклор рабочих. Фольклор периода великой отечественной войны.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

#### **3.1. Лекции**

1. Фольклор как предмет филологического изучения. Важнейшие собрания русского фольклора. Методика записи фольклорных произведений.
2. Народные обряды. Календарные обряды и их поэзия.
3. Народные обряды. Семейно-бытовые обряды и их поэзия.
4. Несказочная проза. Система сказочных жанров в русском фольклоре.
5. Былина (происхождение, периодизация, специфика отображения истории).
6. Фольклорная лирика. Поэтика крестьянских лирических песен.
7. Народный театр.
8. Православие в народной культуре: духовные стихи, легенды, «божественные сказки», вертеп.

#### **3.2. Семинарские занятия**

1. Народные обряды (календарные и семейно-бытовые) и их поэзия. Обрядовые песни, причитания и приговоры.
2. Паремии. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа»
3. Анализ волшебной сказки: композиция, исторические корни.
4. Анализ поэтики былины.
5. Анализ поэтики крестьянских лирических песен.
7. Народный театр: инсценировка актерской народной драмы, анализ ее сценикографических и поэтических особенностей.
8. Православие в народной культуре: анализ поэтики двух жанров по выбору студентов: духовные стихи, легенды, «божественные сказки», вертеп.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Устное народное творчество».

#### **4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать фольклорные тексты по теме семинара, приведенные в хрестоматии.
3. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
4. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы к семинару, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
5. Продумать свои вопросы или темы для доклада по теме семинара;
6. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

*Темы докладов на практических занятиях:*

1. В.И.Даль "Напутное" - определения малых жанров фольклора.
2. Владимир Иванович Даль: творческая биография и книга "Пословицы русского народа".
3. Пословицы и поговорки народов мира.
4. Пословицы и поговорки в художественной литературе.
5. Современные пословицы и поговорки.
6. Загадка как древний жанр УНТ. Связь загадки с обрядом, сказкой.
7. Свадебный обряд и его поэзия.
8. Похоронный обряд и причитания.
9. Ирина Андревна Федосова - исполнительница причитаний.
10. Образ Бабы Яги (по книге Вл.Я. Проппа "Исторические корни волшебной сказки" - глава "Таинственный лес").
11. Волшебные предметы и помощники (по книге Вл.Я. Проппа "Исторические корни волшебной сказки" - глава "Волшебные дары").
12. Тридесятое царство " (по книге Вл.Я. Проппа "Исторические корни волшебной сказки" - глава "Тридевятнадцать земель").
13. Святой преподобный Илья Муромец Печерский.
14. Историческая основа былины "Илья Муромец и Калин царь".
15. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля.
16. Соколов Б.М. Эскурсы в область поэтики русского фольклора. Композиция лирической песни.
17. Розанов И.Н. От книги – в фольклор. (Какие стихи становятся популярной песней?)
18. Н.И. Савушкина "Сюжетно-композиционные типы народной драмы".
19. Репертуар театра Петрушки (содержание комедийных сцен с Петрушкой).

*Рекомендуемая литература:*

1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. — Л., 1982.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. — М.: «Высшая школа», 2004.
3. Веселовский А.А. Старинный театр в Европе. Исторические очерки. М., 1970.
4. Даль В.И. Пословицы русского народа (любое издание).
5. Зуева Т.В. Волшебная сказка. — М., 1993.
6. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. — М.: «Просвещение», 2002.
7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. УМК для высших учебных заведений. — М.: «Флинта. Наука», 2000.
8. Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. — М.: Сов.Россия, 1991. (Библиотека русского фольклора, Т.10)
9. Никифоров А.И. Сказка и сказочники. — М.: ОГИ, 2008.
10. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. М.: «Лабиринт», 2005.
11. Пропп В.Я. Морфология сказки. — М.: «Лабиринт», 2005.
12. Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н. Мартыновой. М., 1998.
13. Розанов И.Н. От книги — в фольклор. (Какие стихи становятся популярной песней?) // Литературный критик. — 1935. №4. С.192–207. (Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия исследований. — М.: «Флинта. Наука», 2000, с.168–174.)
14. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки / отв.ред. Б.П. Кирдан. — М.: 1961.
15. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. — М., 1988.
16. Соколов Б.М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора. Композиция лирической песни. // Художественный фольклор. — 1926. №1. С.30–53. (Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия исследований. — М.: «Флинта. Наука», 2000, с.157–168.)

#### **4.2. Методические указания по подготовке к докладу**

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты), приведите примеры из фольклорных текстов,

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра русской классической литературы и славистики**

**Дисциплина: «Устное народное творчество»**

**Задание: доклад на тему «\_\_\_\_\_» (тезисы)**

**Выполнил: студент 3 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

*Критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом.
4. Тема раскрыта полно.
5. Используется иллюстративный, наглядный материал.
6. Докладчик демонстрирует культуру речи.
7. Выдерживается регламент выступления.
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

### **4.3. Методические указания по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10–15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;

- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40–60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков – не меньше 24 пунктов, для информации – не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

*Критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

#### **4.4. Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

1) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные фольклорные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем);

2) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.;

3) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

4) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа;

5) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания;

6) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

#### 4.4.1. Примерные тестовые материалы по курсу «Устное народное творчество».

### ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

#### ТЕСТ №1

по курсу «Устное народное поэтическое творчество»

1. Отметьте, какие из перечисленных жанров не относятся к УНТ:

1. Идиллия.
2. Баллада
3. Предания.
4. Романс.
5. Эпиграмма.

2. Соотнесите пословицы с их художественными особенностями:

Иносказание	Бык привязан за рога, а человек — за язык.	
Прямое высказывание	Взглянет — огнем опалит, молвит — рублем одарит.	Антитеза
	<i>Сарафан за кафтаном не ходит.</i>	Метафора
Односложные	В каждую речь надо вкладывать капельку своей крови.	Метонимия
Двусложные	Без повода и пословица не говорится.	Сравнение
Многосложные	Дуракам закон не писан, если писан, то не читан, если читан, то не понят, если понят, то не так.	

4. Дайте характеристику зимнему циклу:

- Когда начинается: \_\_\_\_\_
- Какие основные жанры фольклора присутствуют:

5. Чем принципиально отличается сказка от устной народной прозы?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Функции какого вида сказок перечислены:

- передача сакральных знаний (запреты, табу),
- инициация.

В рамках какой научной школы могли быть выделены эти функции:

- Мифологическая школа
- Историческая школа
- Школа заимствования

ТЕСТ №2  
по курсу «Устное народное поэтическое творчество»

1. Кто был главой мифологической школы русской фольклористики конца XIX – начала XX века?

Варианты ответа: А.Н. Афанасьев, А.Н. Веселовский, В.Ф. Миллер

2. Определение какого жанра дано ниже:

«Героические песни, возникшие как выражение исторического сознания народа в восточно-славянскую эпоху и развивавшиеся в условиях Древней Руси; имея целью возвеличить народные идеалы, отразили историческую действительность в образах, жизненная основа которых соединена с вымыслом, обладают торжественно-патетическим тоном...» (В.П. Аникин)

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. Легенды.        | 4. Исторические песни. |
| 2. Былины          | 5. Трудовые песни.     |
| 3. Воинские песни. |                        |

3. Отметьте, какие из перечисленных пьес относятся к народному театру:

1. Ябеда.
2. Царь Максимилиан.
3. Дмитрий Самозванец.
4. Лодка.
- Снегурочка.

4. Определите жанр у приведённых текстов:

Пример	Жанр
Кот кошку Звал спать у печурку: «У печурке спать Тепло, хорошо».	Диво ули ляду! Кому спели, Кому спели, Тому добро!
Каледка, Каледка, Уж как наша-та Каледка Накануне Рожжества. Не велика, не мала. Кто даст сочня, Она в дверь не йдёт, Тому двор живота, Всё в окошко подаёт. Уж как двести коров, Полтора быков.	
Тракторист такой красивый, Я его приворожу! На его на трактор ночью Две ромашки положу!	
Не радуйся, дубник-кленник, Радуйся, белая березонька! К тебе девки идут, К тебе красные идут Со яичницами, со драконами,	

С пирогами со пшеничными		
А подъехал как ко силушке великой, Он как стал-то эту силушку великую, Стал конем топтать да стал копьём колоть, А и побил он эту силу всю великую		
Подружки-голубушки, Сидитё призадумались, Сидитё призадумались, Цюжихбасёнзасл'ушались, Цюжихбасёнзасл'ушались,	Будто пить у вас нецево, Будто пить у вас нецёво, Припевать будто неково, Припевать будто неково...	
А князь Роман жену терял, Жену терял, он тело терзал, Романовна: Тело терзал, во реку бросал, батюшка, Во ту ли реку во Смородину. Слетались птицы разные, Сбегались звери дубравные; Откульвзелся млад сизой орел, Унес он рученьку белую, А праву руку с золотом перс(т)нем.	Сх(в)атилася молода княжна, Молода княжна Анна  «Ты гой еси, сударь мой  А князь Роман Васильевич! Ты где девал мою матушку?».	

## 5. Образец оформления задания по сбору фольклорного материала

Титул:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра русской классической литературы и славистики**

**Дисциплина: «Устное народное творчество»**

*Архивная тетрадь № \_\_\_\_\_*

**Задание по сбору фольклорного материала**

Время записи: *месяц (или промежуток в несколько месяцев), год*

Место записи: *1) г. Москва*

*2) Посёлок Львовский, Подольский район, МО*

*3) Село Горбы, Глобинского района, Полтавской области, Украина*

Фольклорных единиц: ?? *(указать число собранных произведений)*

Листов: ?? *(указать количество страниц всей работы)*

Собиратель: *ФИО, номер группы, д/о*

Руководитель: д.ф.н., доц. Л.Н. Дмитриевская

Москва, год

**Материал:**

Паспорт к №1

- 1) *Лаптева Ирина Владимировна*
- 2) *Русская*
- 3) *2005 года рождения (5 лет)*
- 4) *Родилась и живёт в Москве*
- 5) *Ходит в садик №2534 г. Москвы*
- 6) *Записано в г. Москве*
- 7) *8 октября 2010*

**№1**

**Детский фольклор. Считалка. «Шла коза по мостику...»**

Шла коза по мостику  
И виляла хвостиком.  
Зацепилась за перила –  
Прямо в речку угодила.  
Кто не верит – это он  
Выходи из круга вон.

Паспорт к №2: см. к №1

**Детский фольклор. Считалка. «Плыл по морю чемодан...»**

Плыл по морю чемодан,  
В чемодане был диван,  
На диване сидел слон,  
Кто не верит – выйдет вон.

Паспорт к №3

- 1) *Баранова Алёна Николаевна*
- 2) *Русская*
- 3) *2004 года рождения (6 лет)*
- 4) *Родилась и живёт в Москве*
- 5) *Ходит в садик №2534 г. Москвы*
- 6) *Записано в г. Москве*
- 7) *8 октября 2010*

**Детский фольклор. Считалка. «Сидел пастух на лавочке...»**

Сидел пастух на лавочке,

Считал свои булавочки.  
Раз, два, три –  
Капитаном будешь ты

***Итоговая заметка:***

Ваш комментарий к собранному материалу (0,5-1 страница, но можно и более развёрнутый комментарий с характеристикой обстоятельств сбора, с рассказом о биографии исполнителя, комментарии исполнителя к рассказанному фольклорному материалу...)

В конце работы желательно сделать опись:

***Жанровый состав:***

1. Считалки – №1, №2, №3;
2. Дразнилки: №4, №5, №6;
3. Насмешки: №7, №8, №9  
и т.д. по жанрам

***Исполнители:***

- 1) Лаптева Ирина Владимировна (5 лет): тексты №1, №2
- 2) Баранова Алёна Николаевна (6 лет): текст №3
- 3) и т.д.

Работа считается выполненной успешно, если

– материал собран самостоятельно без использования сети интернет источников (исключение работы, собирающие новый вид УНТ – интернет-фольклор),

– фольклорные единицы правильно оформлены: каждый текст сопровождается паспортом с указанием ФИО, возраста, профессии, места рождения и жительства того, у кого был собран фольклорный материал. Указано время и место записи фольклорных единиц;

– в конце работы даны:

- 1) итоговая аналитическая заметка, которая может содержать рассказ о биографии носителей фольклора, уточнение обстоятельств записи фольклора, анализ собранных фольклорных единиц с учетом этнографических особенностей края и пр.
- 2) жанровый состав материала,
- 3) список исполнителей.

**6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.**

1. Определение фольклора, основные отличительные черты. Система родов и жанров УНТ.
2. Собирающие русское фольклора в XIX – начале XX вв. Имена известных собирателей народных песен, пословиц, сказок, былин их труды.
3. Академические школы (научные направления) в фольклористике.
4. Раннетрадиционный фольклор: жанры и их поэтика.
5. Народный календарь и его мифологическое осмысление. Основные жанры календарного обрядового фольклора.
6. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Поэтика калядок и масленичных песен.
7. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочebные, вьюнишные), их поэтика. Художественные особенности хороводных песен.

8. Троицко-семицкие обряды и песни.
9. Летние и осенние календарные праздники и обряды, их поэзия.
10. Функции русского свадебного обряда. Его композиция. Мифологическое в русской свадьбе.
11. Свадебная поэзия: основные жанры и их поэтика.
12. Пословицы и поговорки: определение, пути возникновения, художественные особенности.
13. Сказки как вид народной прозы. Особенности построения сказочных сюжетов, их типы.
14. Сказки о животных.
15. Исторические корни волшебной сказки. Мифологический и семейный конфликт. Традиционная стилистика волшебных сказок.
16. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Происхождение и мифологическая основа персонажей – Бабы Яги, Кащей, Змея Горыныча.
17. Бытовые сказки (анекдотические и новеллистические).
18. Народная несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы): различие в тематике и поэтике жанров.
19. Происхождение и периодизация былин. Особенности отображения истории в былинах.
20. Былины мифологического содержания (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
21. Герои русского эпоса (Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович): прототипы, устойчивые черты образов, главные подвиги и основные сюжеты с их участием.
22. Киевские былины новеллистического содержания (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
23. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
24. Народные баллады: определение, содержание, поэтика.
25. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
26. Содержание и поэтика крестьянских лирических внеобрядовых песен.
27. Фольклорный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп).
28. Народные драмы. Особенности их постановки.
29. Загадки: определение, происхождение, тематика, поэтика.
30. Определение исторических песен. Особенности отображения в них исторического времени. Содержание исторических песен XVI–XVIII вв.
31. Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества. Современная детская мифология.
32. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Фольклор рабочих.
33. Частушки как жанр народного песенного творчества.

*Критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления.

*Оценки «отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

*Оценки «хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

*Оценки «удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

## 7. Литература

### *а) основная литература:*

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. УМК для высших учебных заведений:

Учебник. – М.: «Флинта. Наука», 2000.

Хрестоматия. – М.: «Флинта. Наука», 2000.

Хрестоматия исследований. – М.: «Флинта. Наука», 2000.

### *б) дополнительная литература:*

Русская мифология. Мир образов фольклора. Криничная Н.А. Академический проект, 2015. <http://iprbookshop.ru/60361.html>

### *в) рекомендуемая литература*

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: «Высшая школа», 2004.

Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2007.

**Карпухин И.Е.** Русское устное народное творчество Учебно-методическое пособие для студентов ВУЗов. – М.: «Высшая школа», 2005.

1. *Азбелев С.Н.* Историзм былин и специфика фольклора. — Л., 1982.
2. *Афанасьев А.Н.* Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. – М.: Современный писатель, 1995.
3. Веселовский А.А. Старинный театр в Европе. Исторические очерки. М., 1970.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
5. *Виноградова Л.Н.* Народная демонология и мифологическая традиция славян. М., 2000.
6. Даль В.И. Напутное // Даль В.И. Пословицы русского народа. (любое издание).
7. *Зуева Т.В.* Волшебная сказка. — М., 1993.
8. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. – М.: «Просвещение», 2002.
9. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002.
10. *Круглов Ю.Т.* Русский обрядовый фольклор. — М, 1999. (Второе изд.: М., 2000).

11. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. – М.: РГГУ, 2010.
12. Методические указания по собиранию фольклора. – М., 1994.
13. Налепин А.Л. Два века русского фольклора. – М.: ИМЛИ РАН, 2009.
14. Никифоров А.И. Сказка и сказочники. – М.: ОГИ, 2008.
15. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М.: «Лабиринт», 2007.
16. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
17. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. М.: «Лабиринт», 2005.
18. Пропп В. Русские аграрные праздники. (Опыт историко-этнографического исследования). М.: «Лабиринт», 2000.
19. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М.: «Лабиринт», 2005.
20. Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н. Мартыновой. М., 1998.
21. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки / отв.ред. Б.П. Кирдан. – М.: 1961.
22. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. – М., 1988.
23. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи. – М., 1995.
24. Федотов Г. Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам. – М., 1991.

## 8. Основные распределенные электронные ресурсы

**Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#).** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.

**[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\).](#)** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Сайт информационной поддержки курса “Устное народное творчество в литературном институте”: <http://untvilit.blogspot.ru>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу <http://imli.ru/elib/>

Автор д. фил.н. Дмитриевская Л.Н.