

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»  
(последняя треть XIX века)**

3 курс очного и заочного факультетов

Кафедра русской классической литературы и славистики

Москва 2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «последняя треть XIX в.»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (XIX в., последняя треть века):

— ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	Обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;	<b>знать:</b> - историческое наследие русской словесности; -различные точки зрения на отечественный литературный процесс, формируемые в определенные периоды истории; <b>уметь:</b> - с уважением относиться к фактам культурной жизни прошлого и понимать их оценку в синхронии и диахронии; <b>владеть:</b> - культурой высказывания собственной точки зрения на литературные процессы
ОК-5	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;	<b>уметь:</b> - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижения; <b>владеть:</b> - культурой мышления

<b>ОК-6</b>	способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	<b>уметь:</b> - самостоятельно анализировать изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты решения  - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной работой
<b>ОПК -1</b>	способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<b>знать</b> - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; <b>уметь</b> - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; <b>владеть</b> – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками
<b>ОПК-2</b>	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	<b>знать</b> – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; <b>уметь</b> - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; <b>владеть</b> – приемами законного сбора, хранения и использования информации.
<b>ОПК-9</b>	знанием как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала, древнерусской и классической литературы;	<b>знать</b> - историю русской литературы, ее образно-художественные традиции, многообразный опыт творческой деятельности крупнейших писателей и значимые произведения их творчества; <b>уметь</b> - анализировать особенности литературного мастерства писателей, – выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; <b>владеть</b> - навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста.

<b>ПК-1</b>	четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры;	<b>знать</b> - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; <b>уметь</b> - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста; <b>владеть</b> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста
<b>ПК-2</b>	способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;	<b>знать</b> - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки; <b>уметь</b> – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения
<b>ПК-23</b>	способностью и готовностью к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<b>знать</b> – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей; <b>уметь</b> – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей; <b>владеть</b> – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)
<b>ПК-26</b>	способностью и готовностью применять современные методы исследования языка и словесности;	<b>знать</b> – основные современные исследования в области русской словесности; <b>уметь</b> - применять их в практике анализа литературного процесса; <b>владеть</b> – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности
<b>ПК-27</b>	готовностью изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	<b>знать</b> – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности <b>уметь</b> – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ <b>владеть</b> – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ
<b>ПК-28</b>	способностью создавать на базе аналитических данных и знаний,	<b>знать</b> – особенности литературного процесса определенных исторических

	полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии;	периодов, особенности творческих поисков писателей в определенные исторические периоды; <b>уметь</b> - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала; <b>владеть</b> – приемами создания научно-исследовательских материалов (курсовой работы и др.) в сфере отечественной филологии
<b>ПК-36</b>	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<b>знать</b> – основы методики преподавания литературы <b>уметь</b> - спланировать и провести занятие по литературе в рамках программы средней школы; <b>владеть</b> – приемами анализа и контроля учебной работы

Достижения русской литературы последней трети XIX века имели мировой резонанс.

Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова стало откровением не только для отечественного читателя, но своими вопросами, главный из которых, пожалуй, «чем люди живы», своими открытиями в изображении сложного внутреннего мира современного человека вызвало живой и доныне интерес и отклик в странах Европы, Азии и Америки.

В указанный период русская литература осуществляла во многом самостоятельный и рискованный поиск в религиозной, философской, этической и художественно-эстетической сферах. Достиг замечательной глубины и разнообразия психологизм русской прозы. Особенно это заметно в больших формах, таких как роман и повесть, но опыт А.П. Чехова дает примеры решения задач изображения противоречивого внутреннего мира человека и в формах малых – рассказе.

Хронология изучаемого периода включает в себя 70–90-е гг. XIX века, при этом понимание литературной жизни и творчества писателей этого времени предполагает обращение к реалиям общественных, культурных и литературных процессов середины века (1840–1860-х гг.) и рубежа XIX-XX веков (1900- 1917 гг).

В рамках настоящего курса изучается не только проза Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, но и замечательный творческий опыт Н.С. Лескова, который не сводится к оригинальности приема, форм, к «филологизму» - он вполне соразмерен с глубиной поисков названных выше классиков.

При изучении творчества Л.Н. Толстого и А.П. Чехова обращается внимание не только на прозу этих писателей, но и на их драматургию, поиски нового в сценическом искусстве.

Настоящий курс рассматривает творчество прозаиков Г.И. Успенского, В.М. Гаршина и В.Г. Короленко как поиск выразительных художественных средств в синтезе публицистики и беллетристики, сочетании романтических, натуралистических, реалистических приемов. Эти рискованные «синтезы» - на грани неорганичной эклектики

- соответствовали духу поиска в литературе рубежа веков нового изобразительного языка, сочетавшего «классический» опыт и оригинальные авторские подходы к известным темам, образам и приемам.

Поэзия последней трети XIX века представлена творчеством В.С. Соловьева, С.Я. Надсона, А.Н. Апухтина, К.К. Случевского, К. Фофанова и «старших» символистов (В.Я. Брюсова, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского и др.)

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**(раздела Истрия русской литературы, последняя треть XIX века).**

**Особенности развития русской литературы в последней трети XIX в.** Развитие критического реализма, декадентство, символизм. Отношения традиционного и новаторского (нет литературного «радикализма», но есть переходные моменты от поэтики гармонии Космоса к поэтике становления и разрушения, дисгармонии и хаоса). Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и надындивидуальных ценностей в человеческой жизни, мир и человек как тайна, рациональная и иррациональная стороны бытия и познания и т. п.

Литературные издания: «Современник», «Отечественные записки», «Русское Слово», «Дело», «Русский вестник», «Время», «Эпоха», «Русское богатство», «Русская мысль», «Жизнь», «Знамя», юмористические «Свисток», «Будильник», «Зритель», «Свет и тени», «Осколки», «Москва».

**Творческий путь Глеба Ивановича Успенского (1843 — 1902).**

Ранний период (1862 — 1873). Цикл очерков «Нравы Растеряевой улицы» (1866): принципы циклизации, традиции, взаимодействие факта и чувства (публицистического и беллетристического начала); фабульно-сюжетный уровень; принципы создания образа: черты «классификации» и индивидуализации, наблюдение за языком, речью персонажей.

Творчество 1873 — 1884 гг. «Власть земли» (1882): метафизика «земли», народные образы, образ рассказчика.

Творчество 1884 — 1892 гг. «Живые цифры»(1888): анализ стиля. Очерк «Выпрямила»(1885).

**Лев Николаевич Толстой (1828 — 1910).** Толстой и его эпоха.

«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857). Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления нравственной личности, ее ответственности. Художественная деталь, функции образов природы.

Военная тема в кавказских рассказах «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), в «Севастопольских рассказах» (1855). Жанр «Севастопольских рассказов», их связь с очерковыми традициями натуральной школы. Война: героика и нравственность. Образ рассказчика. «Маленькие люди» войны («физиология» войны у Толстого).

«Утро помещика» (1856), «Люцерн» (1857). Образ Нехлюдова..

Повесть «Казачья жизнь» (1863). Образ Оленина, его литературная традиция. Изображение двух «миров»: «свет» и панорама естественной жизни казаков. Образы Марьянки, Лукашки, дяди Ерошки.

Роман «Война и мир» (1863 — 1869). История создания (роман о декабристе, документальные изыскания, становление «мысли народной»). Особенности историзма Толстого (отличие задач художника и ученого-историка, полемика с взглядами С. Соловьева, отношение к личности в истории, влияние В. Скотта и Шопенгауэра, вопрос о «фатализме»).

Образная система: герои лично и нравственно развивающиеся («стадии» развития) и образы распада, естественное и ложное поведение.

Народ в романе. «Роевое» начало. Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого.

Изображение Кутузова и Наполеона.

Своеобразие психологизма Толстого («диалектика души», отношение сознательного и бессознательного («знание разумное» и «знание сердечное», аналитичность). Позиция автора. Роль образа природы.

Жанр «Войны и мира».

«Анна Каренина» (1874 — 1876). «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Эволюция образа героини (начальные редакции романа, эпиграф). Роль первого эпизода романа. Сюжет романа как история души человека. Сложность и трагизм образа Анны Карениной (бунт против лжи, жажда счастья и нравственный закон).

Взаимодействие линий «Анна» и «Левин». Поиски счастья и смысла жизни Левиным (личное и социальное). Отношения «Анна — Вронский», «Левин — Кити», «Анна — Каренин», «Стива — Долли Облонские» и др. любовные и семейные линии в их сопоставлении и иерархии. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей: Вронский и принц, эпизод с грязным мороженым, сны, сенокос в Покровском, повторяющиеся слова и т.д.

Работы «Что есть истина» (1881), «Исповедь» (1882), «В чем моя вера?» (1884), «Что такое искусство» (1898).

«Смерть Ивана Ильича» (1886). Символика названия повести. Образ главного героя. Смерть как преодоление лжи, этапы движения сознания героя. Функции деталей, рефлексий окружения героя. Значимость образа буфетчика. Композиция повести.

«Крейцерова соната» (1889). Система образов. Трансформация «мысли семейной», критика брака как лжи, «женский вопрос» у Толстого. Анализ послесловия. Сочетание художественного и публицистического в произведении.

«Воскресение» (1889 — 1899). История создания романа «большого дыхания», поиск «умеренной» формы. Идея романа, критический пафос. Образы Нехлюдова и Кати Масловой: движение, суть эволюции и выбора, образы-предшественники (см. «Утро помещика» и др). Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Выразительные средства: символика, контрастность, гротеск и т.д.

«Холстомер», «Отец Сергей», «После бала», «Хаджи-Мурат». «Толстовский экзистенциализм».

Так называемое «Евангелие» Толстого и отлучение его от православной церкви.

Драматургия Л.Толстого. Анализ системы образов и идеи в драмах «Власть тьмы...» (1886), «Плоды просвещения» (1891), «Живой труп» (опубл. в 1911).

**Федор Михайлович Достоевский (1821 — 1881).** Периодизация творчества.

Первый творческий этап (1845 — 1849 гг.) Влияние Гоголя и «натуральной школы», особенности творческого видения: типическое в исключительном, целенаправленность использования бытовых детали, интерес к внутреннему миру героев, сложность и противоречивость образа «маленького человека».

В. Г.Белинский о Достоевском 1840-х годов.

Повести «Бедные люди» (1846), «Двойник» (1846), «Господин Прохарчин» (1846), «Белые ночи» (1848).

Достоевский и петрашевцы.

Годы пребывания на каторге, военная служба, поездка в Кузнецк и женитьба.

Второй этап творчества (1859 — 1864): повесть «Село Степанчиково и его обитатели» (1859), роман «Униженные и оскорбленные» (1861), «Записки из Мертвого дома» (1862), «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863), «Записки из подполья» (1864). Перемены в мировоззрении после каторги, рост трагического в мироощущении, «почвенничество».

Третий этап (1865 — 1881). «Идеологические» романы.

«Преступление и наказание» (1866). История создания: драматическая интрига, редакции, поиск причин преступления, становление системы образов, поиск финала. Идея романа (религиозный аспект), образы (характерные черты героев, двойничество), особенности языка повествования, речи героев, устойчивых и символических деталей (хронотопа романа, снов Раскольникова и т.д.). Композиция романа.

Повесть «Игрок» (1866).

Роман «Идиот» (1868). История создания. Организация образа главного героя («внешнее» и «внутреннее», евангельские мотивы). Линия «Лев Николаевич Мышкин — Настасья Филипповна Барашкова». Отношение «Мышкин — Рогожин». Мышкин и русское общество: образы Аглаи Епанчиной, Гани Иволгина, семейств Епанчиных, Иволгиных, Лебедевых, образ Ипполита Терентьева и др. Взаимодействие социального и нравственно-психологического планов в романе. Композиция романа. Анализ авторских вступлений к частям романа. Идея истинно прекрасного. Анализ символических сцен. Финал романа.

Роман «Бесы» (1872). «Нечаевское дело» и роман Достоевского. Вопрос о памфлетном, сатирическом, трагическом и предупреждающем в романе. Образы Николая Ставрогина, Степана и Петра Верховенских. «Шигалевщина». Образ инока Тихона.

Роман «Подросток» (1875).

«Братья Карамазовы» (1880). Эпиграф к роману и его смысл. Семейное, «житийное» начало в прозе Достоевского. Идея романа (преображение и спасение человека в мире, полном страданий) и система образов: противопоставление (параллели) лиц, событий, картин. Идеал Мадонны и «идеал» Содомы. Образы старца Зосимы, Алеши и Ивана Карамазовых («идеологические»). Федор Карамазов и Смердяков. Образ Дмитрия

Карамазова. Вопрос о главном герое. Роль женских образов. Образы детей. «Возвращающиеся образы» Достоевского. Скачкообразность развития сюжета, ступенчатость композиции. Концентрированность ситуаций и оценок (и противоречивость, зыбкость их). Психологический и философский гротеск. Переплетение эмпирического, психологического, метафизического и мистического планов. «Фантастичность» реализма Ф. М. Достоевского. Вставные новеллы «поэмы» о «Великом инквизиторе» и кошмар Ивана Федоровича о черте. Язык романа: устойчивые эпитеты, своеобразные синтаксические конструкции. Отношение внешней и внутренней речи героев. Прием умолчания. Место и функции авторского комментария.

«Двойники» героев Достоевского (концепция М. М. Бахтина).

«Дневник писателя» (1873, 1876 — 1877, 1880, 1881).

Речь Достоевского о Пушкине 8 июня 1880 г. Основные положения.

### **Проза Павла Ивановича Мельникова (Андрея Печерского) (1818 — 1883).**

Публицистические сочинения о старообрядцах и сектантах («Письма о расколе», «Белые голуби» и др.)

Художественно-историческое исследование «Княжна Тараканова и принцесса Владимирская» (1867).

Диалогия «В лесах» (1871 — 1874) и «На горах» (1875 — 1881).

Этнографизм, бытописательское мастерство Мельникова-Печерского. Жизнь русского волжского купечества в его изображении.

Сказовая манера повествования, образ Андрея Печерского.

**Творчество Николая Семеновича Лескова (1831 — 1895)** — прозаика, публициста и литературного критика.

Роман «Некуда» (1862), его место в ряду «антинигилистических» романов.

Романы «Обойденные» (1865) и «На ножах» (1872) как продолжение «антинигилистической» темы у Лескова.

Роман «Чертовы куклы» (1890).

Повести «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Воительница» (1866), «Очарованный странник» (1873), «Левша» (1880), «Тупейный художник» (1880), «Полунощники» (1891), «Заячий ремиз» (1894) и др.

Хроника «Соборяне» (1872). Изображение русского духовенства в произведениях Лескова.

Рассказы «Погасшее дело» (1862), «Разбойник» (1862), «Пигмей» (1876), «Несмертельный Голован» (1880), «Грабеж» (1887) и др.

Святочные рассказы Лескова.

Христианские сказания «Сказание о Феодоре-христианине и Абраме-жидовине» (1886), «Легенда о совестном Даниле» (1888), «Лев отца Герасима» (1888), «Гора» (1890) и др.

Работа Лескова-прозаика над языком.

Сказ в индивидуальном стиле Лескова.

**Поэзия народников:** Лавров П. А. «Вперед!», «Новая песня», «Н. П. Огареву»; Синегуб С. С. «Дума ткача», «Народница», «Живое кладбище»; Морозов Н. А. «Перед судом», «Борьба», «Светоч», Лопатин Г. А. «Орешек», Фигнер Н. В. «Матери», Мачтет Г. А. «Пророк». Влияние народной песенной традиции, поэзии декабристов и Н. А. Некрасова. Отношение идеологии и лирики.

**Обзор народнической прозы.** Творчество Н. Н. Златовратского (1845 — 1911). Повесть «Крестьяне-присяжные» (1875), повесть «Золотые сердца» (1877), роман «Устой» (1878 — 1883).

**Творчество Всеволода Михайловича Гаршина (1855 — 1888).** Рассказы «военного цикла»: «Четыре дня» (1877), «Очень коротенький роман» (1878), «Трус» (1879), «Денщик и офицер» (1880), «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883).

Эволюция очерка: экспрессивность, психологизм, развитие контекста, насыщенность философскими вопросами. Идеиная направленность.

Влияние на Гаршина творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.

Организация образа главного героя, диалог-«поединок» героев, контрастность построения повествования, внимание к детали, аллегоризм.

Социально-нравственный выбор в рассказах «Художники» (1879) и «Сигнал» (1887).

Сказочные аллегории Гаршина: «Attalea princeps» (1880), «Красный цветок» (1883), «Сказка о жабе и розе» (1884), «Лягушка-путешественница» (1887). Влияние сказок Андерсена. Причина трагических финалов.

**Алексей Николаевич Апухтин (1840 — 1893)** — поэт, прозаик.

Поэтическая манера: элегизм, исповедальность, гражданственность, прозаичность. Ведущие темы. Романсные формы, жанр психологической новеллы. Традиции. Лирический герой Апухтина: одиночество, дисгармония, поединок с миром, память. Образы природы.

Поэтические произведения: «К славянофилам» (1856), «Деревенские очерки» (1858 — 1859), «Астрам» (нач. 60-х гг.), «Осенние листья» (1868) «Солдатская песня о Севастополе» (1869), «Из бумаг прокурора» (1888), «Сумасшедший» (1890), «Пара гнедых», «Ночи безумные, ночи бессонные...».

Проза Апухтина («Архив графини Д.», «Дневник Павлика Дольского» и др.)

**Соловьев Владимир Сергеевич (1853 — 1900)** – религиозный философ, поэт, публицист. Сын известного российского историка С.М. Соловьева. Разрабатывал учение о «всеединстве», универсуме живой и неживой природы в Боге. Христианский платонизм совмещался с новоевропейской идеалистической философией и мистикой (учение о Мировой Душе). Поиски В.Соловьева оказали большое влияние на русскую религиозную философию и поэзию младших символистов (стихи с «софийной» идеей). Поэтические произведения: «Вся в лазури сегодня явилась...»; «У царицы моей есть высокий дворец...», поэма «Три свидания». Работа «Красота в природе»

**Семен Яковлевич Надсон (1862 — 1887).** Устойчивые образы, идеи и настроения поэзии Надсона. Гражданский «романс». Тема поэта и поэзии. Пейзаж. Поэтическая традиция. Вопрос о совмещении (эклектике или синтезе) эстетических канонов. Формализация идеи и языка поэзии: Афористичность, аллегории, штампы, контрастная образность.

Стихотворения «Вперед! » (1878), «Во мгле» (1878), «Слово» (1879), «В толпе» (1881), «Поэзия» (1883), «Неужели сейчас только бархатный луч...» (1883), «Умерла моя муза! ...Недолго она...» (1885), «На могиле А. И. Герцена» (1886), «Поэт», «Я чувствую и силы и стремление...», «Идеал», «Кругом легли ночные тени», «Похороны», «Иуда» и др.

**Константин Михайлович Фофанов (1862 — 1911)** — поэт-лирик, многими современниками воспринимавшийся как огромный, но нераскрывшийся талант.

Был сотрудником газеты А. С. Суворина «Новое время», при поддержке Суворина издал большинство стихотворных сборников, а также собрание стихотворений в пяти частях (1896).

Стихотворения «Звезды ясные, звезды прекрасные...» (1885), «Накануне зимы» (1887), «Журавли» (1889), «Декадентам» (1900) и др.

Поэмы «Дума в Царском Селе» (1889), «Весенняя поэма» (1892), «Поэзия — Бог» (1900) и др.

**Константин Константинович Случевский (1837-1904).** Сотрудничал с «Общезанимательным вестником», «Иллюстрацией», в 1860 г. опубликовал стихотворения в «Современнике» и «Отечественных записках». Мнения критики разделились. И.Тургенев и А.Григорьев отнеслись восторженно. «Искра» резко критиковала. Это было воспринято поэтом болезненно. К поэзии возвращается лишь в конце 70-х (поэма «В снегах», 1878). Творчество 1881-1890 годов отражено в 4-х книгах, вышедших в это время. «Сочинения К. К. Случевского» в 6 томах изданы в 1898г. В лирике Случевского выделяются «Песни из уголка», подводящие итог жизненного пути. Проза Случевского: интересен роман «Профессор бессмертия» (1892) полный метафизических рассуждений.

На творчестве поэта сказывалось влияние формирующегося символизма. Следует отметить самостоятельность поисков поэта (темы, лирический герой, стилевые особенности стиха).

**Поэты-песенники** Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов (1848 — 1913), Иван Захарович Суриков (1841 — 1880), Леонид Николаевич Трефолов (1839 — 1905).

**Проза Константина Михайловича Станюковича (1843 — 1903).** «Морские рассказы» (1888), повести и рассказы «Вокруг света на «Коршуне» (1895), «Нянька» (1895), «Максимка» (1896), «Похождения одного матроса» (1899) и др.

Романы Станюковича о современной России «Жрецы», «Равнодушные», «Откровенные» и др.

**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852 — 1912).** Очерки и рассказы Мамина-Сибиряка. Основные темы, проблематика.

«Герои времени» («шестидесятники», заводчики, чиновники, рабочие, крестьяне, «праведники» и т. д.), их типы в прозе Сибиряка.

Роман «Приваловские миллионы» (1883) как пример «социального» реализма Мамина-Сибиряка. Система образов, характеристики и эволюция персонажей.

**Русский натурализм 1870 — 90-х годов** как третий виток натуралистических тенденций в литературе XIX века (предыдущие два витка — творчество натуральной школы 40-х годов и «шестидесятников»).

**Романы и повести Петра Дмитриевича Боборыкина (1836 — 1921)** «Солидные добродетели» (1870), «Китай-город» (1882), «Изменник» (1889), «Василий Теркин» (1892), «Княгиня» (1896) и др.

Боборыкин как теоретик натурализма: его книга «Европейский роман в XIX столетии» (1900).

**Проза Василия Ивановича Немировича-Данченко (1844 — 1936).**

«Путевые воспоминания». Очерки о путешествиях.

Военные документально-художественные романы «Гроза» (1879), «Плевна и Шипка» (1881), «Вперед!» (1883). Военные повести, очерки и рассказы. Воспоминания «Скобелев» (1882).

**Произведения Николая Георгиевича Гарина-Михайловского (1852 — 1906), Владимира Алексеевича Гиляровского (1853 — 1935 ) и Игнатия Николаевича Потапенко (1856 — 1929).**

Стремление натуралистов к фактической достоверности, научной точности. Срезы подлинной жизни в их творчестве.

**Антон Павлович Чехов (1860 — 1904)** — прозаик и драматург.

Раннее творчество. Работа в юмористических журналах («Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Свет и тени», «Осколки»). Влияние «осколочной» беллетристики на стиль писателя, становление «малого жанра», отношение рассказа Чехова с рассказом Н.А. Лейкина, К.С. Баранцевича, традицией Н.В. Гоголя, Н.В. Успенского, В.А. Слепцова и др.

Способы построения образа, композиция, языковые ресурсы, идея. Своеобразие юмора.

Сборники рассказов «Сказки Мельпомены» (1884) и «Пестрые рассказы» (1886).

Рассказы «Письмо к ученому соседу» (1880), «Злой мальчик» (1881), «Голстый и тонкий» (1883), «Смерть чиновника» (1883), «Патриот своего отечества» (1883), «Хирургия» (1884), «Устрицы» (1884), «Маска» (1884), «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Лошадиная фамилия» (1885), «Унтер Пришибеев» (1885), «Ночь на кладбище. (Святочный рассказ)» (1886), «Ванька» (1886), «Госка», «Тяжелые люди» (1886), «Счастье», «Свирель» (1887).

Повесть «Степь (История одной поездки)» (1888). Система образов. Роль картин природы. Философское содержание. «Инициация». Обыденное и патетика. Деталь у Чехова. Анализ языковых средств.

«Припадок» (1888), «Скучная история (Из записок старого человека)» (1889), «Дуэль» (1891).

«Остров Сахалин» (1893 — 1894). Жанр произведения.

«Палата №6» (1892), «Попрыгунья» (1892), «Студент» (1894), «Учитель словесности» (1894), «Анна на шее» (1895), «Дом с мезонином (Рассказ художника)» (1896), «Мужики» (1897), «Дама с собачкой» (1899), «В овраге» (1900).

Психологизм и этическая глубина Чехова. Развитие обыденного сознания в потоке повседневности. Идеальная устремленность в столкновении с реальностью. Образ интеллигента. Образы русского крестьянства. Полемика с Л.Н. Толстым.

«Трилогия» Чехова: «Человек в футляре» (1898), «Крыжовник» (1898), «История любви». Общий, композиционный и идейный, принцип циклизации.

Драматургия А.П. Чехова. Особенности ранней («малой») драматургии: «На большой дороге» (1885), «Медведь» (1888), «Предложение» (1889), «Леший» (1889), «Трагик поневоле» (1890). Драматургическая трансформации рассказов: «Лебединая песня» (1888), «Свадьба» (1890), «Юбилей» (1891).

Пьеса «Иванов» (1887): мелодрама или трагедия. Сложность образов.

«Чайка» (1895 — 1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903). Традиционность и новаторство драматургии Чехова. Жанровое своеобразие. Особенности конфликта в чеховской пьесе (о «бесконфликтности», о частном и общем). «Атмосфера» пьес Чехова (импрессионистичность). Система образов, проблема «положительности» и «отрицательности» героев. Роль детали (язык, ремарка, действие, об «избыточности» и «недостаточности» детали, символизм). Влияние Чехова на современную драматургию.

Чехов и русский натурализм.

Чехов и русский символизм.

**Круг детского чтения:** по настоящему разделу дисциплины освещаются произведения сказки и рассказы для детей Л.Н. Толстого, произведения Ф.М. Достоевского, формирующие юного читателя и решающие в литературном процессе дидактические задачи.

Проблемы и основы методики преподавания Русской литературы XIX века в школе.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

#### 3.1. Лекции

1. Вступительная лекция. Проблемы русской литературы последней трети 19 века. – 2ч.
2. Творчество Н. ЛЕСКОВА. – 2ч.
3. Творчество Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО. Ранний этап. «Бедные люди» – 2ч.
4. Художественный мир ДОСТОЕВСКОГО после каторги. «Записки из подполья». Этап «идеологических» романов. –2ч.
5. Роман «Преступление и наказание»: идеология и выразительные средства. – 2ч.
6. Роман «Идиот». Система образов и проблема положительного героя в творчестве ДОСТОЕВСКОГО. – 2ч.
7. Роман ДОСТОЕВСКОГО «Бесы». «Парадигма» идей, воплощенных в образы. –2ч.
8. Роман «Братья Карамазовы». Между «идеалом содомским» и «идеалом Мадонны». «Пушкинская» речь.– 4ч.

9. Творчество Л.Н. ТОЛСТОГО. Ранний этап. «Детство», «Отрочество», Кавказские рассказы, «Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы» и др. – 2ч.
10. Роман «Война и мир». Историзм Л. ТОЛСТОГО. – 2ч.
11. Роман «Анна Каренина». Нравственное движение героев ТОЛСТОГО. – 2ч.
12. Проза ТОЛСТОГО позднего периода. Роман «Воскресение», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната» и др. Трактаты, драматургия. – 2ч.
13. А.П. ЧЕХОВ. Юмористические рассказы. Повесть «Степь». – 2ч.
14. Герой А.П. ЧЕХОВА. Изобразительные средства. – 2ч
15. Драматургия ЧЕХОВА, ее особенности. – 2ч.
16. Поэзия последней трети 19 века (С. Надсон, К.Случевский, К. Апухтин) –2ч.
17. Ранний символизм – 2ч.

### **3.2. Семинарские занятия**

1. Вступительное занятие. Творчество Г.И. УСПЕНСКОГО: цикл «Нравы Растеряевой улицы». – 2ч.
2. Творчество Н. Лескова – 2 ч.
3. Творчество Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: «Бедные люди»– 2ч.
4. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ, «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья». –2ч.
5. Роман «Преступление и наказание»: история создания, поиск «идеологических» выразительных средств.. – 2ч.
6. Роман «Идиот». «Крах» положительного героя в романе. Проблемы финала.– 2ч.
7. Роман Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «Бесы». Образная система романа, своеобразие жанра.. – 2ч.
8. Роман «Братья Карамазовы». Система образов, роль «легенды» о Великом инквизиторе в художественном целом романа.– 4ч.
9. Творчество Л.Н. ТОЛСТОГО. Роман «Война и мир». Историзм Л. ТОЛСТОГО, образы, языковые средства. – 2ч.
10. Роман «Анна Каренина». Анализ системы образов и выразительных средств. – 2ч.
11. Роман «Воскресение».Стилевые особенности. – 2ч.
12. А.П. ЧЕХОВ. Повесть «Степь». Анализ художественных средств. – 2ч.
13. Герой А.П. ЧЕХОВА. Рассказы. – 2ч
14. Драматургия ЧЕХОВА. Анализ двух пьес. – 2ч.
15. Поэзия последней трети 19 века. Анализ творчества двух поэтов (по выбору).–2ч.
16. Старшие символисты
17. Итоговое занятие. Коллоквиум *по поэзии*: В.Соловьев, Фофанов, Апухтин, К.Случевский, С. Надсон, старшие символисты (по выбору студента).

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

#### **4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

*Рекомендуемая литература:*

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

#### **4.2. Методические указания по подготовке к докладу**

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра русской классической литературы и славистики**

**Дисциплина: «История русской литературы» (XIX в., последняя треть века)»**

**Задание: доклад на тему «\_\_\_\_\_» (тезисы)**

**Выполнил: студент 3 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

**4.3. Методические указания по конспектированию научной работы (М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского)**

При освоении раздела дисциплины «История русской литературы» (XIX в., последняя треть)» студент конспектирует работу М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского».

Конспектирование этого труда приобщает студента к научной работе (отбору информации, критическому осмыслению ее, усвоению терминологии, научному комментарию, применению информации в своих целях). Усвоение основных положений работы М.Бахтина позволяет более глубоко анализировать творчество писателя (особенно в связях формы и содержания), отмечать его оригинальность как в новациях, так и в связях с традицией, увидеть и взять на вооружение возможные способы подхода к анализу художественного произведения.

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений работы М.М. Бахтина. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал — красным, примеры — зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховать» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

**Тематический конспект.** Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

**План-конспект.** Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

**Тезисный конспект.** Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

**Цитатный конспект.** Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

**Свободный конспект.** Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

#### **Основные этапы работы над конспектом:**

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения,

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького**  
**Кафедра русской классической литературы и славистики**  
**Дисциплина: «История русской литературы» (XIX в., последняя треть века)»**

**Задание: Конспект работы М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского».**

**Выполнил: студент 3 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

#### *Критерии оценивания:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.

3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом

#### **4.4. Методические указания по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

#### **4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.**

**Урок** - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

**Основные признаки урока:**

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

**Основные этапы урока:**

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

**Многообразие структур урока развивающего типа обучения**

**Структура урока** – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работа преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

**Структура урока изучения нового материала:**

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

**Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:**

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

**Структура урока формирования умений и навыков:**

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

**Структура урока повторения:**

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

**Структура урока проверки знаний:**

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

**Структура урока применения знаний, умений и навыков:**

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

**Структура повторительно-обобщающего урока:**

- организационный момент;

- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура **комбинированного урока** (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

### **Требования к уроку**

#### **1. Дидактические требования к современному уроку:**

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

#### **2. Гигиенические требования к уроку:**

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

#### **3. Требования к технике проведения урока:**

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

### **Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя**

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

**План урок а**(рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

#### **Итак, этапы планирования урока:**

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задавания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

### **Типовой план урока:**

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра русской классической литературы и славистики**

**Дисциплина: «История русской литературы» (XIX в., последняя треть века)»**

**Задание: Планирование урока (занятия) по теме «\_\_\_\_\_».**

**Выполнил: студент 3 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

*Критерии оценивания:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

*Рекомендуемая литература:*

- Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

#### **4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

#### 4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История русской литературы» (19 век, последняя треть века).

##### ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького» ТЕСТ №1

##### по курсу «История русской литературы» (19 век, последняя треть века) Творчество Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

1. Отметьте героев повести Достоевского «Двойник»: а) Макар Девушкин, б) Яков Голядкин, г) Варвара Доброселова, д) Клара Берендеева: \_\_\_\_\_
2. Герой повести «Двойник»: а) служит, б) в отставке, в) в отпуске, г) пребывает в заключении? \_\_\_\_\_
3. Как зовут супругу Мармеладова: а) Авдотья Романовна, б) Катерина Ивановна, Настасья Филипповна? \_\_\_\_\_
4. Сколько снов Раскольникова описано в романе «Преступление и наказание»? \_\_\_\_\_
5. Как зовут старуху-процентщицу: а) Лизавета Ивановна, б) Катерина Ивановна, в) Алена Ивановна? \_\_\_\_\_
6. Кто взял на себя вину за убийство старухи: а) студент Дмитрий, б) маляр Николка, в) отставной офицер Николай Всеволодович? \_\_\_\_\_
7. Под этим названием Достоевский вел рубрику в еженедельнике «Гражданин» и издавал публицистический журнал: а) «Дневник обывателя», б) «Дневник читателя», в) «Дневник писателя»? \_\_\_\_\_
8. Сколько рублей были брошены в камин Рогожиным: а) три тысячи, б) сто тысяч, в) двести тысяч? \_\_\_\_\_
9. В какой последовательности писались произведения Достоевского: «Двойник» (1), «Бедные люди»(2), «Записки из подполья»(3), «Братья Карамазовы»(4), «Идиот»(5), «Бесы»(6). Запишите номера: \_\_\_\_\_
10. Из какого произведения взят отрывок: «Он был женат два раза, и у него было три сына: старший, Дмитрий Федорович, от первой супруги, а остальные два, Иван и Алексей, от второй. Первая супруга Федора Павловича была из довольно богатого и знатного рода дворян Миусовых, тоже помещиков нашего уезда. Как именно случилось, что девушка с приданым, да еще красивая и, сверх того, из бойких умниц, столь нередких у нас в теперешнее поколение, но появлявшихся уже и в прошлом, могла выйти замуж за такого ничтожного «мозгляка», как все его тогда называли, объяснять слишком не стану» \_\_\_\_\_.

11. О творчестве Ф.М. Достоевского писали критики (укажите не менее трех фамилий)
- 

### ТЕСТ №2

#### по курсу «История русской литературы» (19 век, последняя треть века) Творчество Л.Н. ТОЛСТОГО

1. «Севастопольские рассказы» включают в себя: а) два рассказа б) три рассказа, в) четыре рассказа \_\_\_\_\_
  2. Роман «Война и мир» повествует о событиях: а) конца 18 века, б) начала 19 века г) середины 19 века, д) конца 19 века. \_\_\_\_\_
  3. Старшая дочь Ростовых:  
а) Наташа; б) Вера; г) Соня; д) Мария: \_\_\_\_\_
  4. Как называется имение Болконских? а) Ясная поляна, б) Лысье Горы, в) Михайловское: \_\_\_\_\_
  5. Роман «Анна Каренина» заканчивается: а) Анна Каренина погибает под поездом, б) Вронский уезжает на войну, в) откровением о законе добра, посетившем Левина. \_\_\_\_\_
  6. Фамилия героя рассказа «Смерть Ивана Ильича»: а) Головин б) Нехлюдов, в) Позднышев. \_\_\_\_\_
  7. Роман «Воскресение». Екатерина Маслова в финале романа а) выходит замуж за Нехлюдова, б) ее избранник - политический арестант Симонсон б) она не верит никому.
- 
8. Эта драма Толстого первоначально называлась «Коготок увяз, всей птичке пропасть», затем это название стало подзаголовком. Речь идет о : а) «Живом трупе», б) «Плодах просвещения», в ) «Власти тьмы»? \_\_\_\_\_
9. «Крейцера соната». Эту сонату играют: а) Позднышев и его жена, б) жена Позднышева и скрипач, в) уличные музыканты. \_\_\_\_\_
  10. Из какого произведения фрагмент: *«Вспоминая вчерашний вечер, проведенный у Корчагиных, богатых и знаменитых людей, на дочери которых предполагалось всеми, что он должен жениться, он вздохнул и, бросив выкуренную папироску, хотел достать из серебряного портсигара другую, но раздумал и, спустив с кровати гладкие белые ноги, нашел ими туфли, накинул на полные плечи шелковый халат и, быстро и тяжело ступая, пошел в соседнюю с спальней уборную, всю пропитанную искусственным запахом эликсиров, одеколона, фиксатуаров, духов. Там он вычистил особым порошком пломбированные во многих местах зубы, выполоскал их душистым полосканьем, потом стал со всех сторон мыться и вытираться разными полотенцами. Вымыв душистым мылом руки, старательно вычистив щетками отпущенные ногти и обмыв у большого мраморного умывальника себе лицо и толстую шею, он пошел еще в третью комнату у спальни, где приготовлен был душ. Обмыв там холодной водой мускулистое, обложившееся жиром белое тело и вытершись лохматой простыней, он надел чистое выглаженное белье, как зеркало, вычищенные {16} ботинки и сел перед туалетом расчесывать двумя щетками небольшую черную курчавую бороду и поредевшие на передней части головы вьющиеся волосы».* \_\_\_\_\_

### ТЕСТ №3

#### по курсу «История русской литературы» (19 век, последняя треть века) Творчество А.П. ЧЕХОВА

1. Повесть А.П. Чехова «Степь». Иван Иванович Кузьмичев а) занимается торговлей, б) содержит постоялый двор, в) нанялся обозником \_\_\_\_\_
2. Женские образы повести «Степь»: а) графиня Драницкая, б) Шарлотта Ивановна в) Мисюсь, д) Настасья Тоскунова \_\_\_\_\_

3. В повести «Степь» один из символических образов, повторяющихся несколько раз:  
а) водопад, б) мельница, г) красные маки. \_\_\_\_\_
4. В каком порядке были написаны следующие чеховские пьесы: а) «Иванов», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад» \_\_\_\_\_?
5. В пьесе «Чайка» Евгений Сергеевич Дорн – а) писатель, б) помещик в) врач: \_\_\_\_\_
6. Брата сестер Прозоровых в пьесе «Три сестры» зовут: а) Алесей; б) Андрей, в) Николай \_\_\_\_\_
7. Один из важных внесценических эпизодов пьесы «Три сестры»: а) сенокос, б) пожар, в) артиллерийские стрельбы. \_\_\_\_\_
8. Авторское жанровое определение пьесы «Вишневый сад»: а) драма, б) трагедия, в) **комедия**, г) сценическая повесть. \_\_\_\_\_
9. В рассказе «Дама с собачкой» знакомятся: а) Дмитрий Дмитрич Гуров и Анна Сергеевна, б) Дмитрий Старцев и Екатерина Ивановна, в) Николай Иванович и Евгения Волчанинова. \_\_\_\_\_
10. Чимша-Гималайский - герой рассказа Чехова а) «О любви», б) «Ионыч», в) «Крыжовник», г) «Попрыгунья». \_\_\_\_\_
11. Из какого произведения взят фрагмент: *«В больничном дворе стоит небольшой флигель, окруженный целым лесом репейника, крапивы и дикой конопли. Крыша на нем ржавая, труба наполовину обвалилась, ступеньки у крыльца сгнили и поросли травой, а от штукатурки остались одни только следы. Передним фасадом обращен он к больнице, задним - глядит в поле, от которого отделяет его серый больничный забор с гвоздями. Эти гвозди, обращенные остриями вверх, и забор, и самый флигель имеют тот особый унылый, окаянный вид, какой у нас бывает только у больничных и тюремных построек.*  
*Если вы не боитесь ожечься о крапиву, то пойдёмте по узкой тропинке, ведущей к флигелю, и посмотрим, что делается внутри. Отворив первую дверь, мы входим в сени. Здесь у стен и около печки навалены целые горы больничного хлама. Матрацы, старые изодранные халаты, панталоны, рубахи с синими полосками, никуда не годная, истасканная обувь - вся эта рвань свалена в кучи, перемята, спуталась, гниет и издаёт душливый, запах.*  
*На хламе всегда с трубкой в зубах лежит сторож Никита, старый отставной солдат с порыжелыми нашивками. У него суровое, испитое лицо, нависшие брови, придающие лицу выражение степной овчарки, и красный нос; он невысок ростом, на вид сухоощав и жилист, но осанка у него внушительная и кулаки здоровенные. Принадлежит он к числу тех простодушных, положительных, исполнительных и тупых людей, которые больше всего на свете любят порядок и потому убеждены, что их надо бить. Он бьет по лицу, по груди, по спине, по чем попало, и уверен, что без этого не было бы здесь порядка».* \_\_\_\_\_

Предполагается тестирование по 5 подразделам курса:

- 1) Творчество Ф.М. Достоевского;
- 2) Творчество Л.Н. Толстого;
- 3) Творчество А.П. Чехова;
- 4) Проза последней трети 19 века (Лесков, Гаршин, Короленко и др.)
- 5) Поэзия последней трети 19 века (Соловьев, Надсон, Случевский, Апухтин, Фофанов и др.)

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

#### **4.7. Методические указания по подготовке к коллоквиуму по поэзии последней трети 19 века («Поэтический минимум»)**

Важнейшей составляющей для сдачи коллоквиума по поэзии периода является сдача выученных наизусть текстов поэтов последней трети 19 века (поэтический минимум). Эти тексты определяются преподавателем семинара или выбираются студентом по согласованию с преподавателем.

Знание наизусть минимума поэтических текстов необходимо для квалифицированного анализа творчества поэта и аргументированного ответа на экзамене (промежуточной и итоговой государственной аттестации). Полнота ответа по творчеству поэта или анализ поэтического произведения требует хотя бы минимального цитирования (пересказ не дает представления о выразительных средствах художника, о его оригинальной работе со словом).

Рекомендуется выбирать, если конкретные тексты не указаны преподавателем семинара, произведения (их фрагменты), не входящие в стандартные программы средней общеобразовательной школы. Объем теста (фрагмента) должен составлять не менее 16 строк.

Поэтический минимум по периоду включает:

- 2 произведения В. Соловьева (рекомендуется как один из текстов фрагмент поэмы «Три свидания»);
- 2 стихотворения С. Надсона
- 2 стихотворения К. Случевского
- 2 стихотворения К. Фофанова
- 2 стихотворения «старших» символистов периода до 1900 года (В. Брюсова, З. Гиппиус, Д. Мережковского, А. Добролюбова и др.) – по выбору студента.

При сдаче поэтического минимума требуется выразительное (внятное) чтение наизусть отобранных произведений и комментариев выразительных средств и оригинального содержания (тем, идей и т.п.) стихотворений (фрагментов), т.е. иллюстрация поэтического опыта того или иного художника слова.

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент правильно или с незначительными ошибками цитировал поэтические тексты наизусть и дал аргументированный краткий анализ этих текстов по требованию преподавателя;

оценка *не зачтено* выставляется обучающемуся, если студент не сдал требуемый минимум (10 стихотворений)

#### **5. Примерная тематика курсовых работ по разделу курса:**

1. Ранние варианты романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (13–14 тома 90-томного ПСС).
2. Лирика К.К. Случевского.
3. Проза Ф.М. Достоевского и концепции М.М. Бахтина.
4. Символ в русской поэзии XIX века.
5. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

## **6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.**

1. Особенности развития русской литературы в последней трети 19 века.
2. Русская поэзия последней трети XIX века. Тенденции, представители, индивидуальные стили.
3. Творчество Ф.М. Достоевского до 1865 г. Обзор, анализ 2-3 произведений.
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: история создания романа, поиск автором сути конфликта.
5. Особенности психологизма «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского.
6. Социально-политические и этико-психологические проблемы в «Бесах» Ф.М. Достоевского.
7. Композиция, система образов, выразительные средства романа «Идиот» Ф.М. Достоевского.
8. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Система образов, приемы повествования. Роль «Легенды о Великом Инквизиторе» в художественном целом романа.
9. Особенности реализма Ф.М. Достоевского. Проблематика, стиль, язык и др. элементы структуры произведения.
10. Драматургия Л.Н. Толстого.
11. Особенности драматургии А.П. Чехова (анализ 2-3 пьес).
12. Этические искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». Система образов, ее особенности (сопоставление «семейных» линий).
13. Особенности позднего творчества Л.Н. Толстого (с 80-х гг.) – анализ 2-3 произведений.
14. Суть жизненных поисков главных героев романа «Война и мир»: развитие образов Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
15. Роман «Война и мир»: создание, особенности историзма Л.Н. Толстого.
16. Герой Толстого: выбор между правдой и ложью («Три смерти», «Смерть Ивана Ильича» и др.)
17. Творчество К.М. Фофанова (обзор).
18. Творчество К.К. Случевского (обзор).
19. Поэзия С. Надсона: проблематика, устойчивые образы, язык (о поэтических штампах).
20. Творчество В. Соловьева. Основные темы, образы-символы. Роль иронии в поэтическом мире Соловьева.

21. Поэзия А.Н. Апухтина (обзор).
22. Особенности прозы В.М. Гаршина (автобиографичность, экспрессионизм, романтизм, аллегоризм, пессимизм и т.д.) – анализ 2-3 произведений.
23. Творчество В.Г. Короленко. Проблематика, стилевые особенности, традиция (анализ 2-3 произведений).
24. Традиция и новаторство в прозе А.П. Чехова. Анализ 2-3 произведений по выбору.
25. Проблематика, система образов, язык повести А.П. Чехова «Степь».
26. Особенности прозы раннего А.П. Чехова – анализ 2-3 произведений.
27. Образ интеллигента в прозе А.П. Чехова. Анализ произведений по выбору.
28. «Старшие» символисты. Анализ творчества одного из них: основные темы, проблемы, образы-символы...
29. Малые прозаические жанры в русской литературе последней трети 19 века. Особенности стиля: «филологизм», аллегоризм, экспрессионизм и пр. (произведения Н. Лескова, Г. Успенского В. Гаршина, В. Короленко и др.)
30. Проза Н.С. Лескова (анализ 2-3 произведений).

*критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

*Оценки «отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

*Оценки «хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

*Оценки «удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

## **7. Литература**

### **а) основная**

1. Минералов Ю.И.. История русской литературы XIX века (40 – 60-е годы). М., «Высшая школа», 2003, 2012.

2. Минералов Ю.И., Минералова И.Г.. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы). М., «Высшая школа», 2006, 2011.

**б) дополнительная**

Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999.

**в) рекомендуемая**

3. История русской литературы: в 4 т. М.; Л., 1982. Т. 3–4.

4. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. М., 1990.

5. История русского романа: в 2 т. М.; Л., 1964.

6. Щенников Г.К., Щенникова Л.П. История русской литературы XIX века (1870–1890-е гг.) М., 2005.

7. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979 (и др. изд.).

8. Бессараб М.Я. Сухово-Кобылин. М., 1981.

9. Бялый Г. А. В. Г. Короленко. Л., 1983.

10. Горелов А. А. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.

11. Дергачев И. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Свердловск, 1981.

12. Латынина А. Н. Всеволод Гаршин. М., 1986.

13. Минералов Ю.И., Минералова И.Г.. История русской литературы XX века (1900 — 1920-е годы). М., «Высшая школа», 2004.

15. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. М., 1999.

16. Розанов И. Н. Русская лирика. М., 1914.

17. Русские писатели: Биобиблиографический словарь. М., 1971.

18. Русские писатели. 1800-1917: биографический словарь. Т 1 – 4. М., 1989 – 1999.

19. Скатов Н. Н. Поэты некрасовской школы. Л., 1968.

20. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971.

## 9. Основные распределенные электронные ресурсы

**Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru).** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru>.

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**Национальная электронная библиотека (НЭБ).** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru - библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Президентская библиотека им. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей», где «Ода» Державина дана из журнала «Новости» 1799 года. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

**«Philology.ru».** Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Весь Толстой в один клик.** Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstoy.ru>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

**Автор к. фил.н. Стояновский М.Ю.**