

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(20-30-е годы XX века)**

4 курс очного и 4-5 заочного факультетов

Кафедра новейшей русской литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «20-30-е годы XX в.»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (XX в., 20-30-е годы):

- ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	уметь: - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижения; владеть: - культурой мышления
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	уметь: - самостоятельно анализировать изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты решения - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной

		работой
ОПК -1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<p>знать - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки;</p> <p>уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа;</p> <p>владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста</p> <p>- навыками работы с литературоведческими источниками</p>
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	<p>знать – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки;</p> <p>уметь - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе;</p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой;</p> <p>владеть – приемами законного сбора, хранения и использования информации.</p>
ОПК-10	знание новейшей русской литературы	<p>знать – особенности развития новейшей русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p>уметь – анализировать произведения писателей в историческом контексте ;</p> <p>владеть – современными приемами</p>

		анализа литературного процесса новейшей русской литературы
ПК-1	четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры	<p>знать - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа;</p> <p>уметь - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста;</p> <p>владеть – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>
ПК-2	способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;	<p>знать - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки;</p> <p>уметь – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения</p>
ПК-3	готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития	<p>знать – закономерности развития новейшей русской литературы современный русский литературный процесс;</p> <p>уметь – анализировать и эстетически оценивать произведения новейшей русской литературы в контексте современной литературы;</p> <p>владеть – приемами прогнозирования развития современного идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;</p> <p>владеть – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>

ПК-23	способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<p>знать – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p>уметь – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей;</p> <p>владеть – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)</p>
ПК-26	способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;	<p>знать – основные современные исследования в области русской словесности;</p> <p>уметь - применять их в практике анализа литературного процесса;</p> <p>владеть – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности</p>
ПК-27	готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	<p>знать – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности</p> <p>уметь – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ</p> <p>владеть – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ</p>
ПК-36	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<p>знать – основы методики преподавания литературы</p> <p>уметь - спланировать и провести занятие по литературе в рамках программы средней школы;</p> <p>владеть – приемами анализа и контроля учебной работы</p>

ЗАДАЧИ КУРСА.

Во-первых, показать органичную связь литературы послереволюционных лет с предшествующим периодом. Во-вторых, выявить сложности процесса рождения новой литературы в соревновательном споре различных групп и группировок. В-третьих, представить студентам картины формирования основных принципов нового реализма, названного социалистическим, который был объявлен на I Всесоюзном Съезде советских писателей (август 1934 года) основным методом отечественной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(раздела История русской литературы, 20-30-е годы XX века).

Введение

Революция 1917 года и русская литература.

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 — 1921 (гражданская война); 1922 — 1929 (восстановительный период), 1930 — 1937 (период реконструкции), 1937 — 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы.

Высылка русских писателей и философов из советской России.

Русская литература в интерпретации идеологов партии — В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Д. Троцкого («Литература и революция») и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

Литературные группировки 1920-х годов.

Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники — М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г.

Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм.

ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Литература 1920-х годов

Статьи Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. Полемика вокруг поэм.

Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А. Белого, Клюева, Есенина, Волошина, Северянина, З. Гиппиус.

История и революция в творчестве Брюсова.

Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»).

«Цех поэтов» (Гумилев, Мандельштам, Ахматова, Г. Иванов).

Поэма «Главная улица» Д. Бедного.

Героико-романтическое направление в поэзии. Сборники «Орда», «Брага» Н. С. Тихонова; «Юго-Запад» Э. Г. Багрицкого. «Синие гусары» Н. Н. Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В. А. Луговского.

Поэтический авангард 20-х годов.

Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА. Сатира Маяковского. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).

«Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).

Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

Путь Н. А. Клюева. Мифология революции («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева «Погорельщина», «Песнь о Великой матери».

Путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Тихая лирика С. Клычкова «Домашние песни», «В гостях у журавлей», «Заклятие смерти», «Нищий стол». Роман «Чертухинский балакирь». Статьи Клычкова о советской критике («О зайце, зажигающем спички», «Свирепый недуг»).

Судьба классического слова в эпоху массовой жизни.

Книги «Сестра моя — жизнь» и «Второе рождение» Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский» и повесть «Охранная грамота».

Поэтические сборники 20-х годов «Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения» Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20-30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» Горького, «Окаянные дни» Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции — «Два мира» В. Я. Зазубрина и «Голой год» Пильняка.

Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Вс. Н. Иванова, А. Г. Малышкина, Н. Н. Никитина и др.

Социальный конфликт и герой времени в повестях «Неделя» Ю. Н. Либединского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Гадюка» А. Н. Толстого.

Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева).

Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова», «Рассказы Синявского» М. Зощенко и др.

Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. К. Олеси и др.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавринева, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина и др.

Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Р. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова).

Драма-сказка Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»).

«Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

Становление новой детской литературы. Статьи К. Чуковского. Его стихи для детей. Творчество С. Маршака. Маршак как организатор детской литературы. Журналы «Чиж» и «Еж».

Литература 1930-х годов

Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин.

Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова.

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов.

Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска».

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Путь к массовой народной песне М. Исаковского.

Массовая советская песня 30-х годов (А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач и др.)

История и современность в стихах поэтов нового поколения —
Я. В. Смелякова, Д. Б. Кедрина, О. Ф. Берггольц, Б. А. Ручьева и др.

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» Пришвина).

Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского.

Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы
Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем».

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I».

Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина».
Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор»
Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

Проза для детей А. П. Гайдара, В. В. Бианки, Б. С. Житкова,
А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеши, С. Писахова,
Б. Шергина, М. Пришвина и др.

«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в
интерпретации советской критики 20 — 80-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 20 — 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада,
гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин).

Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова.

Феномен романов Ильфа и Петрова.

Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и
обогащение творческих манер драматургов
(В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Статья «О
пьесах».

Своеобразие пьес-«откликов» Н. Погодина — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой
друг» и др.

Психологическая драма в творчестве «Далекое», «Машенька»,
А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.

Героическая тема в пьесах Вишневского «Оптимистическая трагедия», Л. Н.
Рахманова «Беспокойная старость», К. М. Симонова «Парень из нашего города» и др.

Становление оборонной литературы.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 — 1921 (гражданская война); 1922 — 1929 (восстановительный период), 1930 — 1937 (период реконструкции), 1937 — 1941 (довоенный период). Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России.

2. Русская литература в интерпретации идеологов партии — В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Д. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии.

3. Литературные группировки 1920-х годов.

Пролеткульт. История организации. Теоретики — А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». «Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А. К. Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М. М. Пришвин, М. А. Светлов, Э. Г. Багрицкий, И. И. Катаев, П. А. Павленко, П. С. Романов, С. И. Малашкин. Критики: Д. А. Горбов, А. З. Лежнев.

4. Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

5. Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы.

6. Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В. Маяковского.

7. Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»). ОБЭРИУы

8. Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. С. А. Есенин. Статья «Ключи Марии».

9. Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Б. Л. Пастернак. О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова

10. Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» Горького, «Окаянные дни» Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова.

11. Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка). Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Разгром» А. А. Фадеева). Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова», «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др.

12. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б. А. Лавренева, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина и др.

13. Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н. Р. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова). Драма-сказка Е. Шварца («Гольфый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии: «Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова.

14. Генерация комсомольских поэтов — Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин. Романтическая поэма 30-х годов: «Социализм», «Пятилетка» А. И. Безыменского, «Смерть пионерки» Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева, «Триполье» Б. П. Корнилова. Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов. Творческий путь П. Н. Васильева. Стихотворения. Поэмы «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска». Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М. Исаковского. Массовая советская песня 30-х годов (А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач и др.)

15. Роман воспитания: «Педагогическая поэма» А. С. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского. Развитие исторических жанров в прозе 30-х годов. Романы Ю. Н. Тынянова «Кюхля», А. П. Чапыгина «Гулящие люди», О. Д. Форш «Одетые камнем». Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I». Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века. Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

16. «Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20 — 80-х годов.

17. «Смеховой мир» русской прозы 20 — 30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Олеша, Добычин). Феномен романов Ильфа и Петрова.

3.2. Семинарские занятия

1. М. Зощенко. Рассказы.

2. В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы «Во весь голос». Пьесы «Клоп». Статья «Как делать стихи».

3. И. Э. Бабель. «Конармия».

4. А. А. Ахматова. «Из шести книг». Поэмы «Реквием», «Поэма без героя».
5. М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Дни Турбиных».
6. С. А. Есенин. «Ключи Марии». Стихотворения. Поэмы «Пугачев», «Черный человек», «Страна негодяев».
7. М. А. Шолохов. «Тихий Дон».
8. Н. А. Заболоцкий. «Столбцы», «Торжество земледелия».
9. А. П. Платонов. «Сокровенный человек», «Котлован».
10. Б. Л. Пастернак. Книга «Сестра моя — жизнь». Цикл «Второе рождение».
11. О. Э. Мандельштам. Воронежские тетради.
12. Поэзия ОБЭРИУтов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)

- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб.пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб.пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).

- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб.пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «История русской литературы» (XX в., 20-30—е годы)»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.3. Методические указания по конспектированию статьи (В.В. Маяковский.«Как делать стихи»)

При освоении раздела дисциплины «История русской литературы» (XIX в., 20-30-е годы) студент конспектирует работу В.В. Маяковского «Как делать стихи».

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений статьи В. В. Маяковского. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, - под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал – красным, примеры – зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховать» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения,

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы
Дисциплина: «История русской литературы» (XX в., 20-30-е годы)»**

Задание: Конспект статьи В.В. Маяковского «Как делать стихи».

Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;

- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;

- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура повторительно-обобщающего урока:

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура комбинированного урока (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;

- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урок а(рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, этапы планирования урока:

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «История русской литературы» (XX в., 20-30-е годы)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме «_____».

Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб.пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб.пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История русской литературы» (XX век, 20-30-е годы).

Пример комплекса тестовых вопросов по русской литературе XX века (20-30 гг):

1. Расшифруйте ОБЭРИУ.

2. Какой журнал возглавлял А.К. Воронский в 20-е гг.?

3. «В Красной Армии штыки,

Чай, найдутся.

Без тебя большевики

Обойдутся».

Назовите автора

4. «Крестьяне мрачны и обуты

в большие валенки судьбы —

сидят. Усы у них раздуты

на верху большой губы».

Назовите автора и произведение.

5. «Орнамент — это музыка. Ряды его линий в чудеснейших и весьма тонких распределениях похожи на мелодию какой-то одной вечной песни перед мирозданием. Его образы и фигуры — какое-то одно непрерывное богослужение живущих во всякий час и на всяком месте».

Назовите автора и произведение.

Предполагается тестирование по 4 подразделам:

- 1) Проза 20-х годов;
- 2) Поэзия 20-х годов;
- 3) Проза 30-х годов;
- 4) Поэзия 30-х годов

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

5. Примерная тематика контрольных работ по разделу курса:

1. Литературные группировки 1920-х годов.
2. Поэзия В. Маяковского послереволюционного периода.(Анализ 2-3 произведений по выбору студента).
3. Теория и практика последнего авангардного объединения ОБЭРИУ.
4. Поэзия Н.А. Заболоцкого конца 1920-х и 1930-х годов.
5. Статья С. Есенина «Ключи Марии» и ее значение в эстетике имажинистов.
6. Поэзия Сергея Клычкова.
7. Проза Сергея Клычкова.
8. Сборники Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» и «Второе рождение». Художественный и тематический анализ.
9. «Воронежские тетради» О. Мандельштама. Художественный и тематический анализ.
10. «Разговор о Данте» О. Мандельштама как «разговор об искусстве поэзии».
11. «Реквием» А. Ахматовой. Художественный анализ.
12. Художественный анализ 3-х стихотворений М. Цветаевой (по выбору студента).
13. Сказ в прозе 20-х годов и его проявление в творчестве Е. Замятина, Л. Леонова, М. Зощенко и др. писателей.
14. Проза О. Мандельштама 1920-х – 1930-х годов. Художественные особенности.
15. «Белая гвардия» М. Булгакова. Стилиевые и художественные особенности.
16. «Братья» К. Федина Стилиевые и художественные особенности.
17. «Вор» Л. Леонова. Стилиевые и художественные особенности.
18. Героическая драма в литературе 1920-х годов (А.Н. Билль-Белоцерковский, К.А. Тренев, Б.А. Лавренев).
19. Комедия 1920-х годов.
20. Генерация комсомольских поэтов (Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, А. А. Жаров, И. П. Уткин). Особенности тематики и поэтики их произведений.
21. Поэтическое творчество П. Васильева.
22. Массовая советская песня 1930-х годов (М. Исаковский, А. А. Сурков, В. И. Лебедев-Кумач). Анализ 1-2 стихотворений каждого автора по выбору студента.

23. Явление «производственного романа» в прозе 1930-х годов.
24. Тема интеллигенции в эпосе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
25. Роман Е. Замятина «Мы». Его связь с теоретическими постулатами пролеткультовцев.
26. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия».
27. Феномен романов Ильфа и Петрова.
28. «Тихий дон» М. Шолохова. История создания.
29. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Стилиевые и художественные особенности.
30. Любая тема из «Перечня вопросов к экзамену по всему курсу».

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.

1. 1. Первый Всесоюзный съезд советских писателей в истории русской литературы советского периода.
2. Творчество С. Есенина. «Ключи Марии».
3. Первые романы о революции.
4. Поэзия Н. Клюева. Поэмы «Погорельщина», «Повесть о Великой Матери».
5. Пролетарские литературные организации.
6. Творчество Н. Заболоцкого.
7. Поэзия 20-х – 30-х годов. Тенденции. Жанры.
8. Романы А. Платонова «Чевенгур» и «Котлован».
9. Роман о гражданской войне 20-х годов («Падение Даира» А. Малышкина, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева).
10. Лирика О. Мандельштама.

11. Социально-психологический портрет человека труда в произведениях 20-х годов.
12. Драматургия 30-х годов.
13. Творчество Е. Замятина и его антиутопия «Мы».
14. Творчество Б. Пильняка.
15. Творческие дискуссии 20-х – 30-х годов.
16. Жизнь и творчество А.М. Горького. Проблемы творческой эволюции.
17. Поэмы В. Маяковского «Люблю», «Про это». Лирический герой и время.
18. Романы Л. Леонова («Барсуки», «Соть» – по выбору студента).
19. Рассказ 20-х – 30-х годов (Горький, Леонов, Платонов).
20. Творческий путь А. Ахматовой. «Реквием», «Поэма без героя».
21. Рассказы М. Зощенко и «Сентиментальные повести» в контексте времени.
22. Творчество А. Твардовского.
23. Проза Л. Добычина (роман «Город Эн», рассказы).
24. Новокрестьянская поэзия (Клюев, Есенин, Клычков, Ширяевец и др.).
25. Сатира и юмор в творчестве писателей 20-х – 30-х годов (Зощенко, Булгаков, Платонов, Аверченко и др.).
26. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького в контексте творчества писателя. Герой и жанр.
27. Тема интеллигенции в прозе 20-х – 30-х годов («Жизнь Арсеньева» И. Бунина, «Сестры» А. Толстого, «Зависть» Ю. Олеши и др.).
28. Поэма 20-х годов.
29. Литературная критика 20-х годов (Воронский, Шкловский, Тынянов, Адамович и др.).
30. Рассказы В. Лавренева 20-х годов («Сорок первый», «Гравюра на дереве», «Седьмой спутник» и др.).
31. Творческий путь А.Н. Толстого.
32. Сатирические пьесы В. Маяковского.
33. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». История создания. Образы. Разночтения в критике.
34. Роман «Петр I» А. Толстого и русская историческая проза 30-х годов.
35. Поэмы 30-х годов.
36. Поэзия Павла Васильева.
37. Жанр литературных портретов в прозе 20-х – 30-х годов.
38. Тема России и революции в творчестве А. Блока после 1917 года.
39. Стилиевые особенности прозы 20-х годов (сказ, орнаментализм, стилизация).
40. Творческий путь М. Цветаевой.
41. Лирика Б. Пастернака. Книги «Сестра моя, жизнь», «Второе рождение» в поэзии 20-х годов.
42. Формальные школы в литературе 20-х годов.
43. Творчество ОБЭРИУТов.
44. Массовая лирическая песня 30-х годов. М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, А. Сурков.
45. Проза М. Булгакова.
46. «Первая природа» в русской прозе 30-х годов («Жень-Шень» М. Пришвина, «Малахитовая шкатулка» П. Бажова и др.).
47. Советский воспитательный роман («Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Как закалялась сталь» Н. Островского).
48. Книги И. Шмелева «Лето Господне» и «Богомолье».
49. Литературные группировки 20-х годов.
50. Творчество Бабея.
51. Народно-героическая драма 20-х годов.
52. Творчество А. Платонова.

53. Творческий путь В. Хлебникова.
54. Исторический роман 30-х годов.

Критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

7. Литература

7.1 Художественная литература по курсу (основная).

А. А. Ахматова. «Из шести книг». Поэмы «Реквием», «Поэма без героя».

И. Э. Бабель. «Конармия».

Э. Г. Багрицкий. Стихотворения. Поэма «Дума про Панаса».

А. А. Блок. «Двенадцать», «Скифы», статьи «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

М. А. Булгаков. «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Бег», «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».

К. К. Вагинов. «Козлиная песнь».

П. Н. Васильев. Стихотворения. «Соляной бунт».

В. В. Вишневский. «Оптимистическая трагедия».

А. С. Грин. Рассказы.

Л. И. Добычин. «Город Эн».

С. А. Есенин. «Ключи Марии». Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев», «Черный человек», «Страна негодяев».

Н. А. Заболоцкий. «Столбцы», «Торжество земледелия».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

М. И. Зощенко. Рассказы. «Сентиментальные повести».

В. В. Иванов. «Бронепоезд 14-69».

Илья Ильф и Евгений Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

М. В. Исаковский. Стихотворения.

В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий».

Н. А. Клюев. Поэмы «Погорельщина», «Песнь о Великой Матери».

С. А. Клычков. Стихотворения. «Чертухинский балакирь».

Л. М. Леонов. Рассказы. «Бруски», «Вор», «Соть».

А. Г. Малышкин. «Люди из захолустья».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения. Статьи о литературе.

В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы «Хорошо!», «Во весь голос». Пьесы «Клоп», «Баня». Статьи «Умер Александр Блок», «Как делать стихи», «Наша словесная работа», «Я — сам».

Ю. К. Олеша. «Зависть».

Б. Л. Пастернак. Книга «Сестра моя — жизнь». Цикл «Второе рождение».

Б. А. Пильняк. «Голый год».

А. П. Платонов. «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Котлован». Пьеса «14 красных избушек».

М. М. Пришвин. «Жень-Шень», «Кладовая солнца».

И. Л. Сельвинский. «Уляляевщина».

А. С. Серафимович. «Железный поток».

А. Т. Твардовский. «Страна Муравия».

Н. С. Тихонов. Сб. «Орда», «Брага».

А. Н. Толстой. «Хождение по мукам», «Петр Первый», «Детство Никиты».

Ю. Н. Тынянов. «Подпоручик Киже». Сб. Статей «Архаисты и новаторы».

А. А. Фадеев. «Разгром».

К. А. Федин. «Города и годы».

Д. А. Фурманов. «Чапаев».

В. В. Хлебников. Статьи. Стихотворения. Поэма «Ладомир».

М. А. Шолохов. Донские рассказы, «Тихий Дон», «Поднятая целина».

И. Г. Эренбург. «День второй».

Н. Р. Эрдман. Пьесы «Мандат», «Самоубийца».

Стихотворения пролетарских поэтов (М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, А. Гастев, В. В. Казин и др.).

Стихотворения комсомольских поэтов (И. П. Уткин, А. А. Жаров, А. И. Безыменский, М. Светлов и др.).

7.2 Литература

Основная:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.
2. *Басинский П.В., Федякин С.Р.* Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.

Дополнительная:

Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>

Рекомендуемая:

1. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс, М., Изд. Московского университета, 2006 .
2. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953. Сост. А. Артизоева и О. Наумова. М., 1999.
3. Корниенко Н.В. «Нэповская оттепель»: становление института советской литературной критики. М., ИМЛИ РАН, 2010.
4. Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика - Видение мира-Философия. ИМЛИ РАН, М., 2001.
5. Николаев Д.Д. Русская проза 1920-1930-х годов. Авантюрная, фантастическая и историческая проза. М., Наука, 2006.
6. Шешуков С.И. Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. М., Московский рабочий, 1970.
7. Белая Г.А. Дон-Кихоты революции - опыт побед и поражений. 2-е изд., М., РГГУ, 2004г.
8. История русской советской литературы в 4-х томах. 1917-1965. 2-е издание./ Под ред. А.Г. Дементьева. М, Наука 1967 - 1968г.г. //Т. 1,2.

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://iprbooks.ru).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза,

поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей.
<http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Автор к. фил.н. Большев И.И.