

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(1940—90-е годы)**

4 курс очного факультета и 5—6 курсы заочного факультета

Кафедра новейшей русской литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствует программе дисциплины «История русской литературы» (раздел «1940—1990-е годы»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала, относящегося к этому периоду истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История русской литературы» (1940—1990-е годы):

— ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

— формирование навыков аналитического прочтения художественного текста;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с их системами художественных приемов;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору художественного произведения на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

•

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	уметь: - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижения; владеть: - культурой мышления
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых	уметь: - самостоятельно анализировать изучаемый материал, формулировать проблемные вопросы и искать варианты

	областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	решения - контролировать объективность результатов, полученных самостоятельной работой
ОПК -1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	знать - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста - навыками работы с литературоведческими источниками
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	знать – основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о художественных, литературоведческих и критических текстах, новейших исследованиях в области филологической науки; уметь - пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения курсовых работ, расширения научных представлений о литературном процессе; - пользоваться научной, справочной, методической литературой; владеть – приемами законного сбора, хранения и использования информации.
ОПК-10	знание новейшей русской литературы	знать – особенности развития новейшей русской литературы и лучшие ее образцы,

		<p>творческий путь крупнейших писателей;</p> <p>уметь – анализировать произведения писателей в историческом контексте ;</p> <p>владеть – современными приемами анализа литературного процесса новейшей русской литературы</p>
ПК-1	<p>четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры</p>	<p>знать - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа;</p> <p>уметь - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста;</p> <p>владеть – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>
ПК-2	<p>способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки;</p>	<p>знать - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки;</p> <p>уметь – отмечать выразительные средства и другие приемы художественного произведения</p>
ПК-3	<p>готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития</p>	<p>знать – закономерности развития новейшей русской литературы современный русский литературный процесс;</p> <p>уметь – анализировать и эстетически оценивать произведения новейшей русской литературы в контексте современной литературы;</p> <p>владеть – приемами прогнозирования развития современного идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;</p> <p>владеть – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста</p>

ПК-23	способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<p>знать – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p>уметь – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей;</p> <p>владеть – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)</p>
ПК-26	способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;	<p>знать – основные современные исследования в области русской словесности;</p> <p>уметь - применять их в практике анализа литературного процесса;</p> <p>владеть – основными методологическими подходами в понимании истории отечественной словесности</p>
ПК-27	готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;	<p>знать – избранные по курсу классические филологические работы в области отечественной художественной словесности</p> <p>уметь – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ</p> <p>владеть – базовой терминологией избранных по курсу классических филологических работ</p>
ПК-36	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	<p>знать – основы методики преподавания литературы</p> <p>уметь - спланировать и провести занятие по литературе в рамках программы средней школы;</p> <p>владеть – приемами анализа и контроля учебной работы</p>

1. ЗАДАЧИ КУРСА

Во-первых, выявить логику развития русской литературы в этот период, связь этой логики с общественно-политическими процессами. Во-вторых, показать закономерность появления различных художественных «течений» в эпоху «оттепели», взаимоотношений подцензурной и неподцензурной литератур. В-третьих, проиллюстрировать борьбу лучших русских писателей с основным официальным методом литературы — социалистическим реализмом, саму «литературную эволюцию», в основе которой, с одной стороны, лежит диалог с классической русской литературой, а с другой, диалог с современной западной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(История русской литературы 1940—1990-х годов)

Общие положения, касающиеся второй половины XX века, включая историческую и культурную составляющие общественной жизни страны, соизмеряются и соотносятся с пережитым страной в годы Великой Отечественной войны.

Периодизация литературного процесса — одна из сложнейших проблем науки о литературе. Это доказывают попытки рассматривать русскую литературу второй половины XX века как единый процесс, не разделенный на определенные этапы в ходе ее развития. И тем не менее, в указанном периоде очевидны этапы, органично связанные со временем тех исторических перемен, какие происходили в стране. Тематическое и идейно-эстетическое содержание естественным образом вбирало в себя социально-общественные сдвиги в жизни страны. И потому в программе мы выделяем такие временные рамки, как период самой войны, первое послевоенное десятилетие, литература 1950—1970-х гг., наконец, литература последней четверти века.

Литература периода Великой Отечественной войны

Политическая и литературно-общественная ситуация в канун войны. Оборонная литература. Писатели и армия. Фронтовые корреспонденты.

Развитие публицистики как одного из оперативных жанров военной прозы. Особенности публицистического слова таких мастеров, как И. Эренбург, А.Н. Толстой, Л. Леонов, М. Шолохов, и их боевых товарищей К. Симонова, Б. Горбатова, В. Гроссмана.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы, поэтика военной лирики. Стихи А. Ахматовой, М. Светлова, К. Симонова, А. Суркова, О. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших в боях (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, Н. Майоров, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в поэме лирического и эпического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя». Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, А. Суркова, Е. Долматовского, Л. Ошанина и др.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС».

Военный рассказ: М. Шолохов, А. Платонов, А. Толстой, Н. Тихонов, К. Паустовский и др.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек, Б. Горбатов. Главы из романа «Они сражались за Родину» М. Шолохова и роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Историко-документальная основа произведения.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Романы А. Степанова «Порт-Артур», В. Шишкова «Емельян Пугачев» и др.

Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Афиногенов, Б. Лавренев. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Литература послевоенного десятилетия

Политическая и литературно-общественная ситуация. Начало «холодной войны». Писатели в борьбе за мир. Возрастание культа личности. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП(б) 1946—1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А.Ахматовой и М. Зощенко. Борьба с «космополитизмом»: проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов фронтового поколения — «Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Дорога далека» А. Межирова, «Костер» С. Наровчатова, «В солдатской шинели» Ю. Друниной и др.

Лирико-эпические поэмы (А. Недогонов, О. Берггольц, М. Луконин, М. Дудин и др.) Творчество Д. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении уроков Великой Отечественной войны. Книги «Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Чайка» Н. Бирюкова и др.

Первые опыты в создании крупных повествований о войне. Романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», Э. Казакевича «Весна на Одере».

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в творческом становлении писателей-фронтовиков.

Тема возвращения к мирному труду. «Возвращение» А. Платонова, «Враги сожгли родную хату» М. Исаковского, «Твоя победа» М. Алигер. Романы «Счастье» П. Павленко, «Жатва» Г. Николаевой, «Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаевского, «От всего сердца» Е. Мальцева. Теория бесконфликтности и противостояние этой тенденции в критике. А. Твардовский: «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша».

К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Книги «Золотая роза», «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе этих лет. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» К. Федина, «Русский лес» Л. Леонова, «Доктор Живаго» Б.

Пастернака. Литературно-критическая полемика вокруг романа Пастернака после его публикации на родине в 1989 году.

Публицистика о проблемах послевоенной деревни. Очерки В. Овечкина «Районные будни» и «Трудная весна». Их влияние на литературу 1950—1960-х годов (Г. Троепольский, Е. Дорош, С. Залыгин, Вл. Тендряков, А. Яшин и др.).

Последние годы П. Бажова, С. Писахова, Б. Шергина.

Литература 1950—1970-х годов

Политическая и литературно-общественная ситуация 1950-х и начала 1960-х годов. Смерть Сталина. Постановление ЦК КПСС о преодолении последствий культа личности. Начало космической эры.

Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании в качестве характеристики этого периода. Ее критика на 2-м съезде советских писателей. Основные итоги этого писательского форума.

Поэзия этого периода. Старшее поколение — А. Ахматова, Н. Ушаков, Вл. Луговской, Н. Асеев.

Творчество Н. Заболоцкого.

«Эстрадная лирика», название которой дали громогласные выступления молодых А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.

Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова», СМОГ и др.).

Приход в литературу молодых прозаиков: В. Аксенова, Вл. Орлова, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений, публиковавшихся в журнале «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники С. Антонова, Ю. Нагибина, Ю. Казакова. Лирическая проза О. Берггольц («Дневные звезды»), Вл. Солоухина («Владимирские проселки» и «Капля росы»), В. Лихоносова («Люблю тебя светло» и «Осень в Тамани»).

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль в этом процессе журнала «Новый мир». Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, феномен Сталина и сталинизма («Не хлебом единым» Вл. Дудинцева, «Рычаги» А. Яшина, «Битва в пути» Г. Николаевой; А. Твардовский — глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»).

Гуманизм и порядочность против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

Рассказы А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», их общественный резонанс. Другие его произведения — романы «В круге первом», «Раковый корпус» и др. Значение творчества Солженицына в литературном процессе 1960-х годов.

Творчество В. Шаламова. Стихи. «Колымские рассказы».

Сборник «Гарусские страницы». Альманах «Литературная Москва».

Творчество М. Шолохова в эти годы. Рассказ «Судьба человека», главы романа «Они сражались за Родину», вторая книга романа «Поднятая целина».

Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон».

Творчество А. Твардовского этих лет. Поэмы «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». Редактирование «Нового мира» и полемика журнала с журналами «Октябрь» и «Молодая гвардия».

А. Ахматова. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

«Проза лейтенантов» («Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева и др.).

Подступы к военно-историческому роману — «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «Июль 1941 года» Г. Бакланова.

Роль биографического начала в прозе о войне («Нагрудный знак ОСТ» В. Семина, «Тревожный месяц вересень» В. Смирнова, «Один из нас» Вас. Рослякова, «Ранний снег» О. Кожуховой и др.).

«Производственный» роман. «Территория» О. Куваева и др.

Тема деревни в прозе В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина и др.

Творчество В. Шукшина.

«Тихая лирика»: поэзия Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, А. Передреева, А. Прасолова.

Поэзия Ю. Кузнецова и полемика вокруг его творчества.

«Городская повесть» в творчестве Ю. Трифонова, А. Битова, Д. Гранина, Г. Семенова и др.

Фантастика 1950—1970-х годов (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие и др.)

Исторический роман в прозе 1950—1970-х годов (В. Пикуль, Ю. Давыдов).

Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская, М. Рощин и др.)

Театр А. Вампилова и дискуссии вокруг него.

Литература 1980—1990-х годов

Проза так называемых «сорокалетних» (В. Маканин, В. Личутин, В. Крупин, Р. Киреев, А. Ким, С. Есин, В. Шугаев и др.). Полемика вокруг прозы этого поколения (статьи И. Дедкова, Вл. Гусева и др.)

Экологические и нравственные проблемы в творчестве В. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и др. Усиление публицистического начала в прозе 1980-х годов («Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева).

Произведения о сталинских лагерях, о тяжести испытаний узников совести (В.Шаламов, Ю. Домбровский, О. Волков, А. Жигулин, В. Гроссман и др.).

Возвращение и публикация так называемых «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Н. Гумилева, Г. Иванова, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Булгакова и др.

Легализация «самиздата» (Вен.Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др.).

«Другая» проза.

«Женская проза» (Т.Толстая, Л. Улицкая, В. Токарева, С. Василенко, Л. Петрушевская и др.).

Понятие «постмодернизм» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

«Неореализм» в прозе 1990-х годов (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов).

Кризисные явления в русской литературе.

Разрушение прежнего литературного процесса.

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1.Лекции

1. Проблема периодизации русской литературы 1940—1990-х годов. Литература военных лет. Поэты-ифлийцы. Поэзия А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». «Они сражались за Родину» М. Шолохова. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Это мы, Господи!..» К. Воробьева.

2. Мотив возвращения: одноименный рассказ А. Платонова. Постановление ЦК ВКП (б) 1946—1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А.Ахматовой и М. Зощенко. Борьба с «космополитизмом»: проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

3. Литература послевоенного пятилетия: общая характеристика. Русское зарубежье и метрополия. «Шедевры» соцреализма на примере романа С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды». Судьба «Молодой гвардии» А. Фадеева. Поэзия Д. Кедрина. Проза К. Паустовского («Книга о жизни»), М. Пришвина («Дневник»).

4. Анализ романа Л. Леонова «Русский лес». История создания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», анализ произведения, особенности композиции, тематика и исполнение «стихотворений Юрия Живаго». А. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир»: первый опыт.

5.Новомировская публицистика начала 1950-х годов («Районные будни» В. Овечкина», произведения Е. Дороша, статья В. Померанцева «Об искренности в литературе»). Повесть И. Эренбурга «Оттепель». Реформы 1950-х годов, оживление литературной жизни, новые литературные журналы, борьба с «лакировкой

действительности». Творчество «позднего» Н. Заболоцкого. «Северные» писатели (Б. Шергин, С. Писахов). Песенная поэзия А. Фатьянова.

6. Формирование «критического направления» в русской прозе и роль в этом процессе журнала «Новый мир». Полемика вокруг романа Вл. Дудинцева «Не хлебом единым», рассказ А. Яшина «Рычаги», поэма А. Твардовского «Теркин на том свете». Переосмысление «революционной этики» в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок». Драматургия Е. Шварца. Поэзия Л. Мартынова. Творчество Я. Смелякова.

7. Сборник «Гарусские страницы». Альманах «Литературная Москва». Формирование «эстрадной» поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский). Авторы журнала «Юность» (В. Аксенов, А. Гладилин и др.): «исповедальная» проза. «Мовизм» В. Катаева. «Лирическая» проза как направление: «Дневные звезды» О. Берггольц, «Владимирские проселки» В. Солоухина, творчество Ю. Казакова, повести В. Лихоносова.

8. «Лейтенантская» проза, новый взгляд на человека на войне (Ю. Бонадарев, В. Быков, Г. Бакланов, К. Воробьев, Вяч. Кондратьев, В. Курочкин). Разные судьбы ее представителей (1960—1990-е годы). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова», СМОГ и др.). Расцвет бардовской поэзии (Б. Окуджава, Н. Матвеева и др.).

9. Лагерная тема. История публикации рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Другие «подцензурные» рассказы писателя. Его политическая деятельность. Его публицистика («Бодался теленок с дубом»). «Новый мир» при А. Твардовском, борьба журналов. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Романы Ю. Домбровского. Изменение политической ситуации после отставки Н. Хрущева, «писательские» процессы, конец «оттепели». Поэзия и судьба А. Твардовского.

10. Ленинградские поэты (И. Бродский, Г. Горбовский, А. Кушнер). «Пушкинский дом» А. Битова — первый русский постмодернистский роман. «Тихая» лирика (В. Соколов, Н. Рубцов, А. Передреев и др.). Фантастика братьев Стругацких.

11. «Деревенская проза» (В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин). Особенности литературной борьбы в 1970-х годах, формирование «партий». Полюса «производственного» романа: «Территория» О. Куваева. «Городские» повести Ю. Трифонова.

12. Театр А. Вампилова, дискуссии вокруг него. Явление Юрия Кузнецова, споры о его творчестве. Опыт осмысления истории в исторических повестях Ю. Давыдова.

13. «Неподцензурная» литература: «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, произведения С. Довлатова. Русский концептуализм (Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн). Видеопоэзия. Рок-поэзия. Группа «Московское время». «Метаметафористы».

14. Творчество В. Шукшина. Проза «сорокалетних» (В. Маканин, А. Ким, Р. Киреев и др.), дискуссия, развернувшаяся вокруг нее (И. Дедков, В. Бондаренко, В. Гусев). Историческая публицистика (С. Алексиевич, Д. Гранин). Романы Вл. Орлова. «Рассказы» о поэтах (Арс. Тарковский, Н. Тряпкин, Б. Чичибабин, О. Чухонцев, Д. Самойлов, Ю. Левитанский и др.).

15.«Перестройка» и литература. Роль толстых журналов в общественно-политической жизни. Возрождение интереса к публицистике. «Возвращенная» литература. Легализация «самиздата». «Другая» проза (М. Кураев, С. Каледин и др.). Поэтические клубы кризисного времени. Женская проза (Л. Петрушевская, С. Василенко, Т. Толстая, С. Василенко). «Перестроечные» произведения «деревенских» писателей.

16. 1990-е годы — расцвет постмодернизма (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Пелевин, В. Сорокин). Манифесты постмодернизма. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. «Неореализм» в современной прозе (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов). Поэзия конца века (Д. Новиков и др.).

3.2.Семинарские занятия

1. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».
2. Творчество Н. Заболоцкого 1940–1950-х годов.
- 3.Творчество А. Платонова 1940–1950-х годов.
4. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».
5. Драматургия Е. Шварца («Гень», «Дракон», «Обыкновенное чудо»).
6. «Мовизм» В. Катаева («Алмазный мой венец», «Грава забвенья», «Уже написан Вертер»).
7. Художественный мир Юрия Казакова.
8. Драматургия А. Вампилова («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).
9. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. «Колымские рассказы» В. Шаламова.
10. Рассказы В. Шукшина.
- 11.«Последний поклон» В. Астафьева, «Привычное дело» В. Белова, «Прощание с Матерой» В. Распутина.
12. «Московские» повести Ю. Трифонова («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной»).

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

4.1.Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами.
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием; рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.

3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе.
5. После ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки.
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.
7. Продумать свое понимание проблематики занятия, свои вопросы, пути и способы их решения.
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя;
- история создания произведения (произведений);
- анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики — внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), выявление характерных черт индивидуального стиля писателя (особенно это касается выразительных средств, деталей — внешних, психологических, символических, — языка: лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, но при этом стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.

Рекомендуемая литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. — 11-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2013. — 247 с.
2. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. — 8-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2007. — 247 с. — (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).
3. Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. — Москва : Флинта : Наука, 2011. — 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем;

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему — желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и две-три литературоведческие работы;

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения;

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана;

пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты);

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения);

редактируйте текст (тезисы).

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «История русской литературы» (1940—1990-е годы)»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 4 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14-м или 12-м кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания результатов

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме.
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом.
4. Тема раскрыта полно.
5. Используется иллюстративный, наглядный материал.
6. Докладчик демонстрирует культуру речи.
7. Выдерживается регламент выступления.
8. Докладчик аргументированно отвечает на вопросы.
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические указания по конспектированию статьи (А. Твардовский. Как был написан «Василий Теркин»)

При освоении раздела дисциплины «История русской литературы» (1940 – 1990-е годы)» студент конспектирует работу А. Твардовского «Как был написан «Василий Теркин»».

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений статьи А. Твардовского. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать его суть.

Конспект отличается от тезисов тем, что, помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно давать свое критическое осмысление текста, предлагать его интерпретации, указывать мотивировки и возможные разночтения.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал — красным, примеры — зеленым и т.д.

При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховаться», отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

— вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

— схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения,

предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения;

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана;

пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;

при цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы
Дисциплина: «История русской литературы» (1940–1990-е гг.)»**

Задание: Конспект статьи А. Твардовского «Как был написан «Василий Теркин»»

Выполнил: студент 4 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14-м или 12-мкеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику.
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно.
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже — раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

— выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;

— необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

— максимальное количество графической информации на одном слайде — 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;

— обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10—15 секунд, иначе присутствующие не успеют «схватить» содержание слайда;

— слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40—60 секунд;

— в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;

— для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков — не меньше 24 пунктов, для информации — не менее 18 пунктов;

— в презентациях не принято ставить переносы в словах;

— наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;

— заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

Критерии оценивания результатов

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
3. Материал нагляден, четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом.
5. Тема раскрыта полно.
6. Выдерживается регламент выступления.
7. Докладчик аргументированно отвечает на вопросы.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе

Урок — это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения.

Основные признаки урока:

— постоянный состав учащихся;

— каждый урок ограничен по времени и включен в расписание;

- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений обучающихся.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока— это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимоуказанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия деятельности в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа — установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, уточнить характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение или актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;

— регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;

— повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;

— частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

— сообщение обучающимся цели предстоящей работы;

— воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;

— выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;

— проверка выполненных работ;

— обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;

— задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

— постановка цели урока;

— повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;

— проведение проверочных упражнений;

— ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;

— упражнения на их освоение;

— упражнение на их закрепление;

— тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;

— упражнения на перенос в сходную ситуацию;

— упражнения творческого характера;

— итог урока;

— задание на дом.

Структура урока повторения:

— организация начала урока;

— постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;

— проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной);

— подведение итогов повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;

— задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

— организация начала урока (здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку; обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность учеников к дальнейшему изучению материала);

— постановка задач урока: учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать; просит, чтобы ученики вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе; напоминает, чтобы они обязательно сами проверили работы;

— изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т. п.); задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;

— подведение итогов урока: учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);

— определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

— организация начала урока (психологический настрой учащихся);
— сообщение темы урока и его задач;
— изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
— формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях — по аналогии;

— упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;

— творческое применение знаний и умений;

— упражнения по обработке навыков;

— домашнее задание;

— итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура повторительно-обобщающего урока:

— организационный момент;

— вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;

— выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;

— проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);

— формулирование выводов по изученному материалу;

— оценка результатов урока;

— подведение итогов;

— задание на дом (не всегда).

Структура комбинированного урока(он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

— организация начала урока;

— проверка домашнего задания, постановка цели урока;

— подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;

— изучение нового материала, в том числе и объяснение;

— закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;

— обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;

— подведение итогов и результатов урока;

— задание на дом;

— подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

— чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами; определение места в общей системе уроков;

— определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;

— прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков (как на уроке, так и на отдельных его этапах);

— выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;

— реализация на уроке всех дидактических принципов;

— создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

— температурный режим;

— физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);

— освещение;

— предупреждение утомления и переутомления;

— чередование видов деятельности;

— своевременное и качественное проведение физкультминуток;

— соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;

— соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

— урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

— темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся— завершёнными;

—полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке; должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

— должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

— по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;

— учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урока необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные — ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. Наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, **этапы планирования урока:**

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино-и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями.

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная).

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения).

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия).
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение (доклад) учащегося.

4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/анализу произведения (работа на доске и в тетради).
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения.
6. Обобщение нового материала преподавателем.
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении.
8. Заключительное слово преподавателя.
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания).

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «История русской литературы(1940–1990-е годы)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме « _____ »

Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно.
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Рекомендуемая литература

1. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. — Москва : Флинта : Наука, 2011. — 247 с.
2. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. — 2-е изд., испр. — Москва : Флинта : Наука, 2006. — 255 с. — (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 — Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — Москва : Флинта : Наука, 2012. — 203 с.
4. Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2009. — 224 с. — (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты — это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию и самом тестировании студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем);

б) четко выяснить и осознать условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.;

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу (ам); если же задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала следует работать карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применять разные подходы, гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа;

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратить много времени на него, а переходить к другим тестам, возвращаясь к трудному вопросу в конце выполнения задания;

е) обязательно оставлять время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История русской литературы (1940–1990-е годы)»

Пример комплекса тестовых вопросов по русской литературе XX века (1940–1990-е годы):

1. Назовите поэта, которому принадлежат слова: «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...».

2. Какие два крупных писателя стали основной мишенью постановления ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» от 14 августа 1946 года?

3. Какое литературное произведение дало название эпохе «оттепели»?

4. Под каким названием был впервые напечатан рассказ Андрея Платонова «Возвращение»?

5. Тираж какого альманаха, связанного с именем К. Паустовского, был изъят из обращения в начале 1960-х годов?

6. «Учебная рота кремлевских курсантов шла на фронт». Какое произведение открывается этим предложением? Кто его автор?

7. Кому была присуждена Нобелевская премия по литературе в 1965 году?

8. Членом какой литературной группы в молодости был Саша Соколов?

Предполагается тестирование по 4 подразделам:

1) Литература о Великой Отечественной войне;

2) Литература эпохи «оттепели»;

3) Литература 1970–1980-х годов;

4) Кризисные явления в литературе 1990-х годов.

Критерии оценивания.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

Оценка «не зачтено» выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

5. Примерные темы контрольных работ по разделу курса

1. Военная проза А. Платонова.
2. Битва под Москвой в прозе разных лет («Волоколамское шоссе» А. Бека, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова).
3. «Враги сожгли родную хату» М. Исаковского и «Дом у дороги» А. Твардовского.
4. Песенная поэзия А. Фатьянова.
5. А. Твардовский: лирика военных и послевоенных лет.
6. «Поэма без героя» А. Ахматовой: опыт прочтения.
7. Стихи и проза в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
8. Стихотворение Н. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана» и «лагерная» проза 1960–1970-х годов.
9. Драматургия Е. Шварца (анализ одной пьесы по выбору студента).
10. «Не станет ни Европы, ни Америки...» Г. Иванова и «В этой роще березовой...» Н. Заболоцкого: сравнительный анализ стихотворений.
11. «Возвращение» А. Платонова и «Судьба человека» М. Шолохова.
12. «Деревенская» тема в русской литературе 1950–1970-х годов: от очерка к повести и роману.
13. «Для увеселения» Б. Шергина: опыт медленного чтения.
14. «Привычное дело» В. Белова: традиции и новизна.
15. «Царь-рыба» В. Астафьева: особенности композиции.
16. «Железный дождь» В. Курочкина: особенности прозаического ритма.
17. Сходство сюжетных мотивов в русской прозе разных лет: «Двое в степи» Э. Казакевича, «Дезертир» Ю. Гончарова, «Живи и помни» В. Распутина.
18. Женские образы в «деревенской прозе».
19. Сказ у А. Ремизова, Б. Шергина и В. Белова.
20. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Колымские рассказы» В. Шаламова: сравнительный анализ.
21. «Из рабочих записей» В. Шукшина и «Записные книжки» А. Вампилова.
22. Жанровые поиски в русской прозе второй половины XX века (М. Пришвин, Ю. Олеша и др.).
23. «Уроки Армении» А. Битова и «Осень в Тамани» В. Лихоносова: сравнительный анализ.
24. Тема самоубийства в русской литературе 1960–1970-х годов («Утиная охота» А. Вампилова, «Сураз» В. Шукшина, «Во сне ты горько плакал» Ю. Казакова, «Чок-получок» В. Белова).
25. Русский Север в творчестве Ю. Казакова.
26. Фантастическое начало в прозе «сорокалетних» (на примере любого произведения по выбору студента).
27. «Линия Рубцова» и «линия Бродского» в современной поэзии.
28. Особенности повествования в «Школе для дураков» Саши Соколова.
29. Постмодернизм: представители, тексты, мнения и критические оценки.
30. Любая тема по выбору студента.

Критерии оценивания

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки *«отлично»* заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по теме, усвоивший основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки *«хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию, допустивший погрешности, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

6. Экзаменационные вопросы по разделу курса

1. Русская литература в годы Великой Отечественной войны.
2. Характеристика драматургии 1950–1960-х годов (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин).
3. Повесть В. Шукшина «Калина красная» в контексте творчества писателя.
4. Поэзия 1980–1990-х годов. Общая характеристика. Имена.
5. Основные черты литературно-общественного процесса 1960–1980-х годов. Главные идейно-тематические направления.
6. Проза Ю. Казакова. Проблемы, герои, поэтика рассказа.
7. Основные черты литературно-общественного процесса 1940–1950-х годов. Главные идейно-тематические направления.
8. Рассказы В. Шукшина. Проблемы, герои, поэтика рассказа.
9. Поэзия Яр. Смелякова 1950–1960-х годов.
10. А. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка».
11. Авторская песня 1950–1960-х годов. Основные темы. Поэтика.
12. Проза М. Шолохова военных лет. Рассказ «Наука ненависти», главы из романа «Они сражались за родину».
13. А. Твардовский. Сборник «Из лирики военных лет». Философские переживания и социальные мотивы последних стихов поэта.
14. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» в контексте творчества писателя.
15. Проза и публицистика в годы Великой Отечественной войны. Наиболее значительные произведения.
16. А. Твардовский: поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти».
17. Военная повесть 1940-х годов. (В. Некрасов, Б. Полевой, Э. Казакевич).
18. «Тихая лирика». Характеристика явления. Судьба представителей этого направления (Н. Рубцов, В. Соколов, А. Передерев).
19. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Споры о романе и главном герое.
20. Драматургия А. Вампилова.

21. Проза Е. Носова. Рассказы «Шумит луговая овсяница», «Шуба», «За долами, за лесами» и др.
22. А. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Статья А. Твардовского «Как был написан «Тёркин»».
23. Тема «великого перелома» в прозе 1950–1980-х годов (М. Шолохов, С. Залыгин, В. Белов, Б. Можаяев, В. Тендряков и др.).
24. А. Ахматова. Послевоенное творчество. Анализ нескольких произведений по выбору студента.
25. Аналитическая проза 1950–1970-х годов деревне («На Иртыше»С. Залыгина, «Живой»Б. Можаяева, «Пелагея»Ф. Абрамова).
26. Творчество М. Зощенко в 1940-е годы.
27. Поэзия 1950–1980-х годов. Общая картина. Темы, проблемы. Имена.
28. В. Курочкин. Военная проза.
29. Тема и образ ГУЛАГа в литературе 1960–1980-х годов (А. Солженицын, В. Шаламов, Г. Владимов, Ю. Домбровский).
30. М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» и его значение в развитии русской прозы о войне 1960-х годов.
31. «Лики войны» в прозе 1950–1980-х годов (К. Симонов, В. Гроссман, Г.Бакланов, Ю.Бондарев, В.Богомоллов).
32. Лирическая проза 1950–1970-х годов(В. Солоухин, В. Лихоносков, Ю. Казаков и др.).
33. А. Платонов. Рассказ «Возвращение» в контексте творчества и судьбы писателя.
34. Сказ в русской литературе 1940–1990-х годов (С. Писахов, Б. Шергин, В. Белов).
35. Рассказы 1960-х годов о Великой Отечественной войне («Вторая ночь» В. Некрасова, «Земляничная поляна» Н. Чуковского, «Красное вино победы» Е. Носова).
36. Поэзия 1950–1960-х годов. «Эстрадная поэзия». Представители. Основные темы.
37. К. Воробьёв. Проза. Общая характеристика. Анализ одного-двух произведений.
38. Творчество Н. Заболоцкого 1940–1950-х годов.
39. Песенная лирика М. Исаковского, А. Фатьянова.
40. «Городская проза» 1960–1970-х годов(Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.).
41. М. Пришвин. Повести «Кладовая солнца», «Глаза земли».
42. Послевоенная лирика Б. Пастернака.
43. Тема возвращения в послевоенной литературе (М. Исаковский, А. Твардовский, А. Платонов).
44. Поэзия Л. Мартынова 1950–1960-х годов.
45. В. Белов. «Привычное дело». «Плотницкие рассказы».
46. Эволюция темы Великой Отечественной войны в прозе 1970–1990-х годов. Общая характеристика и анализ одного-двух наиболее заметных произведений.
47. Проблема «автор – повествователь» на рубеже 1960–1970-х годов (Вен.Ерофеев, Саша Соколов).
48. Фронтовая лирика К. Симонова, А. Суркова, Н. Тихонова, М. Дудина и др.
49. В. Астафьев. Проза. Общая характеристика. Анализ одного-двух произведений по выбору студента.
50. Споры о поколении «сорокалетних» в критике 1980-х годов. Особенности их прозы (два-три примера по выбору студента)
51. Поэты фронтового поколения: С. Наровчатов, С. Гудзенко, А. Межиров, Ю. Друнина, Е. Винокуров и др.

52. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и её «эхо» в военной повести 1950–1960-х годов.

53. Исповедальная («молодёжная») проза 1960-х годов. Темы, герои («Хроника времен Виктора Подгурского» А. Гладилина, «Звёздный билет» В. Аксенова, «Продолжение легенды» А. Кузнецова).

54. Повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Их место в прозе 1970–1980-х годов.

Критерии оценивания

В ходе экзамена (в рамках промежуточной аттестации), который проводится по билетам, содержащим минимум два вопроса, устанавливается окончательная степень усвоения материала дисциплины (формирования компетенции или ее части).

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу; логичность изложения материала; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки *«отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Кроме того, он должен усвоить взаимосвязь основных понятий дисциплины и проявить творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки *«хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию, при этом допустивший погрешности, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала и допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

описание шкалы оценивания: оценки по экзамену: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

7. Литература

7.1. Художественная литература по курсу (основная).

Ф. Абрамов. «Пелагея», «Алька».

Г. Адамович. «Единство», «Комментарии».

В. Астафьев. «Царь-рыба», «Пастух и пастушка».

А. Ахматова. Стихотворения, «Поэма без героя».

Д. Бакин. Рассказы.

Г. Бакланов. «Пядь земли».

А. Бек. «Волоколамское шоссе».

В. Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Час шестый».

А. Битов. Рассказы, «Улетающий Монахов».

В. Богомол. «Иван», «В августе сорок четвертого (Момент истины)».

Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег».

И. Бродский. Стихотворения.

И. Бунин. «Темные аллеи».

- В. Быков. «Круглянский мост», «Сотников».
- А. Вампилов. «Утиная охота», «Старший сын». Записные книжки.
- Г. Владимов. «Верный Руслан», «Генерал и его армия».
- К. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Крик».
- Г. Газданов. «Ночные дороги». Рассказы.
- Д. Галковский. «Бесконечный тупик».
- В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
- С. Довлатов. «Зона», «Заповедник», «Чемодан».
- Ю. Домбровский. «Хранитель древностей».
- Вен. Ерофеев. «Москва – Петушки».
- С. Есин. «Имитатор», «Стоящая в дверях».
- «Женская проза» (Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая и др.).
- Н. Заболоцкий. Стихотворения 1940–1950-х годов.
- Б. Зайцев. «Река времен».
- С. Залыгин. «На Иртыше».
- М. Зощенко. «Перед восходом солнца».
- Г. Иванов. «Стихотворения 1943–1958», «Закат над Петербургом».
- М. Исаковский. Стихотворения.
- Э. Казакевич. «Звезда».
- Ю. Казаков. Рассказы.
- В. Катаев. «Трава забвения», «Алмазный мой венец», «Уже написан Вертер».
- А. Ким. «Белка».
- Р. Киреев. «Победитель».
- В. Кондратьев. «Сашка».
- В. Крупин. «Живая вода».
- Ю. Кузнецов. Стихотворения.
- М. Кураев. «Капитан Дикштейн».
- В. Курочкин. «На войне как на войне», «Железный дождь».
- Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», «Вор» (2-я редакция).
- Э. Лимонов. «Это я, Эдичка», «Молодой негодяй».
- В. Личутин. «Домашний философ».
- В. Маканин. «Отдушина», «Там, где сходилась небо с холмами».
- В. Максимов. «Семь дней творения».
- Л. Мартынов. Стихотворения.
- Б. Можаяев. «Из жизни Федора Кузькина (Живой)».
- В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».
- «Неофициальная» поэзия (С. Красовицкий, И. Холин, Л. Чертков, Л. Губанов и др.).
- Е. Носов. Рассказы.
- В. Овечкин. «Районные будни».
- Ю. Олеша. «Ни дня без строчки».
- В. Орлов. «Альтист Данилов».
- В. Панова. «Спутники».
- Б. Пастернак. «Доктор Живаго», «Когда разгуляется».
- К. Паустовский. «Повесть о жизни».
- В. Пелевин. «Чапаев и Пустота».
- А. Платонов. «Одухотворенные люди», «Взыскание погибших», «Возвращение».
- Послевоенная поэзия Русского зарубежья (И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Одарченко, И. Чиннов и др.).
- Поэзия бардов (М. Анчаров, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.).
- Поэтический авангард 1980–1990-х годов (Г. Айги, Т. Кибиров и др.).
- Поэты-«метаметафористы» (А. Еременко, А. Парщиков, И. Жданов и др.).

Поэты третьей волны эмиграции (Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Б. Кенжеев и др.).

Поэты фронтового поколения (С. Гудзенко, С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов и др.).

А. Прасолов. Стихотворения.

М. Пришвин. «Кладовая солнца», «Глаза земли».

В. Распутин. «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского», «В ту же землю».

Саша Соколов. «Школа для дураков»

В. Розов. «Вечно живые», «В добрый час!».

Н. Рубцов. Стихотворения.

В. Семин. «Нагрудный знак ОСТ».

К. Симонов. Стихотворения. «Живые и мертвые».

Саша Соколов. «Школа для дураков».

А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ».

А. Тарковский. Стихотворения.

А. Твардовский. «Василий Теркин», «Дом у дороги». Стихотворения. «Как был написан «Василий Теркин»».

В. Тендряков. Повести и рассказы.

А. Толстой. «Петр Первый» (3-я книга), «Русский характер».

«Традиционалистская» поэзия (С. Сырнева, С. Гандлевский, В. Санчук и др.).

Ю. Трифонов. «Дом на набережной», «Старик».

Н. Тряпкин. Стихотворения.

Б. Чичибабин. Стихотворения.

О. Чухонцев. Стихотворения.

В. Шаламов. «Колымские рассказы». Стихотворения.

Е. Шварц. «Дракон».

Б. Шергин. Сказки и сказы.

М. Шолохов. «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

В. Шукшин. Рассказы. «Калина красная». «Из рабочих записей».

«Эстрадная» поэзия (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и др.).

7.2. Литература

основная:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.
2. Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.
3. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>

дополнительная:

Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>

Рекомендуемая:

1. История русской литературы XX века. 1920–1950-е годы. Литературный процесс.— М., Изд. Московского университета, 2006 .

2. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) — ВКП (б), ВЧК — ОГПУ — НКВД о культурной политике. 1917 — 1953. Сост. А. Артизова и О. Наумова. М., 1999.
3. История русской советской литературы в 4-х томах. 1917-1965. 2-е издание./ Под ред. А.Г. Дементьева. М, Наука 1967 — 1968г.г. //Т. 1,2.
4. Свирский Г.Ц. На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. 1946–1986. — М., 1998.
5. Редькин В.А. Русская поэзия второй половины XX века. Учебное пособие. — Тверь, 2006.
6. Бугров Б.С. Герой принимает решение. Движение драмы от 1950-х годов. — М., 1987.

8. Основные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](#).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины XX века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru — библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал— электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных «толстых» журналов. База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений. <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Автор: к. фил.н. Панфилов А. М.