

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(Литература русского зарубежья)**

5 курс очного и 5 заочного факультетов

Кафедра новейшей русской литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствует программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «Литература русского зарубежья»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (XX в., литература русского зарубежья):

- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	уметь: - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижения; владеть: - культурой мышления
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	уметь: - самостоятельно анализировать изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты решения - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной работой
ОПК -1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного	знать - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять

	развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	знать – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; уметь - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; владеть – приемами законного сбора, хранения и использования информации.
ОПК-10	знание новейшей русской литературы	знать – особенности развития новейшей русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей; уметь – анализировать произведения писателей в историческом контексте ; владеть – современными приемами анализа литературного процесса новейшей русской литературы
ПК-1	четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль	знать - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; уметь - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного

	в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры	<p>текста;</p> <p><i>владеть</i> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>
ПК-2	способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;	<p><i>знать</i> - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки;</p> <p><i>уметь</i> – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения</p>
ПК-3	готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития	<p><i>знать</i> – закономерности развития новейшей русской литературы современный русский литературный процесс;</p> <p><i>уметь</i> – анализировать и эстетически оценивать произведения новейшей русской литературы в контексте современной литературы;</p> <p><i>владеть</i> – приемами прогнозирования развития современного идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;</p> <p><i>владеть</i> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>
ПК-23	способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<p><i>знать</i> – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p><i>уметь</i> – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей;</p> <p><i>владеть</i> – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)</p>
ПК-26	способность и готовность применять современные методы	<i>знать</i> – основные современные исследования в области русской

	исследования языка и словесности;	словесности; <i>уметь</i> - применять их в практике анализа литературного процесса; <i>владеть</i> – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности
ПК-27	готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	<i>знать</i> – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности <i>уметь</i> – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ <i>владеть</i> – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ
ПК-36	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<i>знать</i> – основы методики преподавания литературы <i>уметь</i> - спланировать и провести занятие по литературе в рамках программы средней школы; <i>владеть</i> – приемами анализа и контроля учебной работы

ЗАДАЧИ КУРСА.

Во-первых, показать органичную связь литературы русского зарубежья 1920-30-х гг. с предшествующим периодом, литературы второй и третьей эмиграции с русской советской литературой послевоенных лет, а в некоторых случаях также литературой начала XX в. Во-вторых, выявить сложности процесса существования русской литературы за рубежом в сфере иного языка, при сокращении читательского круга. В-третьих, представить студентам картину возникновения и противостояния наиболее важных для литературного процесса периодических изданий, соприсутствия в одном литературном пространстве разных художественных принципов, которых придерживались отдельные литературные группы и направления.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(раздела История русской литературы, литература русского зарубежья)

ВВЕДЕНИЕ

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография.

Общий план курса и литература к нему.

СТАНОВЛЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1920 – 1924)

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволуционные течения в общественной мысли эмиграции. Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация «Русского Берлина» – диалог двух потоков русской литературы: метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А.Н.Толстого, Андрея Белого, В.Шкловского, И.Эренбурга, И.Соколова-Микитова, а также М.Цветаевой, А.Ремизова, Р.Гуля, В.Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.

Берлинские «Дом искусств» (1921-1923) и «Клуб писателей» (1922-1923). С.Есенин, В.Маяковский, Б.Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца «русского Берлина».

РУССКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (1925-1939)

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920-1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925-1939), «Перекресток» (1928-1939), «Кочевье» (1928-1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920-1940), «Звено» (1923-1928), «Версты» (1926-1928). Издательство Поволоцкого, «Русская земля», «Франко-Русская печать», «Утса-press» и др. Вечера «Зеленой лампы», «Франко-русские встречи» и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М.Осоргина, П.Краснова, Г.Гребенщикова, П.Муратова, В.Крымова, С.Минцлова и др.

Д.С.Мережковский (1865-1940) и З.Н.Гиппиус (1869-1945) в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д.С.Мережковского: от романной формы к трактатам. «Тайна трех», «Тайна Запада», «Иисус Неизвестный» (1925-1934), «Лики святых от Иисуса к нам» (1937-1938), «Реформаторы» (1937-1939), «Испанские мистики» (1939-1940). «Живые лица» (1925) и «Сияния» (1938) З.Н.Гиппиус.

Творческий путь И.А.Бунина (1870-1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930-1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И.С.Шмелев (1875-1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931-1948) и «Богомолье» (1933-1948).

Творчество Б.Зайцева (1881-1972), А.Ремизова (1877-1967), А.Куприна (1870-1938). Основные произведения. Силевые особенности.

Поэты старшего поколения: Вяч.Иванов (1866-1949), К.Бальмонт (1867-1942), И.Северянин (1887-1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М.И.Цветаевой (1892-1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В.Ф.Ходасевич (1886-1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г.В.Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г.В.Адамовича (1892-1972), его критические статьи и «Комментарии». Н.Оцуп (1894-1956) и Е.Кузьмина-Караваева (1891-1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М.Алданов, А.Ладинский, М.Каратаев. Тетралогия М.Алданова «Мыслитель» (1921-1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927-1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю.Айхенвальд (1872-1928), Д.Святополк-Мирский (1890-1939), П.Бицилли (1879-1953), К.Мочульский (1892-1950), М.Слоним (1894-1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г.Адамовича с В.Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г.П.Федотов (1886-1951), В.Вейдле (1895-1979), Ф.А.Степун (1884-1965) и др.

Бывшие «сатириконтцы» и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880-1932), Аркадий Аверченко (1881-1925), Тэффи (1875-1952), Дон Аминадо (1888-1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926-1927), «Новый корабль» (1927-1928), «Числа» (1930-1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. проза Н.Берберовой, В.Яновского, Ю.Фельзена, С.Шаршуна, В.Варшавского и др. «Роман с кокаином» М.Агеева.

«Русский период» Владимира Набокова (1899-1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В.Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В.Набокова.

Творческий путь Г.И.Газданова (1903-1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г.Газданова.

Б.Ю.Поплавский (1903-1935) – поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: «парижская нота» (А.Штейгер, Л.Червинская), «формисты» (В.Корвин-Пиотровский, А.Гингер, А.Присманова), поэты «Перекрестка» (В.Смоленский, А.Ладинский, Ю.Терапиано, Г.Раевский), «провинциальные» поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы «Новый град» (1931-1939), «Утверждения» (1931-1932), «Встречи» (1934), «Русские записки» (1937-1939), альманах «Круг» (1936-1938).

Вторая мировая война и конец русского «блистательного Парижа».

ПОСЛЕВОЕННАЯ ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1940-1990-Е ГГ.)

Общая характеристика периода. «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллорабационизм» и «советский патриотизм». Возрождение периодики и издательств. Литераторы первой волны и послевоенный период.

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал «Грани» (Мюнхен, с 1946), альманахи «Опыты» (Нью-Йорк, 1953-1958), «Мосты» (Мюнхен, 1958-1970), «Воздушные пути» (Нью-Йорк, 1960-1967), «Современник» (Торонто, 1960-1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н.Нароков, Б.Ширяев, С.Максимов, Ю.Марголин, Л.Ржевский и др.

Поэты второй волны: И.Елагин, О.Анстей, Ю.Трубецкой, Н.Моршен и др.

Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции.

Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Журналы «Континент» (Берлин, Мюнхен, Москва, с 1974), «Время и мы» (Тель-Авив, с 1975), «Синтаксис» (Париж, с 1978), «Третья волна» (Монтрегон, с 1976), «Эхо» (Париж, с 1978) и др. Издательства «Ардис» (Анн Арбор), «Эрмитаж» (Тенафлай), «Антиквариат» (США), «LaPresseLibre» (Париж), «Руссика» (Нью-Йорк) и др.

Прозаики третьей волны: А.Солженицын, В.Максимов, В.Некрасов, В.Войнович, Саша Соколов, Э.Лимонов, С.Довлатов, В.Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И.Бродский, Б.Кенжеев, Д.Бобышев, Л.Лосев, Ю.Кублановский, Н.Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл.Марков, Г.Струве, А.Синявский и др. Университетская славистика третьей волны – структуралисты и историки литературы: А.Жолковский, Л.Флейшман, Р.Тименчик, В.Крейд и др.

Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Литература русского зарубежья 1920-30-х гг. Гнёзда рассеяния. Периодика. Идеиные течения, оказавшие влияние на литературную жизнь. «Сменовеховство» и «евразийство».

2. Полемики и споры за рубежом. Споры 1920-х гг. о литературном языке, о задачах критики. Споры о судьбах романа и о сказе. Полемика Г.В. Адамовича и В.Ф. Ходасевича. Полемика о столичной и провинциальной эмигрантской литературе. Полемика о модой эмигрантской литературе.

3. Писатели старшего поколения. Творчество И.А. Бунина.

4. Писатели старшего поколения. Творчество И.С. Шмелева.

5. Писатели старшего поколения. Творчество А.М. Ремизова.

6. Писатели старшего поколения. Творчество А.И. Куприна.

7. Писатели старшего поколения. Творчество Б.К. Зайцева.

8. Писатели старшего поколения. Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус.

Их роль в литературной жизни русского Парижа.

9. Поэты старшего поколения. Вяч. Иванов, Константин Бальмонт, Игорь Северянин и др.

10. «Зарубежные» произведения писателей, вернувшихся в Советскую Россию (А.М. Горького, Андрея Белого, А.Н. Толстого и др.).

11. Прозаики, получившие известность за рубежом: М. Алданов, М. Осоргин, И. Лукаш.

12. Писатели среднего поколения. Творчество В.Ф. Ходасевича.

13. Писатели среднего поколения. Творчество М.И. Цветаевой.

14. Писатели среднего поколения. Творчество Г.В. Иванова.

15. Писатели среднего поколения. Творчество Г.В. Адамовича. Роль его «Комментариев» в становлении литературы младшего поколения русского зарубежья.

16. Писатели младшего поколения. Творчество В.В. Набокова.

17. Писатели младшего поколения. Творчество Г.И. Газданова.

18. Поэты младшего поколения. Противостояние «Перекрестка» и «Парижской ноты». «Скит поэтов» и другие группировки. Творчество Б.Ю. Поплавского.

19. Критики и эссеисты русского зарубежья. П. Бицилли, В. Вейдле, К. Мочульский, Д. Святополк-Мирский, Н. Бахтин, П. Муратов, М. Слоним и др.

20. Вторая мировая война и литература русского зарубежья. Послевоенная ситуация. Писатели второй и третьей волны эмиграции. Литература русского зарубежья в роли «возвращенной литературы» в конце 1980-х и в 1990-е гг.

3.2. Семинарские занятия

1. И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Рассказы.
2. А.И. Куприн. «Юнкера». Рассказы.
3. И.С. Шмелев. «Солнце мертвых». «Лето Господне».
4. А.М. Ремизов. «Подстриженными глазами». «Бесноватые».
5. Мемуаристика русского зарубежья (З. Гиппиус, И. Одоевцева, Н. Берберова, В. Яновский и др.).
6. Г.В. Иванов. Стихотворения. «Петербургские зимы».
7. В.Ф. Ходасевич. Стихотворения. «Некрополь».
8. М.И. Цветаева. Стихотворения. Поэмы. Воспоминания о современниках.
9. Г.В. Адамович. «Комментарии». Стихотворения.
10. В.В. Набоков. «Защита Лужина». «Дар». Рассказ «Круг».
11. Г.И. Газданов. «Вечер у Клэр». «Ночные дороги».
12. Поэзия младшего поколения и второй волны эмиграции (Б. Поплавский, А. Штейгер, И. Кнорринг, В. Смоленский, А. Ладинский, Ю. Одарченко, В. Корвин-Пиотровский, Д. Кленовский, И. Елагин, Н. Моршен и др.)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные произведения, желательно снабженные подробным комментарием; рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора, а также к научным изданиям отдельных произведений.
3. Выделить (можно выписать) необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы

7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;

8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя,
- история создания произведения (произведений),
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.
2. Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.
3. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>

Дополнительная:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва: Флинта: Наука, 2013. – 247 с.
- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва: Флинта: Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва: Флинта: Наука, 2011. – 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «История русской литературы» (XX в., литература русского зарубежья)»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 5 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно.
5. Используется иллюстративный, наглядный материал.
6. Докладчик демонстрирует культуру речи.
7. Выдерживается регламент выступления.
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.3. Методические указания по конспектированию критических работ (Г.В. Адамович. «Одиночество и свобода»; В.Ф. Ходасевич. «Литература в изгнании».)

При освоении раздела дисциплины «История русской литературы» (XX в., литература русского зарубежья)» студент конспектирует статьи двух ведущих критиков эмиграции, в которых была очерчена проблема существования литературы за рубежом.

Конспектирование этих статей приобщает студента к научной работе (отбору информации, критическому осмыслению ее, усвоению сути той исторической ситуации, в

которой оказалась русская литература за границей, применению информации в своих целях). Усвоение основных положений двух статей позволяет более глубоко анализировать творчество писателей русского зарубежья (особенно в раскрытии связей: автор – критик – читатель), острее ощущать связь этого творчества с традицией и его новизну.

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений статей Г.В. Адамовича и В.Ф. Ходасевича. Конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть исторической и литературной ситуации, которая обозначена в статьях ведущих критиков русского зарубежья.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: левая половина страницы отводится под конспектируемый материал, а правая, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса как обоими критиками, отмечая совпадения и расхождения их позиций, так и давать собственное критическое осмысление этих работ, отсылая к иным — схожим и противоположным точкам зрения других критиков и исследователей.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие характерные для названных критиков выражения, выполняющие роль обобщений, а также их ключевые выводы, примеры и т.п.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, особо важный материал — красным, примеры — зеленым и т.д.

При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховать» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного или услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

прочитайте текст источника, пометьте непонятные места и понятия, выясните их значения,

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы
Дисциплина: «История русской литературы» (XX в., литература русского зарубежья)»**

Задание: Конспект статей: Г.В. Адамович. «Одиночество и свобода»; В.Ф. Ходасевич. «Литература в изгнании».

Выполнил: студент 5 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.

5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

– выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;

– необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

– максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;

– обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 – 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;

-слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;

-в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;

– для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков – не меньше 24 пунктов, для информации – не менее 18;

– в презентациях не принято ставить переносы в словах;

– наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;

– заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом.
5. Тема раскрыта полно.
6. Выдерживается регламент выступления.
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок – это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия – деятельности и общения – учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);

- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;

– подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);

– определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

– организация начала урока (психологический настрой учащихся);
– сообщение темы урока и его задач;
– изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
– формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;

– упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;

– творческое применение знаний и умений;

– упражнения по обработке навыков;

– домашнее задание;

– итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура повторительно-обобщающего урока:

– организационный момент;

– вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;

– выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;

– проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);

– формулирование выводов по изученному материалу;

– оценка результатов урока;

– подведение итогов;

– задание на дом (не всегда).

Структура **комбинированного урока** (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

– организация начала урока;

– проверка домашнего задания, постановка цели урока;

– подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;

– изучение нового материала, в том числе и объяснение;

– закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;

– обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;

– подведение итогов и результатов урока;

– задание на дом;

– подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

– чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;

- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершенными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урока(рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, этапы планирования урока:

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино– и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)

5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «История русской литературы» (XX в., литература русского зарубежья)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме

« _____ ».

Выполнил: студент 5 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва: Флинта: Наука, 2011. – 247 с.
- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика): учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва: Флинта: Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва: Флинта: Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы

учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;

б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История русской литературы» (XX в., литература русского зарубежья)»

Пример комплекса тестовых вопросов по русской литературе XX века «История русской литературы» (XX в., Литература русского зарубежья)»:

1. Какой из парижских журналов стал ведущим журналом русского зарубежья?

- 1.1. «Грядущая Россия».
- 1.2. «Современные записки».
- 1.3. «Воля России».

2. *«Вещи и дела, аще не написанныи бывають, тмою покрываються и гробу беспамятства предаются, написанныи же яко одушевленнии...»*

Кто из писателей русского зарубежья и какое произведение начинает с этой несколько видоизмененной цитаты из Ивана Филиппова?

3. *«Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.
Но если по дороге – куст
Встает, особенно - рябина...».*

Назовите автора и цитируемое произведение.

4. Какой эпиграф выбрал Шмелев для своей книги «Лето Господне»?

4.1. *Москва, как много в этом звуке
Для сердца русского сплелось...
А.С.Пушкин*

4.2. *Два чувства дивно близки нам -*

В них обретает сердце пищу -

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

А.С.Пушкин

4.3. *Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь.*

М.Ю. Лермонтов

5. Какие произведения, написанные за рубежом, отразили воспоминания о детских годах? (У А.Н. Толстого, И.А. Бунина, И.С. Шмелева, А.М. Ремизова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, В.В. Набокова, Г.И. Газданова и др.)

6. *«Какие должны быть стихи? Чтобы, как аэроплан, тянулись, тянулись по земле, и вдруг взлетали... если и не высоко, то со всей тяжестью груза. Чтобы все было понятно, и только в щели смысла врывался пронизывающий трансцендентальный ветерок. Чтобы каждое слово значило то, что значит, а все вместе слегка двоилось. Чтобы входило, как игла, и не видно было раны».*

Кому принадлежит это определение поэзии и устремления каких поэтов русского зарубежья оно выражает?

7. Какое из стихотворений Ходасевича можно назвать автобиографическим?

7.1. «Петербург».

7.2. «Было на улице полутемно...»

7.3. «Перед зеркалом».

7.4. «Джон Боттом».

8. Какой из поэтических сборников Георгия Иванова почти дословно повторяет название его первого поэтического сборника?

1. Розы.

2. Отплытие на остров Цитеру.

3. Портрет без сходства.

9. Какой роман Владимира Сирина (Набокова) был опубликован на страницах журнала «Современные записки» с изъятием целой главы?

1. «Защита Лужина».

2. «Подвиг».
3. «Дар».
4. «Приглашение на казнь».

10. Кто начал полемику 1936 года о молодой эмигрантской литературе?

1. Г.В. Адамович.
2. В.Ф. Ходасевич.
3. В. Сирин (Набоков).
4. Г. Газданов.

Предполагается тестирование по 2 подразделам:

- 1) Поэзия и проза 20-х годов;
- 2) Поэзия и проза 30-х годов;

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

5. Примерная тематика контрольных работ по разделу курса:

1. Лирика И.А. Бунина в эмиграции (на примере 2-3 стихотворений).
2. Смысл названия сборника Георгия Иванова «Портрет без сходства» (на основе анализа его основных тем).
3. Особенности поэтической книги Марины Цветаевой «После России»(на примере 2-3 стихотворений).
4. Тема писательства в «Жизни Арсеньева» И.А. Бунина.
5. Роль сновидения в творчестве А.М. Ремизова.
6. Особенности композиции книги И.С. Шмелева «Лето Господне».
7. Рассказы-миниатюры И.А. Бунина.
8. Образы русской литературы в романе В.В. Набокова «Дар».
9. Образ флагов в сборнике Бориса Поплавского «Флаги».
10. Образ «берлинского» Андрея Белого в воспоминаниях Владислава Ходасевича и Марины Цветаевой.
11. Стихотворение В.В. Набокова «Расстрел».
12. Г.В. Адамович о судьбах литературы в книге «Комментарии».
13. Повесть Б.К. Зайцева «Анна».
14. Особенности мемуаристики Георгия Иванова.
15. Композиция книги В.Ф. Ходасевича «Некрополь».
16. Стихотворение Георгия Иванова «Мелодия становится цветком...»
17. Образ дороги в повести И.С. Шмелева «Богомолье».
18. Особенности повествования ГайтоГазданова (на примере любого произведения 1930-х гг.).
19. Черты сходства и различия в сборниках Георгия Адамовича «На Западе» и «Единство».
20. «Римский дневник» Вячеслава Иванова. Художественные особенности.

21. Образ Блока в «Живых лицах» Зинаиды Гиппиус, «Некрополе» Владислава Ходасевича и «Петербургских зимах» Георгия Иванова.
22. Образ дороги в «Ночных дорогах» Гайто Газданова.
23. Особенности повествования в повести А.И. Куприна «Купол Св. Исаакия Далматского».
24. На чем сходились и о чем спорили критики В.Ф. Ходасевич и Г.В. Адамович.
25. Эссеистика русского зарубежья (на примере любого произведения в жанре эссе и любого автора).

Критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

1. Литература русского зарубежья (1920 — 1990-е гг.) как научная и культурологическая проблема Исторические обстоятельства. Периодизация. Отражение в литературоведении.
2. Литература «первой волны» русской эмиграции (1920 — 1930-е гг.). Исторические обстоятельства. Периодизация.
3. Литература «второй» и «третьей» волн русской эмиграции (1940 — 1990-е гг.). Исторические обстоятельства. Периодизация.
4. «География» русской эмиграции. Основные культурные центры.
5. Литературоведение и литературная критика эмиграции: Д.П. Святополк-Мирский, П.М. Бицилли, К.В. Мочульский, В.В. Вейдле и др.
6. Философская проза, эссеистика и публицистика Г.П. Федотова, П.П. Муратова, Ф. А. Степуна, Н.М. Бахтина.
7. Литературные столицы русского зарубежья. Берлин и Париж. Периодические издания, писательские объединения и группы.
8. Революция и гражданская война в прозе русского зарубежья (Бунин, Шмелев, Ремизов, Зайцев, Газданов и др.).
9. Поэзия «первой волны» эмиграции. Общая характеристика.
10. «Парижская нота», «Перекресток» и «Скит». Явление «Парижской ноты» и стихи младшего поколения «первой волны» эмиграции (А. Штейгер, Л. Червинская, И. Кнорринг и др.)

11. Поэты «второй волны» эмиграции (Ю. Одарченко, Д. Кленовский, И. Елагин, И. Чиннови др.)
12. Творчество М.И. Цветаевой в эмиграции. Общая характеристика.
13. Творчество Г.В. Иванова в эмиграции. Общая характеристика.
14. Творчество Б.К. Зайцева в эмиграции. Общая характеристика.
15. Творчество И.С. Шмелева в эмиграции. Жанры, образно-стилистические начала.
16. Творчество И.А. Бунина в эмиграции. Общая характеристика.
17. Мемуаристика русского зарубежья.
18. Творческий путь В.В. Набокова.
19. Поэтическое творчество в эмиграции В.И. Иванова, К.Д. Бальмонта и И.В. Северянина.
20. Творческий путь Г.И. Газданова.
21. Поэзия А. Несмелова, Н. Туроверова, В. Смоленского.
22. Творчество Бориса Поплавского. Общая характеристика. Особенности поэтического мира.
23. Творчество А.М. Ремизова в эмиграции, Общая характеристика.
24. Деятельность и творчество в эмиграции Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус.
25. Творчество А.И. Куприна в эмиграции. Общая характеристика.
26. В.В. Набоков — критик, эссеист, мемуарист («Другие берега»).
27. Эссеистика Г.В. Адамовича («Комментарии» и другие сочинения).
28. Произведения И.С. Шмелева «Лето Господне» и «Богомолье». Художественный мир.
29. Рассказы В.В. Набокова. Особенности художественного мира.
30. Г.В. Иванов — литературный критик и эссеист.
31. Романы В.В. Набокова «Защита Лужина» и «Приглашение на казнь». Художественные особенности.
32. Последние поэтические сборники и циклы Г.В. Иванова («Портрет без сходства», «Дневник»).
33. Поэзия В.Ф. Ходасевича в эмиграции.
34. Поэзия Г.В. Адамовича.
35. И.А. Бунин — публицист, эссеист, мемуарист («Окаянные дни», «Освобождение Толстого», «Воспоминания»).
36. Художественный мир романа В.В. Набокова «Дар».
37. Рассказы Г.И. Газданова. Художественные особенности.
38. Сборник рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи». Особенности художественного мира.
39. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина. Особенности художественного мира.
40. Г.В. Иванов — прозаик и мемуарист («Распад атома», «Петербургские зимы и другие сочинения»).
41. Рассказы и повести И.А. Бунина 1920 — 30-х гг. Особенности художественного мира.
42. Лирика Г. Иванова 1930 — 50-х гг. Поэтический мир.
43. Поэзия М.И. Цветаевой в эмиграции. Особенности художественного мира.
44. В.Ф. Ходасевич — литературный критик.
45. В.Ф. Ходасевич — прозаик и мемуарист.
46. Проза, эссеистика, мемуары М.И. Цветаевой в эмиграции. Особенности художественного мира.
47. Проза М. Алданова, М. Осоргина, И. Лукаша (произведения по выбору студента).
48. Г.В. Адамович — литературный критик.
49. «Вечер у Клэр» и «Ночные дороги» Г.И. Газданова.
50. Поэзия В.В. Набокова.

Критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим

взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

7. Литература

7.1. Художественная литература по курсу (обязательный список).

1. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи». Рассказы 1920-30-х гг.
2. З. Н. Гиппиус. Стихотворения. «Живые лица». Дневники.
3. И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Богомолье».
4. Б. К. Зайцев. «Анна», «Река времен».
5. А. М. Ремизов. «Взвихренная Русь», «Петр и Феврония Муромские».
6. А.И. Куприн. «Купол св. Исаакия Далматского», «Юнкера». Рассказы.
7. В. Ф. Ходасевич. Стихотворения. «Некрополь». Статьи.
8. М. И. Цветаева. Стихотворения. Поэмы. Мемуарные очерки.
9. Г. В. Иванов. Стихотворения. «Петербургские зимы». «Распад атома». Статьи.
10. Г. В. Адамович. Стихотворения. «Комментарии». Статьи.
11. В.В. Набоков. «Защита Лужина», «Дар», «Другие берега». Рассказы. Стихотворения.
12. Г. И. Газданов. «Вечер у Клэр», «Ночные дороги». Рассказы.
13. М. А. Осоргин. Рассказы.
14. М.А. Алданов. «Ключ».
15. И.С. Лукаш. Рассказы.
16. Б. Ю. Поплавский. Стихотворения. «Аполлон Безобразов».
17. М. Агеев. «Роман с кокаином».
18. Поэты – участники гражданской войны (Арсений Несмелов, Николай Туроверов, Иван Савин и др.)
19. Молодая поэзия первой волны эмиграции (А. Ладинский, В. Смоленский, А. Штейгер, И. Кнорринг, В. Корвин-Пиотровский и др.).
20. Художественная публицистика и эссеистика (Г. Федотов, П. Муратов, Ф. Степун и др.).
21. Критическая проза эмиграции (К. Мочульский, В. Вейдле, П. Бицилли, Д. Святополк-Мирский, и др.).
22. Послевоенная поэзия русского зарубежья (И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Одарченко, И. Чиннов и др.)

23. Поэты третьей волны эмиграции (Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Б. Кенжеев и др.).
24. Прозаики третьей волны эмиграции (С. Довлатов, С. Соколов, Э. Лимонов и др.).
25. Произведения писателей вернувшихся в Россию, написанные за границей: А.Н. Толстой. «Детство Никиты». А.М. Горький. «Заметки из дневника. Воспоминания». Андрей Белый. «Воспоминания о Блоке».

7.2. Литература

Основная:

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.
Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.

Дополнительная:

Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>

Рекомендуемая:

Русская литература в эмиграции: Сборник статей под редакцией Н. Полторацкого. - Питсбург, 1972.

Струве Г. Русская литература в изгнании. 3-е изд., испр. и доп. Краткий биографический словарь Русского Зарубежья / Р.И. Вильданова, В.Б. Кудрявцев, К.Ю. Лаппо-Данилевский. — М.: Русский путь, 1996.

Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.

История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.): Учебник для вузов/Под ред. А.П. Авраменко. — М.: Академический Проект; Альма Матер, 2011.

Коростелев О.А. От Адамовича до Цветаевой: Литература, критика, печать Русского зарубежья. – СПб.: Изд. им. Н.И. Новикова; ИД «Галина скрипсит», 2013.

Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты поэтов. В 2-х томах./ Под ред. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновы. М., ИМЛИ РАН, 2008.

Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты прозаиков: В 3 т. Т. 1. Кн. 1-2. / Ред.-сост. А.Г. Гачева, С.Г. Семенова, Е.М. Трубилова. — М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2016.

Критика русского зарубежья. В 2-х тт. Сост., прим., преамбулы О. Коростелева, Н. Мельникова. В 2-х т. М., “Олимп”, 2002.

Адамович Г. В. Одиночество и свобода/ Сост., предисл., прим. О.А. Коростелева. СПб.: Алетей, 2002. (Возможно использовать другое издание.)

Бицилли П.М. Трагедия русской культуры: Исследования, статьи, рецензии / Сост., вступит. статья, коммент. М. Васильевой. М.: Русский путь, 2000.

Мирский Д. О литературе и искусстве: Статьи и рецензии 1922-1937 / Сост., подг. текстов, коммент., мат-лы к библиограф. О.А. Коростелева и М.В. Ефимова; вступ. ст. Дж. Смита. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. (Статьи о литературе русского зарубежья.)

Мочульский К.В. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты / Сост., предисл., прим. С.Р. Федякина. — Томск: Водолей, 1999. (Статьи о литературе русского зарубежья.)

Ходасевич В.Ф. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 2. Записная книжка. Статьи о русской поэзии. Литературная критика 1922--1939. — М.: Согласие, 1996. (Статьи о литературе русского зарубежья.)

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://IPRbooks.ru).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.пф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ру Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ру – библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал– электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки.<http://www.gumer.info/>Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Автор к. фил.н. Федякин С.Р.