

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»  
(конец XIX – начало XX вв)**

3 курс очного и 4 курс заочного факультетов

Кафедра        новейшей русской литературы

Москва 2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «20-30-е годы XX в.»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (XX в., 20-30-е годы):

— ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	<b>уметь:</b> - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию;  - ставить цель и выбирать пути её достижения;  <b>владеть:</b> - культурой мышления
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	<b>уметь:</b> - самостоятельно анализировать изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты решения  - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной работой

<b>ОПК -1</b>	<p>способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;</p>	<p><b>знать</b> - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки;</p> <p><b>уметь</b> - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа;</p> <p><b>владеть</b> – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста</p> <p>- навыками работы с литературоведческими источниками</p>
<b>ОПК-2</b>	<p>способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p>	<p><b>знать</b> – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки;</p> <p><b>уметь</b> - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе;</p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой;</p> <p><b>владеть</b> – приемами законного сбора, хранения и использования информации.</p>
<b>ОПК-10</b>	<p>знание новейшей русской литературы</p>	<p><b>знать</b> – особенности развития новейшей русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><b>уметь</b> – анализировать произведения писателей в историческом контексте ;</p> <p><b>владеть</b> – современными приемами анализа литературного процесса новейшей</p>

		русской литературы
<b>ПК-1</b>	четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры	<p><b>знать</b> - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа;</p> <p><b>уметь</b> - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста;</p> <p><b>владеть</b> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>
<b>ПК-2</b>	способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;	<p><b>знать</b> - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки;</p> <p><b>уметь</b> – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения</p>
<b>ПК-3</b>	готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития	<p><b>знать</b> – закономерности развития новейшей русской литературы современный русский литературный процесс;</p> <p><b>уметь</b> – анализировать и эстетически оценивать произведения новейшей русской литературы в контексте современной литературы;</p> <p><b>владеть</b> – приемами прогнозирования развития современного идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;</p> <p><b>владеть</b> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>

<b>ПК-23</b>	способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<p><b>знать</b> – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><b>уметь</b> – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей;</p> <p><b>владеть</b> – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)</p>
<b>ПК-26</b>	способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;	<p><b>знать</b> – основные современные исследования в области русской словесности;</p> <p><b>уметь</b> - применять их в практике анализа литературного процесса;</p> <p><b>владеть</b> – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности</p>
<b>ПК-27</b>	готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	<p><b>знать</b> – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности</p> <p><b>уметь</b> – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ</p> <p><b>владеть</b> – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ</p>
<b>ПК-36</b>	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<p><b>знать</b> – основы методики преподавания литературы</p> <p><b>уметь</b> - спланировать и провести занятие по литературе в рамках программы средней школы;</p> <p><b>владеть</b> – приемами анализа и контроля учебной работы</p>

## **ЗАДАЧИ КУРСА.**

Во-первых, показать органичную связь литературы послереволюционных лет с предшествующим периодом. Во-вторых, выявить сложности процесса рождения новой литературы в соревновательном споре различных групп и группировок. В-третьих, представить студентам картины формирования основных принципов нового реализма, названного социалистическим, который был объявлен на I Всесоюзном Съезде советских писателей (август 1934 года) основным методом отечественной литературы.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительные искусства, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф; философская и общественная мысль.

Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С.А.Венгеров, Д.Н.Овсяннико-Куликовский, Ю.И.Айхенвальд, Е.В.Аничков, А.И.Богданович и другие).

Проблематика "рубежа", "перелома". "Серебряный век", "русское духовное возрождение" как философско-лирические характеристики эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. "Русская идея" в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С.Н.Булгаков, Н.А.Бердяев, П.В.Флоренский, Г.П.Федотов, Ф.А.Степун, Г.В.Адамович, П.М.Бицилли, В.В.Вейдле, К.В.Мочульский, Д.П.Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М.Бахтин, Ю.Н.Тынянов, Б.М.Эйхенбаум, В.М.Жирмунский, Р.О.Якобсон, Г.П.Струве, В.Ф.Марков, Д.Максимов, Л.Я.Гинзбург, Л.Долгополов, В.Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Принципы периодизации литературного процесса.

#### **ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ**

Ситуация "конца века" в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. "Новое" и "старое" в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н.Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А.П.Чехова; произведения и деятельность В.Г.Короленко. Произведения 90-х годов А.М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д.Телешова "Среда" и издательское товарищество "Знание" - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В.С.Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К.Случевский, К.М.Фофанов. Журнал "Северный вестник" и деятельность А.Л.Вольнского. Журнал "Мир искусства". Оформление русского символизма. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.Коневского, А.М.Добролюбова. Произведения и деятельность Н.М.Минского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова. Поэзия и проза Ф.К.Сологуба. первые книги К.Д.Бальмонта. Символизм и декадентство - сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений "старших" символистов.

Политическая борьба в обществе и литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, "путей России", социальной справедливости, "родного и вселенского", религиозного и атеистического в литературе.

### ЛИТЕРАТУРА 1900-Х ГОДОВ

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии: ситуация "начала века", журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература. (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях ("Варяг", "На сопках Маньчжурии"). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Толстого, Чехова, Короленко. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Чирикова, Сургучева, Скитальца, Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства "знание", их популярность. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов. Антиномия "изображение - выражение" в литературе, борьба школ и направлений. Писатели и политическая борьба. Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна направления. Символизм и искусство (Скрябин, Рахманинов, Мейерхольд, художники "Мира искусства" и "Голубой розы"). Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. "Соборность". Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Мережковского: трилогия "Христос и Антихрист", "Толстой и Достоевский", публицистика). Стихи и проза З.Н.Гиппиус. Поэзия Сологуба. Роман "Мелкий бес". Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Журналы "Новый путь", "Весы", "Золотое руно". Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

"Город" в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в "новой" литературе.

Типология бульварной литературы. ее влияние. "Бульварность" как "эстетическое" качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 900-х годов под воздействием событий революции проблематики классического наследия ("смысл истории", "судьба человека", "душа

России", "культура" и "цивилизация", "хаос" и "космос", "богочеловечество" и "человекобожие").

## ЛИТЕРАТУРА 1910-Х ГОДОВ

Историческое содержание периода. Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация "исторического тупика". Сборник "Вехи". Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Ницше в России и его влияние на литературу. Мистика пессимизма, метафизика небытия, "тирания пола" как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. "Исповедь". Мотивы богостроительства. Poleмика с Лениным и большевиками. Proза и пьесы Леонида Андреева ("Тьма", "Сашка Жегулев", "Царь Голод", "Жизнь человека" и др.). Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Vulгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского. Поэзия Бунина. темы, идеи, стиль. Повести "деревня" и "Суходол". Proза И.С.Шмелева ("Гражданин Уклеikin", "Человек из ресторана"). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир "маленького" человека. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б.Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М.М.Пришвина.

Сочинения В.В.Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья"). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма. Творчество Мережковского, Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Сборник стихотворений Анненского "Кипарисовый ларец". Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова. Стихи и проза Андрея белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя. Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений.

"Феноменология успеха" в литературе эпохи: "Санин" М.Арцыбашева, "Конь блед" В.Савинкова, рассказы А.Каменского, романы А.Вербицкой и Л.Чарской.

Фольклор: песня, городской и "жестокий" романс, частушки. Журналы.

Издательства. Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны. Поляризация общественного сознания. "Убыстрение истории" как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне.

Изображение войны в произведениях Блока, Брюсова, Гумилева, Хлебникова, Бунина, Маяковского, А.Толстого, Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного проведения литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика. Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе ("Бродячая собака", "Привал комедиантов"). "Карнавализация" художественного быта. Иронически-игровое, пародийное восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ

художественного выражения. Темы и образы "масок", "двойничества" в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Поэзия Бунина. Стихотворения 1916-1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Историософские пророчества. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Творчество и деятельность Горького. "Сказки об Италии". Сборник рассказов "По Руси". Повести "детство", "В людях". Особенности художественного мира. Журнал "Летопись". Выступления писателя в газете "Новая жизнь". Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками. Творчество Андреева, Куприна, Шмелева этих лет. Темы, идеи, жанры, стиль. Рассказы и повести С.Н.Сергеева-Ценского. Особенности манеры. Рассказы и повести Зайцева. повествовательное искусство Пришвина. Рассказы "Никон Староколенный". "Черный араб". Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика.

Дооктябрьское творчество А.Н.Толстого. Цикл рассказов "Заволжье", роман "Хромой барин". Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести "Уездное", "На куличках". Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной "инженерией". "Техницизм синтаксиса", фольклорность образно-лирического строя.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве.

Тема публицистики: "грядущий хам" как проблема будущего. Творчество Гиппиус, Бальмонта, Сологуба, Брюсова. Поэзия, публицистика, путевые очерки Белого.

Роман "Петербург". Его историософская и эстетическая значимость. Поэтика прозы Белого и ее влияние на повествовательное искусство последнего десятилетия.

Творчество Блока. Лирика "третьего тома" - воплощение национального и поэтического синтеза. Драма "Роза и Крест". Публицистика поэта. "Малые поэты" символизма и постсимволизма: Ю.Верховский, С.Соловьев, Г.Чулков, В.Пяст, Ю.Балтрушайтис, В.Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А.Кондратьева и С.Городецкого.

Творчество Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Кузмин и художественный быт эпохи.

Акмеизм. История направления. "Цех поэтов". Журналы "Аполлон" и "Гиперборей". Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С.Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность.

Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама.

Художественный мир А.А.Ахматовой. Стихотворения В.Нарбута, М.Зенкевича, Г.Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма.

Литература и живопись (Кандинский, Малевич, Шагал, Филонов, Татлин...).

Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В.Хлебникова. творчество Маяковского. Д.Д.Бурлюк, Е.Г.Гуро, В.В.Каменский, А.Е.Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. "Мезонин поэзии" - стихотворения В.Г.Шершеневича и К.А.Большакова. "Центрифуга". Ранний Пастернак. Поэзия Н.Н.Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

"Новокрестьянские поэты". Лирика С.А.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.А.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина.

Поэты и прозаики "Сатирикона" и "Нового Сатирикона": А.Аверченко, Тэффи, П.Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство.  
 "Кабаретная поэзия": А.Вертинский, Н.Агнивцев.  
 Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.А.Волошина. Волошин-критик.  
 "Искусствоведческая проза" П.П.Муратова. Повествовательное искусство  
 А.С.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича.  
 Пролетарская литература. Ее мир. Представители (А.Гастев, Кириллов, Герасимов).  
 Фольклор: песни, романсы, частушки. Их использование в "высокой поэзии" (Блок, Брюсов, Маяковский).  
 Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам...  
 Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

#### **3.1. Лекции**

1. Цели и задачи курса. Периодизация. Обзор научной литературы (2 ч.)
2. Литературный процесс 90-х годов 19 века.
3. Литературный процесс 1900-х годов 20 века (2 ч.)
4. Литературное движение 10-х годов 20 века (2 ч.)
5. Творчество И.А. Бунина (2 ч.)
6. Дореволюционное творчество А.М. Горького (2 ч.)
7. Творчество Л.Н. Андреева (2 ч.)
8. Творчество А.И. Куприна (2 ч.)
9. Проза 1890-х – 1910-х гг. (Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, М.М. Пришвин, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой, Е.И. Замятин). (4 ч.)
10. Творчество И.Ф. Анненского (2 ч.)
11. Символизм. Общая характеристика. Представители. (2 ч.)
12. Творчество А.А. Блока (2 ч.)
13. Акмеизм. Идеология, эстетика, представители. (2 ч.)
14. Футуризм. Идеология, эстетика, представители. (2 ч.)
15. «Новокрестьянские поэты» (2 ч.)
16. Поэзия 1900-х – 1910-х гг. (2 ч.)

#### **3.2. Семинарские занятия**

1. И.Ф. Анненский. Избранные стихотворения.
2. И.А. Бунин. Избранные стихотворения и переводы.
3. И.А. Бунин. Рассказы и повести 10-х гг.
4. Александр Блок. Избранные стихотворения. Александр Блок. Драматургия. Статьи (по выбору студента). А. И. Куприн. Рассказы и повести (до эмиграции).
5. Л.Н. Андреев. Рассказы. Повести. Пьесы (по выбору студента).
6. А.М. Горький. Дореволюционные рассказы. Повесть «Исповедь». Пьесы (по выбору студента).
7. И.С. Шмелёв. Повести «Человек из ресторана», «Неупиваемая чаша».
8. Андрей Белый. Стихотворения. Роман «Петербург».
9. Ф.К. Сологуб. Стихотворения. Роман «Мелкий бес».
10. М.М. Пришвин. Рассказы «Адам и Ева», «Чёрный араб», «Никон Староколенный».
11. Н.С. Гумилёв. Избранные стихотворения.
12. А.А. Ахматова. Избранные стихотворения (дореволюционные).
13. В.В. Маяковский. Дооктябрьские стихотворения и поэмы.
14. Дооктябрьское творчество «новокрестьянских» поэтов: Н.Клюев, С. Ключков, С.Есенин.

15. Поэты и прозаики – «сатириконцы»: А.Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный, П.Потёмкин, Дон-Аминадо.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволяют студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

##### **4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

*Рекомендуемая литература:*

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

#### **4.2. Методические указания по подготовке к докладу**

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра новейшей русской литературы**

**Дисциплина: «История русской литературы» (конец XIX – начало XX вв)»**

**Задание: доклад на тему « \_\_\_\_\_ » (тезисы)**

**Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

**ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

1. И. Бунин. «Суходол». Рассказы 1910-х гг. Стихотворения.
2. И. Анненский. «Кипарисовый ларец». «Книги отражений».

3. Федор Сологуб. «Мелкий бес». Стихотворения.
4. А. Куприн. «Поединок». «Листригоны». Рассказы.
5. А. Блок. Третья книга лирики.
6. Л. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных», «Бездна».
7. Андрей Белый. «Петербург».
8. Н. Гумилев. «Огненный столп».
9. О. Мандельштам. «Камень».
10. А. Ахматова. «Четки», «Белая стая».
11. А. Ремизов. «Неуемный бубен». «Посолонь».
12. М. Пришвин. «Черный араб». «Никон Староколенный».
13. А.Н. Толстой. «Заволжье». «Мишука Налымов». «Хромой барин».
14. С. Есенин. Стихотворения. «Ключи Марии».
15. В. Хлебников. Стихотворения. «Ладомир».
16. В. Маяковский. Творчество дооктябрьского периода.

*Критерии оценивания результатов:*

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

*Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.*

### **4.3. Методические указания по конспектированию статьи**

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений статьи. Конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал – красным, примеры – зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховать» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

**Тематический конспект.** Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

**План-конспект.** Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

**Тезисный конспект.** Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

**Цитатный конспект.** Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

**Свободный конспект.** Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

### **Основные этапы работы над конспектом:**

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения,

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения,

краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького**  
**Кафедра новейшей русской литературы**  
**Дисциплина: «История русской литературы» (конец XIX – начало XX вв)»**

**Задание: Конспект статьи**

**Выполнил: студент 3 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

*Критерии оценивания:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом

#### **4.4. Методические указания по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;

- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

#### **4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.**

**Урок** - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

##### **Основные признаки урока:**

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

##### **Основные этапы урока:**

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

#### **Многообразие структур урока развивающего типа обучения**

**Структура урока** – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

#### **Структура урока изучения нового материала:**

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

#### **Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:**

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

#### **Структура урока формирования умений и навыков:**

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

#### **Структура урока повторения:**

- организация начала урока;

- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

#### **Структура урока проверки знаний:**

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

#### **Структура урока применения знаний, умений и навыков:**

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

#### **Структура повторительно-обобщающего урока:**

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

**Структура комбинированного урока** (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;

- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

### **Требования к уроку**

#### **1. Дидактические требования к современному уроку:**

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

#### **2. Гигиенические требования к уроку:**

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

#### **3. Требования к технике проведения урока:**

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

### **Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя**

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

**План урок а**(рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

#### **Итак, этапы планирования урока:**

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

#### **Типовой план урока:**

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького  
Кафедра новейшей русской литературы**

**Дисциплина: «История русской литературы» (конец XIX – начало XX вв.)»**

**Задание: Планирование урока (занятия) по теме «\_\_\_\_\_».**

**Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.**

**Москва, год.**

*Критерии оценивания:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

*Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.*

*Рекомендуемая литература:*

- Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

#### **4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

#### **4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История русской литературы» (конец XIX – начало XX вв).**

Пример комплекса тестовых вопросов по русской литературе XX века (конец XIX – начало XX вв):

- 1) Как называется повесть И.А. Бунина дооктябрьского периода:  
а) Суходол б) «Захар Воробьев» в) «Иоанн Рыдалец»
- 2) Укажите год смерти С.А. Есенина:  
А) 1917 Б) 1925 в) 1930
- 3) Выберите все варианты ответа, содержащие фамилии поэтов, относящихся к футуризму:  
а) Ахматова б) Брюсов в) Маяковский г) Гумилев д) Хлебников

#### **1. Примерная тематика контрольных работ по разделу курса:**

- 1. Особенности развития русской литературы в конце XIX – начале XX века. Закономерности. Противоречия. Периодизация.
- 2. А.А. Блок. Дооктябрьская публицистика. Идеи и темы.
- 3. Творчество Д.С. Мережковского.
- 4. Издательство «Знание» и писатели его круга.
- 5. Судьба критического реализма в начале века. Особенности. Представители.
- 6. А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Философско-поэтический мир.
- 7. А.И. Куприн. «Поединок».
- 8. Дооктябрьская драматургия А.М. Горького.
- 9. А.А. Блок. Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие». Идеино-художественный анализ.
- 10. А.Н. Толстой. Дооктябрьское творчество.

#### **Критерии оценивания результатов:**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

## **6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.**

1. Особенности развития русской литературы в конце 19- начале 20 века. Закономерности. Противоречия. Периодизация.
2. А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Философско-поэтический мир.
3. А.А. Блок. Дооктябрьская публицистика. Идеи и темы.
4. Творчество Д. С. Мережковского.
5. Издательство «Знание» и писатели его круга.
6. А.А. Блок. Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие». Идеино-художественный анализ.
7. Судьба критического реализма в начале века. Особенности. Представители.
8. А.А. Блок. Творческий путь. Общая характеристика.
9. А.И. Куприн. «Поединок».
10. Символизм и русская поэзия начала 20 века.
11. А.Н. Толстой. Дооктябрьское творчество.
12. Творчество предшественников русского символизма: Вл. Соловьёв, К. Случевский, К. Фофанов.
13. А.П. Чехов и повествовательное искусство 20 века.
14. Жизнь и творчество Н.С. Гумилёва.
15. С.А. Есенин. Дооктябрьская лирика. Темы, идеи, образы.
16. Русская литература и первая мировая война.
17. В.В. Маяковский. Ранняя лирика. Идеино-эстетические особенности.
18. Художественная проза В.В. Розанова. «Уединённое», «Опавшие листья».
19. Литературное движение 90-х годов. Общая характеристика.
20. В.В. Маяковского. Дооктябрьские поэмы. Темы, идеи, образы. «Облако в штанах».
21. Творчество Марины Цветаевой до эмиграции в дооктябрьский период.
22. Литературный процесс и идейно-художественная борьба 900-х годов и во время революции 1905-1908-х годов.
23. А.А. Ахматова. Дооктябрьская лирика.

24. Литературный процесс и идейно-художественная борьба в 1908-1917-е годы.
25. Поэзия Велимира Хлебникова.
26. Дооктябрьское творчество Е. Замятина. «Уездное», «На куличках».
27. Эгофутуризм. Творчество И. Северянина.
28. И.А. Бунин. Творческий путь. Этапы. Эволюция.
29. Акмеизм. Идеология. Эстетика. Представители.
30. И.А.Бунин. Идейно-эстетические особенности творчества.
31. О. Э. Мандельштам. Темы и образы ранней лирики.
32. Дооктябрьская драматургия А.М. Горького.
33. Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители.
34. Исторические судьбы русского крестьянства в прозе И.А. Бунина. Повесть «Деревня».
35. Символизм. Идейно – эстетические принципы. Представители.
36. Эпитафия «дворянскому роду» в прозе И.А. Бунина. «Суходол». Рассказы.
37. Поэзия И.Ф. Анненского.
38. И.А. Бунин. Проза 10-х годов. Идеи, образы, стиль. «Захар Воробьёв», «Иоанн Рыдалец», «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание» и др.
39. А.А. Блок. Драматургия. Идейно – художественное своеобразие.
40. И.А. Бунин. Творчество в эмиграции. «Митина любовь», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др.
41. Л.Н. Андреев. Драматургия. Эстетические особенности.
42. А.И. Куприн. Творческий путь. Общая характеристика.
43. И.А. Бунин – мастер рассказа. Особенности поэтики.
44. Поэзия Николая Клюева.
45. В.Я. Брюсов. Творческий путь. Идейно-художественные искания.
46. Поэзия Георгия Иванова.
47. Творчество А.М. Ремизова.
48. А.И. Куприн. Рассказы. Идеи, темы, образы.
49. Творчество А. Белого. Поэзия. Роман «Петербург».
50. Дооктябрьское творчество М.М. Пришвина.
51. Л.Н. Андреев – прозаик. Идеи, темы, образы. Идейная эволюция писателя.
52. Место Ф.К.Сологуба в русской литературе 20 века. Поэзия. Роман «Мелкий бес».
53. Творчество В.Ф.Ходасевича до эмиграции.
54. Творчество И.С.Шмелёва. Повести «Человек из ресторана», «Неупиваемая Чаша».
55. Творчество А.М. Горького в дооктябрьский период.
56. «Трагическое» в лирике А.А. Блока.
57. Проза Бориса Зайцева до эмиграции. Повесть «Голубая звезда».
58. Дооктябрьская поэзия Бориса Пастернака.
59. Творчество «Сатириконцев» (Тэффи, Саша Чёрный, А.Аверченко и другие).
60. А.А.Блок. Лирика. Особенности трагического восприятия жизни.

#### *Критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

*Оценки «отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию.

Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

*Оценки «хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

*Оценки «удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

*Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

## 7. Литература

### Основная:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.
2. *Басинский П.В., Федякин С.Р.* Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.

**Дополнительная:** Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>

### Рекомендуемая:

1. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х). В 2-х кн. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001.
2. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и др. – СПб.: Logos ; Высшая школа, 2002.
3. Русская литература XX (1890 - 1910): в 2 кн. / под ред. проф. С.А. Венгерова. – М.: Изд. дом « XXI век. – Согласие», 2000. – Кн. 1. – 512 с.; - Кн. 2. – 472 с.
4. *Святополк-Мирский (Д. П. Мирский).* История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Пер. с англ. Р. Зерновой. – 2-е изд. – Новосибирск: Изд-во «Свинын и сыновья», 2006. – 872 с.
5. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. – 4-е изд., доп. и перераб.– М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2000.– 432 с.

6. *Полонский В.В.* Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков: история, поэтика, контекст. – М.: ИМЛИ РАН, 2011.

7. История русской советской литературы в 4-х томах. 1917-1965. 2-е издание./ Под ред. А.Г. Дементьева. М, Наука 1967 - 1968г.г. //Т. 1,2.

## **8. Основные распределенные электронные ресурсы**

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

**Национальная электронная библиотека (НЭБ).** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru - библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

**«Philology.ru».** Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

**Автор к. фил. н. Смирнов В.П.**