

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(вторая треть XIX века)**

2 курс очного факультета

Кафедра русской классической литературы и славистики

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «вторая треть XIX в.»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса для более осознанного освоения ими материала – отечественной литературы 1840х-1860-х годов, – одного из интереснейших периодов истории русской литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (XIX в., вторая треть века):

— ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— ознакомление студентов со стилями крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

— обучение и закрепление принципов филологического подхода к разбору произведения как словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

| Коды компетенций | Результаты освоения ООП (содержание компетенций) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|---|
| ОК-4 | обладать способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; | знать: - историческое наследие русской словесности; -различные точки зрения на отечественный литературный процесс, формируемые в определенные периоды истории; уметь: - с уважением относиться к фактам культурной жизни прошлого и понимать их оценку в синхронии и диахронии; владеть: - культурой высказывания собственной точки зрения на литературные процессы |
| ОК-5 | владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний; | уметь: - обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижения; владеть: - культурой мышления, логикой рассуждения высказывания |

| | | |
|--------------|--|---|
| ОК-6 | обладать способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций | уметь - самостоятельно анализировать изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты решения - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной работой |
| ОПК-1 | обладать способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда; | знать - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками |
| ОПК-2 | обладать способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; | знать – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; уметь - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; владеть – приемами законного сбора, хранения и использования информации. |
| ОПК-9 | Обладать знанием древнерусской и классической литературы; | знать - историю русской литературы, ее образно-художественные традиции, многообразный опыт творческой деятельности крупнейших писателей и значимые произведения их творчества; уметь - анализировать особенности литературного мастерства писателей, – выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; владеть - навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста. |
| ПК-1 | обладать четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и | знать - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; уметь - анализировать идеологическую и |

| | | |
|--------------|--|--|
| | эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры; | эстетическую составляющие художественного текста; <i>владеть</i> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста |
| ПК-2 | обладать способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки; | <i>знать</i> - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки; <i>уметь</i> – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения |
| ПК-23 | обладать способностью и готовностью к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности; | <i>знать</i> – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей; <i>уметь</i> – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей; <i>владеть</i> – приемами построения аргументированного высказывания (ответа) |
| ПК-26 | способностью и готовностью применять современные методы исследования языка и словесности; | <i>знать</i> – основные современные исследования в области русской словесности; <i>уметь</i> - применять их в практике анализа литературного процесса; <i>владеть</i> – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности |
| ПК-27 | обладать готовностью изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых; | <i>знать</i> – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности <i>уметь</i> – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ <i>владеть</i> – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ |
| ПК-28 | обладать способностью создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии; | <i>знать</i> – особенности литературного процесса определенных исторических периодов, особенности творческих поисков писателей в определенные исторические периоды; <i>уметь</i> - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала; <i>владеть</i> – приемами создания научно-исследовательских материалов (курсовой работы и др.) в сфере отечественной филологии |
| ПК-36 | способность и готовность к осуществлению учебной | <i>знать</i> – основы методики преподавания литературы |

| | | |
|--|--|--|
| | (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | <i>уметь</i> - спланировать и провести занятие по литературе; <i>владеть</i> – приемами анализа и контроля учебной работы |
|--|--|--|

Достижения русской литературы второй трети XIX века имели важнейшее значение для европейской литературы. Через творческую личность И.С. Тургенева и переводы лучших образцов русской поэзии К. Павловой русская литература занимает свое уникальное место. Актуальность романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и представленных в нем идей не исчерпана и востребована в современном мире.

Творческим гением А.Н. Островского, В первую очередь, А.Ф. Писемского в России формируется национальный репертуарный театр.

Хронология изучаемого периода включает в себя 40-60-е гг. XIX века, при этом понимание литературной жизни и творчества писателей этого времени предполагает обращение к реалиям общественных, культурных и литературных процессов начала века (1810–1830-х гг.) и последней трети XIX века (1870-1890 гг.).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(раздела Истрия русской литературы, вторая треть XIX века).

Особенности развития русской литературы во второй трети XIX в.

Главенствующее место в литературном процессе начинает занимать проза. Сближение литературы с действительностью, упрочнение в литературе жанра очерка. Идеи В. Белинского об актуальности искусства как эстетической категории. Споры о реализме. Поиск общественного и нравственного идеала. Общественно-политическое движение и социально-экономические реформы и их отражение в литературе.

Расцвет русского классического романа в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова. Психологизм прозы. Полемика Р.Г. Чернышевского и его новаторский «антироман». Появление нового героя – «нового человека».

Актуальное и общественно значимое в поэзии Н.А. Некрасова против вневременного и идеального в поэзии А.А. Фета. Споры сторонников «чистого» и социально ориентированного искусства о смысле и задачах творчества.

Литературные издания: «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин», «Русское Слово», «Дело», «Библиотека для чтения», «Русский вестник», «Время», «Эпоха», «Жизнь», «Знамя», «Полярная звезда» и «Колокол» (зарубежные), юмористические «Искра», «Будильник».

III.2. Русская литература второй трети XIX века.

1840-е годы («десятилетие прозаиков») как особый период послепушкинского литературного развития. Смена «неистового романтизма» 1830-х годов (Владимир Григорьевич Бенедиктов (1807 — 1873), Нестор Васильевич Кукольник (1809 — 1868), Андрей Иванович Подолинский (1806 — 1886), Виктор Григорьевич Тепляков (1804 — 1842) и др.

Творческий путь Бенедиктова (популярнейший поэт середины — второй половины 1830-х гг., в 1840-е яростно критикуется В. Г. Белинским, второй взлет популярности — середина 1850-х гг.). Стихотворения «Утес» (1832), «Наездница» (1835), «Кудри» (1835), «Вальс»

(1840), «К отечеству и врагам его» (1855), «Война и мир» (1857) и др. Богатство и новизна литературной техники Бенедиктова. Его автосравнение характера своего творчества с творчеством Державина — в стихотворении «К товарищам детства» (1841).

Драматургия Кукольника — стихотворные пьесы «Горквато Тассо» (1832), патриотическая драма «Рука Всевышнего отечество спасла» (1832), пьеса о поэте XVIII века «Ермил Иванович Костров» (1852) и др. Лирика Кукольника. Дружба с композитором М. И. Глинкой. Кукольник как автор текстов лучших романсов Глинки («Сомнение», «Жаворонок», цикл «Прощание с Петербургом» и др.).

В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».

Кризис поэтического мышления в 40-е годы. Поэтическое «безвременье», отсутствие признанного национального поэта-лидера после гибели Пушкина и Лермонтова.

Тенденции к повествовательности, логической проясненности и гипертрофированной сюжетности в поэме 40-х гг. («прозаизация» поэзии).

«Натуральная школа» («кружок Белинского», «гоголевское направление») в литературе 40-х гг.

Русская «натуральная школа» и западный натурализм.

Творчество Дмитрия Васильевича Григоровича (1822 — 1900), Ивана Ивановича Панаева (1812 — 1862), Казака Луганского (Владимира Ивановича Даля) (1801 — 1872), Евгения Петровича Гребенки (1812 — 1848), графа Владимира Александровича Соллогуба (1813 — 1882) и др.

Творчество Якова Петровича Буткова (? — 1856). Двухтомник его очерков «Петербургские вершины» (1845 — 1846). Повесть «Невский проспект, или путешествия Нестора Залетаева» (1848).

Два выпуска сборника «**Физиология Петербурга**» (1845), их состав, их участники.

Жанр «физиологического очерка».

Контакты с «натуральной школой» И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Повесть Григоровича «Антон-Горемыка» (1847). Повесть Соллогуба «Гарантас» (1845).

Повести Панаева «Онагр» (1841) и «Актеон» (1842).

«Дельная поэзия» в понимании Белинского.

Журнал «Современник» под руководством Н. А. Некрасова и И. И. Панаева.

Творчество **Александра Ивановича Герцена** (1812 — 1870). Художественная проза 1840-х гг. Повести «Сорока-воровка» (1846), «Доктор Крупов» (1846). Роман «Кто виноват?» (1846).

«Былое и думы» (1852 — 1867), особенности жанра. Художественное и документально-автобиографическое в произведении.

Издание Герценом и Огаревым в эмиграции журнала «Полярная звезда» и газеты «Колокол».

Творчество **Ивана Александровича Гончарова** (1812 — 1891).

Раннее творчество 30-х гг.: повести («Лихая болезнь», «Счастливая ошибка») и стихи — автопародия на них есть в «Обыкновенной истории» (стихи Александра Адуева).

Роман «Обыкновенная история» («Современник», 1847). Гончаровский вариант коллизии «отцов и детей». Особенности композиции романа, его «диалоговая» структура.

«Физиологический очерк» «Иван Саввич Поджабрин» (1842, опубл. 1848). «Сон Обломова» («Литературный сборник с иллюстрациями», 1849).

«Фрегат «Паллада»» (т. 1—2, 1858). Реальные обстоятельства путешествия «Паллады» (1852 — 1854). Художественное и документальное в книге. Образ повествователя.
Роман «Обломов» («Отечественные записки», 1859). Споры о романе в критике. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
«Обрыв» («Вестник Европы», 1869). «Обрыв» и русский «антинигилистический» роман 1860 — 1880-х гг.
Гончаров-критик. Статьи «Миллион терзаний» (1872), «Лучше поздно, чем никогда» (1879) и др.
Мемуаристика Гончарова. «Необыкновенная история» (история литературной ссоры Гончарова с Тургеневым), причины и обстоятельства ее написания (опубл. в «Сборнике Российской публичной библиотеки», т. 2, вып. 1. Пг., 1924).
Значение творчества Гончарова.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883) — из дворянской семьи, детство провел в Спасском-Лутовинове Орловской губ., окончил философские факультеты в Петербургском и Берлинском университетах, начал печататься как поэт-лирик, вскоре перейдя к повествовательным сюжетным поэмам, затем к прозе; после знакомства с Полиной Виардо жил преимущественно за границей.

Стихотворения и поэмы молодого Тургенева: «Баллада» (1841), «В дороге» («Утро туманное, утро седое...») (1843), «рассказ в стихах» «Параша» (1843), «Разговор» (1844), «Андрей» (1845), «повесть в стихах» «Помещик» (1845) и др.

Ранняя проза: «Андрей Колосов» (1844), «Три портрета» (1845), «Бретер» (1846), «Петушков» (1847), «Гамлет Щигровского уезда» (1848).

«Записки охотника» («Современник», 1847 — 1852).

Драматургические опыты: «Где тонко — там рвется» (1847), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Месяц в деревне» (1850) и др.

Замысел романа «Два поколения».

Повесть «Дневник лишнего человека» (1850) и социально-исторический тип литературного героя («лишний человек»), впервые в ней терминологически зафиксированный.

Повесть «Муму» (1852).

Повесть «Переписка» (1854), ее автобиографический подтекст («эпистолярный роман» с Бакуниной, знакомство с Виардо). Другие лирико-философские повести о несбывшейся любви — «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860), «Вешние воды» (187)

Первый завершённый роман «Рудин» (1855).

Роман «Дворянское гнездо» (1858).

Роман «Накануне» (1860).

Роман «Отцы и дети» (1862).

Социально-историческая интуиция Тургенева.

«Странные повести» (мистическая фантастика) Тургенева — «Фауст» (1856), «Призраки» (1864), «Странная история» (1870), «Собака» (1870), «Стук... стук... стук!...» (1871), «Сон» (1877), «Песнь торжествующей любви» (1881), «Клара Милич» (1883) и др.

Культурно-исторические сюжеты в прозе Тургенева: «Бригадир» (1866), «История лейтенанта Ергунова» (1868), «Старые портреты» (1881) и др.

Последние романы: «Дым» (1863, опубл. 1867) и «Новь» (1876).

«Стихотворения в прозе» (1883).

Тургенев как «поэт в стихах» и как «поэт в прозе». Лирическое начало в его таланте.

Творчество **Алексея Феофилактовича Писемского** (1821 — 1881) — прозаика и драматурга.

Раннее творчество: повесть «Тюфяк» (1850), роман «Богатый жених» (1852).

Роман «Боярщина» (первонач. «Винувата ли она?») (заверш. 1846, опубл. 1858).

Положительный образ «кокинского исправника» Шамаева — «Леший» (1853).
Рассказы «Старческий грех» (1861), «Батька» (1861).
Роман «Тысяча душ» (1858) как итоговое произведение 50-х гг.
Работа редактором журнала «Библиотека для чтения». Фельетоны «Никиты Безрылова» (1861), направленные против леволиберальной журналистики.
Поездка в 1862 г. за границу, знакомство в Лондоне с А. И. Герценом и резкое идейное размежевание с ним.
«Антинигилистический» роман «Взбаламученное море» (1863). Смысловая взаимопроекция названия и структуры произведения. Его образная система. Судьба Александра Бакланова. Образ «роковой» красавицы Софи Леневой. Ростовщик Галкин и его приспешники. Данная в романе панорама перипетий «смутного времени» в России 60-х гг. XIX в.
Драматургия Писемского: «Горькая судьбина» (1859), «Поручик Гладков» (1867), «Ваал» (1873), «Хищники» (1873) и др., ее остросюжетность и антибуржуазный пафос.
Романы «Люди сороковых годов» (1869), «В водовороте» (1871), «Мещане» (1877), «Масоны» (1880). «Катастрофизм» сюжетов романистики Писемского.

Творчество **Михаила Евграфовича Салтыкова (Николая Щедрина)** (1826 — 1889) — прозаика, критика и публициста.
«Губернские очерки» (1856) и их связь с традициями натуральной школы 40-х годов.
Циклы сатирических рассказов и очерков «Помпадуры и помпадурши» (1863 — 1874), «Господа ташкентцы» (1869 — 1872), «Благонамеренные речи» (1872 — 1876), «За рубежом» (1880 — 1881) и др.
«Сказки» (цикл начат в 1869 году сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)).
Роман «История одного города» (1870) как шедевр русской сатиры.
Роман «Господа Головлевы» (1880). Самостоятельность и законченность глав. Влияние «Натуральной школы». Образ Иудушки Головлева как тип. Общественно-политическая и моральная направленность пафоса автора.

Художественное творчество **Николая Гавриловича Чернышевского** (1828 — 1889).
Роман «Что делать? (Из рассказов о новых людях)» (1862 — 1863), обстоятельства его создания, его огромное влияние на русское общество второй половины XIX — начала XX вв. Социальный утопизм Чернышевского.
«Перевернутая» композиция романа. Образы главных героев. «Социал-дарвинистские» мотивы в романе. Тема свободы «мыслящей личности» от общественных «условностей». Тема женской эмансипации, ее претворение в образе Веры Павловны Розальской. Сны Веры Павловны, их символика. Завуалированная программа революционных социалистических преобразований, вплетенная автором в сюжет.
Роман «Пролог» (1867 — 1870).

Творчество **Александра Васильевича Сухово-Кобылина** (1817—1903) — драматурга, переводчика, философа с утерянным философским наследием.
Комедия "Свадьба Кречинского" (1852—1854) как образец построения драматического действия.
Пьеса «Дело» (1856-1861). Драма "Дело": частная жизнь человека и система бюрократической государственности. Противостояние человека чести и человека без совести.
"Смерть Тарелкина" (1869). Неоднократное цензурное запрещение публикаций и постановок. Авторское определение жанра "комедия-шутка" и черты гротеска в комедии.
Поэтика М. Салтыкова-Щедрина и пьесы Сухово-Кобылина "Дело" и "Смерть Тарелкина"
Тарелкин и Расплюев как порождение характерной петербургской атмосферы.

Творчество **Александра Николаевича Островского** (1823—1886) — драматурга, театрального и общественного деятеля.

"Картина семейного счастья" и "Свои люди — сочтемся" (1847).

Театральный дебют на сцене Малого театра в январе 1853 г. — комедия "Не в свои сани не садись".

С 1850 года сотрудничает с журналом М.П. Погодина "Москвитянин", а в феврале 1851 входит в состав "молодой редакции" журнала. В 1853 г. написана пьеса "Бедность не порок", которую относят к так называемому славянофильскому периоду творчества.

В 1856 и 1857 гг. молодой драматург участвует в Литературной экспедиции по Волге, составляет небольшой "Словарь волжского языка".

С 1856 года — сотрудничество с "Современником" Н. Некрасова. Написаны пьесы "Доходное место", "Праздничный сон до обеда" (первая из трилогии о Бальзаминове) (1857), а в 1859 году — "Гроза". Общественный резонанс.

1860-е годы — исторические хроники "Козьма Захарьич Минин, Сухорук", "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский", "Тушино". Кредо писателя: "Историк передает что было; драматический поэт показывает, как было..."

Весенняя сказка "Снегурочка" (1873). Вдохновенное сотрудничество с П.И. Чайковским.

Проблемы пореформенной жизни России. Создание основного корпуса произведений: "На всякого мудреца довольно простоты" (1868), "Бешеные деньги" (1869), "Лес" (1871), "Волки и овцы" (1875), "Последняя жертва" (1878) и др. Жанровый синтез: "пьесы жизни" и комедии нравов.

Поздний период творчества: "Бесприданница" (1879), "Сердце не камень" (1880), "Таланты и поклонники" (1882), "Без вины виноватые" (1884), "Не от мира сего" (1886).

Три уровня конфликта: социально-экономический, этический и психологический.

Женские образы в драматургии Островского и их авторское определение — "горячее сердце". Тема "бедной невесты".

Тема театра в творчестве "хозяина русской сцены".

Островский — театральный и общественный деятель: создание Артистического кружка.

Русский **«антинигилистический роман»** 1860 — начала 1880-х гг. Его основные представители и их произведения («Марево» В. П. Ключникова, «Кровавый пух» В. В. Крестовского, «Бродящие силы» В. П. Авенариуса, «Скрежет зубовный» А. В. Авсеенко, «Марина из Алого рога» Б. М. Маркевича и др.). Полемизм авторов «антинигилистических» произведений в отношении «Отцов и детей» Тургенева и «Что делать?» Чернышевского, жизненных устремлений их главных героев. Элементы гротеска в стиле их произведений. Позитивная государственническая программа этих авторов. Прозаики-классики, писавшие в русле данной традиции («Обрыв» И. А. Гончарова, «Бесы» Ф. М. Достоевского, «Некуда» и «На ножах» Н. С. Лескова, «Зараженное семейство» Л. Н. Толстого, «Взбаламученное море» А. Ф. Писемского).

Поэзия **Федора Ивановича Тютчева** (1803 — 1873) — поэта, дипломата, придворного.

Подборка «Стихи, присланные из Германии» (пушкинский «Современник», 1836).

Первая книга стихов (Приложение к некрасовскому «Современнику» и отдельное изд., 1854). И. С. Тургенев как редактор Тютчева.

Вторая книга (1868).

Ранние стихи. «На новый 1816 год», «Уралия» (творческое преломление оды конца XVIII века); «К оде Пушкина на вольность», «Слезы», «С чужой стороны» и др.

Натурфилософская лирика Тютчева («Последний катаклизм», «Песок сыпучий по колени...», «Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Святая ночь на небосклон взошла...» и др.).

Стихотворение «Silentium» и его художественно-философская проблематика.

Гражданская лирика («14-е декабря 1825», «Цицерон», «Как дочь родную на закланье...», «29 января 1837», «К Ганке» и др.).

Пейзажно-элегическая и любовная лирика Тютчева. «Денисьевский» цикл стихотворений, жизненные обстоятельства его создания.

Тютчев — переводчик поэзии.

Образно-семантические особенности поэзии Тютчева; сочетание текстовой сжатости и смысловой насыщенности.

Гражданско-общественная деятельность Тютчева.

Философско-публицистическая проза: «Россия и Германия» (1844), «Россия и революция» (1848), «Письмо о цензуре в России» (1857) и др.

Поэтическое творчество **Афанасия Афанасьевича Фета** (1820 — 1892) — поэта, рачительного хозяина, яркого полемиста и общественного деятеля.

Первый сборник стихов «Лирический пантеон» (1840).

Книга стихов 1856 года, отредактированная И. С. Тургеневым.

Серия сборников «Вечерние огни» (1883 — 1891).

Романное начало в поэзии Фета («На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.).

Особенности поэтического стиля Фета. «Безглагольность» в его стихотворном синтаксисе. «Помещичья» публицистика Фета: «Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде» (1862 — 1871).

Фет и Л. Н. Толстой.

Фет и философия А. Шопенгауэра. Фетовский перевод трактата «Мир как воля и представление».

Фет — переводчик поэзии.

Мемуаристика Фета, ее принципиальный субъективизм. «Мои воспоминания».

Творчество **Аполлона Александровича Григорьева** (1822 — 1864) — поэта и критика.

Стихотворение «Комета» (1843) как образно-аллегорическая самохарактеристика.

Его единственная прижизненная книга «Стихотворения Аполлона Григорьева» (1846).

Стихотворная драма «Два эгоизма» (1845) — парафраз лермонтовского «Маскарада».

«Повесть в стихах» «Олимпий Радин» (1845), поэмы «Предсмертная исповедь» (1846), «Верх по Волге» (1862) и др.

Песенно-романсное начало в лирике Григорьева. «Цыганская венгерка», «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная...» и др.

Григорьев-критик.

Творчество Якова Петровича Полонского (1819 — 1898) — поэта и прозаика.

Первый сборник стихов «Гаммы» (1844).

Сборник стихов кавказского периода «Сазандар» (Тифлис, 1849).

Особенности рифмовки Полонского. Его гипердактилическая рифма («Цыгане», «В осеннюю темь» и др.)

Песенно-романсное начало в лирике Полонского. «Затворница», «Песня цыганки» и др.

Проза Полонского: роман «Признания Сергея Чалыгина» (1867), повесть «Женитьба Атуева» (1869).

Мемуаристика Полонского.

Творчество графа Алексея Константиновича Толстого (1817 — 1875) — поэта, прозаика и драматурга.

Повесть «Упырь» (1841, псевдоним Краснорогский), влияние на нее мистической фантастики дяди писателя А. А. Перовского (Антония Погорельского).

Единственный прижизненный сборник стихов «Стихотворения» (1857).

Участие Толстого в создании авторского образа Козьмы Пруткова (совместно с братьями Жемчужниковыми) (1854).

Иронические стихи Толстого — «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (1868), «Поток-богатырь» (1871), «Послание к М. Н. Лонгинову о дарвинизме» (1872), «Сон Попова» (1873) и др.

Исторические баллады Толстого — «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин», «Старицкий воевода», «Роман Галицкий» и др.

Поэмы Толстого («Грешница», «Иоанн Дамаскин», «Алхимик»). Творческая стилизация старинного итальянского текста в поэме «Дракон».

Песенно-романсное начало в стиле Толстого-поэта («Колокольчики», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала...», «То было раннею весной...» и др.).

Роль А. К. Толстого в реформировании русской рифмы («приблизительные рифмы»).

Исторический роман «Князь Серебряный» (опубл. 1862).

Стихотворная драматургическая трилогия — трагедии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Образ Годунова.

Драматическая поэма «Дон Жуан» (опубл. 1862), толстовская модификация «бродячего» сюжета.

Неоконченная драма «Посадник» (1870 — 1871).

Письма Толстого как художественное явление.

Творчество **Николая Алексеевича Некрасова** (1821 — 1878) — поэта, прозаика, критика, издателя.

Первый сборник стихов «Мечты и звуки» (1840), интонационная близость его «неистовому романтизму» 30-х гг. Резкая критика со стороны Белинского, субъективные моменты, ей присущие. Яркая картинная образность юного Некрасова, лексико-интонационное богатство и мастерство творческой стилизации, проявленные им в первой книге. Православно-христианская религиозность автора книги, ее преломление в произведениях.

Вхождение Некрасова в «натуральную школу». Некрасов как составитель-публикатор альманахов «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник».

Прозаические опыты 40-х — начала 50-х гг. Неоконченный роман «Жизнь и похождения Тихона Тростникова» (1843 — 1848), его автобиографизм. Написанные совместно с А. Я. Панаевой романы «Три страны света» (1848 — 1849) и «Мертвое озеро» (1851).

Статья «Русские второстепенные поэты» (1850).

Вторая книга стихов — сборник «Стихотворения Н. А. Некрасова» (1856), его грандиозный успех у читателя. Композиция сборника (заглавное стихотворение «Поэт и гражданин», четырехчастный состав книги). Поэма «Саша» (третья часть сборника).

«Стихотворения, посвященные русским детям» (1867 — 1873).

Народные поэмы «Крестьянские дети» (1861), «Коробейники» (1861), «Мороз, Красный нос» (1863 — 1864).

Лирико-автобиографическая поэма «Рыцарь на час» (1862).

Сатирико-публицистическое начало в поэме «Современники» (1865), ее «мозаичная» структура, двухчастная композиция.

Поэмы о декабристах: «Дедушка» (1870), «Княгиня Трубецкая» (1871) и «Княгиня Волконская» (1872).

Неоконченная поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1865 — 1877), ее предполагаемый замысел и композиционная неопределенность. Сюжетно-стилевая связь поэмы с русским фольклором. Основные образы поэмы.

Православно-христианские мотивы в поэзии Некрасова (поэмы «Несчастные», «Влас», «Тишина»).

Писатели-«шестидесятники»: Ф. М. Решетников (1841 — 1871), Н. Г. Помяловский (1835 — 1863), Г. И. Успенский (1843 — 1902), В. А. Слепцов (1836 — 1878), А. И. Левитов (1835 — 1877) и др. Их творческая преемственность по отношению к «натуральной школе» 40-х гг.

Сатира 60-х годов. Журнал «Искра». Поэзия В. И. Богданова (1837 — 1886), В. С. Курочкина (1831 — 1875) и Д. Д. Минаева (1835 — 1889).

Круг детского чтения: по настоящему разделу дисциплины освещаются произведения, входящие в школьную программу, например, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, сказки и М.Е. Салтыкова-Щедрина, формирующие юного читателя и решающие в литературном процессе дидактические задачи. А также пейзажная, философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.А. Фета и Н.А. Некрасова, прочно занимающие место в школьном стандарте.

Проблемы и основы методики преподавания Русской литературы XIX века в школе.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Литературная ситуация 40-60х гг., литературные течения, тенденции в прозе и поэзии Проза. Натуральная школа. Жанр «физиологического очерка» и его герой. (Гоголь и Белинский). – 2ч.
2. Проза И.А. Гончарова. – 2ч.
3. Проза А.И. Герцена. – 2ч.
4. Проза И.С. Тургенева. – 2ч.
5. Романы И.С. Тургенева. – 2ч.
6. Творчество А.Ф. Писемского. – 2ч.
7. Художественное творчество Аксаковых. – 2ч.
8. Н.Г. Чернышевский и проза 60-х. – 2ч.
9. Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина. – 2ч.
10. Поэзия 40-60х гг. – 2ч.
11. Лирика Ф.И. Тютчева. – 2ч.
12. Лирика А.А. Фета. – 2ч.
13. Поэтическое наследие Н.А. Некрасова. – 2ч.
14. Драматургия 40-60х гг. – 2ч.
15. Драматургия. Пьесы А.Н. Островского. – 2ч.
16. Драматургия. Пьесы А.К.Толстого, А.В. Сухово-Кобылина. – 2ч.

3.2. Семинарские занятия

1. Натуральная школа. Жанр «физиологического очерка» и его герой. (В. Соллогуб «Тарантас», Д. Григорович «Петербургский шарманщик», М. Лермонтов «Кавказец»).
2. И.А. Гончаров «Обломов».
3. И.А. Гончаров «Обрыв».
4. Лирика Ф.И. Тютчева.
5. «Былое и думы» А.И. Герцена.
6. И.С. Тургенев «Дворянское гнездо».
7. И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Стихотворения в прозе».
8. Лирика А.А. Фета.
9. М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».
10. Лирика, исторические баллады А.К. Толстого.

11. С.Т. Аксаков «Семейная хроника».
12. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова. Сборники «Мечты и звуки» – «Последние песни». Эволюция, стиль.
13. Поэмы А.Н. Некрасова.
14. Драматургия А.Н. Островского. Поиск идеала (от славянофильских пьес до «Бесприданницы»).
15. Драматическая трилогия А.К. Толстого (или «Картины прошедшего» А.В. Сухова-Кобылина).
16. Н.Г. Чернышевский «Что делать?». Проза о «новых людях» 60-х гг.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы,

предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).

- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра русской классической литературы и славистики**

Дисциплина: «История русской литературы» (XIX в., вторая треть века)»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 3 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работа преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;

- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура **повторительно-обобщающего урока:**

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура **комбинированного урока** (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;

- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминутки;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урок а (рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, этапы планирования урока:

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;

- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра русской классической литературы и славистики**

Дисциплина: «История русской литературы» (XIX в., вторая треть века)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме « _____ ».

Выполнил: студент 3 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.

- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Предполагается тестирование по 5 подразделам:

- 1) Творчество И.А. Гончарова;
- 2) Творчество А.И. Герцена;
- 3) Творчество И.С. Тургенева;
- 4) Творчество А.Н. Островского;
- 5) Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина;

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

4.7. Методические указания по подготовке к коллоквиуму по поэзии второй трети 19 века

Важнейшей составляющей для сдачи коллоквиума по поэзии периода является сдача выученных наизусть текстов поэтов второй трети 19 века (поэтический минимум). Эти тексты определяются преподавателем семинара или выбираются студентом по согласованию с преподавателем.

Знание наизусть минимума поэтических текстов необходимо для квалифицированного анализа творчества поэта и аргументированного ответа на экзамене (промежуточной и итоговой государственной аттестации). Полнота ответа по творчеству поэта или анализ поэтического произведения требует хотя бы минимального цитирования (пересказ не дает представления о выразительных средствах художника, о его оригинальной работе со словом).

Рекомендуется выбирать, если конкретные тексты не указаны преподавателем семинара, произведения (их фрагменты), не входящие в стандартные программы средней общеобразовательной школы. Объем теста (фрагмента) должен составлять не менее 12 строк.

Поэтический минимум по периоду включает:

- 2 произведения Ф.И. Тютчева;
- 2 стихотворения Н.А. Некрасова;
- 2 стихотворения А.А. Фета;
- 2 стихотворения Ап. Григорьева;
- 2 стихотворения А.К. Толстого
- 2 стихотворения сатирического характера (пародии Н. Щербины, Д.Минаева, Н.Ломана (Гнута) – по выбору студента.

При сдаче поэтического минимума требуется выразительное (внятное) чтение наизусть отобранных произведений и комментариев выразительных средств и оригинального содержания (тем, идей и т.п.) стихотворений (фрагментов), т.е. иллюстрация поэтического опыта того или иного художника слова.

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент правильно или с незначительными ошибками цитировал поэтические тексты наизусть и дал аргументированный краткий анализ этих текстов по требованию преподавателя;

оценка *не зачтено* выставляется обучающемуся, если студент не сдал требуемый минимум (10 стихотворений)

5. Примерная тематика курсовых работ по разделу курса:

1. Мастерство художественной детали (в произведениях Тургенева, Гончарова, – писатель и круг исследуемых текстов определяется студентом по согласованию с научным руководителем).
2. Сборник «Мечты и звуки» Н. Некрасова и «Лирический пантеон» А. Фета.
3. Драматическая хроника А.Н. Островского.
4. Проза А.И. Герцена.
5. Балканская война в русской литературе второй половины XIX века.
6. «Натуральная школа», ее творческие принципы и их критика.
7. Стихотворная пародия во второй половине XIX века.
8. «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова и «Корабль “Ретвизан”» Д.В. Григоровича.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.

1. Основные тенденции развития русской литературы 40-60 гг. XIX века.
2. Натуральная школа. Представители и альманахи. «Физиологический» очерк. На примере 2-3-х произведений.
3. Повесть 40-х гг. Проблематика, жанровая специфика. («Обыкновенная история» Гончарова, «Антон Горемыка» Григоровича, «Тарантас» Соллогуба, "Дневник лишнего человека" Тургенева, «Сорока-воровка» Герцена, «Полинька Сакс» Дружинина и др.). На примере 2-3-х произведений.
4. Проза 2-ой трети XIX века. Основные имена, проблематика и жанровые особенности.
5. Поэзия 2-ой трети XIX века. Основные имена, мотивы, жанры.
6. «Былое и думы» (1852-1867) А.И. Герцена. Художественное и документально-автобиографическое.
7. Творчество Аксаковых. На примере 2-3-х произведений.
8. «Записки охотника» И.С. Тургенева (1847-1852). На примере 3-4-х произведений.
9. «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенева. Идеиный, эстетический, любовный конфликт в романе. Полемика вокруг образа главного героя.
10. «Стихотворения в прозе» (1883) И.С. Тургенева. Проблематика и жанровые особенности. На примере 3-4-х произведений.
11. «Картины прошедшего» А.В. Сухова-Кобылина. Проблематика, жанровое своеобразие.
12. Героини «горячего сердца» А.Н. Островского (Катерина Кабанова, Снегурочка, Лариса Огудалова и др.). Трагический финал.
13. Пьесы А.Н. Островского «москвитянинского» периода (50-е гг.). Проблематика, система образов, стилевые особенности.
14. «Гроза» А.Н. Островского. Система образов. Символика названия. Полемика вокруг образа Катерина (Антонович, Добролюбов, Писарев и др.)
15. Жанр комедии в русской драматургии 2-ой трети 19 века (на примере пьес А.Н. Островского, А.В. Сухова-Кобылина, И.С. Тургенева и др.). На примере 2-3-х произведений.
16. «Обломов» И.А. Гончарова. Полемика вокруг образа главного героя.
17. «Обрыв» И.А. Гончарова. Образ художника, идейные и эстетические поиски главного героя. Символика обрыва.

18. Сатирическая поэзия (А.К. Толстой, Козьма Прутков, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев и др.). Основные темы, жанры, приемы. На примере 2-3-х произведений.
19. Поэзия А.К. Толстого. Лирика. Основные мотивы, жанры. На примере 2-3-х произведений.
20. Драматическая трилогия А.К. Толстого.
21. Лирика Ап. Григорьева. На примере 3-х произведений.
22. Лирика А.А. Фета от «Лирического пантеона» (1840) до «Вечерних огней» (1883-1891). На примере 3-4-х произведений.
23. Поэзия «чистого искусства» (Ап. Майков, А.К. Толстой, А. Фет, Н. Щербина и др.) Эстетические принципы. Основные жанры, мотивы. На примере 3 – 4-х произведений.
24. Лирика Некрасова от сб. «Мечты и звуки» (1840) до сб. «Последние песни» (1877). На примере 3-4х произведений.
25. Поэмы Некрасова. Основные темы, образы, жанровые особенности. На примере 2-3-х поэм.
26. Поэзия Ф.И. Тютчева (философская, гражданская, любовная лирика). На примере 3-4х произведений.
27. Сказки М.Е. Щедрина. Проблематика, жанровые особенности. На примере 3-4х сказок.
28. «История одного города» (1869) М.Е. Щедрина. Жанр. Стилизация. Приемы сатирического изображения.
29. «Господа Головлевы» (1875) М.Е. Щедрина в ряду романов о семье. Проблематика. Главные герои, способы авторской характеристики.
30. «Новый» человек в произведениях авторов изучаемого периода. Литературная полемика и противостояние. (Гончаров, Некрасов, Тургенев, Чернышевский, Слепцов, Помяловский и др.). На примере 2-3-х произведений.

Критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

7. Литература

Основная

1. Минералов Ю.И.. История русской литературы XIX века (40–60-е годы). М., «Высшая школа», 2003, 2012.

Дополнительная

1. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999.

Рекомендуемая:

2. История русской литературы: в 4 т. М.; Л., 1982. Т. 3–4.
3. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. М., 1990.
4. История русского романа: в 2 т. М.; Л., 1964.
5. Бессараб М.Я. Сухово-Кобылин. М., 1981.
6. Благой Д. Д. От Кантемира до наших дней. Т. 1. М., 1979.
7. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
8. Веселовский А. Н. Герцен-писатель. М., 1909.
9. Илюшин А. А. Поэзия Некрасова. М., 1998.
10. Лобанов М.П. Островский. М., 1979.
11. Минералов Ю.И. Так говорила держава (XX век и русская песня). М., 1995.
12. Недзвецкий В.А. Русский роман XIX в.: спорные и нерешённые вопросы жанра. М., 2013.
13. Розанов И. Н. Русская лирика. М., 1914.
14. Русские писатели: Биобиблиографический словарь. М., 1971.
15. Русские писатели. 1800-1917: биографический словарь. Т 1 – 4. М., 1989 – 1999.
16. Скатов Н. Н. Поэты некрасовской школы. Л., 1968.
17. Терехин В. Л. «Против течений»: утаенные русские писатели. М. , 1995.
18. Цейтлин А. Г. И. А. Гончаров. М.. 1950.

9. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей», где «Ода Державина дана из журнала «Новости» 1799 года. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Автор к. филол.н. Саленко О.Ю.