

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(Античная литература: Древнегреческая литература, Римская литература)

1 курс очного и заочного факультетов

Кафедра зарубежной литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История зарубежной литературы» (раздел «Античная литература»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История зарубежной литературы» (раздел «Античная литература»):

- знакомство студентов с историей античной литературы, со всем сложным комплексом античного художественного наследия, его образно-художественными традициями, творчеством писателей Древней Греции и Древнего Рима;
 - воспитание понимания роли, места и значения античной литературы как базиса всей европейской литературы;
 - формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
 - ознакомление студентов с художественными приемами литературного мастерства крупнейших авторов Античности;
 - обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.
- Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	знать: - культурно-историческое наследие зарубежной литературы; уметь: - ставить цель и выбирать пути её достижения; обобщать, анализировать, критически осмысливать и систематизировать информацию; владеть: - культурой мышления, логикой рассуждения и высказывания
ОК-6	способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	знать: - различные точки зрения на литературный процесс и представления о сути литературы, представленные на протяжении развития зарубежной литературы; уметь: - самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений; владеть: - методами и средствами познания, обучения и самоконтроля, необходимыми для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и для развития социальных и профессиональных компетенций
ОПК-1	способностью ориентироваться в	знать - закономерности развития литературы и

	<p>базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владеть методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;</p>	<p>литературного процесса в масштабах всемирной литературы и в рамках конкретных национальных традиций; специфические особенности литературы и литературного процесса конкретных культурно-исторических эпох;</p> <p>уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; оценить художественное значение литературного произведения в контексте культурно-исторической эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки;</p> <p>владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста; навыками работы с литературоведческими источниками</p>
ОПК-11	<p>знанием античной литературы</p>	<p>знать - литературные, исторические, социологические, философские особенности развития греческой и римской античной литературы, специфику литературы изучаемого периода; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в эпоху античности; место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы;</p> <p>уметь – рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте античной эпохи; связать античную литературу и ее особенности с особенностями общественно-политического развития античного общества; анализировать литературное произведение с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики; пользоваться научной и критической литературой; показать место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы; воспринимать, анализировать и обобщать полученную информацию; ставить цель в изучении дисциплины и выбирать пути ее достижения.</p> <p>владеть - навыками филологического (литературоведческого) анализа и использования его для интерпретации художественных произведений античной литературы</p>
ПК-26	<p>способностью и готовностью применять современные методы исследования языка и словесности;</p>	<p>знать – основные современные исследования в области античной литературы;</p> <p>уметь - применять их в практике анализа литературного текста;</p> <p>владеть – основными методологическими подходами в изучении истории античной литературы</p>
ПК-27	<p>готовностью изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых;</p>	<p>знать – рекомендованные по курсу классические филологические работы в области античной литературы</p> <p>уметь – выделять (формулировать) основные идеи избранных классических филологических работ</p> <p>владеть – базовой терминологией</p>

		рекомендованных по курсу классических филологических работ
ПК-36	способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	знать – основы методики преподавания литературы уметь - спланировать и провести занятие по литературе; владеть – приемами анализа и контроля учебной работы

Античная литература создала систему художественных ценностей, которые стали фундаментом для возникновения новой европейской литературы. Многие общественные понятия, специфика мышления, язык, художественные образы – все это стало базисом, на котором развилась современная европейская литература. Эпоха Возрождения, эпоха Классицизма, эпоха Просвещения – все это были попытки воплотить в литературе и искусстве, а также и в политической жизни античные идеалы. Идеи и образы античной литературы использовали в своем творчестве Данте, Петрарка, Рабле, Шекспир, Мольер, Вольтер, Лессинг, Гете, Шиллер, Байрон и др.; М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, А.И. Герцен и др.

Античная литература дает студентам возможность познакомиться с «фундаментом» западноевропейской литературы и позволяет рассмотреть перспективы её дальнейшего развития. Дисциплина помогает будущим специалистам ориентироваться в многообразии литературы и культуры, причём не только западноевропейской, но и русской, ведь такие явления, как греческая и германо-скандинавская мифология, поэмы Гомера, драматургия Софокла и Еврипида, поэзия Горация, Библия, куртуазная литература, поэма Данте, драматургия Шекспира, романы Рабле и Сервантеса, давно стали фактами национальной русской литературы и предметом изучения отечественных литературоведов.

Основной курс «История зарубежной литературы: Античная литература», предназначенный для студентов I курса д/о состоит из двух разделов:

- 1) «Древнегреческая литература»
- 2) «Римская литература»

В I семестре задачей лекционного курса является знакомство студентов с древнегреческой литературой. За цикл лекций I семестра студенты знакомятся с историей языка древнегреческой литературы, с мифологией Древней Греции, ее функциональным характером и влиянием на различные литературные жанры, с формированием разных жанров греческой литературы, с особенностями периодизации литературы Древней Греции, в истории которой выделяются:

1. Долитературный период
2. Архаический период
3. Классический период
4. Эллинистический период
5. Греческая литература эпохи римского господства

Во II семестре студенты изучают литературу Древнего Рима, особенности ее развития, влияние древнегреческой культуры на мифологию, язык и литературу Древнего Рима, формирование жанров римской литературы, особенности периодизации римской литературы, в которой выделяются:

1. Долитературный период
1. Литература Ранней Римской Республики
2. Литература Поздней Римской Республики
3. «Золотой век» римской литературы
4. «Серебряный век» римской литературы
5. Литература поздней Римской Империи

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА).

РАЗДЕЛ I. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ВВЕДЕНИЕ

Задачи курса истории античной литературы. Хронологические и географические рамки античной литературы. Ее историческое и художественное значение - ее содержательность, жизненность, актуальность, тесная связь с фольклором, разнообразие художественных форм и стилистических средств. Характеристика античного общества.

Древнегреческая литература - ее периодизация, принципы периодизации. Источники древнегреческой литературы. Библиотеки древнего мира. Древнегреческая письменность. Греческие племена и наречия. 4 основных диалекта. Язык древнегреческой литературы.

2. ДОЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРИОД

Народное творчество - как отражение быта и мировоззрения трудовых масс античного общества.

Греческая мифология - как основа древнегреческой литературы. Основные периоды греческой мифологии. Олимпийская мифология. Особенности мифологического сознания греков и его влияние на древнегреческую литературу. Художественно-эстетическое значение греческой мифологии. Основные мифологические циклы - Троянский и Фиванский - в эпосе, лирике, драме. Сказка. Басня - сборник басен Эзопа. Дидактический фольклор - пословицы, изречения Семи Мудрецов. Малые формы дидактики - загадки и заклинания. Песни – обрядовые, трудовые, погребальные - связь с лирикой.

Источники:

Аполлодор. Мифологическая библиотека. Изд. подг. В. Г. Борухович. М., 1993.

Гигин. Мифы. Пер. Д. Торшиловой. Спб., 1997.

Эзоп. Басни. Пер. М. Л. Гаспарова. М., 1993.

Литература:

Гаспаров М. Л. Античная литературная басня. М., 1971.

Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987.

Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1995.

Надь Г. Греческая мифология и поэтика. М., 2002.

Радциг С. И. Античная мифология. М.-Л., 1939.

3. АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

3.1. ЭПОС

3.1.1. Героический эпос

Гомер. Гомеровский эпос - “Илиада” и “Одиссея”. Историческая и мифологическая основа Троянского цикла. Раскопки Трои: Г. Шлиман. Особенности композиции поэм. Изображение военного быта греческих племен в “Илиаде” и мирного быта в “Одиссее”. Главные и второстепенные образы поэм - художественные средства изображения. Мировоззрение эпического поэта и особенности его стиля. Поэтический язык Гомера и рудименты мифологического мышления. Гекзаметр и особенности гомеровского диалекта. Аэды и рапсоды.

Гомеровский вопрос в Античности. Критика Гомера (Ксенофан Колофонский, Зоил). Александрийские ученые (Зенодот, Аристофан Византийский, Аристарх Самофракийский, Дидим). “Хоризонты”. Гомеровский вопрос в Новое время - теория Франсуа д’Обиньяка. Фридрих Вольф. Теория “малых песен” (К. Лахманн), “унитарная” теория (Г. В. Нич), “теория основного ядра” (Дж. Грот). Переводы Гомера в русской литературе.

Гомеровские гимны. Тематика, особенности композиции. Стиль гимнов. Киклические поэмы. Троянский цикл. Фиванский цикл. Сравнение киклов с гомеровским эпосом. Пародии на героический эпос.

3.1.2. Дидактический эпос

Предпосылки возникновения дидактического эпоса. Сравнение дидактического и героического эпосов. **Гесиод** - “Труды и дни” и “Теогония”. Мироззрение поэта и его стиль. Определение новой задачи поэта. Хронология Гесиода (рассказ о 5 веках). Композиция поэмы. “Теогония” - обобщение и систематизация истории и мифологии.

Появление новых форм эпоса (генеалогический эпос, поздний героический эпос, философский эпос).

Источники:

Античные гимны. (Гомер, Каллимах, Клеанф, Прокл, Синезий, Орфические гимны). Сост. А. А. Тахо-Годи. М., 1988.

Гесиод. Работы и дни. Теогония. Пер. В. Вересаева. В кн.: Вересаев В. В. Полное Собрание Сочинений. Т. 10. Эллинские поэты. М., 1929.

Гесиод Полное собрание текстов. Поэмы. Фрагменты. М., 2001.

Гомер. Илиада. Пер. Н. И. Гнедича. Л., 1990.

Гомер. Илиада. Пер. Н. М. Минского. М., 1935.

Гомер. Илиада. Пер. В. В. Вересаева. М.-Л., 1949.

Гомер. Одиссея. Пер. В. А. Жуковского. М., 1985.

Гомер. Одиссея. Пер. В. В. Вересаева. М., 1953.

Литература:

Андреев Ю. В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.

Кравчук А. Троянская война М., 1991.

Лосев А. Ф. Гомер. М., 1960.

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. М., 1956.

Шталь И. В. “Одиссея” - героическая поэма странствий. М., 1978.

Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

Ярхо В. Н. Эпос. Ранняя лирика. Древнегреческая литература: Собрание трудов. Серия «Античное наследие». М., . 2001.

3.2. РАННЯЯ ГРЕЧЕСКАЯ ЛИРИКА

Греческие полисы VII-VI вв. до н. э. Падение родовых отношений, рост личности в обществе и в литературе. Рождение лирики как выражение чувств отдельного индивидуума.

Понятие “лирика”. Виды лирики - элегия и ямб, мелика (хоровая и монодийная). Лирические размеры - элегический стих, ямб, хорей. Значение музыкальных ритмов.

Элегия. Тематическое разнообразие элегии - военно-патриотическая (**Тиртей и Каллин**), любовная (**Мимнерм**), социально-политическая (**Солон**), дидактическая (**Феогнид**). Изменение содержания элегии к III в. до н. э.

Ямбическая поэзия и ее содержание. **Архилох** - первый поэт-сатирик. Военные мотивы поэзии Архилоха. Новые образы греческой поэзии. Образ Эрота у Архилоха. Поучения общего характера у **Семонида Аморгского** и личная инвектива **Гиппонакта Эфесского**.

Мелика. Простейшие формы мелической поэзии. **Алкман** и его наследие. Парфении Алкмана. Приемы описания природы. **Алкей и Сапфо**. Гражданские мотивы в

поэзии Алкея и любовные в поэзии Саффо. Особенности мировоззрения эолийского мелоса. Особенности передачи природы и света. Алкеева строфа и сапфическая строфа. **Стешихор** и принцип лирической триады. Использование эпических сюжетов для лирических произведений. Подготовка перехода к драме. Энокмии **Ивика**. **Анакреонт** и анакреоника. “Придворный” характер поэзии. Анакреон и русская поэзия XVIII-XIX вв.

Хоровая мелика, ее основные виды. Дифирамб - происхождение, исполнение, киклические хоры. **Арион**. **Лас Гермионский**. Торжественная хоровая мелика. Панэллинские празднества и эпиникии. Особенности стиля эпиникий **Симонида Кеосского**, **Пиндара** и **Вакхилида**. Новый идеал и новая система ценностей. Тимофей Милетский.

Малые формы греческой лирики - *сколии*, *гномы* (Фокилид Милетский, Гиппарх). **Эпиграмма** и ее виды (**Симонид Кеосский**).

Источники:

Алкей и Сафо. Пер. В.Иванова. М., 1914.

Античная лирика. Сост. С. Апт, Ю. Шульц. М., 1968.

Парнас. Антология античной лирики. Сост. С. А. Ошеров. М., 1980.

Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., 1980.

Поэты-лирики древней Эллады и Рима. Пер. Я. Голосовкера. М., 1963.

Сафо. Остров Лесбос. Пер. И. Евсы, Вяч. Иванова, В. Вересаева. Сост. И. Лосиевский. М., 2003.

Эллинские поэты. Пер. В. В. Вересаева. М., 1963.

Эллинские поэты VIII-III вв. до н. э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. Изд. подготовили М. Л. Гаспаров, О. П. Цыбенко, В. Н. Ярхо. М., 1999.

Литература:

Основная

Боннар А. Греческая цивилизация. 3-е изд. М., 1995. Т. I-III.

Гаспаров. М. Л. Избранные труды. В 3 тт. Т. 1. О поэтах. М., 1997.

Гвоздева Т. Б. Греческая лирика VII-VI вв. до н. э. М., 2006.

Мякин Т. Г. Сафо: Язык, мировоззрение, жизнь. СПб., 2004.

Свиясов Е. В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII – начала XX веков. СПб., 2003.

Толстой И. И. Статьи о фольклоре. М.-Л., 1966.

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

Ярхо В. Н. Эпос. Ранняя лирика. Древнегреческая литература: Собрание трудов. Серия «Античное наследие». М., 2001.

Дополнительная

Вересаев В. В. Алкей и Сафо в переводах В. Иванова. В: В. В. Вересаев. Полн. собр. соч. Т.10. М., 1927.

Ярхо В. Н. Пять веков древнегреческой поэзии. В кн.: Эллинские поэты VIII-III вв. до н. э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. М., 1999. С. 5-26.

4. КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

4.1. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ДРАМА И ТЕАТР

Греческие полисы в V в. до н. э. Греко-персидские войны и возвышение Афин. Условия для возникновения драмы. Теории происхождения драмы. Аристотель и греческая драма. Сакральный характер драмы и роль культа Диониса Элевтерия.

4.1.1. Греческий театр и его значение в общественной жизни полиса. Патриотический характер греческой трагедии и воспитательная роль театра. Устройство театральных представлений. Хорегия. Принцип тетралогии. Судьи и награды.

Дидакалии. Театр Диониса в Афинах. Основные части здания театра и их назначение. Актеры и хор. Костюмы и маски. Декорации и механизмы. Зрители.

Литература:

Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1969.

Анненский И. История античной драмы. Спб., 2003.

Боннар А. Греческая цивилизация. 3-е изд. М., 1995. Т. I-III.

Варнеке В. В. История античного театра. М., 1940.

Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1980.

Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004.

4.1.2. Греческая трагедия

Ранняя греческая трагедия – Феспид, Фриних. Тематика и структура трагедии. Роль хора и актера.

Эсхил. 3 этапа творчества Эсхила. Значение хора. Превалирование монолога над диалогом. Особая роль рассказа вестника. Общественное и политическое содержание его трагедий, их философская и религиозная сторона. Образы Эсхила. Особенности языка и стиля - образование новых форм, индивидуализация речи героев, гомеровские эпитеты. “Персы” – первая историческая драма. Художественная форма и основные особенности. “Прометей прикованный” - тип философско-риторической трагедии, ее драматические приемы. Тема родового проклятия в трилогии “Орестея”.

Софокл. Софокл и развитие греческой трагедии и театра. 3 типа композиции трагедий Софокла - трагедия-диптих, трагедия-поединок, трагедия-монодрама. Принципы построения классической трагедии Софокла. Трагедия борьбы человека с роком (“Царь Эдип”, “Эдип в Колоне”). Образ героя. Утверждение нового типа героического образа (“Электра”). Безысходность и неразрешимость конфликтов. Общественные и религиозные взгляды Софокла. Особенности языка и стиля.

Еврипид. Периоды творчества Еврипида. Новый тип трагедии (характеры, психологизм, интрига и др.). Падение значения хора, большее внимание действующим лицам (драматические приемы). Религиозные взгляды Еврипида - поиск в божестве морально-этического начала. Влияние философии и риторики, психологии и медицины на творчество Еврипида. Воспроизведение бытовых явлений жизни, мелодраматические явления в трагедии, любовная тематика. Особенности сцены узнавания. “Драмы страстей” Еврипида (“Медея”, “Электра”). Особенности использования мифологических сюжетов и их влияние на композицию трагедий (прологи и эпилоги). Стиль Еврипида - использование приемов ораторского искусства (“Троянки”, “Медея”). Драма сатиров Еврипида.

Источники:

Античная драма. Пер. и комм. С. Апта. М., 1970.

Еврипид. Трагедии. Пер. И. Анненского, С. Апта, С. Шервинского. М., 1980. Т. 1-2.

Эсхил. Трагедии. Пер. Вяч. Иванова. М., 1989.

Литература:

Основная

Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тимофеева Н. А., Черемухина Н. М. Греческая трагедия. М., 1958.

Федоров Н. А. Греческая трагедия. М., 1960.

Боннар А. Греческая цивилизация. 3-е изд. М., 1995. Т. I-III.

Ярхо В. Н. Эсхил. М., 1958.

Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.

Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004.

Дополнительная

Анненский И. Ф. Художественная обработка мифа об Оресте, убийце матери, в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида // ЖМНП. 1901., июнь, отд. V. С. 1-32; август, с. 33-62.

Анненский И. Ф. Трагедия Ипполита и Федры. В: Театр Еврипида. Т.2. М., 1917.

Анненский И. Посмертная «Ифигения» Еврипида. В: Театр Еврипида. Т. 3. М., 1921.

Зелинский Ф. Ф. Трагедия возмездия. В: Софокл. Драмы. Т.1. М. 1914. С. 267-328. (об «Электре»)

Зелинский Ф. Ф. Ифигения. В: Зелинский Ф. Ф. Из жизни идей. Т.1. М., 1915 [1997].

Пиотровский А. И. Трилогия об Оресте. В: Эсхил. Трагедии. М.-Л., 1937.

Пиотровский А. И. Трагический театр Эсхила. В: Эсхил. Трагедии. М.-Л., 1937.

Пиотровский А. И. Фиванская трилогия. В: Эсхил. Трагедии. М.-Л., 1937. С. 115-122. («Семеро против Фив»)

Радциг С. И. Опыт историко-литературного анализа «Медеи» Еврипида // Вопросы классической филологии, М., 1969, № 2.

Радциг С. И. К вопросу о мировоззрении Софокла // Вестник Древней Истории. 1957, № 4. С. 37-48.

Толстой И. И. Трагедия Еврипида «Елена» и начало греческого романа. В: «Статьи о фольклоре». М.-Л., 1966.

Чистякова Н. А. К вопросу об образах трагических героев в драмах Софокла // Классическая филология, М., 1959.

Ярхо В. Н. Софокл. «Электра». В: Ярхо В. Н. Трагедия / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античное наследие»). М., «Лабиринт», 2000.

Ярхо В. Н. Трагический театр Софокла. В: Софокл. Драмы. Пер. Ф. Ф. Зелинского. М., 1990.

4.1.3. «Древняя» комедия

Происхождение комедии и ее источники. Аристотель о комедии. Комос и Сельские Дионисии. Периодизация древнегреческой комедии. Структура комедии. Сицилийская комедия и мим. Флиаки.

Основные черты древнеаттической комедии - ее политическая направленность, карикатура, фантастический характер. Особенности структуры древней комедии (хор и парабаза).

Аристофан. Три периода творчества Аристофана. Характеристика его социально-политических взглядов. Эстетические взгляды Аристофана. «Лягушки» - комедия литературной критики. Проблемы творчества. Философская сатира («Облака»). Комедии-пародии на социальные утопии («Птицы», «Плутос»). Антивоенные комедии («Лисистрата», «Мир»). Три «женские» комедии. Карикатура, гипербола, гротеск, фантастика - как средства создания сатирических образов. Значение агона и парабазы в комедиях Аристофана.

Источники:

Античная драма. Пер. и комм. С. Апта. М., 1970.

Аристофан. Комедии. В 2-х тт. Пер., вступ. статья и комм. А. Пиотровского. М.-Л., 1934.

Аристофан. Комедии. В 2-х тт. Пер. С. Апта, А. Пиотровского, Н. Корнилова, В. Холмского. М., 1983.

Аристофан. Комедии. Пер. А. Пиотровского. М., 2000.

Литература:

Основная

- Аристофан. Сборник статей. К 2400-летию со дня рождения Аристофана. М., 1956.
 Головня В. Аристофан. М., 1955.
 Гусейнов Г. Аристофан. М., 1988.
 Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957.
 Ярхо В. Н. Аристофан. М., 1954.
 Ярхо В. Н. Комедия. В: Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античное наследие»). М., «Лабиринт», 2000.
 Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004.
Дополнительная
 Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1969.
 Клячко Н. Б. Аристофан о комедии. В: Древнегреческая литературная критика. М., 1975.
 Лосев А. Ф. Аристофан и его мифологическая лексика. Статьи и исследования по языкознанию и классической филологии. М., 1965.
 Пиотровский Адр. Комедия-критики («Лягушки»). В: Аристофан. Комедии. Т.1. М.-Л., 1933.

4.2. ГРЕЧЕСКАЯ ПРОЗА КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

4.2.1. Историческая проза

Предпосылки возникновения первых исторических трудов. “Логографы” - старшие (Гекатей Милетский) и младшие (Гелланик Митиленский). Основные характеристики произведений логографов.

Геродот - “отец истории”. “История” Геродота. Тематика и особенности композиции. Источники Геродота. Особенности языка и стиля Геродота - искусство новелл (их значение). Проблемы божества и кары. Формулировка задачи историка.

Фукидид. “История” - тематика и композиция. Научно-исторический метод Фукидида. Цели и задачи историка. Основные компоненты стиля Фукидида - архаизация речи, философские вставки, влияние софистов, логографов, стиль юридических формул. Сентенции Фукидида. Значение речей и их функции (“Надгробная речь Перикла”).

Ксенофонт. Исторические (“Анабасис”, “Киропедия”, “Греческая история”, “Агесилай”), философские (“Экономика”, “Тиерон”), дидактические (“Гиппарх”, “О всадническом искусстве”) произведения. Политические трактаты (“Лакедемонская полития”, “О доходах”). Проблема сильной власти и идеального правителя. Развитие монархических идей. Особенности описания батальных сцен.

4.2.2. Философская проза

Возникновение философии в VII в. до н. э. Ранние философские эпосы “О природе”.

Платон - основатель первой философской школы в Афинах. 4 этапа творчества Платона. Тематика произведений Платона. Философский диалог Платона. Построение диалога, структура и роль речей. Эстетические взгляды Платона. Концепция Эроса у Платона. Софистика в диалогах Платона.

Аристотель. Литературная теория Аристотеля - “Поэтика” и “Риторика”. Учение Аристотеля о происхождение драмы. Сравнение трагедии и эпоса. Структура трагедии, единство действия, времени и места. Проблема катарсиса и ее основные толкования.

4.2.3 Ораторское искусство – первая софистика

Цели и задачи риторики. 3 вида речей - политические, судебные, торжественные. Первая софистика. Задачи софистики. Этимология и синонимика. **Горгий** и его школа. **Лисий** и расцвет судебного красноречия. Язык и стиль Лисия. Этопея Лисия - мастерство портрета. **Исократ** - родоначальник системы периодов речи. Основные принципы композиции речи (введение, изложение, опровержение, заключение). речи-памфлеты (“Панегирик”, “Панафинейская речь”). Школа Исократа. **Демосфен** - расцвет греческого ораторского искусства. Речи Демосфена как образец политического красноречия. Гномы

Демосфена. Риторические приемы Демосфена. Политические взгляды Демосфена и его борьба против Филиппа Македонского (“Филиппики”).

Источники:

Аристотель. Сочинения. В 4-х тт. Под ред. В. Ф. Асмуса, З. Н. Микеладзе и др. М., 1975-1984.

Геродот. История. В 9-ти кн. Пер. Г. А. Стратоновского. М., 1993.

Демосфен. Речи. В 3-х тт. Под ред. Е. С. Голубцовой, Л. П. Маринович, Э. Д. Фролова. М., 1994.

Демосфен. Речи. Пер. С. И. Радцига. М., 1954.

Историки Греции. (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Сост. Т. Миллер. М., 1976.

Ксенофонт. Греческая история. Пер. С. Я. Лурье. Спб., 1993.

Ксенофонт. Киропедия. Изд. подг. Э. Д. Фролов, В. Г. Борухович. М., 1993.

Ксенофонт. Сократические сочинения. Пер. С. И. Соболевского. Спб., 1993.

Лисий. Речи. Пер. С. И. Соболевского. М., 1994.

Платон. Диалоги. Пер. С. Я. Шейман-Топштейн. М., 1986.

Платон. Собрание сочинений. В 4-х тт. Под ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. М., 1990-1994.

Фукидид. История. Изд. подг. Г. А. Стратоновский, А. А. Нейхард, Я. М. Боровский. М., 1993.

Литература:

Основная

Асмус В. Ф. Античная философия. 2-е изд. М., 1976.

Боннар А. Греческая цивилизация. 3-е изд. М., 1995. Т. I-III.

Доватур А. И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.

Лурье С. Я. Геродот. М.-Л., 1947.

Лосев А. Ф. Тахо-Годи А. А. Платон. Аристотель. М., 1993.

Соболевский С. И. Ксенофонт, его жизнь и сочинения. В: Ксенофонт. Сократические сочинения. Пер. С. И. Соболевского. Спб., 1993.

Дополнительная

Гусейнов Г. Ч. Драматургический метода Платона. М., 1981.

Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая литература эпохи независимости: в 2-х ч. Пг., 1919-1920.

Кравчук А. Перикл и Аспазия. М., 1990.

Миллер Т. А. Проблемы изображения персонажей в диалогах Платона. В: Проблемы античной культуры. Тбилиси, 1975.

Нейхардт А. А. Скифский рассказ Геродота в отечественной историографии. Л., 1982.

Строгецкий В. М. Становление исторической мысли. Н.Новгород, 2010.

Фролов Э. Д. Факел Прометея. Греция в эпоху классики. Общество. Личность. Власть. Спб., 2001.

5. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Эллинизм - новый этап в развитии греческого общества и литературы. Кризис полисной системы и образование эллинистических монархий. Синтез западной и восточной цивилизаций. Расслоение общества. Новые культурные центры - Александрия, Пергам. Грандиозное строительство - библиотеки, школы, музеи. Созданий “койне”.

5.1. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Характерные черты эллинистической поэзии. Формирование "александрийского" стиля. Развитие индивидуалистических тенденций. Нарочитая

изысканность и ученость. История культов и обрядов. Формальное отношение к религии и мифологии. Психологизм и реализм в эллинистической поэзии.

5.1.1. Поэзия «малых форм»

Каллимах - представитель ученой александрийской поэзии. “Гимны” Каллимаха, их связь с гомеровскими гимнами. Отношение к гомеровскому эпосу. Создание малого эпоса - эпиллий «Гекала». Сборник «Айтии» («Причины»). Литературно-эстетические принципы Каллимаха. Придворная поэзия Эпиграммы Каллимаха. «Локон Береники».

5.1.2. Буколическая поэзия

Сущность буколики. Филет Косский. Уход от жизни “большого” города. Идиллии **Феокрита** - поэзия любви, красоты, наслаждения. Особенности городской и сельской жизни. Идиллии Феокрита - энциклопедия современных нравов. Значение пейзажа в идиллиях. Тематика идиллий. Литературные приемы Феокрита. Идиллии Мосха и Биона.

5.1.3. Эпическая поэзия

Аполлоний Родосский. “Аргонавтика”. Источники поэмы. Новый эпос и его особенности. Попытка психологического решения главных образов. Ясон и Медея. Образы богов и богинь. Литературные приемы Аполлония.

5.1.4. Эпиграмма

Развитие эпиграммы. Антология греческих эпиграмм. Расширение тематики эпиграмм в творчестве Асклепиада, Посидиппа, Гедила. Особенности эпиграмм Леонида Тарентского. Политическая эпиграмма Алкея Мессенского. Любовные эпиграммы Мелеагра.

5.2. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ДРАМА И ТЕАТР

Театр эпохи эллинизма. Популярность комедии и упадок трагедии. Строительство новых театральных зданий. Актерские труппы (синоды). Появление малых форм: мимы, флиаки, гиларотрагедия. Мимиямбы и мелиямбы. Герод. Условия создания «новой» комедии.

5.2.1. Новоаттическая комедия.

Бытовая и любовная тематика комедии. Комедии положений или комедии интриги. Изменение в структуре комедии - отсутствие агона и парабазы, падение роли хора. Связь новоаттической комедии и трагедий Еврипида. Драматурги новой комедии.

Менандр - автор новоаттической комедии. Семейно-бытовая комедия. Формирование основных “масок” комедии. Трафаретность и однотипность сюжетов комедии. Новый герой комедии (“Третьейский суд”). Менандр и театр Нового времени.

5.3. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Философская проза. Феофраст. («О растениях» и «Характерь»). Киники: Диоген, Кратет, Бион. Стоики: Зенон, Хрисипп Посидоний.

Научная литература. Эвклид и Архимед. Герон.

Мифографическая литература. Аполлодор и Эратосфен.

Ранний греческий роман. Роман-утопия Ямбула. «Миленские рассказы» Аристида.

Риторика. Торжественное красноречие и азинский стиль. Деметрий Фалерский.

Историография эпохи эллинизма. «Всемирная история» Полибия. Посидоний.

Развитие жанра биографии и мемуаров. Каллисфен и Птолемей I.

Источники:

Александрийская поэзия. (Феокрит, Мосх, Бион, Каллимах, Аполлоний Родосский). Сост. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1972.

Античные гимны. (Гомер, Каллимах, Клеанф, Прокл, Синезий, Орфические гимны). Сост. А. А. Тахо-Годи. М., 1988.

Античный роман III-I вв. до н.э. (Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей). М., 1969.

Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы. Пер. С. Апта, Г. Церетели. М., 1964.

Менандр. Комедии. Фрагменты. Изд. подг. В. Н. Ярхо. М., 1982.
Поэты-лирики древней Эллады и Рима. Пер. Я. Голосовкера. М., 1963.
Феокрыт. Бион. Моск. Идиллии и эпиграммы. Пер. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1958.
Феофраст. Характеры. Пер. Г. А. Стратоновского. Л., 1974.

Литература:

Основная

Античный роман. М. 2008.
Боннар А. Греческая цивилизация. 3-е изд. М., 1995. Т. I-III.
Рожанский Р. Д. Античная наука. М., 1980.
Чистякова Н. А. Эллинистическая поэзия. Литература, традиции, фольклор. Л., 1988.
Эллинизм: экономика, культура, политика. М., 1990.
Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

Дополнительная

Грабарь-Пассек. М. Е. Буколическая поэзия эллинистической эпохи. В: Феокрыт. Бион. Моск. Идиллии и эпиграммы. М., 1958.
Смыка О. В. О композиции «Аргонавтики» Аполлония Родосского // Вопросы классической филологии. 1971. № 3-4.
Тахо-Годи А. А. Стилистический смысл хтонической мифологии в «Аргонавтике» Аполлония Родосского // Вопросы классической филологии. 1973. № 5.
Толстой И. И. Миф в александрийской поэзии. В: И. И. Толстой. Статьи о фольклоре. М.-Л., 1966.
Филонов А. Г. Идиллии и образы у разных народов. Спб., 1907.

6. ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РИМСКОГО ГОСПОДСТВА

Потеря Грецией независимости. Взаимодействие двух культур - греческой и римской. Создание новой уникальной культуры. Литература эпохи римского господства - выражение индивидуализма, субъективизма и психологизма.

6.1. ПОЗДНЯЯ ГРЕЧЕСКАЯ ПРОЗА

6.1.1. Риторика

Вторая софистика. Смешение аттицизма и азианизма. Падение политического красноречия и расцвет торжественного. Дион Хрисостом, Элий Аристид. Подражание Исократу и Демофену.

Третья софистика. Расцвет торжественного красноречия. Либаний, Гимерий, Фемистий. Борьба язычества и христианства.

6.1.2. Поздняя историческая проза

Научно-популярная история. Дионисий Галикарнасский «О древностях Рима». «Историческая библиотека» Диодора Сицилийского. «География» Страбона. «Всемирная история» Николая Дамасского. Малая историография. Иосиф Флавий «Иудейские войны» и «Иудейские древности». Аппиан, Арриан, Дион Кассий, Геродиан.

Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания». Сочетание жанра “биографии” и “характера”. Плутарх как моралист. Значение роли личности. Этические ценности и добродетели. “Моралии” Плутарха.

6.1.3. Сатира

Лукиан - сатирический писатель. Форма диалога и сатирическая манера (“Разговоры богов”). Пародии Лукиана - мифологии, религии, художественно-эстетических норм. Отсутствие положительного героя.

6.1.4. Энциклопедисты

«Описание Эллады» Павсания. «Жизнеописание знаменитых философов» Диогена Лаэртского. Филостраты («Жизнеописание Аполлония Тианского», «Жизнеописание софистов»). «Картины» Филострата. «Пир софистов» Афиней.

«Пестрые рассказы» Клавдия Элиана.

Научная литература. Астрономия Клавдия Птолемея. Гален.

6.1.5. Поздний греческий роман.

Авантюрно-любовное содержание, психологическая основа и риторическая форма позднего греческого романа. **Лонг** “Дафнис и Хлоя”, **Харитон** “Херея и Каллирои”, **Гелиодор** “Эфиопика”, Ахилл Татий «Левкиппа и Клитифонт». Структура романа. Отсутствие социальной направленности. «Эфесские рассказы» Ксенофонта Эфесского.

Поздний роман – Диктис Критский («Дневник Троянской войны») и Дарет Фригийский («Рассказ о разрушении Трои»).

6.2. ПОЗДНЯЯ ГРЕЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Басни Барбия.

Эпиграмма. Придворная эпиграмма Кринагора и Антипатра. Юмористическая эпиграмма Лукилла. Паллад.

6.2.1. Поздний греческий эпос

Квинт Смирнский "Продолжение Гомера". «Дионисика» Нонна. Любовная поэма Мусея. Поздний героический эпос.

Источники:

Основные

Античные риторики. (Аристотель, Дионисий Галикарнасский, Деметрий). Под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1978.

Антология кинизма. Антисфен, Диоген, Кратер, Керкид, Дион. Под ред. И. М. Нахова. М., 1984.

Ахилл Татий. Левкиппа и Клитифонт. Под ред. Б. Л. Богаевского. М., 1925.

Иосиф Флавий. Иудейские древности. Пер. Г. Г. Генкеля. М., 1994. Т. 1-2.

Гелиодор. Эфиопика. Пер. А. Н. Егунова. М., 1965.

Греческий роман. Сост. М. Томашевская. М., 1988 (Харитон, Лонг, Гелиодор).

Ксенофонт Эфесский. Повесть о Габрокоме и Антии. Пер. С. Поляковой, И. Феленковской. М., 1956.

Лонг. Дафнис и Хлоя. Пер. С. П. Кондратьева. М., 1964.

Лукиан. Собрание сочинений. В 2-х тт. Пер. под ред. Б. Л. Богаевского. М.-Л., 1935.

Нонн Панополитанский. Деяния Диониса. Пер. Ю. А. Голуба. Спб., 1997.

Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II-V века. Под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.

Памятники поздней античной научно-художественной литературы II-V века. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1964.

Памятники поздней античной поэзии и прозы II-V века. Под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.

Плутарх. Застольные беседы. Под ред. Я. М. Боровского, М. Л. Гаспарова. Л., 1990.

Плутарх. Сочинения. Сост. С. С. Аверинцев. М., 1983.

Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 3-х тт. Т. I. Изд. подг. С. П. Маркиш, С. И. Соболевский. М., 1961. Т. II. Изд. подг. С. П. Маркиш, М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1963. Т. III. Изд. подг. С. П. Маркиш, М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1963.

Федр и Барбий. Басни. Пер. М. Л. Гаспарова. М., 1962.

Феофраст. Характеристики. Пер. Г. А. Стратоновского. Л., 1974.

Филострат Флавий. Жизнь Аполлония Тианского. М., 1985.

Харитон. Повесть о любви Херея и Каллирои. Пер. И. И. Толстого. М.-Л., 1959.

Элиан. Пестрые рассказы. Пер. С. В. Поляковой. М., 1995.

Дополнительные

Арриан. Поход Александра. Пер. М. Е. Сергеенко. Спб., 1993.

Афиней. Пир мудрецов. В 2х тт. М., 2003-2010.

Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. Пер. М. Л. Гаспарова. М., 1986.

Диодор Сицилийский. Историческая библиотека. Греческая мифология. Пер. О. Цыбенко. М., 2000.

Иосиф Флавий. Иудейские древности. Пер. Г. Г. Генкеля. М., 1994. Т. 1-2.

Павсаний. Описание Эллады. Пер. С.П. Кондратьева, 1940

Полибий. Всеобщая история. Пер. Ф. Г. Мищенко. Т. 1-3. М., 1890-1899.

Секст Эмпирик. Сочинения. В 2-х тт. Пер. А. Ф. Лосева. М., 1975-1976.

Литература:

Аверинцев. С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.

Античный роман. М. 1969.

Лосев А. Плутарх. Очерк жизни и творчества. В: Плутарх. Сочинения. М., 1983.

РАЗДЕЛ II. РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ВВЕДЕНИЕ

Историческое значение римской литературы и ее роль в античной культуре. Взаимосвязь римской и греческой литературы. Римская цивитас и особенности римской литературы. Источники римской литературы. Периодизация римской литературы и ее принципы. Язык римской литературы. Племена и языки древней Италии. Этапы развития латинского языка.

2. ДОЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРИОД

Начало римской литературы. Рим царской эпохи - материальная культура, письменность, религия. Рим и Этрурия. Римская цивитас. Римская мифология и римский миф. Проблема происхождения исторических сказаний римлян. Исторический характер римского повествовательного фольклора. Культовые гимны. Народные песни. Малые формы фольклора. Обрядовые игры. Надписи ("Законы XII таблиц"). Первые публичные речи.

Источники:

Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней Римской Литературе. М., 1984.

Литература:

Штаерман Е. М. Социальные основы религии Древнего Рима. М., 1987.

3. ЛИТЕРАТУРА РАННЕЙ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Превращение Рима в Италийскую державу. Процесс эллинизации римской культуры, религии, литературы. Пунические войны. Формирование новой идеологии Рима.

3.1. РАННЯЯ РИМСКАЯ ПРОЗА

Ливий Андроник. Первый римский перевод. Римская "Одиссея". Сатурнов стих. Принципы художественного перевода Ливия Андроника. Влияние римского менталитета. Трагедии и комедии Ливия Андроника.

Гней Невий. Переделка греческих трагедий. Претекста - римская трагедия. Комедии Гнея Невия и новоаттическая комедия. Принципы контаминации. Исторический эпос "Пуническая война". Соединение эпоса и истории. Стилль и язык Гнея Невия. Гражданская позиция Гнея Невия, его борьба с Метеллами. Политическая инвектива.

3.2. РАННЯЯ РИМСКАЯ ДРАМА И ТЕАТР

Развитие римского театра. Периодизация римского театра. Народная драма. Обрядовые игры и фольклор. Римский театр и организация театральных представлений. Общественные и религиозные праздники. Особенности римского театрального здания. Специфика римской публики.

3.2.1. Комедия-паллиата

Тит Макций Плавт. Литературное наследие Плавта. Комедии Плавта и новоаттическая комедия: заимствование сюжетов, переосмысление их в духе карнавальской игры, создание греко-римского колорита. Разработка типажей комедии-паллиата. Средства комической буффонады Плавта. Особенности композиции комедий Плавта. Диалоги и кантики. Язык и стиль Плавта. Наследие Плавта и европейская комедия (Мольер, Шекспир).

Публий Теренций Афр. Хронология комедий Теренция. Кружок Сципиона и Теренций. Сюжеты Менандра и Теренция. Гуманно-филантропическая трактовка социальных проблем. Особенность “масок” комедии-паллиата у Теренция. Значение прологов у Теренция. Литературная полемика и право на контаминацию. Высокий стиль Теренция. “Говорящие” имена. Музыкальная сторона комедий Теренция. Дидаскалии и периохы.

3.2.2. Трагедия-котурната

Квинт Энний. Кружок Сципиона. Эллинофильство в римской литературе. Трагедии Энния и влияние Еврипида. Комедии Квинта Энния. “Сатуры” Энния. Реформа поэтического языка. Исторический эпос “Анналы”. Влияние гомеровского эпоса - стихотворная форма, стиль, повествовательные приемы. Латинский гекзаметр. Философские произведения Квинта Энния. Значение творческого наследия Энния в римской литературе.

3.3. РАННЯЯ ЛАТИНСКАЯ ПРОЗА

Возникновение литературной прозы в Риме. Таблицы понтификов, анналы, консульские фасты. Автобиографии и мемуары. Юридическая литература. Начало римской письменной литературы. Аппий Клавдий - юрист, ритор.

Марк Порций Катон. Политические взгляды Катона. Отношение к греческой культуре. “Начала” Катона и его литературная деятельность. Влияние Катона на развитие общественно-экономической мысли (“О земледелии”). Композиция трактата. Речи Катона («За родосцев»).

Ранняя римская сатира. **Гай Луцилий.** Политическая, философская и литературная сатира. Язык Луцилия. Значение его творчества для римской литературы. Луцилий и Гораций.

Развитие римского красноречия в период ранней республики. Особенности римской общественной жизни. Источники для изучения римского красноречия. Греческая и римская школа красноречия. **Аппий Клавдий. Марк Порций Катон.** Красноречие как средство политической борьбы. **Тиберий и Гай Гракхи.**

Источники:

Плавт Тит Макций. Избранные комедии. Пер. А. Артюшкова, Я. Боровского, Ф. Петровского, С. Шервинского, С. Радлова. Комм. С. Ошерова. М., 1967.

Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней Римской Литературе. М., 1984. (Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний, Плавт, Теренций, Цецилий Стаций)

Римская сатира. М., 1989.

Теренций. Комедии. Пер. А. А. Артюшкова. Комм. В. Н. Ярхо. М., 1985.

Литература:

Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.

Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.

Штаерман Е. М. Социальные основы религии Древнего Рима. М., 1987.

Ошеров С. Комический театр Плавта. В: Плавт Тит Макций. Избранные комедии. М., 1967.

Беркова Е. А. Начало римской литературной критики. В: Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.

4. ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕЙ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

4.1. ПРОЗА ПОЗДНЕЙ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Марк Теренций Варрон - энциклопедист своего времени. Литературное наследие Варрона. Исторические и антикварные сочинения Комментарии. Филологические сочинения. Реформа латинского языка. Сентенции. Сочинения по экономике ("О земледелии"). Поэтические произведения. «Менипповы сатуры».

4.1.1. Ораторское искусство Древнего Рима

Марк Антоний - патетические приемы, грубый и вульгарный стиль. Лициний Красс - лучший римский стилист, пафос, остроумие. Риторические упражнения. Гортензий Гортал – оратор-актер и его театральные приемы.

Марк Туллий Цицерон. Биография и произведения Цицерона. Политическая деятельность Цицерона. Цицерон - политик («Катилинарии», «Веррины»). Образ идеального государственного политического деятеля у Цицерона. Образ оратора ("Об ораторе", "Брут", "Оратор"). Цицерон - теоретик римского красноречия (образование оратора, его обязанности, средства воздействия на аудиторию). Цицерон как защитник римского республиканского строя ("О государстве"). Письма Цицерона и развитие римской эпистолографии. Сочинения Цицерона по различным философским вопросам. Значение наследия Цицерона.

4.1.2. Историческая проза

Историки конца Римской Республики. Борьба аттицизма и азианизма.

Гай Юлий Цезарь. "Записки о Галльской войне". Особенность "Записок..." как литературного жанра. Стиль Цезаря. «О гражданской войне».

Гай Саллюстий Крисп. Политические взгляды Саллюстия. Жанр исторической монографии. "Заговор Катилины", "Война с Югуртой". Особенности в создании портретов современников.

Корнелий Непот и его популярная история («Всемирная история»). «О знаменитых людях».

4.2. ПОЭЗИЯ ПОЗДНЕЙ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Тит Лукреций Кар. "О природе вещей" - как осмысление философии античного общества. Источники поэмы. Этика Эпикура и ее интерпретация Лукрецием. Сюжет и композиция поэмы. Человек и вселенная. Учение Эпикура о душе. Проблема жизни и смерти. Страхи и суеверия. Прием "аналогий" Лукреция. Мифология поэмы.

Неотерики. Влияние "ученого" александризма, тщательная отделка произведений. Отказ от больших форм. Борьба с архаическим стилем. Валерий Катон и Лициний Кальв.

Гай Валерий Катулл. Композиция сборника стихотворений Катулла как отражение основных принципов неотериков. Влияние греческой и александрийской поэзии. Значение темы любви и дружбы в поэзии Катулла. Цикл к Лесбии. Создание терминологии любовной поэзии. Римский фольклор в поэзии Катулла ("Свадьба Пелея и Фетиды"). Особенности композиций стихотворений Катулла. Значение Катулла в римской литературе. Переводы Катулла на русский язык.

4.3. ТЕАТР И ДРАМА ПОЗДНЕЙ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Трагедия-котурната. Марк Пакувий. Трагедия патетики. Философия в трагедиях. Сложность сюжетов. Луций Акций. Отказ от контаминации. Ораторские приемы в трагедиях. Особенности использование мифологических сюжетов.

Комедия тогата. Предпосылки возникновения жанра и его особенности. Титиний, Тит Квинкий Атта, Луций Афраний.

Ателлана. Снижение интереса к “серьезной” драме, увлечение формами народного театра. Литературная ателлана. Маски ателланы. Энциклопедия быта.

Мим. Бытовое-политическое содержание. Отсутствие масок. Увеличение музыкального элемента. Децим Лаберий, Публий Сир.

Источники:

Катулл Валерий. Стихотворения. Тибулл. Элегии. Проперций. Элегии. Пер. Ф. Петровского. М., 1963.

Лукреций. О природе вещей. Пер. и комм. Ф. Петровского. М., 1958.

Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней Римской Литературе. М., 1984.

Поэты-лирики древней Эллады и Рима. Пер. Я. Голосовкера. М., 1963.

Римская сатира. М., 1989.

Саллюстий Гай Крисп. Сочинения. Пер. В. О. Горенштейна. М., 1981.

Цезарь Гай Юлий. Записки Юлия Цезаря и его продолжателей. О галльской войне. Пер. и комм. М. М. Покровского. М., 1993.

Цицерон Марк Туллий. Философские трактаты. Пер. М. И. Рижского. М., 1985.

Цицерон Марк Туллий. Диалоги. Изд. подг. В. О. Горенштейн, С. Л. Утченко, Н. Н. Веселовский. М., 1966.

Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. Пер. Ф. А. Петровского, И. П. Стрельниковой, М. Л. Гаспарова. М., 1972.

Цицерон Марк Туллий. Речи. В 2-х тт. Изд подг. В. О. Горенштейн, М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1962.

Цицерон Марк Туллий. О старости. О дружбе. Об обязанностях. Изд. подг. В. О. Горенштейн, Е. Грабарь-Пассек, С. Л. Утченко. М., 1993.

Литература

Основная

Варнеке В. В. История античного театра. М., 1940.

Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.

Дуров В.С. Юлий Цезарь: Человек и писатель. Л., 1991.

Гаспаров М. Поэзия Катулла. В: Катулл Валерий. Стихотворения. Тибулл. Элегии. Проперций. Элегии. Пер. Ф. Петровского. М., 1963.

Лурье С. Я. Демокрит, Эпикур и Лукреций. В: Лукреций. О природе вещей. Пер. и комм. Ф. Петровского. М., 1936, 1936, 1983

Петровский Ф. А. Философские образы Лукреция. В: Лукреций. О природе вещей. Пер. и комм. Ф. Петровского. М., 1958.

Пронин В. Катулл. М., 1993.

Утченко С. Л. Цицерон и его время. М., 1972.

Утченко С. Л. Юлий Цезарь. М., 1984.

Шталь И. В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.

Дополнительная

Доватур А. И. Античный сборник писем Цицерона. В. Цицерон Марк Туллий. Письма. В 2-х тт. М., 1949-1950.

Головня В. В. История античного театра. М., 1992.

Козаржевский А. Ч. Античное ораторское искусство. М., 1980.

Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.

Ошеров С. Найти язык эпох. М., 2001.

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

5. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Принципат Августа как новая форма правления. Идеологическая и культурная программа Августа. Восстановление республиканских идеалов и возврат к древним римским доблестям. Формирование классического стиля римской литературы “Большие” формы и идейное содержание римской литературы. Пропаганда официальной идеологии. Литературные кружки Мецената, Азиния Поллиона и Мессалы.

5.1. РИМСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

5.1.1. Публий Вергилий Марон. Произведения Вергилия. Влияние неотериков в его ранних произведениях. “Буколики” - обращение к жанру идиллии. Идеал частной жизни. Тема “золотого века”. Политические моменты эклога, их композиция. “Георгики” - композиция и сюжет. “Энеида” – римский национальный эпос. Содержание и композиция поэмы. “Эпизодическое” построение поэмы. Источники поэмы. Миф об Энее и его политическое значение. Мир божественного порядка. Мир людей и их чувств. Сравнение эпоса Вергилия с гомеровским эпосом. “Энеида” - поэма о будущем Рима. Боги в поэме. Конфликт чувства и долга. Эней - новый тип героя.

Источники:

Вергилий Марон. Сельские поэмы. Пер. С. Шервинского. М.-Л., 1933.

Вергилий Марон. Энеида. Пер. В. Брюсова и С. Соловьева. М.-Л., 1933.

Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. Пер. С.Шервинского и С.Ошерова. М., 1979.

Литература:

Основная

Гаспаров. М. Л. Избранные труды. В 3 тт. Т. 1. О поэтах. М., 1997.

Гаспаров М. Об античной поэзии. СПб. 2000.

Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. М., 1963.

Ошеров С. Найти язык эпох. М., 2001.

Топоров В. Н. Эней – человек судьбы. М., 1993.

Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л., 1990.

Дополнительная

Гаспаров М. Вергилий - поэт будущего. В: Вергилий Марон. Энеида. Пер. С. Ошерова. М., 1979.

Дератани Н.Ф. Вергилий и его “Энеида”. В: Вергилий Марон. Энеида. Пер. В. Брюсова и С. Соловьева. М.-Л., 1933.

Дератани Н. Ф. Вергилий и Август // Вестник Древней Истории. М., 1946. № 4.

Ошеров С. История, судьба и человек в “Энеиде” Вергилия // Античность и современность. М., 1972.

Старостина Н. А. «Буколика» Вергилия. Некоторые особенности жанровой структуры // Вопросы классической филологии. 1971. № 3-4.

5.1.2. Квинт Гораций Флакк. Хронология произведений Горация. Эволюция политических взглядов Горация. Философия умеренности и “золотой середины”. Эпикуреизм и стоицизм в произведениях Горация. “Эподы” - политические, инвективные, лирические. Гораций и Архилох. Характер “Сатир” как философских бесед. Литературные темы в “Сатирах”. “Оды” - строение, строфика и тематика од, их жанровая и композиционная специфика. “Послания”. “Наука поэзии” - литературная теория Горация. Композиция, полемическая направленность. Требования к художественным произведениям, к драме, к поэту. Особенности концовки произведений Горация.

Источники:

Гораций. Оды, эподы, сатиры, послания. Пер. М. Гаспарова. М., 1970.

Римская сатира. М., 1989.

Литература:

Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.

Гаспаров. М. Л. Избранные труды. В 3 тт. Т. 1. О поэтах. М., 1997.

Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. М., 1963.

Дополнительная

Гаспаров М. Л. Композиция «Поэтики» Горация. В: Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

5.1.3. Римская любовная элегия. Социальные корни римской любовной элегии. Тематика, композиция, стиль. Влияние Катулла и эллинистической поэзии. **Альбий Тибулл.** Лирический герой Тибулла. Ассоциативность мышления. Особенности стиха Тибулла. Соотношение биографических моментов и традиционных для любовной элегии «общих мест». **Секст Проперций.** Композиция сборника. Мифологический аппарат. Эволюция любовной темы и пути к объективной элегии. Проперций и александрийская поэзия.

Источники:

Катулл Валерий. Стихотворения. Тибулл. Элегии. Проперций. Элегии. Пер. Ф. Петровского. М., 1963.

Поэты-лирики древней Эллады и Рима. Пер. Я. Голосовкера. М., 1963.

Литература:

Гаспаров. М. Л. Избранные труды. В 3 тт. Т. 1. О поэтах. М., 1997.

Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. М., 1963.

Савельева Л. И. Идеал и действительность в творчестве Тибулла и Проперция. В: Античность и современность. М., 1972.

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

5.1.4. Публий Овидий Назон. «Любовные элегии». Программные элегии сборника. Риторичность и назидательность элегий Овидия. Образ Коринны. Раскрытие психологии любви, любовный стиль («Героиды», «Наука любви», «Лекарство от любви»). Научно-мифологические поэмы Овидия - «Метаморфозы» и «Фасты». Искусство новеллистического повествования, трактовка мифологических образов. Греческая и римская мифология в «Метаморфозах». Типы превращений. Поэзия периода изгнания. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Традиционные мотивы и их индивидуальная трактовка. Овидий и А. С. Пушкин.

Источники:

Овидий Публий Назон. Элегии и малые поэмы. Изд. Подг. М. Гаспаров и С. Ошеров. М., 1973.

Овидий Публий Назон. Скорбные элегии. Письма с Понта. Изд. М. Л. Гаспарова, С. А. Ошерова. М., 1978.

Овидий Публий Назон. Метаморфозы. Пер. С.Шервинского. М., 1983.

Литература:

Основная

Вулих Н. В. Овидий. М., 1996.

Гаспаров. М. Л. Избранные труды. В 3 тт. Т. 1. О поэтах. М., 1997.

Гаспаров М. Об античной поэзии. СПб. 2000.

Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. М., 1963.

Ошеров С. Найти язык эпох. М., 2001.

Щеглов Ю. Опыт о «Метомарфозах». СПб., 2000.

Дополнительная

Вулих Н. В. Овидий и Август // Вестник древней истории, 1968, №1.

Гаспаров М. Овидий в изгнании. В: Овидий Публий Назон. Скорбные элегии. Письма с Понта. Изд. М. Л. Гаспарова, С. А. Ошерова. М., 1978.
Дуров В. Поэзия любви и скорби. В: Овидий. Любовные элегии. Спб., 1994.
Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

5.2. РИМСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ПРОЗА

5.2.1. Римское красноречие начала Империи

Риторические школы и ораторы времен Августа. Снижение политического красноречия, возвышение торжественного красноречия. Декламации: свазории и контроверсии. Луций Анней Сенека Старший - "Изречения ораторов". Условность - как форма выражения мысли.

Литература:

Козаржевский А. Ч. Античное ораторское искусство. М., 1980.

5.1.3. Римская классическая историография

Основные направления в римской историографии - научное и художественное. Художественно-дидактическая историография. **Тит Ливий**. "История от основания города Рима". Образы исторических деятелей. Значение речей в его художественном методе. Изображение "римской доблести". Особенности драматизма положения.

Источники:

Ливий Тит. История Рима от основания города. Т. 1. Под ред. М. Л. Гаспарова, Г. С. Кнабе. М., 1989. Т. 2. Под ред. Ф. Ф. Зелинского, М. Е. Сергеенко. М., 1991. Т. 3. Под ред. М. Л. Гаспарова, Г. С. Кнабе, В. М. Смирин. М., 1993.

Литература:

Кнабе Г. С. Рим Тита Ливия – образ, миф и история. В: Ливий Тит. История Рима от основания города. В 3-х тт.

6. «СЕРЕБРЯНЫЙ» ВЕК РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Римская Средиземноморская держава. Увеличение роли провинций в экономике, политике, культуре. Борьба императоров и Сената. Официальное и оппозиционное направление римской литературы. Философия стоицизма. Борьба новаторов и эпигонов.

6.1. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ЮЛИЕВ-КЛАВДИЕВ

6.1.1. Поэзия в эпоху Юлиев-Клавдиев. Астрономическая и астрологическая тематика в поэмах **Германника** и **Манилия**. Баснописец **Федр**. Переделка басен Эзопа. Изменение морали из области этики в социальный план. Сокращения. Повествования и мораль. Кальпурний.

Марк Лукан. Биография Лукана. "Новый стиль" в эпосе. Миф и история в "Фарсалии". Пессимизм Лукана. Образы героев - Помпей, Цезарь, Катон, Цицерон. Элементы астрологии в поэме. Значение Лукана в европейской литературе.

Персий и его "Сатиры". Композиция и тематика. Вычурный стиль Персия. Морально-дидактический характер "Сатир".

6.1.2. Проза ранней империи. Малые историки - Веллей Патеркул, Луций Анней Флор. Научная литература. Плиний Старший и его «Естественная история». Колумелла. Фронтин. Корнелий Цельс.

Луций Анней Сенека Младший. Философия Сенеки. "Письма к Луцилию" - выражение идей стоицизма. Сенека-моралист. Трагедии Сенеки. Их декламационный и пафосный характер. Однотипность главных героев. Второстепенные герои. Проблемы жизни и смерти. Идеология трагедий. Эпоха жестокого натурализма. Стиль и

литературные приемы Сенеки. Сатира Сенеки. Эпиграммы. Философские произведения Сенеки.

Петроний - автор первого римского романа. “Сатирикон”. Проблема авторства и степень сохранности романа. Скептицизм аристократа и реалистический показ жизни (“Пир у Тримальхона”). Новеллы и мим. Вставные рассказы. Литературная полемика о новом стиле в эпосе. Особенности языка Петрония.

Источники:

Античный роман III-I вв. до н.э. (Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей). М., 1969.
Лукан Марк Анней. Фарсалия. Пер. Л. Е. Остроумова. Комм. Ф. А. Петровского. М., 1993.

Петроний Арбитр. Сатирикон. Пер. под ред. Б. И. Ярхо. М.-Л., 1990.

Римская сатира. М., 1989.

Сенека Луций Анней. Трагедии. Изд. С. А. Ошерова, Е. Г. Рабиновича. М., 1983.

Сенека Луций Анней. Нравственные письма к Луцилию. Изд. С. А. Ошерова. М., 1977.

Федр и Барбий. Басни. Пер. М. Л. Гаспарова. М., 1962.

Литература:

Гаспаров М. Л. Античная литературная басня. М., 1971.

Грималь П. Сенека. М., 2003.

Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.

Стрельникова И. П. Сатирико-бытовой роман. Петроний. В: Античный роман. М. 1969.

6.2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ФЛАВИЕВ

6.2.1. Поэзия эпохи Флавиев

Эпические поэты I в. н. э. - неоклассицизм. **Валерий Флакк** и его “Аргонавтика”. Новая трактовка. Характеры героев. Риторические упражнения. **Силий Италик**. “Пуническая война” - трафаретность приемом эпоса, соединение истории и мифа. **Публий Папиний Стаций**. “Фиваида” – последний эпос античности. Особенности использования мифа. Речи героев. Сборник стихотворений “Сильвы”.

Марк Валерий Марциал. Судьба поэта-клиента. “Эпиграммы” Марциала - их острота и реалистичность. Картины быта и нравов римской империи, социальные противоречия. “Вольный” стиль Марциала. Марциала против мифологической поэзии. Проблемы римской литературы.

Децим Юний Ювенал. “Сатиры” Ювенала - состав сборника, тематика. Предмет сатир и формы инвективы. Положение поэта. Отношения между патроном и клиентом. Жизненность сатир. Острая политическая направленность. Пессимизм Ювенала.

6.2.2. Проза эпохи Флавиев

Римское красноречие 2-й пол. I в. н. э. Неоклассицизм. **Марк Квинтилиан** (“Образование оратора”). Эстетические критерии Квинтилиана. Идеал речи. Квинтилиан и Цицерон.

Корнелий Тацит. “История” и “Анналы”. Исторический метод Тацита. Политические взгляды Тацита. Драматизм повествования и искусство создания литературных портретов. Речи у Тацита. Стиль и язык Тацита.

Плиний Младший. «Письма» Плиния. Композиция сборника. Общественно-политические взгляды Плиния. Описание рецитаций. Взгляды Плиния на поэзию и риторiku.

Источники:

Марциал. Эпиграммы. Пер. Ф. А. Петровского. М., 1968.

Марциал Марк Валерий. Эпиграммы. Спб., 1994.

Плиний Младший. Письма. Пер. М. Сергеевко, А. Доватура. М., 1982.
Поэты-лирики древней Эллады и Рима. Пер. Я. Голосовкера. М., 1963.
Стаций Публий Папиний. Фиваида. Изд. подг. С. В. Шервинский, Ю. А. Шичалин, Е. Ф. Шичалина. М., 1991.

Тацит Корнелий. Сочинения. М., 1969. Т. 1-2.
Ювенал. Сатиры. Пер. Ф. Петровского. М.-Л., 1937.

Литература:

Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. М., 1981.
Лосев А. Ф. Эллинистическо-римская эстетика I-II вв. н.э. М., 1979.
Стрельникова И. П. Полемика Марциала с мифологическим эпосом и ученой александрийской поэзией. М., 1963.

Соколов В. С. Плиний Младший. Очерк истории римской культуры времен империи. М., 1953.

Тронский И. М. Корнелий Тацит. В: Тацит Корнелий. Сочинения. М., 1969. Т. 1-2.
Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

7. РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

Перемещение культурного центра римской империи на периферию. Новые религиозно-философские системы. Риторика и поэзия II-III вв. **Фронтон** и его взгляды на литературу и ораторское искусство. «Аттические ночи» **Авла Геллия** и архаизация римской литературы.

Гай Светоний Транквилл. «Жизнеописание 12 цезарей». Принципы построения биографии. Язык и стиль Светония. **Аммиан Марцеллин** – последний историк римской империи. «Деяния» и их значение для поздней историографии. **Луций Апулей**. Философские и риторические сочинения Апулея. «Метаморфозы или Золотой Осел» и повесть псевдо-Лукиана. Основной сюжет и вставные новеллы романа. Сатирическое изображение римского общества. Сказка об Амуре и Психее.

Поздняя латинская поэзия. Немесиан. Авсоний. Клавдий Клавдиан. Латинская антология. Риторическая и повествовательная литература. Диктис Критский. Дарет Фригийский. Макробий. Ранняя христианская литература.

Источники:

Антонин Марк Аврелий. Размышления. Изд. подг. А. И. Доватур, А. И. Гаврилов. Л., 1985.

Апулей Луций. Апология. Метаморфозы. Флориды. М., 1956.

Историки Рима. Пер. С. Маркиша, В. Смирин, Ф. Зелинского, Г. Кнабе, М. Гаспарова, Л. Любарского. М., 1970.

Светоний Гай Транквилл. Жизнеописание 12 Цезарей. Изд. подг. М. Л. Гаспаров, Е. М. Штаерман. М., 1966.

Поздняя латинская поэзия. Пер. М. Гаспарова. М., 1982.

Литература:

Бычков В. В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.

Гаспаров М. Л. Светоний и его книга. В: Светоний Гай Транквилл. Жизнеописание 12 Цезарей. Изд. подг. М. Л. Гаспаров, Е. М. Штаерман. М., 1966.

Полякова С. В. «Метаморфозы» или «Золотой Осел» Апулея. М., 1988.

Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.

Стрельникова И. П. «Метаморфозы» Апулея. В: Античный роман. М. 1969.

Уколова В. И. Поздний Рим: пять портретов. М., 1992.

Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. ЛЕКЦИИ

I семестр «Древнегреческая литература»

1. Предмет и значение античной литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Источники изучения. Библиотеки.
2. Греческая мифология. Эпические поэмы Гомера. «Гомеровский вопрос».
3. Киклические поэмы и гомеровские гимны. Поздний героический эпос.
4. Дидактический эпос. Гесиод. Эпическая поэзия VI-V вв. до н.э.
5. Древнегреческая лирика. Простейшие формы лирической поэзии. Элегия и ямб.
6. Монодийная лирика Алкея и Сапфо. Анакреонт. Торжественная лирика Пиндара и Вакхилида.
7. Греческая драма. Происхождение трагедии. Творчество Эсхила.
8. Развитие греческой трагедии в творчестве Софокла и Еврипида.
9. Происхождение греческой трагедии. Политическая комедия Аристофана.
10. Греческая историческая проза (Геродот, Фукидид, Ксенофонт).
11. Ораторское искусство Древней Греции. Первая софистика.
12. Греческая философская проза. Платон и Аристотель.
13. Литература эпохи эллинизма. Поэзия малых форм (Каллимах). Аполлоний Родосский.
14. Менандр и новая бытовая комедия. Мимиямбы Герода.
15. Буколическая поэзия. Феокрит, Бион, Мосх.
16. Литература греко-римского периода. Плутарх, Лукиан. Греческий роман.
17. Литература греко-римского периода. 2-3 софистики. Греческая эпиграмма.

II семестр «Римская литература»

1. Периодизация римской литературы. Источники римской литературы. Римская *civitas* и особенности римской литературы.
2. Долитературный период (до сер. III в. до н. э.). Особенности римской мифологии.
3. Ранняя римская литература. Ливий Андроник. Гней Невий. Развитие римского театра. Эллинизация римской литературы. Квинт Энний.
4. «Комедия плаща» Тита Макция Плавта. Греческие источники его комедий. Особенности композиции и стиля.
5. «Грустные комедии» Теренция. Особенности сюжета и композиции. Язык Теренция.
6. Сатуры Луцилия. Ранняя латинская проза (анналы, автобиографии, юриспруденция).
7. Римское ораторское искусство. Марк Туллий Цицерон – оратор, философ, ритор.
8. Движение «неотериков». Любовная поэзия – Гай Валерий Катулл. Тит Лукреций Кар. «О природе вещей» как осмысление философии античного общества.
9. «Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон. «Буколики» и «Георгики». Эпическая поэма «Энеида».
10. Творчество Квинта Горация Флакка. Философия «золотой середины». Литературная критика.
11. Римская элегия. Тибулл и Проперций. Публий Овидий Назон. Риторика в поэзии.
12. «Серебряный век» римской литературы. Поэзия эпохи Юлиев-Клавдиев (Германик, Манилий, Федр). «Новый стиль». Сенека Младший.
13. Исторический эпос (Лукан, Стаций, Валерий Флакк). Научная проза ранней империи.
14. Моральные сатиры (Персий и Ювенал). Эпиграммы Марциала.
15. Римская историография (научное и художественно-публицистическое направления).
16. Римский роман. Петроний «Сатирикон». Апулей «Золотой осел».

3.2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

I семестр «Древнегреческая литература»

1. Греческая мифология. Этапы развития греческой мифологии. Основные черты греческой мифологии. Олимпийская мифология. Троянский цикл мифов. Фиванский цикл мифов.

2. Гомеровский эпос. Композиции поэм. Главные и второстепенные образы “Илиады” - художественные средства изображения. Главные и второстепенные образы “Одиссеи” - художественные средства изображения. География плаваний Одиссея.

3. Дидактический эпос Гесиода. Композиция поэмы. «Пять веков человечества». Миф у Гесиода. «Теогония».

3. Греческая элегия и ямб. Стихотворные размеры. Военная элегия Тиртея, Каллина и ямбы Архилоха (сравнить с Гомером). Социальные элегии Солона и Феогнида (сравнить с Гесиодом). Ранняя любовная поэзия (Мимнерм, Архилох, Семонид Аморгский и др.)

4. Греческая хоровая мелика, ее основные виды. Алкман. Сапфо и Алкей. Анакреонт. Особенности стиля эпиникиев Пиндара и Вакхилида. Новый идеал и новая система ценностей.

5. Эсхил. “Персы” - тип драмы-оратория. Художественная форма и основные особенности. “Прометей прикованный” - тип философско-риторической трагедии, ее драматические приемы.

6. Принципы построения классической трагедии Софокла. Трагедия борьбы человека с роком (“Царь Эдип”, “Эдип в Колоне”). Образ героя. Утверждение нового типа героического образа (“Электра”).

7. “Драмы страстей” Еврипида (“Медея”, “Электра”). Новый тип драматургии (характеры, психологизм, интрига и др.).

8. Аристофан. Философская сатира (“Облака”). “Лягушки” - комедия литературной критики. Комедии-пародии на социальные утопии (“Птицы”, “Плутос”). Антивоенные комедии. Карикатура, гипербола, гротеск, фантастика - как средства создания сатирических образов.

9. Историческая проза классического периода. Художественные средства описания батальных сцен у Фукидида и Ксенофонта. Новелла Геродота.

10. Греческое ораторское искусство. Лисий и прием этопеи (Против Эратосфена). Демосфен - приемы красноречия, риторические фигуры и др. (Филиппики).

11. Аристотель. “Поэтика”. Определение искусства. Воздействие искусства на человека. Учение о трагедии. Катарсис. Эстетическая теория Платона. «Пир».

12. Менандр и новый тип комедии - семейно-бытовая драма. Новый герой комедии (“Третейский суд” и «Брюзга»). Типы новой комедии.

13. Греческий роман. Авантюрно-любовное содержание, психологическая основа и риторическая форма (Лонг “Дафнис и Хлоя”, Харитон “Херея и Каллирои”, Гелиодор “Эфиопика”).

14. Эллинистическая поэзия. Гимны Каллимаха (сравнить с гомеровскими гимнами). Идиллии Феокрита. Образ Дафниса. Полифем и Галатея. Литературная полемика в идиллиях.

15. Героический эпос эпохи эллинизма - «Аргонавтика» Аполлония Родосского. Сравнение с гомеровским эпосом. Ясон – новый тип героя. Образы богов. Образ Медеи. Новые черты эпоса.

16. Лукиан - сатирический писатель. Форма диалога и сатирическая манера. (“Беседы богов”, «Похвала мухе»).

17. Плутарх и жанр сравнительных жизнеописаний. Сочетание жанра “биографии” и “характера”. Плутарх как моралист.

II семестр «Римская литература»

1. Римская мифология. Проблема происхождения исторических сказаний римлян. Исторический характер римского повествовательного фольклора. Греческие мифы в Риме и их социальные функции. Миф об основании Рима (Плутарх и Тит Ливий).

2. Ранний римский эпос. Принцип «вольного» перевода. Ливий Андроник. Исторические эпосы Рима – Гней Невий и Квинт Энний.

3. Комедии Плавта и новоаттическая комедия. Заимствование греческих сюжетов Плавтом, переосмысление их в духе карнавальная игры. Средства комической буффонады Плавта. Приемы снижения. Буффонада раба («Псевдол»). Мотив двойников («Менехмы»). «Говорящие» имена. Особенности композиции комедий Плавта.

4. Кружок Эмилиана Сципиона. Теренций. Общественная направленность комедий Теренция. Сюжеты Менандра и Теренция. Гуманно-филантропическая трактовка социальных проблем (отношения господ и рабов, семейные отношения, воспитание и др.). Значение прологов у Теренция.

5. Римская проза периода ранней римской литературы (сер. III - сер. II вв. до н. э.). Катон. Защита старины, отношение к греческой культуре («Начала»). Влияние Катона на развитие общественно-экономической мысли («О земледелии»). Ранняя римская сатира. Сатура Квинта Энния. Сатира Гая Луцилия и Марка Варрона.

6. Римское ораторское искусство. Цицерон. Цицерон - политик (Катилинарии, Веррины). Образ идеального государственного политического деятеля у Цицерона. Образ оратора («Об ораторе», «Брут», «Оратор»). Цицерон как защитник римского республиканского строя («О государстве»).

7. Историки периода римской республики. Гай Юлий Цезарь. Стилистические теории Цезаря - «Записки о Галльской войне». Особенность «Записок...» как литературного жанра. Гай Саллюстий. Жанр исторической монографии. Особенности в создании портретов современников («Заговор Катилины», «Война с Югуртой»).

8. Неотерики. Гай Валерий Катулл. Композиция сборника стихотворений Катулла как отражение основных принципов неотериков. Значение темы любви и дружбы в поэзии Катулла. Римский фольклор в поэзии Катулла («Свадьба Пелея и Фетиды»). Цикл о Лесбии (сравнить с греческой лирикой)

9. Римская любовная элегия. Альбий Тибулл. Лирический герой Тибулла. Ассоциативность мышления (сравнить с Катуллом). Особенности стиха Тибулла. Соотношение биографических моментов и традиционных для любовной элегии «общих мест». Секст Проперций. Композиция сборника. Мифологический аппарат. Эволюция любовной темы и пути к объективной элегии.

9. Лукреций. Философский эпос «О природе вещей». Философия Лукреция. Критика богов. Литературная теория Лукреция.

10. Вергилий. «Буколики», «Георгики». Влияние неотериков. «Энеида». Содержание и композиция поэмы. Источники поэмы. Миф об Энее его политическое значение. Мир божественного порядка. Мир переживаний людей и их чувств. Мир политических фигур и их судеб. Сравнение эпоса Вергилия с гомеровским эпосом. «Энеида» - поэма о будущем. Боги в поэме. Конфликт чувства долга и его решение в поэме.

11. Гораций. Философия умеренности и «золотой середины», эпикуреизм и стоицизм у Горация. Гораций и Архилох. Характер «Сатир» как философских бесед. Литературные темы в «Сатирах». Первые 3 книги «Од». Строение, строфика и тематика од, их жанровая и композиционная специфика.

12. Овидий. “Любовные элегии”. Программные элегии сборника. Риторичность и назидательность элегий Овидия. Раскрытие психологии любви, любовный стиль (“Героиды”, “Наука любви”, “Лекарство от любви”). “Метаморфозы” и “Фасты”. Искусство новеллистического повествования, трактовка мифологических образов. “Скорбные элегии”.

13. Сенека. Философские трактаты Сенеки. “Письма к Луцилию”. Сенека как моралист. Трагедии Сенеки (сравнить с греческой классической трагедией).

14. Лукан. “Фарсалия”. Разрыв с традициями Вергилия. Новый стиль в эпосе. Центральные образы поэмы.

15. Римский роман. Петроний - новелла и мим в “Сатириконе”. «Пир у Тримальхиона». Апулей “Золотой осел” (сказка об Амуре и Психее).

16. Историческая проза периода империи. Тит Ливий. Образы исторических деятелей. Значение речей в его художественной методе. Изображение “римской доблести”. Особенности драматизма положения. Корнелий Тацит. “История”, “Анналы”. Исторический метод Тацита. Драматизм повествования и искусство создания литературных портретов. Светоний. “Жизнеописание 12 цезарей”. Принципы построения биографии.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История зарубежной литературы» (Часть 1. Античная литература).

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

С целью грамотной организации процесса изучения дисциплины для достижения целей обучения студентам необходимо интенсивно работать на лекциях, активно участвовать в семинарских занятиях, своевременно выполнять домашние задания, изучать нормативную базу, использовать информационные ресурсы и др.

Важной составляющей учебного процесса является самостоятельная работа студентов, которая дает возможность закрепить теоретические знания и получить навыки практического применения теоретических знаний.

Главной целью практических (семинарских) занятий является закрепление и углубление знаний слушателей, полученных на лекциях и при самостоятельной работе над курсом, выработка навыков научного мышления, умения последовательно и аргументировано излагать свои мысли и вести научную дискуссию, вырабатывать или приобретать компетенции, предусмотренные программой обучения.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в *гlossарий*, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

ГЛОССАРИЙ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ ПО КУРСУ «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

АГОН — «спор», «борьба», «состяжание». В религиозной жизни «агон» означал игры, состязания, которые были включены в состав религиозных или политических празднеств Элады. В литературе агон — это словесный спор. В древнеаттической комедии — это важнейшая часть, которая иногда занимала большую часть комедии (например, «Лягушки» Аристофана).

АТЕЛЛАНА — вид народного театра в Древнем Риме. В ателланах принимали участие постоянные персонажи: Макк, Папп, Буккон, Доссен. Ателлану исполняли на осском наречии. В эпоху Поздней Республики ателлана пользовалась большой популярностью (основные представители – Новий, Помпоний).

БУКОЛИКА — жанр античной поэзии, основателем которого принято считать древнегреческого поэта Феокрита (IV—III вв. до н.э.). В основе буколики стали как литературная традиция, так и устное народное творчество, прежде всего песни сицилийских пастухов о Дафнисе, первом сочинителе пастушеских песен, его любви и смерти. Персонажами буколик поэтому чаще всего оказывались пастухи, состязающиеся между собой в пении, обсуждающие будничную жизнь, рассказывающие о своей возвышенной или неразделенной любви. В буколиках всегда рисуется прекрасный южный пейзаж, безмятежная мирная жизнь, а все горести персонажей связаны только с несчастной любовью. Важнейшими формами буколики являются идиллия, эклога и буколический роман. Стилизация и обособленный интерес к жизни обыкновенного человека среди природы, как две основные характеристики античной буколики, определили главные пути ее воздействия на различные направления в новой европейской литературе.

БУФФОНАДА — стиль комедии, основанный на стремлении исполнителя максимально подчеркнуть внешние характерные признаки персонажа, склонность к резким преувеличениям и гротеску.

ГЕКЗАМЕТР («шестимерный») — в античном стихосложении метрический стих из шести стоп дактиля.

ГИМН — торжественная песнь в честь богов, победителей, героев, позднее - в честь каких-нибудь событий.

ДИФИРАМБ (от греч.) - жанр античной лирики, представляющий собой торжественную хоровую культовую песнь (гимн) в честь бога Диониса, а потом и в честь других богов и героев. Основателем дифирамба считался певец Арион. Дифирамб исполнял киклический хор из 50 человек.

ДРАМА («действие») — один из литературных жанров, который сформировался в греческой литературе классического периода.

КАЛОКАГАТИЯ — в древнегреческой культуре гармоническое сочетание физических и нравственных качеств.

КАТАРСИС («очищение») — введенный Аристотелем в «Поэтике» термин, связанный с его учением о трагедии и обозначающий душевное очищение зрителей, которое они, сопереживая событиям трагедии, испытывают сострадание к героям пьесы, неподдельный страх за их судьбу.

КОМЕДИЯ — один из жанров античной драматургии, который, согласно Аристотелю произошел от исполнителей песен комоса (шутливого шествия на сельских праздниках Диониса)

КОММОС — в древнегреческой трагедии совместная вокальная партия солиста и хора, связующая стасим и эписодий.

ЛИРИКА — поэтическое произведение небольшого объема, в котором мироотношение автора (или персонажа) раскрывается как непосредственное выражение, изливание его чувств, мыслей, впечатлений, настроений, желаний и пр.

МЕТАФОРА — переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

ОДА (песня) — жанр лирической поэзии, особую популярность завоевавший в VI в. до н.э. в Древней Греции. Первые оды носили торжественный характер и были посвящены или тиранам (энкомии), или победителям на Олимпийских играх (эпиникии). В римской литературе (к примеру, у Горация) ода становится лирическим стихотворением, прославляющим особ, приближенных к власти.

ОРХЕСТРА — одна из частей древнегреческого театра, круглая площадка, на которой располагался хор трагедии или комедии. В центре оркестры стоял алтарь Диониса Элевтерского (Свободного).

ПАЛЛИАТА — римская комедия, представлявшая собой переработку новой аттической комедии (от паллий — «греческий плащ»). Действие паллиаты всегда происходило в Греции. Авторами паллиаты были Ливий Андроник, Гней Невий, Квинт Энний, Тит Макций Плавт и Публий Теренций Афр.

ПАРАБАСА — важнейшая часть древнеаттической комедии, в которой автор непосредственно через песнь хора обращается к зрителям. Парабаса не была связана с действием комедии. Во время исполнения парабасы актеры удалялись со сцены, а хор снимал маски и выстраивался лицом к зрителям. В парабасе автор обычно обсуждал важнейшие политические и общественные проблемы.

ПАРОД — первая вступительная песнь хора в греческой трагедии и комедии.

ПЕРИПЕТИЯ — неожиданная перемена в течении действия произведения и судьбе персонажа.

ПРОТАГОНИСТ — «первый актер» в греческой театре, исполняющий главную роль в драме.

САТИРА (от *satura* — смесь) — один из особых жанров римской литературы, особый способ художественного воспроизведения действительности, ставящий своей задачей нелицеприятную критику, обличение, высмеивание, изображение несообразности различных ее явлений. Основателем римской сатиры был поэт Гай Луцилий. Также сатиры писали Варрон, Гораций, Марциал, Ювенал, Персий и др.

СКЕНА — часть древнегреческого театра, на которой располагались актеры.

СТАСИМ — хоровая часть греческой трагедии.

ТЕАТРОН — часть древнегреческого театра в форме амфитеатра, где располагались зрители.

ТОГАТА — римская комедия (тога — римская одежда), которая получила развитие в эпоху Поздней Республики. Действие тогаты происходило в Риме и в Италии (Титиний, Афраний, Атта).

ТОПОС (др.-греч. τόπος — букв. «место») — общие формулы, общие места в художественном произведении, которые звучат одинаково.

ТРАГЕДИЯ — один из драматургических жанров греческого театра. Трагедия получила развитие из песней дифирамбов (гимны в честь Диониса). Первая трагедия была поставлена в 543 г. до н.э. на Великих Дионисиях.

ТРЕНОС — похоронная обрядовая песнь. Один из источников древнегреческой трагедии.

УЗНАВАНИЕ — один из приемов греческой трагедии, основанный на переходе от незнания к знанию.

ЭКЛОГА (выборка) — жанр античной буколической поэзии, главные герои которой являются пастухами.

ЭКСОД — заключительная песнь хора в греческой трагедии.

ЭЛЕГИЯ — один из 3-х видов ранней греческой лирики. Развитие ранней греческой элегии происходит в VII-VI вв. до н.э. Основные представители были – Калин, Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид.

ЭПИСОДИЙ — диалогическая часть греческой трагедии.

ЭПИТАЛАМИЯ — один из видов свадебных песен, получивших развитие из народных обрядовых песен. Их исполняли два хора – мужской и женский. Основные мотивы литературной эпиталамы – похвалы новобрачным и пожелания им счастья в будущей семейной жизни. В составлении эпиталамиев особенно прославилась поэтесса Сапфо.

ЭПИТАФИЯ — надгробная надпись, часто в стихотворной форме. Эпиграммы–эпитафии были известны еще с VII-VI вв. до н.э. Наиболее известным поэтом в архаику был Симонид Кеосский, который прославился эпитафиями на тему Греко-Персидских войн.

ЭПОС — один из ранних литературных жанров древнегреческой литературы. В первую очередь развитие получил героический эпос (Гомер, киклы), потом дидактический эпос (Гесиод), философский эпос, генеалогический эпос и др.

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к изданиям в серии «Литературных памятников» или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по античной литературе:

- характеристика периода античной литературы
- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, описания, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

Рекомендуемая литература:

Никола М.И. Античная литература. Учебное пособие. 3-е изд. М., 2011. 366 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Доклады студенты делают в течение семестра по темам, предложенным руководителем семинара. Студент должен выбрать тему доклада из предложенных преподавателем. Затем ему следует ознакомиться с текстом источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), а также прочитать материал учебника по античной литературе и 2-3 литературоведческие работы по теме. Студент должен выделить основные проблемы

Компилятивный доклад, составленный лишь по научной литературе, не отвечает требованиям профессиональной подготовки студента и не может быть засчитан. Студент должен показать умение отбирать материал источника по выбранной теме, строить доказательства с опорой на источники. Доклад может быть написан на основе анализа как одного источника, так и нескольких. Требования к оформлению доклада: обязательно наличие титульного листа, оглавления или плана работы, библиографии, научно-справочного материала.

Каждая страница должна быть пронумерована и иметь поля для замечаний преподавателя при проверке. Текст пишется только на одной стороне листа. Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

Пример оформления задания (доклада)

Литературный институт имени А.М. Горького

Очный факультет

Кафедра зарубежной литературы

ЗАДАНИЕ

по дисциплине Античная литература

Доклад (тезисы доклада) «_____», «___» _____ 2016

Выполнил студент ___ курса Ф.И.О.

.....
Москва 2016

Доклад может сопровождаться презентацией (видеорядом) или работой с раздаточным материалом.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические указания по конспектированию научной работы (С. С. Аверинцева «Образ античности». СПб., 2004.)

При освоении раздела дисциплины «История зарубежной литературы» (Часть. 1. Античная литература)» студент конспектирует работу С.С. Аверинцева «Образ античности». СПб., 2004.

Конспектирование этого труда приобщает студента к научной работе (отбору информации, критическому осмыслению ее, усвоению терминологии, научному комментарию, применению информации в своих целях). Усвоение основных положений

работы С.С. Аверинцева позволяет более глубоко анализировать творчество античных авторов (особенно в связях формы и содержания), отмечать его оригинальность как в новациях, так и в связях с традицией, увидеть и взять на вооружение возможные способы подхода к анализу художественного произведения.

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений работы С.С. Аверинцева. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал — красным, примеры — зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховаться», отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время

трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения,

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького

Кафедра зарубежной литературы

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (Часть 1. Античная литература)»

Задание: Конспект работы С.С. Аверинцева «Образ античности».

Выполнил: студент 1 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.

5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимися, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работа преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;

- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;

- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;

- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;

- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;

- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;

- проверка выполненных работ;

- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;

- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;

- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;

- проведение проверочных упражнений;

- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;

- упражнения на их освоение;

- упражнение на их закрепление

- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;

- упражнения на перенос в сходную ситуацию;

- упражнения творческого характера;

- итог урока;

- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;

- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;

- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;

- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;

- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;

- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;

- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;

- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);

- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура **повторительно-обобщающего урока:**

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура **комбинированного урока** (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;

- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урок а(рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, этапы планирования урока:

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;

- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;

- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;

- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);

- проверка оборудования и технических средств обучения;

- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;

- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;

- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;

- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;

- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;

- продумывание форм подведения итогов урока;

- планирование внеклассной работы по данной теме;

- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)

2. Проверка домашнего задания

3. Сообщение (доклад) учащегося

4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)

5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения

6. Обобщение нового материала преподавателем

7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении

8. Заключительное слово преподавателя

9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы**

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (Часть 1. Античная литература)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме «_____».

Выполнил: студент 1 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестовый контроль знаний проводится с целью оценки уровня подготовки студентов и выявления остаточных знаний, умений и навыков по дисциплине. Задания содержат вопросы либо по одной, либо по нескольким темам. Использована закрытая форма заданий, предусматривающая выбор правильного ответа из нескольких приведенных. Время на выполнение тестовых заданий (о чем предварительно сообщается студентам) зависит от количества тестов в задании и устанавливается преподавателем.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
 - б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
 - в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
 - г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
 - д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
 - е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.
- Содержание и последовательность расположения тестовых заданий соответствует программе дисциплины.

4.6.1.

а) Примерные тестовые вопросы по курсу «Античная литература. Часть 1. Древнегреческая литература»

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького по курсу «История зарубежной литературы» (Часть 1. Античная литература)

1. В каком эпосе древнегреческой литературы впервые подробно показана структура и иерархия олимпийской мифологической системы?

- 1) в эпосе Гомера «Илиада»
- 2) в эпосе Гесиода «Теогония»
- 3) в эпосе Ксенофана Колофонского «О природе»

2. В каком произведении античной литературы впервые подробно были описаны этапы развития рода человеческого («5 поколений»)?

- 1) в эпосе Гомера «Одиссея»
- 2) в эпосе Гесиода «Труды и дни»
- 3) в эпосе Овидия «Метаморфозы»

3. Самое большое собрание (по количеству сюжетов) античных мифов это:

- 1) поэма Овидия «Метаморфозы»
- 2) «Мифологическая библиотека» Аполлодора Афинского
- 3) «Мифы» Гигина

4. Впервые мифу об Эдипе посвятил свою трагедию:

- 1) Эсхил
- 2) Софокл
- 3) Еврипид

5. Какому поэту принадлежат эти строки:

«Носит теперь горделиво саиец мой щит безупречный:
Волей-неволей пришлось бросить его мне в кустах.
Сам я кончины зато избежал. И пускай пропадает
Щит мой. Не хуже ничуть новый могу я добыть».

- 1) Архилоху
- 2) Стесихору
- 3) Пиндару

6. Как называется торжественная ода в честь победителей Олимпийских игр:

- 1) эпиталамий
- 2) эпиникий
- 3) энкомий

7. Назовите автора данного отрывка:

«Богу равным кажется мне по счастью
Человек, который так близко-близко
Пред тобой сидит, твой звучащий нежно
Слушает голос
И прелестный смех. У меня при этом
Перестало сразу бы сердце биться:
Лишь тебя увижу — уж я не в силах
Вымолвить слова,
Немеет тотчас язык, под кожей
Быстро легкий жар пробегает, смотрят,
Ничего не видя, глаза, в ушах же
Звон непрерывный,
Потом жарким я обливаюсь, дрожью
Члены все охвачены, зеленее
Становлюсь травы, и вот-вот как будто
С жизнью прошусь я».

- 1) Анакреонт
- 2) Сапфо
- 3) Архилох

8. *Истории Греко-Персидских войн посвящено произведение...*

- 1) «История» Геродота
- 2) «История» Фукидида
- 3) «Греческая история» Ксенофонта

9. *Назовите произведение, автора и героев, которые и которым дают характеристику.*

«Вы, Власть и Сила, все, что поручил вам Зевс,
Уже свершили, ваше дело сделано.
А я - ужель я бога, мне подобного,
К суровым этим скалам приковать решусь?
Увы, решусь. Ведь нет другого выхода:
Всего опасней словом пренебречь отца.
Фемиды мудрой сын высокомыслящий,
Я против воли и твоей и собственной
Тебя цепями к голой прикую скале,
Где голосов не слышно человеческих
И лиц людских не видно. Солнце жгучее
Тебе иссушит тело. Будешь ночи рад,
Что звездным платьем жаркий закрывает свет.
И солнцу, что ночную топит изморозь.
Не будет часа, чтобы мукой новою
Ты не томился. Нет тебе спасителя.
Вот человеколюбья твоего плоды.
Что ж, поделом, ты бог, но гнева божьего
Ты не боялся, а безмерно смертных чтил.
И потому на камне этом горестном,

Коленей не сгибая, не смыкая глаз,
Даль оглашая воплями напрасными,
Висеть ты будешь вечно: непреклонен Зевс.
Всегда суровы новые правители».

10. Какой из ораторов Первой Софистики прославился своими речами против Филиппа Македонского?

- 1) Демосфен
- 2) Лисий
- 3) Исократ

6.2.2. А. Типовые тестовые вопросы по курсу «Античная литература. Часть 2. Римская литература»

1. Миф об основании Рима подробно изложил в своем труде:

- 1) историк Тит Ливий
- 2) поэт Лукреций
- 3) оратор Цицерон

2. «Золотой век» римской литературы – это период правления римского императора...

- 1) Октавиана Августа
- 2) Нерона
- 3) Кладвия

3. Основателем жанра римской сатиры был римский поэт:

- 1) Гай Валерий Катулл
- 2) Гай Луцилий
- 3) Квинт Гораций Флакк

4. Назовите произведение, автора и героя, которому дают характеристику:

«Доколе же ты, Катилина, будешь злоупотреблять нашим терпением? Как долго еще ты, в своем бешенстве, будешь издеваться над нами? До каких пределов ты будешь кичиться своей дерзостью, не знающей узды? Неужели тебя не встревожили ни ночные караулы на Палатине, ни стража, обходящая город, ни страх, охвативший народ, ни присутствие всех честных людей, ни выбор этого столь надежно защищенного места для заседания сената, ни лица и взоры всех присутствующих? Неужели ты не понимаешь, что твои намерения открыты? Не видишь, что твой заговор уже известен всем присутствующим и раскрыт? Кто из нас, по твоему мнению, не знает, что делал ты последней, что предыдущей ночью, где ты был, кого сзывал, какое решение принял?»

5. Назовите поэта и имя его возлюбленной, которой посвящено данное произведение:

«Любовь и ненависть кипят в душе моей.
Быть может: "Почему?" - ты спросишь. Я не знаю,
Но силу этих двух страстей
В себе я чувствую и сердцем всем страдаю».

6. Какому римскому автору принадлежит высказывание «Впрочем, я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен»

- 1) Плавту
- 2) Катону
- 3) Ливию Андронику

7. «Паллиата» - это...

- 1) Переделка римским автором греческой «бытовой» комедии
- 2) Переделка римским автором греческой трагедии
- 3) Переделка римским автором греческого романа

8. Назовите героя, произведение и автора этого произведения

«За одобрением последовало первое блюдо, отнюдь не такое величественное, как ждалось; впрочем, диковинный вид его обратил на себя общее внимание. На совершенно круглом блюде изображены были по окружности двенадцать знаков Зодиака, а над каждым рука кухонного мастера поместила свое, подходящее к нему, кушанье: над Овном — овечий горошек, над Тельцом — кусок телятины, над Близнецами — яички и почки, над Раком — венок, над Львом — африканские смоквы, над Девой — матку свинки, над Весами — ручные весы, на одной чаше которых лежал сырнй пирог, а на другой — медовый; над Скорпионом — какую-то морскую рыбку, над Стрельцом — лупоглазую рыбину, над Козерогом — морского рака, над Водолеем — гуся, а над Рыбами — двух красноперок. В середине уложен был медовый сот на куске свежего дерна. Египетский мальчик разносил теплый хлеб в серебряной грелке, а сам гнуснейшим голосом завывал песенку из мима «Ласерпициана». Приунывши несколько, мы потянулись за этими убогими угощеньями. «Прошу обедать, — сказал, — и быть при праве».

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

4.7. Методические указания по подготовке к коллоквиуму по античной литературе (Тема: Ранняя греческая лирика VII-VI вв. до н.э.)

Коллоквиум предполагает подготовку к занятию всех студентов по всем вопросам, позволяет вовлечь максимальное число участников в активное обсуждение темы. Для подготовки каждой темы студентам предлагается воспользоваться хрестоматиями, антологиями и сборниками переводов. Для некоторых тем интересно было бы использовать сразу несколько переводов одного и того же автора, чтобы иметь возможность сравнить как мастерство переводчиков, так и более полное отражение эпохи. При работе со сборниками текстов студентам полезно ознакомиться со вступительной статьей к изданию текста и комментариями переводчика. Студентам предлагается на выбор несколько тем по греческой лирике VII-VI вв. до н. э., определяет круг авторов, творчество которых следует более подробно разобрать во время коллоквиума. Вопросы и задания призваны сконцентрировать внимание студентов на важнейших проблемах,

пробудить в них интерес к самостоятельной работе, помочь увидеть связь между явлениями различных эпох.

После краткого вступления преподавателя заслушиваются развернутые сообщения нескольких студентов по конкретным вопросам плана, которые дополняются выступлениями других студентов. Коллоквиум предоставляет возможность диалогического общения участников с целью коллективного обсуждения всех вопросов коллоквиума. Участники коллоквиума учатся точно формулировать свои мысли, активно отстаивать собственную точку зрения, аргументированно возражать, опираясь на цитаты из произведений античных авторов.

После ответов на вопросы коллоквиума все выступления студентов обсуждаются, а в конце семинара преподаватель делает заключение.

Вопросы коллоквиума:

1. Образ воина в греческой лирике

- 1.1. Сравните отношение к смерти Калин, Тиртея и Архилоха.
- 1.2. В чем вы видите различие в этическом идеале воина у Каллина и Тиртея?
- 1.3. Опишите этический идеал воина Архилоха.
- 1.4. В чем состоит противоречие этического идеала воина Архилоха и героя эпоса?
- 1.5. Сравните понятия “честь” и “слава” у Архилоха и Гомера.

2. Бедность и богатство по Солону и Феогниду

- 2.1. Назовите критерии благосостояния по Солону.
- 2.2. Какими путями Солон предполагает возможным достигнуть богатства?
- 2.3. Чем опасна для человека бедность с точки зрения Солона и Фегнида?
- 2.4. Какое богатство боги считают достойным?
- 2.5. Кого Феогнид обвиняет в своей бедности?

3. Любовная лирика

- 3.1. Сравните образ Эрота в поэзии Сапфо, Ивика, Анакреонта и Алкея.
- 3.2. Укажите художественные приемы Сапфо в любовной лирики
- 3.3. Какие чувства упоминает Сапфо в гимне к Афродите?
- 3.4. Сравните образ ураганного ветра в эпосе (Гомер. Илиада. XII. 375; XX. 51) и в любовной поэзии Сапфо и Ивика.
- 3.5. Сравните рассуждения о любви и ненависти Феогнида и Анакреонта

4. Образ атлета в греческой лирике

- 4.1. Какова композиция I Олимпийской оды Пиндара?
- 4.2. Какие мифологические образы использованы Пиндаром в I Олимпийской оде?
- 4.3. Какова роль богов в победе атлета в эпиникиях Пиндара и Вакхилида?
- 4.4. В чем видит Пиндар залог победы спортсмена?
- 4.5. В чем видит «доблесть» спортсмена Ксенофан Колофонский?

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент показал глубокие знания теоретических аспектов по всем темам, умел рассуждать и проводить сравнительный анализ, основанный на твердом знании текстов античных авторов, и дал аргументированный краткий анализ этих текстов по требованию преподавателя; оценка *не зачтено* выставляется обучающемуся, если студент не сдал требуемый минимум (10 стихотворений)

5. Примерная тематика курсовых работ по разделу курса:

1. Образ гомеровского воина
2. Образ Трои в поэмах Гомера
3. Военная лирика Тиртея, Каллина и Архилоха
4. Бедность и богатство в лирике Солона и Феогнида
5. Категория «счастья» в ранней греческой лирике
6. Образ Эрота в ранней греческой лирике (Сапфо, Ивник, Архилох, Анакреонт) и римской любовной элегии
7. Образ Елены у Гомера и Еврипида
8. Образ покинутой возлюбленной – Гипсипилла («Аргонавтика» Аполлония Родосского) и Дидона («Энеида» Вергилия)
9. Образ Аида в античном эпосе («Одиссея» Гомера и «Энеида» Вергилия)
10. Проклятие Атридов: Смерть Клитемнестры (по трагедиям Эсхила, Софокла и Еврипида)
11. «Женский бунт» в комедиях Аристофана
12. «Брат против брата» (образы Этеокла и Полиника в греческой трагедии)
13. Тема «золотого века» в римской поэзии
14. Образ Ганнибала у Тита Ливия
15. "Смерть Геракла" в трагедиях Софокла и Сенеки ("Трахинянки" и "Геркулес на Эте")
16. Образ Дафниса у Феокрита и Вергилия
17. "Враг отечества Катилина?" (по речам Цицерона)
18. "Вечный город Рим" в "Эпиграммах" Марциала

Итогом семинарских занятий по античной литературе для студентов 1 курса является контрольная работа, в которой студенты должны продемонстрировать не только знание конкретного материала, полученного в лекциях и семинарах, но и умение работать с оригинальным текстом и научной литературой, самостоятельно исследовать проблемы, сформулированные в курсовых работах. Контрольная работа является первым самостоятельным научным трудом студента, основанном на текстологическом анализе произведений античной литературы. В ней студент должен продемонстрировать умение отбирать материал, систематизировать его, строить доказательства с опорой на источники.

На титуле контрольной работы указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы
Дисциплина: «История зарубежной литературы» (Часть 1. Античная литература)»

Задание: Контрольная работа по теме «...»

Выполнил: студент 1 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Темы контрольных работ по античной литературе студенту предлагает руководитель семинара. Студент самостоятельно выбирает тему контрольной работы из предложенного ему списка тем по литературе Древней Греции и Древнего Рима, советуясь при этом с преподавателем, который разъясняет особенности каждой темы. После того, как тема контрольной работы окончательно выбрана студент должен:

1. прочесть в учебном пособии главу(ы), соответствующую(ие) данному периоду древнегреческой или римской литературы;
2. познакомиться с произведением(ями) автора(ов), на основе которого(ых) должна быть написана контрольная работа;
3. составить список необходимой для данной темы научной литературы;
4. сделать конспект научной литературы, необходимой для контрольной работы.

После этой подготовительной работы студенту следует самостоятельно составить примерный план контрольной работы. Руководитель семинара должен проконтролировать составление плана, сделать замечания, внести коррективы. Составление предварительного плана необходимо, так как заставляет студента о логике будущего исследования. В процессе подготовки плана студент уточняет содержание и структуру будущей контрольной работы.

Контрольная работа должна состоять из 3-х обязательных частей:

1. Введение
2. Основная часть (в плане слова основная часть не пишутся, должны быть указаны только названия глав и параграфов)
3. Заключение

Во **введении** студенту следует обосновать научную значимость темы, четко сформулировать цели и задачи контрольной работы, дать характеристику источников и используемой литературы. Характеристика источников (произведения античных авторов, используемые в работе) и научной литературы должна быть конкретной и связана с темой контрольной работы. В разделе характеристики источника следует указать: какие сведения можно извлечь из произведения(ий) автора(ов) по теме исследования, охарактеризовать его мировоззрение, показав, как оно повлияло на изложение автором основополагающих сведений по данной проблеме. Если тема контрольной работы предполагает исследование нескольких произведений разных авторов, то характеристику источников следует давать в хронологическом порядке. Так как студенты I курса не могут знакомиться с произведениями античных авторов в подлиннике, то они должны указывать каким они пользуются переводом и в какой издании. Характеристика научной литературы необходима для того, чтобы показать, насколько хорошо изучена тема и как менялись взгляды исследователей на данную проблему в разные годы. На первом курсе студенты в основном используют отечественную литературу, но возможно добавить 2-3 работы на иностранном языке. Итогом данного раздела должен быть вывод: насколько хорошо данная проблема изучена в отечественной и зарубежной литературе и каковы цели и задачи данного исследования.

Работа над **основной частью** контрольной работы должна происходить постепенно (в течение 2-3 месяцев), последовательно (параграф за параграфом, глава за главой). Главная проблема, с которой сталкивается студент, состоит в том, чтобы избежать пересказа источников или литературы (т. е. реферата). Преподаватель должен напомнить студенту, что контрольная работа в первую очередь *самостоятельное исследование* на основе источников, в котором научная литература должна играть дополнительную роль. Суммировав сведения источников и научной литературы, студенту следует приступить к работе над отдельными главами и параграфами основной части контрольной работы. Основная часть может включать в себя до 3-х глав. Внутри глав студент может сделать более дробную схему изложения материала,

подразделив главы на параграфы. Каждое положение студенту следует подкреплять материалом источников и дискуссией в научной литературе. Данные источников можно излагать в пересказе или цитировать дословно, но в любом случае на это слово или выражение следует давать точную ссылку. Если контрольная работа пишется на основе нескольких произведений, то необходимо их сравнивать, отмечая общее и различное.

Заключение содержит основные выводы контрольной работы, подробно и обстоятельно изложенные студентом. Следует избегать излишне общих и кратких выводов (из 2-3 предложений). Прежде чем писать заключение, студенту следует заново перечитать контрольную работу и ответить на вопрос – удалось ли ему справиться с целями и задачами, поставленными во введении, а затем четко сформулировать основные положения и выводы своей работы.

Объем контрольной работы может быть до 20 машинописных страниц. Контрольная работа считается завершённой только тогда, когда выполнены все основные требования по её оформлению:

1. Работа должна быть напечатана на отдельных листах 14 кеглем через 1,5 интервала Times New Roman;
2. Текст следует располагать только на одной стороне с обязательными полями, необходимыми для замечаний преподавателя, исправлений и дополнений;
3. Все изложение должно быть поделено на абзацы с соблюдением красной строки;
4. Каждую из 3-х частей контрольной работы, а также каждую главу основной части следует начинать с нового листа;
5. Все разделы контрольной работы, главы и параграфы должны иметь заголовки;
6. Кроме основных разделов в контрольной работе обязательно должны быть: титульный лист, план работы и список используемой литературы.
7. Все листы контрольной работы должны быть пронумерованы. Титульный лист является первой страницей, но номер страницы на нем не проставляется. Номера страниц должны быть проставлены со второй страницы (план работы). Список литературы помещают в конце работы.
8. Список литературы должен состоять из раздела «Источники» (причем студент дает то описание выходных данных издания античных авторов, цитаты из которого он использовал в контрольной работе), «Научная литература» (сначала монографии, потом статьи в алфавитном порядке), «Научно-популярная литература», «Справочная литература» (словари, энциклопедии).

Особое внимание студента следует обратить на оформление библиографических ссылок. Ссылки на источник следует помещать прямо в текст контрольной работы в круглых скобках после прямой цитаты или пересказа данного положения автора.

Например:

«По крайней мере мое мнение таково, что невозможно быть во всех отношениях достохвальным оратором, не изучив всех важнейших предметов и наук» (Цицерон. Об ораторе. I. 6).

Или:

*Слов громоздких и пустых
Городить забор воздушный,
Празднословьем заниматься –
Это могут лишь глупцы.*

(Аристофан. Лягушки. 1496-1499)

Ссылки на научную литературу помещаются в конце работы или внизу каждой отдельной страницы (т.е. нумерация ссылок может быть сплошной или постраничной), соблюдая все правила библиографического описания. Необходимо указать фамилию автора и его инициалы, название работы (монографии или статьи), издание и том (для статьи – наименование журнала или сборника статей, том, год и номер издания) и страницу(ы) на которую(ые) делается ссылка.

Например:

Монография

Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1969. С. 56.

При повторном цитировании:

Радциг С. И. Указ. соч. С. 76.

Если подряд цитируется одна и та же работа, тогда

Там же. С. 100.

Статья в журнале или сборнике:

Лосев А. Ф. Гесиод и мифология // Ученые записки МГПИ им. Ленина. Т. 83. М., 1954. С. 15.

При повторном цитировании:

Лосев А. Ф. Указ. соч. С. 45.

Если в работе используется несколько монографий и статей одного автора, то при повторном цитировании название работы следует приводить полностью.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса. Оценка «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат. Оценка «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения. Оценка «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

Одной из форм текущего контроля является аудиторная контрольная работа, выполнение которых позволяет студентам закрепить пройденный материал и помогает преподавателю оценить степень освоения темы. При ответе на вопросы студенты должны, во-первых, продемонстрировать уровень знания теоретических понятий и формальных моделей. В результате, студенты видят связь между теоретическим материалом, который они проходят в рамках курса, и возможностями его применения. Наглядность такой связи позволяет, помимо прочего, повысить интерес студентов к освоению дисциплины.

Контрольная работа проводится в часы аудиторной самостоятельной работы студентов. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на вопросы. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации.

Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение сориентироваться в ситуации внештатного характера, применять полученные в ходе лекций, семинарских занятий междисциплинарные знания и умения.

Типовые варианты контрольных работ

Вариант 1

1. Особенности хоровой торжественной мелики (Симонид, Пиндар, Вакхилид).
2. Эсхил – «отец» греческой трагедии.
3. Особенности александрийского стиля эллинистической поэзии.

Вариант 2

1. Древнегреческая элегия VII-VI вв. до н.э. и ее функции.
2. Художественное своеобразие трилогии Эсхила «Орестея».
3. Особенности новоаттической комедии.

6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.

Вопросы к экзамену дисциплины «Античная литература. Часть 1. Древнегреческая литература»

1. Значение древнегреческой литературы в контексте мировой литературы. Периодизация древнегреческой литературы. Язык и письменность древнегреческой литературы.
2. Древнегреческая мифология. Периодизация древнегреческой мифологии. Особенности олимпийской мифологии.
3. Долигературный период. Условия формирования героического эпоса.
4. Троянский мифологический цикл и его историческая основа. Г. Шлиман. Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея» - основная идея и структура поэм.
5. Особенности эпического стиля Гомера. Поэтический язык гомеровского эпоса.
6. «Гомеровский вопрос» в античности.
7. «Гомеровский вопрос» в новое время.
8. Гомеровский эпос в русской литературе. Переводы Гомера.
9. Гомеровские гимны и киклические поэмы. Пародии на героический эпос.
10. Дидактический эпос - происхождение, мировоззрение, стиль. Этические и социальные взгляды Гесиода («Труды и дни»). Космогоническая картина мира в «Теогонии».
11. Древнегреческая элегия VII-V вв. до н. э. - происхождение, стихотворный размер, тематика. Элегии Каллина, Тиртея, Мимнерма.
12. Политические, социальные и моральные мотивы элегий Солона и Феогнида.
13. Основные представители ямбической поэзии: Архилох, Семонид Аморгский, Гиппонакт Эфесский.
14. Древнегреческая мелика. Виды мелической поэзии. Дорийский мелос (Терпандр, Алкман) и эолийский мелос (Алкей, Сапфо).
15. Анакреонт. Значение лирики Анакреонта в русской поэзии XVIII-XIX вв. Энкомии Ивика. Лирическая триада Стесихора.
16. Ранние формы торжественной мелики (Арион, Лас Гермионский). Торжественная хоровая мелика. Симонид Кеосский.
17. Торжественная хоровая мелика: Пиндар и Вакхилид. Особенности жанра эпиникий.

18. Возникновение древнегреческой драмы. Виды драмы. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Аристотель о происхождении трагедии (“Поэтика”).
19. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Сатирическая драма. Эсхил - “отец трагедии”. Этапы творчества Эсхила. Религиозные и нравственные взгляды Эсхила. Драматические особенности трагедий Эсхила. Язык и стиль Эсхила.
20. Основные этапы творчества Софокла. Театральные реформы Софокла. Религиозно-нравственные и политические взгляды Софокла. Особенности языка и стиля.
21. Еврипид - “философ на сцене”. Новый тип трагедии. Социальные и религиозно-нравственные взгляды Еврипида. Миф в творчестве Еврипида. Язык и стиль Еврипида.
22. Аристофан - представитель древней комедии. Этапы творчества Аристофана. Социально-политические взгляды Аристофана. Эстетические законы творчества Аристофана. Язык и стиль.
23. Философская проза: литературная теория Аристотеля.
24. Философская проза: эстетические взгляды Платона.
25. Греческая историография. «История» Геродота – тема, композиция, особенности стиля. Новеллы Геродота.
26. Греческая историография. «История» Фукидид – тема, особенности композиции и стиля. Функции речей.
27. Исторические сочинения Ксенофонта. Особенности языка и стиля.
28. Ораторское искусство древней Греции – первая софистика. Задачи софики. Виды красноречия. Горгий и Лисий.
29. Исократ – родоначальник системы «периодов» речи. Речи Исократа, особенности их композиции и стиля.
30. Расцвет греческого ораторского искусства – Демосфен. Политические речи Демосфена («Филиппики»). Риторические приемы Демосфена.
31. Особенности александрийского стиля эллинистической поэзии. Каллимах и Феокрит.
32. Аполлоний Родосский и возрождение гомеровского эпоса. “Аргонавтика” - сюжет, композиция, главные образы. Особенности стиля поэмы.
33. Театр эпохи эллинизма. Новая комедия – условия формирования, тематика, структура. Комедии Менандра. Малые драматические жанры (Герод).
34. Плутарх - историк, философ-моралист. Сборник «Моралии» и «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
35. Древнегреческий роман. Источники и особенности жанра. Структура и тематика романа.
36. Сатирический рассказ и сатирический диалог Лукиана.
37. Этапы развития греческой эпиграммы.
38. Ораторское искусство греко-римского периода. Вторая и третья софистика.

Вопросы к экзамену дисциплины «Античная литература. Часть 2. Римская литература»

1. Особенности и значение римской литературы. Периодизация римской литературы. Язык римской литературы.
2. Римская мифология – ее специфика, этапы формирования, обрядовый характер. Миф об основании Рима (по Титу Ливию и Плутарху).
3. Ранняя римская литература (Аппий Клавдий, Ливий Андроник, Гней Невий).

4. Этапы развития римского театра. Организация театральных представлений в Риме.
5. Тит Макций Плавт. Особенности сюжетов, композиций его комедий. Основные маски комедии “паллиата”. Приемы комического в комедиях Плавта.
6. Кружок Сципионов. Творчество Квинта Энния. Римская драматургия периода Республики: трагедия “котурната” и претекста.
7. Римская драматургия периода Поздней Республики: комедия “тогата”, ателлана и мим.
8. Публий Теренций Афр и его “грустные” комедии. Язык и стиль комедий Теренция. Прологи Теренция.
9. Марк Порций Катон и его литературное наследие.
10. Гай Луцилий и развитие римской сатиры. Луций Элий Стилон – филолог и грамматик.
11. Марк Теренций Варрон – ученый, философ, поэт. “Менипповы сатуры” Варрона.
12. Особенности развития римского ораторского искусства. Римское красноречие до Цицерона.
13. Марк Туллий Цицерон – оратор, философ, политический деятель. Особенности ораторского искусства Цицерона. Письма Цицерона.
14. Марк Туллий Цицерон – теоретик и историк красноречия (“Об ораторе”, “Брут”, “Оратор”).
15. Римское красноречие начала Империи. Сватории и controversии. Луций Анней Сенека Старший.
16. Риторика 2-й пол. I в. н. э. Возврат к “классицизму”. Марк Фабий Квинтилиан (“Образование оратора”).
17. Тит Лукреций Кар. Философская поэма “О природе вещей” - источники, композиция, основные идеи поэмы.
18. Римская поэзия конца Республики. Неотерики и их программа. Гай Валерий Катулл.
19. “Золотой век” римской литературы. Формирования классического стиля. Характеристика исторической и культурной ситуации.
20. Публий Вергилий Марон – ранний период творчества. “Буколики” и “Георгики”. “Буколики” - композиция эклог (разбор IV и VI эклоги).
21. Римский национальный эпос “Энеида”. Содержание и композиция поэмы. Значение мифа об Энее. Источники поэмы. Образ Энея. Язык и стиль Вергилия.
22. “Энеида” - тема судьбы и предсказаний (разбор VI песни).
23. Квинт Гораций Флакк – поэт “золотой середины”. Первый этап творчества – “Эподы” и “Сатиры”.
24. Второй этап творчества Горация – “Оды” и “Послания”. Язык и стиль Горация.
25. Римская любовная элегия – тематика, композиционные и стилистические особенности (Корнелий Галл, Альбий Тибулл, Секст Проперций).
26. Публий Овидий Назон. Первый этап творчества.
27. Публий Овидий Назон. Второй и третий этапы творчества.
28. “Серебряный век” римской литературы. Борьба новаторов и эпигонов.
29. Луций Анней Сенека Младший. Трагедии и сатира Сенеки.
30. Поэзия в эпоху Юлиев-Клавдиев. Поэмы Манилия и Германика. Сатиры Персия и басни Федра.
31. Новый стиль в эпосе. Марк Анней Лукан – “Фарсалия”.
32. Роман Петрония “Сатириконтон”. Основной сюжет и вставные новеллы. Язык персонажей. (“Пир у Тримальхиона”).
33. Эпические поэты I в. н. э. – Валерий Флакк, Силий Италик, Публий Папиний Стаций.

34. Эпиграммы Марка Валерия Марциала. Тематика эпиграмм, литературная полемика в них. Клиенты и патроны.
35. Децим Юний Ювенал. “Сатиры” - предмет сатир и форма обличений.
36. Гай Плиний Младший. “Письма” - тематика, композиция, стиль.
37. Апулей. “Золотой осел” - основной сюжет и вставные новеллы (новелла об Амуре и Психее), художественные особенности романа. Язык и стиль Апулея.
38. Римская историография периода Поздней Республики: Гай Юлий Цезарь, Гай Саллюстий Крисп, Корнелий Непот.
39. Основные направления римской историографии: научное (Полибий) и художественное (Тит Ливий).
40. Римская историография периода Империи: “малые историки”, Публий Корнелий Тацит, Гай Светоний Транквилл, Аммиан Марцеллин.

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

7. Литература

Античная литература

ОСНОВНАЯ

Лосев А. Ф. Античная литература. М., 2008

или

Тронский И.М. История античной литературы. М., 2008

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. Л., 1980

Античный роман. М. 1969., 2001г

Лосев А. Ф. Античная литература. М., 2008. (код доступа <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>)

Тронский И.М. История античной литературы. М., 2012. (код доступа <http://www.sno.pro1.ru/lib/tron/index.htm>)

Античная литература. Никола М.И.Прометей, 2011. <http://iprbookshop.ru/8313.html>

Рекомендуемая литература:

- Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Античная литература. Л., 1989.
Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
История греческой литературы. М.; Л., 1946-1960. Т. I-III.
История римской литературы. М., 1959-1962. Т. 1-2.
Борухович В. Г. История древнегреческой литературы. Саратов, 1982.
Гвоздева Т. Б. Греческая лирика VII-VI вв. до н. э. М., 2006.
Дилите Д. Античная литература. М., 2003.
История всемирной литературы. Т. I. Отв. ред. И. С. Брагинский. М., 1983.
Крузе А. и М. История греческой литературы. Под ред. С. А. Жебелева. Пг., 1916.
Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тимофеева Н. А., Черемухина Н. М. Греческая трагедия. М., 1958.
Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 2005.
Тронский И. М. История античной литературы. М., 2007.
Федоров Н. А. Греческая лирика. М., 1963.
Церетели Г. Ф. Труды по истории античной литературы. Тбилиси, 1993.
Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы. М., 1972.
Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1967.

СБОРНИКИ ТЕКСТОВ И ХРЕСТОМАТИИ

- Античная литература. Греция: Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. М., 1989. Ч.1-2.
Античная литература. Рим: Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. М., 1999.
Античные теории языка и стиля. Под ред. О. М. Фрейденберг. М.-Л., 1936.
Античные мыслители об искусстве. Сост. Ф. В. Асмус. М., 1938.
Античные поэты об искусстве. Сост. С. П. Кондратьев, Ф. А. Петровский. Л., 1938.
Гвоздева Т. Б. Олимпийские игры в памятниках античной литературы. М., 2012.
Древнегреческие поэты в биографиях и образцах. Сост. В. Алексеев. СПб., 1895.
Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства II-V века. Под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.
Памятники поздней античной научно-художественной литературы II-V века. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1964.
Памятники поздней античной поэзии и прозы II-V века. Под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1964.
Парнас. Антология античной лирики. Сост. С. А. Ошеров. М., 1980.
Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней римской литературе. М., 2000.
Хрестоматия по античной литературе / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. Т. II. М., 1999.
Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. М., 1999.

НАУЧНАЯ литература

- Аверинцев. С.С. Плутарх и античная биография. М., 1973.
Аверинцев С. Образ античности. СПб., 2004.
Анненский И. История античной драмы. Спб., 2003.
Античный роман. М. 1969.
Аристофан. Сборник статей. К 2400-летию со дня рождения. М., 1956.
Борухович В. Г. Квинт Гораций Флакк. Саратов. 1993.
Вулих Н. В. Овидий. М., 1996.
Гаспаров М. Л. Античная литературная басня. М., 1971.
Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1988.

- Гаспаров. М. Л. Избранные труды. В 3 тт. Т. 1. О поэтах. М., 1997.
- Головня В. Аристофан. М., 1955.
- Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987.
- Гордезиани Р. В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978.
- Гринбаум Н. С. Художественный мир античной поэзии. Творческий поиск Пиндара. М., 1990.
- Грималь П. Цицерон. М., 1991.
- Доватур А. И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.
- Доватур А. И. Феогид и его время. М., 1988.
- Древнегреческая литературная критика. М., 1975.
- Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.
- Дуров В. С. Юлий Цезарь. Человек и писатель. Л., 1991.
- Дуров В. С. Художественная историография Древнего Рима. Спб., 1993.
- Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая литература эпохи независимости: в 2-х ч. Пг., 1919-1920.
- Зелинский Ф. Ф. Гомеровская психология. Пг., 1920.
- Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1980.
- Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. М., 1981.
- Козаржевский А. Ч. Античное ораторское искусство. М., 1980.
- Кузнецова Т. И., Стрельникова И. П. Ораторское искусство в древней Риме. М., 1976.
- Лосев А. Ф. Гомер. М., 1960.
- Лосев А. Ф., Сонкина Г. А., Тимофеева Н. А., Черемухина Н. М. Греческая трагедия. М., 1958.
- Лосев А. Ф. Тахо-Годи А. А. Платон. Аристотель. М., 1993.
- Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
- Лурье С. Я. Геродот. М.-Л., 1947.
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1995.
- Миллер Т. А. Античная эпическая историография. Геродот. Тит Ливий. М., 1984.
- Мякин Т. Г. Сапфо: Язык, мировоззрение, жизнь. СПб., 2004.
- Нейхардт А. А. Скифский рассказ Геродота в отечественной историографии. Л., 1982.
- Ошеров С. Найти язык эпох. М., 2001.
- Покровская З. А. Античный философский эпос. М., 1979.
- Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. М., 1963.
- Полякова С. В. «Метаморфозы» или «Золотой Осел» Апулея. М., 1988.
- Пронин В. Катулл. М., 1993.
- Ранняя греческая лирика (Миф, культура, мировоззрение, стиль). СПб., 1999.
- Савельева Л. И. Художественный метод П. Теренция Афры. Казань, 1960.
- Савельева Л. И. Приемы комизма у Плавта. Казань, 1963.
- Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957.
- Топоров В. Н. Эней – человек судьбы. М., 1993.
- Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. М., 1956.
- Утченко С. Л. Цицерон и его время. М., 1972.
- Федоров Н. А. Греческая трагедия. М., 1960.
- Фролов Э. Д. Жизнь Ксенофонта и его общественно-политические воззрения. Л., 1958.
- Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
- Чистякова Н. А. Эллинистическая поэзия. Литература, традиции, фольклор. Л., 1988.
- Шталь И. В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.
- Шталь И. В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. М., 1978.
- Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
- Ярхо В. Н. Аристофан. М., 1954.

- Ярхо В. Н. Эсхил. М., 1958.
- Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1960.
- Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
- Ярхо В. Н. Античная драма. М., 1990.
- Ярхо В. Н. Комедия. / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия «Античное наследие»). М., «Лабиринт», 2000.
- Ярхо В. Н. Эпос. Ранняя лирика. Древнегреческая литература: Собрание трудов. Серия «Античное наследие». М., . 2001.
- Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004.
- Андреев Ю. В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.
- Андреев Ю. В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1998.
- Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1969.
- Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
- Боннар А. Греческая цивилизация. 3-е изд. М., 1995. Т. I-III.
- Быт и история в античности. Под ред. Г. С. Кнабе. М., 1988.
- Вардиман Е. Женщина в древнем мире. М., 1990.
- Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
- Гаспаров М. Л. Избранные труды. (Язык. Семиотика. Культура.) М., 1997.
- Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб., 1995.
- Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1995.
- Грабарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в Западноевропейской литературе. М., 1966.
- Дуров В. С. Нерон, или Актер на троне. СПб., 1994.
- Дуров В. С. Латинская христианская литература III-V вв. СПб., 2000.
- Зайцев А. И. Культурный переворот в древней Греции VIII-V вв. до н. э. Л., 1985.
- Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
- Зелинский Ф. Ф. Религия эллинизма. Томск, 1996.
- Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб., 1994.
- Исаева В. И. Античная Греция в зеркале риторики: Исократ. М., 1994.
- Йегер В. Пайдейя: Воспитание античного грека. М., 1997.
- Колпинский Ю. Д. Великое наследие Античной Эллады и его значение для современности. М., 1988.
- Кравчук А. Троянская война М., 1991.
- Кравчук А. Перикл и Аспазия. М., 1990.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- Кун Н. А. Что рассказывали древние греки о своих богах и героях. М., 1975.
- Латышев В. В. Очерк греческих древностей. В 2-х тт. СПб., 1899.
- Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
- Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция). М., 1998.
- Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.
- Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
- Семенов А. Ф. Симонид Кеосский, его жизнь и поэзия. Киев, 1903.
- Свиясов Е. В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII – начала XX веков. СПб., 2003.
- Суриков И. Е. Геродот. М., 2009.
- Толстой И. И. Статьи о фольклоре. М.-Л., 1966.
- Утченко С. Л. Древний Рим. События, люди, идеи. М., 1969.
- Фармаковский Б. В. Художественный идеал демократических Афин. Пг., 1918.
- Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах. М., 1979.
- Фридлиндер Л. Картины по бытовой истории Рима. СПб., 1914.
- Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. 337 портретов в слове и образе. М., 1984.
- Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.

Хефлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М., 1992.
Шанин Ю. В. Олимпийские игры в поэзии эллинов. Киев, 1980.
Шифман И. Ш. Цезарь Август. Л., 1990.
Щеглов Ю. Опыт о «Метомарфозах». СПб., 2000.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник. Под ред. В. Н. Ярхо. М., 2002.
Словарь античности. Отв. ред. В. И. Кузищин. М., 1989.

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbooks». ЭБС содержит более **120000** изданий. <http://www.iprbookshop.ru/>

Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Весь Толстой в один клик. Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstoy.ru>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Библиотека античной литературы. Содержит тексты древнегреческой и древнеримской литературы. <http://library.greekroman.ru/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

История. РФ. Сайт адресован историкам — научным сотрудникам, преподавателям, методистам, аспирантам, студентам. <http://histrf.ru/>

СОСТАВИТЕЛЬ – к.и.н., доцент кафедры зарубежной литературы Гвоздева Т.Б.