

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(XVII в. и XVIII в.)»**

3 курс очного факультета

Кафедра зарубежной литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История зарубежной литературы» (раздел «XVII в. и XVIII в.»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала двух очень важных периодов истории зарубежной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История зарубежной литературы (XVII в. и XVIII в.)»:

— ознакомление студентов с историей зарубежной литературы, ее культурно-историческим контекстом, разнообразием художественных форм, творчеством крупнейших писателей;

— понимание концепций литературы и специфики ее функционирования в контексте двух переломных эпох в движении культуры от традиционной к современной – «модерной» эпохе;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания различий в синхронной и диахронической его интерпретации;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик, в первую очередь – отечественной школы исторической поэтики.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	знать: - культурно-историческое наследие зарубежной литературы; уметь: - ставить цель и выбирать пути её достижению; обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; владеть: - культурой мышления, логикой рассуждения и высказывания
ОК-6	способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	знать: - различные точки зрения на литературный процесс и представления о сути литературы, представленные на протяжении развития зарубежной литературы; уметь: - самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений; владеть: - методами и средствами познания, обучения и самоконтроля, необходимыми для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, и для развития социальных и профессиональных компетенций
ОПК -1	способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владеть методами	знать - закономерности развития литературы и литературного процесса в масштабах всемирной литературы и в рамках конкретных национальных традиций; специфические особенности литературы и литературного

	оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<p>процесса конкретных культурно-исторических эпох – в данном случае европейских XVII в. и XVIII в.;</p> <p>уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; оценить художественное значение литературного произведения в контексте культурно-исторической эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки;</p> <p>владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста; навыками работы с литературоведческими источниками</p>
ОПК-12	знанием зарубежной литературы	<p>знать – изучаемые (XVII в. и XVIII в.) этапы развития зарубежной литературы и специфические особенности поэтики художественного текста на каждом этапе; крупнейшие фигуры литературного процесса и их вклад в формирование западноевропейской и мировой литературной традиции.</p> <p>уметь – анализировать литературный текст с учетом эпохи, в которую он создавался; выявлять новаторские элементы и оценивать их значение для литературного процесса.</p> <p>владеть – навыками филологического (литературоведческого) анализа и использования его для интерпретации художественных произведений зарубежной литературы различных эпох.</p>

Значимость XVII-го и XVIII-го веков в мировом литературном развитии:

Эти два века в развитии европейской литературы представляют два ключевых этапа в переходе культуры от традиционного к современному «модерному» типу. Кроме безусловной культурно-исторической значимости, эпохи характеризуются недостижимым взлетом в развитии целого ряда литературных форм. XVII век открывается великим романом М. де Сервантеса и гениальной драматургией У. Шекспира, а черту под XVIII веком подводит «Фауст» Гете. Кроме того, на XVII век приходится расцвет Барокко и Высокий Классицизм, ну а значимость эпохи Просвещения для становления научного взгляда на мир вряд ли нуждается в доказательствах. Творчество великих французских писателей-философов – Вольтера, Дидро, Руссо – дополняется в этот период интенсивным развитием английского романа, заложившего основы классического романа XIX века. Наконец, Гете и Шиллер своим творчеством дали толчок к развитию многих ключевых для последующей эпохи литературных форм.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(раздела **История зарубежной литературы, XVII в. и XVIII в.**).

XVII В. КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА. Границы эпохи; крупнейшие исторические события (Тридцатилетняя война, Английская буржуазная революция,

Фронда и т.д.); экономическое развитие – колониализм, меркантилизм и т.д.; политические черты – становление абсолютизма; границы европейского мира – Трудия и Россия; видение «другого».

Религиозная мысль эпохи – «век заката абсолюта»; век проповедников (Дж. Донн, Босюэ и др.); иезуиты и янсенисты; Б. Паскаль.

Философская и научная мысль эпохи – Галилей и Декарт – становление системно-аналитического метода; картезианство и рационализм – их влияние на литературу; Спиноза и Лейбниц; английские сенсуалисты: новое видение человека и его социального бытия. Естественнонаучные открытия; Ньютон; механистическая вселенная.

Роль алхимии и астрологии в осмыслении мира в XVII в.; восходящая к ним литературная образность.

Художественная и музыкальная мысль эпохи.

Литература к разделу:

XVII век в диалоге эпох и культур: Материалы научной конференции. СПб., 2000

Бродель Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986.

Бродель Ф. Игры обмена М., 1988.

Бродель Ф. Время мира. М., 1992.

Виппер Ю. Б. Влияние общественного кризиса 1640-х годов на развитие западноевропейских литератур XVII века // Историко-филологические исследования. М., 1974.

Творческие судьбы и история. М., 1990.

Йейтс Ф. Розенкрейцерское просвещение. М., 1999

Данилов Ю.А. Гармония и астрология в трудах Кеплера (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000050/index.shtml>)

Хейзинга Й. Культура Нидерландов в XVII веке // Хейзинга Й. Культура Нидерландов в XVII веке. Эразм. Избранные письма. Рисунки. СПб., 2009.

Ястребова Н. А. Постоянство в историческом движении (от Ренессанса к XVII в.) // Ястребова Н. А. Формирование эстетического идеала и искусство. М., 1976.

Стили эпохи – маньеризм, барокко, классицизм.

Периодизация эпохи. Основные характеристики *ренессансного маньеризма* в его отношении к ренессансному классицизму; предпочтение эффектности гармонии, ориентация на динамичность (в противовес статичности), отсутствие картины бытия, амбивалентность; крупнейшие фигуры – Пармиджанино, Караваджо, Эль Греко; Марино, Гонгора и др.

БАРОККО: Тридентский собор и идеологические основания стиля; сбалансированность, уравновешенность картины мира; роль контраста; базовые метафоры эпохи; барочные поэтики Грасиана и Тезауро; барочные жанры литературы – трагикомедия, пикареска, аллегорический роман и др.; крупнейшие фигуру – Тициан, Рубенс, Рембрандт; Бернини; Кальдерон и др. Испанское и немецкое барокко; проблема барокко в Англии.

КЛАССИЦИЗМ: соотношение французского классицизма XVII в. с Ренессансным и Просветительским классицизмом; нормативный характер классицистической поэтики; три стиля; три единства; пять актов и т.д. Специфика художественного мышления эпохи; крупнейшие фигуры – Корнель, Расин, Мольер и др. Иные национальные модели классицизма.

Литература к разделу:

Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001

- Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 2004 (в библиотеке Якова Кротова: http://yakovkrotov.info/Opis_A/20001/20163_Velflin_2004.pdf)
- Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
- Голенищев-Кутузов И. Н. Литература Испании и Италии эпохи барокко // Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы. М., 1975.
- Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
- Михайлов А. В. Проблема стиля и этапы развития литературы нового времени // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
- Морозов А. А. Проблемы европейского барокко. // Вопросы литературы, N 12, 1968
- Морозов А. А., Софронова Л. А. Эмблематика и ее место в искусстве барокко // Славянское барокко. М., 1979.
- Наливайко Д. С. Искусство: направления. Течения. Стили. Киев, 1981.
- Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Пинский Л.Е. Ренессанс и барокко // Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
- Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.
- Тертерян И. А. Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Iberlca. Кальдерон и мировая культура. Л., 1968.
- Хейзинга Й. Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- Сборники и антологии:**
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.

Испанская литература XVII в.

Социально-политическое и экономическое развитие Испании в XVII в.: признаки упадка внутри страны и постепенный закат испанского влияния в Европе; особенности административного устройства. Испанская инквизиция.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» ИСПАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ – границы эпохи, крупнейшие фигуры; переходные черты в творчестве М. де Сервантеса, Лопе де Веги и др. «Поэтическая философия древних» А. Лопеса Пинсьяно и «Искусство изоощренного ума» Б. Грасиана – классицистическая и барочная поэтика.

ИСПАНСКАЯ КОМЕДИЯ – специфика понятия; характеристика испанского национального театра; ауто сакраменталь; драма чести. Крупнейшие фигуры – Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, Велес де Гевара, Гильен де Кастро, Аларкон, Монтальбан и др.

ИСПАНСКАЯ ПОЭЗИЯ эпохи: поэты-мистики; концептизм и культеранизм (или гоногоризм) – Кеведо и Гонгора; поэзия Лопе де Веги.

ИСПАНСКАЯ ПРОЗА XVII ВЕКА: распад жанровой системы, пикареска и ее роль в становлении нового европейского романа, аллегорический роман, новеллистика XVII в. Сервантес, М. Алеман, Кеведо и др. в контексте эпохи.

Литература к разделу:

Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974. Испанский театр. М., 1969.

Поэзия испанского Возрождения. М., 1990.

Сервантес Сааведра, Мигель де (в библиотеке Мошкова:

<http://lib.ru/INOOLD/SERVANTES/>);

Дон Кихот – в издании «ДК» в серии Литпамятников есть «ДК» Авельянеды; в издании

«ДК» в новой серии БВЛ (Эксмо) сделана правка перевода; в обоих изданиях –

комментарий С.И. Пискуновой – в Литпамятниках, естественно, более полный;

Интермедии – помимо всего прочего, образец не столь богато представленных на русском языке малых театральных жанров эпохи;

Назидательные новеллы – демонстрируют жанровое мышление С. и жанровое мышление эпохи (Ренессанса!) в целом: так сказать, отправная точка движения к барочному нивелированию жанров;

Галатея – редкий на русском языке образец пасторального романа эпохи;

Странствие Персилеса и Сехисзмунды – концепция рыцарского романа С.

Вега Карпью, Лопе Феликс де (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/DEVEGA/>):

Фуэнте Овехуна;

Звезда Севильи – одна из самых необычных пьес испанского театра эпохи;

Периваньес и командор Оканьи – тема крестьянской чести, тема «старых христиан»;

Дурочка

Девушка с кувшином

Валенсианская вдова

Наказание – не мицение – драма чести в интерпретации Лопе;

Новеллы – в сопоставлении с «Назидательными новеллами» Сервантеса дают продуктивный материал для осмысления направления развития испанской новеллистики эпохи;

Доротея – редкий на русском языке образец «селестинески» (произведения, выдержанного в традициях «Селестины» Ф. де Рохаса) сыгравшей важную роль в развитии испанской литературы;

Новое искусство сочинять комедии в наше время – оригинальная поэтика испанской «комедии», созданная Л.

Тирсо де Молина (Тельес Габриэль):

Севильский озорник – в библиотеке Мошкова: http://lib.ru/INOOLD/MOLINA/molina1_1.txt;

Осужденный за недостаток веры // Тирсо де Молина Театр. М., 1935 – считается одним из высших образцов философско-теологической драмы эпохи;

Дон Хиль-зеленые штаны – одна из самых виртуозных комедий интриги эпохи.

Кальдерон де ла Барка Педро (в библиотеке Мошкова:

<http://lib.ru/POEZIQ/KALDERON/>):

Жизнь есть сон

Драмы о святых:

Стойкий принц – ставился Е. Грозовским;

Поклонение кресту.

Саламейский алькальд – тема крестьянской чести, тема «старых христиан» в интерпретации К.;

Волшебный маг – драма о сговоре с дьяволом;

Врач своей чести – драма чести;

Дама-неведимка (Дама привидение) – комедия.

Плутовской роман (пикареска) – важный этап в становлении нового европейского романа:

Алеман Матео, *Гусман де Альфараче* – канонический образец жанра;

Эспинель Висенте *Жизнь Маркоса де Обрегон*

Велес де Гевара Луис *Хромой бес*

Кастильо-и-Солорсано Алонсо де *Севильская Куница*

Кеведо и Сантибаньес Вильегас Франсиско Гомес де (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/INOOLD/KEWEDO/>; «Избранное» К. выложено на Либрусек, на Альдебаране и в др. сетевых библиотеках):

История жизни пройдохи по имени дон Пабло – плутовской роман в интерпретации К.;

Сны – более отдаленная производная пикарески; в купе с «Капричос» Гойи оказали формирующее влияние на испанскую литературу XX века;

Лирика – К. был признанным главой испанского концептизма

Гонгора и Арготе Луис де:

Лирика – Г. – признанный глава испанского культеранизма (культизма, гонгоризма)

Одиночества – культеранистская поэма; произведение, подстегнувшее размышления Ф. Гарсиа Лорки над жанром поэмы.

Грасиан и Моралес Бальтасар:

Критикон – редкий на русском языке образец аллегорического романа эпохи;

Карманный оракул – образец барочных малых форм;

Искусство изощренного ума // Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение, М. 1977 – образец барочной поэтики.

Критика:

Андреев М. Л. Испанский вариант. Комедия Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Кальдерона. М., 2006 (на [Philology.ru](http://www.philology.ru): <http://www.philology.ru/literature3/andreyev-06.htm>)

Бочаров С. Г. О композиции "Дон Кихота" // Бочаров С.Г. О художественных мирах, М., 1985.

Гарсиа Лорка Ф. Поэтический образ у дон Луиса де Гонгоры // Гарсиа Лорка Ф. Об искусстве. М., 1971.

Игнатов С. Испанский театр XVI—XVII веков. М.—Л., 1938

Еремина С. И. (Пискунова). Великий театр Педро Кальдерона // Calderon de la Barca. Tres dramas y una comedia. М., 1981.

Пискунова С. «Дон Кихот»-I: динамическая поэтика // Вопросы литературы. № 1, 2005.

Пискунова С. И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII вв. М., 1998.

Пискунова С. И. Испанская и португальская литература XII-XVII веков. М., 2009 (разделы: Рождение романа, Вокруг «Дон Кихота», От Возрождения – к Барокко).

Пинский Л. Е. «Гусман де Альфараче». Испанский «Хромой Бес». Жизнь и творчество Бальтасара Грасиана. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация (о Сервантесе). // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Светлакова О.А. «Дон Кихот» Сервантеса. Вопросы поэтики. СПб, 1996.

Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.

Силюнас В. Стил жизни и стили искусства. СПб., 2000.

Французская литература XVII в.

Социально-политическое развития Франции в XVII столетии: процесс централизации – Генрих IV, Ришелье, Людовик XIV; французский абсолютизм.; Фронда.

Религиозная и философская мысль во Франции XVII в.: янсенисты и Паскаль, Декарт и становление рационализма, либертинаж и т.д.

Периодизация французской литературы эпохи.

ФРАНЦУЗСКОЕ БАРОККО – трагикомедии Арди и Ротру, прециозная литература, поэзия Т. Де Вио, Сент-Амана; барочный роман во Франции: «Астрея» д'Юрфе, авантюрный роман, «мещанский роман» Скаррона и Сореля, философский роман Сирано де Бержерака и т.д.

СТАНОВЛЕНИЕ КЛАССИЦИЗМА: Малебр и др. Создание Французской академии; реформа языка; салоны мадам де Рамбуйе, М. де Скюдери и др.

Формирование классицистического театра; П. Корнель; спор о «Сиде»; театр Ж. Расина. Специфика комедии Ж.-Б. Мольера.

Фигура Н. Буало; сатира в классицистической системе жанров.

Малые прозаические жанры (Ларошфуко, Лафонтен, Лабрюйер); эпистолярный жанр (мадам де Севинье). Классицизм и роман («Принцесса Клевская» М. Лафайет).

Литература к разделу:

Корнель Пьер (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/>):

Сид.

Гораций.

Иллюзия – комедия с выраженными барочными чертами;

Цинна.

Никомед.

Лжеец – классицистическая переработка комедии испанского драматурга Х.Р. де Аларкона;

Родогуна.

Расин Жан:

Федра.

Андромаха

Британик.

Гофолия (Аталия) – трагедия на библейский сюжет.

Мольер (Поклен, Жан Батист; в библиотеке Мошкова: http://az.lib.ru/m/molxer_z/)

Тартюф.

Дон Жуан.

Смешные жеманницы.

Мизантроп.

Плутни Скапена.

Мещанин во дворянстве.

Мнимый больной.

Скупой.

Французский роман XVII в. (между барочными и классицистическими формами):

Скаррон Поль *Комический роман.*

Сорель Шарль *Комическая история Франсиона*

Лафайет Мари Мадлен де: *Принцесса Клевская* – роман, вышедший из классицистической среды.

Фюретьер Антуан *Мещанский роман*

Малые прозаические формы:

Ларошфуко Франсуа де (в библиотеке Мошкова:

<http://www.lib.ru/INOOLD/LAROSHFUKO/>): *Максимы*.

Паскаль Блез: *Мысли* – желательнее использовать издание Эксмо, 2009 г;

Письма к провинциалу. (Спб.: 1898)

Лабрюйер Жан де: *Характеры*

Лафонтен Жан де: *Басни*

Любовь Психеи и Купидона.

Буало-Депрео Никола *Поэтическое искусство*.

Критика:

Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века //

Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Гриб В. Р. Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.

Женетт Ж. Змей в пастушеском раю. - Об одном барочном повествовании.// Женетт Ж.

Фигуры: В 2-х т. Т.1., М., 1998.

Забабурова Н. В. Творчество М. де Лафайет. Ростов-на-Дону, 1985.

Забабурова Н. В. Письма мадам де Севинье: новый эпистолярный дискурс // Мировая

культура XVII-XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. СПб, 2002 (на

Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/zababurova-02.htm>)

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Потемкина Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке. Днепропетровск, 1971.

Разумовская М. В. Ларошфуко, автор "Максим". Л., 1971.

Стрельцова Г. Я. Блез Паскаль и европейская культура. М., 1994.

Тарасов Б. Н. Паскаль. — М., 1979, 1982, 2006.

Английская литература XVII в.

Социально-политическое развитие Англии. «Пуританские войны» (английская буржуазная революция). Фигура Кромвеля; пьеса Й. ван ден Вондела «Люцифер».

Реставрация.

Католицизм и протестантизм в Англии XVII в.; пуританство. «Потерянный рай»

Мильтона.

Эволюция философской мысли; фигура Ф. Бэкона; английский сенсуализм – Локк, Гоббс, Юм и др.

Проблемы периодизации английской литературы XVII в. – маньеризм и Барокко в

Англии; переходный характер трагикомедий Шекспира.

ТЕАТР «МЛАДШИХ СОВРЕМЕННОСТЕЙ ШЕКСПИРА»: черная трагедия Уэбстера,

Бомонт и Флетчер. Формирование классицизма в Англии; теория гуморов Бена Джонсона.

«Самсон-борец» Мильтона.

АНГЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ XVII В.: метафизическая школа; Дж. Донн; поэты-кавалеры.

Творчество Мильтона.

Английская литература периода Реставрации. Творчество Драйдена.

Литература к разделу:

Современники Шекспира. В 2-х тт., М., 1959

Младшие современники Шекспира, М., 1986.

Английская комедия XVII-XVIII веков. М., 1989.

Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.

Джонсон Бен (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/DZHONSON/>):

Вольпоне – Б.Дж. – представитель английского классицизма.

Бомонт Френсис, **Флетчер** Джон (в библиотеке Мошкова:

<http://www.lib.ru/INOOLD/BOMONT/>)

Рыцарь пламенеющего пестика

Уэбстер (Вебстер) Джон:

Герцогиня Амальфи // Современники Шекспира. т. 2, М., 1959. – Самое цитируемое произведение английской литературы.

Белый дьявол // Елизаветинцы. Вып. 1, М., 1916;

Бертон Роберт:

Анатомия меланхолии – единственный на русском языке образец одного из центральных жанров эпохи – анатомии, дающий представление о характерной для XVII века концепции энциклопедизма.

Донн Джон (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/DONN/>):

Лирика. – Д. – глава метафизической школы в английской поэзии;

Литания

Схватка Смерти, или Утешение душе, ввиду смертельной жизни и живой смерти

нашего тела – последняя проповедь Д.; проповедническое искусство переживает в XVII веке высочайший взлет; Д. – один из величайших проповедников века;

Обращения к Господу в час нужды и бедствий – одно из самых значительных произведений эпохи.

Мильтон Джон (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/POEZIQ/MILTON/>):

Потерянный рай

Самсон-борец – классицистическая трагедия на библейский сюжет ставит перед автором ряд сложных и интересных проблем.

Беньян Джон:

Путь паломника – аллегорический «ромэнс», произведение, оказавшее большое влияние на последующую английскую литературу.

Критика:

Аникст А. Бомонт и Флетчер (введение к двухтомнику драматургов 1965 г. – на [Philology.ru](http://www.philology.ru/literature3/anikst-65.htm): <http://www.philology.ru/literature3/anikst-65.htm>)

Ватченко С. А. У истоков английского антиколониалистского романа. Киев, 1984.

Горбунов А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.

Макуренкова С. А. Джон Данн: поэтика и риторика. М., 1994.

Решетов В. Г. Английская литературная критика XVI-XVII веков. М., 1984.

Чамеев А. А. Джон Мильтон и его поэма "Потерянный рай". Л., 1986.

Немецкая литература XVII в.

Катастрофические последствия Тридцатилетней войны. Специфика социально-политической ситуации в Германии.

Мистические и оккультные течения мысли (Беме, Андреа).

СПЕЦИФИКА НЕМЕЦКОГО БАРОККО. Тема войны.

Классицизм и барокко в немецкой поэзии – М. Опиц и А. Грифиус и их последователи.

Специфика немецкой барочной драмы.

Немецкий барочный роман. Творчество Гриммельсгаузена.

Литература к разделу:

Беме Якоб:

Аврора или утренняя звезда – сплав философии, астрологии и теологии, заявленный в развернутом названии произведения, позволяет говорить о нем как об одном из характерных образцов мышления и мировидения эпохи.

Андрез Иоганн Валентин:

Химическая свадьба Христиана Розенкрейца в году 1459 – один из самых интригующих текстов эпохи, трактованный и как эзотерическая алхимическая аллегория, и как манифест розенкрейцеров, и как мистификация.

Из немецкой поэзии. Век X - век XX. М., 1979.

Немецкая поэзия XVII века в переводах Льва Гинзбурга. М., 1976.

Слово скорби и утешения. Народная поэзия времен Тридцатилетней войны 1618-1648 годов. М., 1963:

Опиц Мартин – глава классицистического направления в Германии;

Грифиус Андреас – один из ярчайших представителей немецкого барокко, не только в поэзии, но и в драматургии;

Флеминг Пауль

Логау Фридрих фон и др.

Гриммельсгаузен Ганс Якоб Кристоффель фон:

Симплициус Симплициссимус – образец немецкого барочного романа

Критика:

Михайлов А.В. Вещественное и духовное в стилях немецкой литературы // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.

Морозов А. А. "Симплициссимус" и его автор. Л., 1984.

Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы. М., 1955.

Шаулов С.М. Поэтическая антропология Пауля Флеминга // Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/shaulov-01.htm>)

IV.2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

XVIII В. КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА. Границы эпохи – «Спор древних и новых» и Великая французская революция; окончательное оформление новой («модерной») эпистемы. Политические процессы XVIII в.; роль буржуазии. Век Просвещения; идеалы эпохи; Энциклопедия; крупнейшие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо и др.). Философская мысль эпохи; И. Кант. Рационализм и сентиментализм. Становление эстетики: наследие Шефтсбери; Беркли и др. Формирование историзма: Монтескье и Гердер.

Литература к разделу:

XVIII век: литература в системе культуры. М., 1999.

XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М., 2004

XVIII век: женское / мужское в культуре эпохи. М., 2008.

Аверинцев С. С. Два рождения европейского рационализма // Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996 (на Philology.ru:

<http://www.philology.ru/literature1/averintsev-89.htm>)

Барг М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987.

Бенишу П. На пути к светскому священнослужению // Новое литературное обозрение. 1995. № 13.

Бахмутский В. Я. На рубеже двух веков // Спор о древних и новых. М., 1985.
Библер В. С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
Жучков В. А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения. М., 1989.
Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
Лотман Ю. М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.
Михайлов А. В. Эстетический мир Шефтсбери // Шефтсбери. Эстетические опыты. М., 1975.
Нарский И. С. Пути английской эстетики XVIII века // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., 1996.
Соловьева Н. А. Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения 1994. М., 1994.
Фридлиндер Г. М. История и историзм в век Просвещения // Проблемы историзма в русской литературе. Л., 1984.
Фуко М. Что такое Просвещение? // Вестник Московского университета. Сер.9. Филология. №2., М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/fuko-99.htm>)
Человек эпохи Просвещения. М., 1999.

Стили эпохи: просветительский классицизм, сентиментализм, рококо
СПЕЦИФИКА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО КЛАССИЦИЗМА; Вольтер о Шекспире; концепция трагедии Вольтера.

Рокальные черты в творчестве Вольтера. ПРОБЛЕМА СТИЛЯ РОКОКО. Творчество Мариво.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ. Философские основы сентиментализма; Руссо. Литературные аспекты течения – английский сентиментализм; Стерн и название течения.

Сентиментализм и предромантизм.

Переходный характер творчества Дидро.

Лессинг в контексте эстетических поисков эпохи Просвещения.

ПРЕДРОМАНТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII В. Гердер и «Буря и натиск». Готический роман.

Литература к разделу:

Гинзбург Л. Я. Литература в поисках реальности // Вопросы литературы. 1986. № 2.

Жеребин А. И. Стиль рококо как пространство культуры // XVIII век: литература в контексте культуры. – М., 1999.

Михайлов А. В. Диалектика литературной эпохи. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка. Античность как идеал и культурная реальность XVIII-XIX веков. Идеал античности и изменчивость культуры. Рубеж XVIII-XIX веков. // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.

Михайлов А. Д. Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо // Кребийон-сын. Заблуждения сердца и ума. М., 1974.

Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Смирнов А.А. Проблема эстетического признания прозы в европейской литературной теории XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/smironov-99.htm>)

Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.

Шайтанов И. О. Мыслящая муза. М., 1989.

Якимович А. Я. Об истоках и природе искусства Ватто // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

Французская литература XVIII в.

Социально-политическая ситуация во Франции.

Философская и научная мысль эпохи. Энциклопедия.

СПЕЦИФИКА ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО КЛАССИЦИЗМА; спор «древних» и «новых» – идея прогресса и сомнения в абсолютном характере античных образцов.

ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ЭПОХИ: Жанровое своеобразие философских повестей Вольтера. Оптимизм в «Кандиде» и философия Лейбница. Вольтер как историк и историзм Монтескье. «Персидские письма» Монтескье и жанр романа в литературе XVIII в. Специфика диалогической прозы Дидро. Жанровое своеобразие романов Руссо. Рольная проза Мариво. Творчество Прево.

ЭВОЛЮЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ: вольтеровская трагедия; теория драмы Дидро; комедии Бомарше.

ПАРНАССКАЯ ПОЭЗИЯ и творчество А. Шенье.

Литература к разделу:

Леса́ж Ален Рене

Жиль Блас.

Хромой бес

Мариво Пьер Карле де Шамблен де – его произведения позволяют составить представление о литературном рококо:

Игра любви и случая.

Жизнь Марианны.

Удачливый крестьянин

Прево Антуан Франсуа (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/PREWO/>):

Манон Леско.

История одной гречанки.

Монтескье Шарль Луи

Персидские письма.

Вольтер (Аруэ Франсуа-Мари) (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/>; а также: <http://az.lib.ru/w/wolxter/>)

Кандид.

Магомет – вольтеровское переосмысление жанра трагедии;

Орлеанская девственница – образец рокальной литературы;

Простодушный.

Задиг.

Дидро Дени (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/DIDRO/>):

Племянник Рамо.

Рассуждения о драме.

Отец семейства.

Побочный сын.

Монахиня.

Жак-фаталист.

Руссо Жан-Жак (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/FILOSOF/RUSSO/>)

Исповедь.

Новая Элоиза.

Лакло Пьер Амбруаз Франсуа Шодерло де:

Опасные связи (в библиотеке Мошкова:

http://lib.ru/INOOLD/DELAKLO/opasnye_swyazi.txt).

Бомарше (Карон Пьер Огюстен)

Севильский цирюльник

Женитьба Фигаро.

Шенье Андре Мари де:

Стихотворения

Критика:

Азаркин Н. М. *Монтескье*. М., 1988.

Баскин М. Н. *Монтескье*. М., 1975.

Бахмутский В. В *Поисках утраченного*. М., 1994.

Верцман И. *Руссо*. М., 1970.

Гордон Л. С. *Поэтика "Кандида" // Проблемы поэтики в истории литературы*. Саранск, 1973.

Грандель Ф. *Бомарше*. М., 1979.

Гриб В. Р. *Аббат Прево и его "Манон Леско" // Гриб В. Р. Избранные работы*. М., 1956.

Дворцов А. Т. *Жан-Жак Руссо*. М., 1980.

Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.

Длугач Т. Б. *Подвиг здравого смысла*. М., 1995.

Забабурова Н. В. *Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм)*.

Ростов н/Д, 1992.

Забабурова Н. В. *Французский философский роман XVIII века: самосознание жанра //*

XVIII век: литература в контексте культуры. М., 1999. (на Philology.ru:

<http://www.philology.ru/literature3/zababurova-99.htm>)

Заборов П. Р. *Русская литература и Вольтер*. Л., 1968.

Кузнецов В. Н. *Вольтер*. М., 1978.

Лотман Ю. М. *Руссо и русская культура XVIII - начала XIX века // Лотман Ю. М.*

Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. II.

Пахсарьян Н. Т. *Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-х - 1960-х годов*. Днепропетровск, 1996.

Разумовская М. В. *От "Персидских писем" до "Энциклопедии". Роман и наука во Франции в XVIII веке*. СПб, 1994.

Разумовская М. В. *Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов*. Л., 1981.

Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

Английская литература XVIII в.

Социально-политическая ситуация в Англии; «Век диссента» - политическое разномыслие; «Сказка бочки» Свифта.

Просветительская мысль и английская философия конца XVII в.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ КЛАССИЦИЗМ В АНГЛИИ: А. Поуп, С. Джонсон. Специфика «Путешествий Гулливера» Свифта.

Размах и разброс антирационалистических тенденций в английской литературе – широкий контекст АНГЛИЙСКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА. Фольклоризм, «Песни Оссиана» Макферсона и творчество Р. Бернса в этой перспективе. Сентименталистская лирика (Грей, Юнг и др.) – начало разрушения риторической системы.

АНГЛИЙСКИЙ РОМАН XVIII В. и формирование европейского романа Нового времени.

Новаторство и традиционализм в «Робинзоне Крузо» Дефо – новый уровень плотности детализации, идея «бремени белого человека» и аллегорический общий смысл романа.

«Моль Фландерс» как переосмысление плутовского романа.

Архаичность и новаторство романов Ричардсона.

Творчество Филдинга: театральное начало – особенности бытования английского театра XVIII в., «Опера нищего» Гей; комедии Конгрива и Шеридана. Развенчание воровской романтики в «Истории покойного Джонатана Уайльда великого»; полемика с Ричардсоном в «Истории Джозефа Эндрюса».

Типология романа в «Истории Тома Джонса-найденюша». Филдинг и Сервантес.

Творчество Смолетта.

Новаторство Л. Стерна; понятие «сентиментальный» в его трактовке; переосмысление романного жанра.

Готический роман, как реакция и на просветительский рационализм, и на новый английский роман (Х. Уолпол).

Литература к разделу:

Поуп Александр (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/POEZIQ/POUP/>); а также: http://az.lib.ru/p/poup_a/) – представитель английского просветительского классицизма:

Опыт о критике.

Похищение локона.

Дефо Даниэль (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/PRIKL/DEFO/>):

Робинзон Крузо

Молль Флендерс. – для английской традиции роман не менее важный, чем Робинзон.

Свифт Джонатан (в библиотеке Мошкова: http://az.lib.ru/s/swift_d/):

Сказка бочки.

Путешествие Гулливера.

Дневник для Стеллы – интересен как с точки зрения содержательного наполнения, так и с точки зрения жанра.

Филдинг Генри (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/FILDING/>):

История Тома Джонса, найденныша.

Приключения Джозефа Эндрюса. – роман, в котором наиболее полно раскрываются стремление Ф. продолжить сервантесовскую традицию;

История покойного Джонатана Уайлда великого – филдинговская реплика на «ньюгейтский роман»

Амелия – самый автобиографичный из романов Ф.

Смоллет Тобайас Джордж (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/TOBAJS/>)

Приключения Перегрина Пикля.

Приключения Родерика Рэндома.

Путешествие Хамфри Клинкера.

Стерн Лоренс (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/STERN/>):

Сентиментальное путешествие.

Жизнь и мнения Тристрам Шенди, джентльмена.

Готический роман:

Уолпол Хорас (Гораций) (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/UOPOL/>):

Замок Отранто

Иероглифические сказки

Бекфорд Уильям:

Ватек

Бернс Роберт (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/POEZIQ/BERNS/>); а также:

http://az.lib.ru/b/berns_r/):

Стихотворения.

Шеридан Ричард Бирнсли (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/INOOLD/SHERIDAN/>):

Школа злословия.

Гей Джон: *Опера нищего* (в библиотеке Мошкова:

http://www.gramotey.com/?last_name=%D8%C5%D0%C8%C4%C0%CD)

Критика:

Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие". М., 1988.

Васильева Т. Александр Поп и его политическая сатира. Кишинев, 1979.

Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.

Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.

Колесников Б. И. Роберт Бернс. М., 1967.

Лабутина Т. Л. У истоков современной демократии. М., 1994.

Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
Маршова Н. М. Шеридан. М., 1978.
Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
Сидорченко Л. В. Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.
Соколянский М. Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Немецкая литература XVIII в.

Специфика германской ситуации в XVIII в.: раздробленность германских княжеств, культурная пестрота, подверженность внешним (французским) влияниям – просветительский классицизм Готшеда.

Значение фигуры Лессинга: задача формирования национального театра («Гамбургская драматургия»), борьба против французского влияния; драматургическое новаторство Лессинга; «Лаокоон» в контексте эстетических представлений эпохи.

Виланд как переводчик Шекспира; Клопшток и немецкий сентиментализм.

Гердер и СПЕЦИФИКА НЕМЕЦКОГО ИСТОРИЗМА. «Буря и натиск» в контексте предромантизма.

Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. «Шекспиризм» Гете; «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман; «Избирательное сродство» и романтизм; своеобразие диалогии о Вильгельме Мейстере; драматургия Гете – поиск нового конфликта («Гец фон Берлихинген» и др.) и идеальная классицистическая форма («Ифигения в Тавриде»); лирика Гете. Философское содержание и своеобразие формы «Фауста». Сентименталистские и предромантические тенденции творчества Шиллера; эстетика Шиллера; Шиллер и Кант; драматургия Шиллера.

Литература к разделу:

Лессинг Готхольд Эфраим:

Лаокоон – теоретический трактат, разводящий живопись и поэзию;

Гамбургская драматургия – размышления Л. о театре;

Эмилия Галотти.

Минна фон Барнхельм.

Натан Мудрый.

Виланд Кристоф Мартин – представитель рококо:

История абдеритов

Гердер Иоганн Готфрид:

Шекспир.

Извлечение из переписки об Оссиане и о песнях древних народов.

Гете Иоганн Вольфганг фон (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/POEZIQ/GETE/>):

Фауст.

Лирика.

Баллады.

Страдания юного Вертера.

Годы учения Вильгельма Мейстера.

Годы странствий Вильгельма Мейстера, или Отрекающиеся.

Избирательное сродство.

Эгмонт.

Гец фон Берлихинген.

Ифигения в Тавриде.

Шиллер Иоганн Кристоф Фридрих фон (в библиотеке Мошкова:

http://az.lib.ru/s/shiller_i_k/)

Лирика.

Баллады.

Разбойники.

Мария Стюарт.

Коварство и любовь.

Заговор Фиеско в Генуе.

Дон Карлос.

Валленштейн.

Вильгельм Телль.

О наивной и сентиментальной поэзии.

Письма об эстетическом воспитании человека.

Критика:

Абуш А. Шиллер. М., 1964.

Аверинцев С.С. Гете и Пушкин // Новый мир, 1999, №6 (на Philology.ru:

<http://www.philology.ru/literature2/averintsev-99.htm>)

Аникст А. А. Гете и "Фауст". М., 1983.

Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.

Бент М. "Вертер, мученик мятежный...". Биография одной книги. Челябинск, 1997.

Верцман И. Эстетика Гете // Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.

Вильмонт Н. Достоевский и Шиллер. М., 1984.

Волгина Е. И. Эпические произведения Гете 1790-х годов. Куйбышев, 1981.

Гетевские чтения. 1984. М., 1986.

Гетевские чтения. 1991. М., 1991.

Гетевские чтения. 1993. М., 1993.

Гулыга А. В. Гердер. М., 1975.

Данилевский Р. Ю. Виланд в русской литературе // От классицизма к романтизму. Л., 1970.

Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1982.

Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.

Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.

Лессинг и современность. М., 1981.

Либинзон З. Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.

Лозинская Л. Ф. Шиллер. М., 1990.

Михайлов А. В. Стилистическая гармония и классический стиль в немецкой литературе.

Гете и поэзия Востока. Глаз художника (художественное видение Гете) // Михайлов А. В.

Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.

Свасьян К. А. Иоганн Вольфганг Гёте, М., 1989.

Свасьян К. А. Философское мировоззрение Гете. М., 2001; в электронном виде:

http://www.rvb.ru/swassjan/toc_goethe.htm; также доступна для скачивания на сайте

Koob.ru по адресу: http://www.koob.ru/svasyan_k/fil_mirovozz_gete

Стадников Г. В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.

Тронская М. Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. Л., 1962.

Тронская М. Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. Л., 1965.

Тураев С. В. Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.

Тураев С. В. "Дон Карлос" Шиллера: проблема власти // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.

Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.

Шиллер Ф. П. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. М., 1955.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. XVII век — границы эпохи, культурно-историческая характеристика, основные стили.
2. Общая характеристика стиля Барокко.
3. Характеристика испанской комедии.
4. Плутовской роман, культеранизм и концептизм.
5. Немецкая литература эпохи барокко: поэзия времен тридцатилетней войны; трагическая драма; барочный роман.
6. Общая характеристика Классицизма.
7. Французский театр в XVII веке.
8. Мещанский роман и роман мадам де Лафайет.
9. Малые жанры во французской литературе XVII века.
10. XVIII век — границы эпохи, культурно-историческая характеристика, основные стили.
11. Общая характеристика просветительского классицизма.
12. Литература рококо: основные характеристики; авторы этого направления; элементы рококо в классицистической литературе XVIII века; «Манон Леско» Прево.
13. Общая характеристика Сентиментализма.
14. Английский роман XVIII века: общая характеристика; крупнейшие фигуры; специфика эволюции английского романа: истоки и перспективы развития.
15. Творчество Гете: основные периоды; крупнейшие произведения.
16. «Фауст» Гете.
17. Сентиментализм и предромантизм: истоки романтического движения в литературе XVIII века; творчество Шиллера.

3.2. Семинарские занятия

1. «Дон Кихот» Сервантеса как памятник переходной эпохи
2. «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи», «Периваньес и командор Оканьи» и др. пьесы Лопе де Веги
3. «Севильский озорник» Тирсо де Молина
4. «Жизнь есть сон» Кальдерона
5. «Гусман де Альфараче» М. Алемана, «Бускон» Кеведо и др.
6. «Сид», «Гораций» Корнеля
7. «Федра», «Андромаха», «Гофолия» Расина
8. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» Мольера
9. «Потерянный рай» Мильтона
10. «Симплициус Симплициссимус» Гриммельсгаузена
11. «Племянник Рамо» Дидро
12. «Робинзон Крузо», «Моль Фландерс» Дефо
13. «История Тома Джонса-найденыша» Филдинга
14. «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Стерна
15. «Разбойники», «Заговор Фиеско в Генуе», «Дон Карлос» и др. Шиллера
16. «Гец фон Берлихинген», «Ифигения в Тавриде», «Страдания юного Вертера» и др. Гете
17. «Фауст» Гете

По желанию студентов в рамках семинарских занятий может быть выделены часы для рассмотрения следующих тем: «Театр в XVII веке», «Философия и литература в XVIII

веке», «Развитие романа в XVII-ом и XVIII-ом веках» и др., с представлением студенческих докладов и презентаций и последующим их обсуждением.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях. Она должна способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволяют студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История зарубежной литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к «Литературным памятникам» или СС автора.
2. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
3. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
4. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории зарубежной литературы:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе эпохи, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – речь героев, описания, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям, языку), значение произведения в диахронии.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).

- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать издание в «Литературных памятниках» или собрание сочинений автора), материал учебника и доступные литературоведческие работы,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

составьте развернутый план доклада, распределяя собранный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького Кафедра зарубежной литературы

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (XVII в. и XVIII в.)»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 3 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация не является докладом с картинками, а представляет собой самостоятельную целостную и концептуальную работу. Иллюстративный материал (видео и аудио) должен не просто соответствовать теме доклада, но являться неотъемлемой частью выступления. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде представляется тема выступления и сведения об авторе.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- оптимальным вариантом завершения презентации представляется повторение первого слайда, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;

- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итогов повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;

- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура повторительно-обобщающего урока:

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура комбинированного урока (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и составных элементов урока, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;

- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением письменных и практических работ);

- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;

- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;

- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урока (рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, этапы планирования урока:

- разработка системы уроков по теме или разделу;

- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;

- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;

- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;

- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;

- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;

- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;

- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);

- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы**

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (XVII в. и XVIII в.)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме «_____».

Выполнил: студент 3 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.

2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История зарубежной литературы (XVII в. и XVIII в.)».

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького
ТЕСТ №1 (ВВОДНЫЙ ПО XVII ВЕКУ)**

1. Крупнейшие политические события XVII века.
2. Крупнейшие философы и ученые эпохи.
3. Крупнейшие художники и композиторы эпохи.

4. Драматурги, поэты и прозаики эпохи.

ТЕСТ №2 (ВВОДНЫЙ ПО XVIII ВЕКУ)

1. Что такое Эпоха Просвещения?
2. Крупнейшие политические события XVIII века.
3. Крупнейшие философы и ученые эпохи.
4. Крупнейшие художники и композиторы эпохи.
5. Поэты и прозаики эпохи.

ТЕСТ №3 (ДЛЯ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В XVII В.)

1. Религиозная жизнь эпохи.
2. Основные тенденции в политической жизни эпохи.
3. Новые явления в экономике.
4. Философия и наука в XVII веке.
5. Основные направления поисков художников в XVII веке.
6. Музыка эпохи барокко.

ТЕСТ №4 (ДЛЯ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В XVIII В.)

1. Центральные идеи Эпохи Просвещения.
2. Основные тенденции в политической жизни эпохи.
3. Новые явления в экономике.
4. Пластические искусства в XVIII веке.
5. Основные тенденции в развитии музыки в XVIII веке.

ТЕСТ №5 (ИТОГОВЫЙ)

1. Отражение животрепещущих религиозных идей в литературе XVII века.
2. Отражение основных политических тенденций в литературе XVII века.
3. Музыка, живопись и театр в XVII веке.
4. Отражение магистральных идей Эпохи Просвещения в литературе.
5. Философия и литература в XVIII веке.
6. Отражение основных политических тенденций в литературе XVIII века.

ТЕСТ №6 (ИТОГОВЫЙ В БОЛЕЕ ТРАДИЦИОННОЙ ФОРМЕ)

1. Каковы хронологические границы курса?

- а) 1580 (для Италии 1560) – 1789 гг.
- б) Начало XVII-го – конец XVIII-го века.
- в) Границы периодов – условность, предмет курса составляет литературный процесс, а он – непрерывен.

2. Сколько культурно-исторических периодов охватывает изучаемый курс?

- а) Два: XVII век и XVIII век.
- б) один, который можно подразделить на эпоху Барокко, и эпоху Классицизма, и эпоху Просвещения.
- в) Метод деления исторического процесса на периоды был продуктивен для определенного этапа развития гуманитарных наук.

3. XVII век – это:

- а) Культурно-исторический период.
- б) Для Испании – эпоха Барокко; для Франции – эпоха Классицизма; в Англии на протяжении этого века эпоха Барокко сменяется эпохой Классицизма, а в Германии два стиля сосуществуют, что открывает возможности для различных интерпретаций эпохи.
- в) Семнадцатый по счету – от Рождества Христова (в христианской традиции) или от начала нашей эры (в советском, опирающемся на марксистскую идеологию наименовании) – столетний отрезок времени.

4. XVIII век – это:

- а) см. п.3.а.
- б) эпоха Просвещения;
- в) см. п.3.в, с поправкой на то, что отрезок – восемнадцатый.

5. Основные стили литературы XVII века:

- а) маньеризм, барокко, классицизм;
- б) маньеризм и его разновидность – маринизм, гонгоризм или культеранизм, он же культизм, концептизм, баррокизм, прециозная литература, эвфуизм, Высокий классицизм.
- в) различные стили взаимодействовали между собой, поэтому выделение их в чистом виде – условность.

6. Основные стили литературы XVIII века:

- а) классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм;
- б) просветительский классицизм, рококо, сентиментализм, готика, штюрмерство;
- в) см. п.4. в.

7. Оригинальный национальный театр к XVII в. сложился в

- а) Италии, Англии, Франции, Испании и Германии;
- б) в различных европейских странах;
- в) глупый вопрос – сколько наций, столько и театров.

8. Решающий вклад в формирование реалистического романа внес

- а) английский роман XVIII века;
- б) плутовской роман, мещанский роман, парароманные жанры начала XVIII века, английский роман XVIII века, французский рокальный роман... мне продолжать?..
- в) сколько можно задавать схоластические вопросы?!

Первые два теста не имеют оценочного характера, а призваны помочь преподавателю определить «отправную точку» для чтения курса. Их результаты могут быть разобраны сразу на занятии.

Тесты 3-й и 4-й призваны стимулировать студентов к самостоятельному изучению культурно-исторического контекста литературного процесса в XVII-ом XVIII-ом веках; для контроля может предлагаться любой (или несколько) из приведенных вопросов. Вопросы из теста №5 также могут предлагаться студентам выборочно.

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время полно и правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания; оценка *не зачтено* выставляется, если ответ фрагментарен или допущены грубые ошибки.

5. Темы контрольных работ по разделу курса:

1. Дон-Жуановская тема.
2. “Севильский озорник” Тирсо де Молина и “Дон Жуан” Ж.-Б. Мольера.
3. Лопе де Вега — творец нового испанского театра.
4. Проблематика “Фуенте Овехуна” Лопе де Вега и ее трактовка в позднейшие эпохи.
5. Тематическая структура пьесы “Жизнь есть сон” П. Кальдерона.
6. Пикаро — герой плутовского романа.
7. Роль пикарески в становлении нового европейского романа.
8. Структура комедий Мольера.
9. Конфликт “Горация” П. Корнеля и его разрешение.
10. Тема предопределения в творчестве Ж. Расина.
11. XVII век — противостояние иезуитов и янсенистов.
12. Проблема положительного героя в трагедиях Расина.
13. Анатомия зла в английском театре первой половины XVII века.
14. Малая форма в XVII веке.
15. Классицистический роман – парадокс формы.
16. Мещанский роман – шаг на пути к новой форме.
17. Пикареска и мещанский роман.
18. Образ сатаны в “Потерянном рае” Д. Мильтона.
19. “Концепт” и поэзия XVII века.
20. “Мысли” Б. Паскаля — памятник мысли, памятник литературы.
21. Б. Паскаль и М. Монтень.
22. Черты рококо в “Орлеанской девственнице” Вольтера.
23. Вольтер и распад трагедии.
24. Дидро и буржуазная драма.
25. Идеологические модели в “Монахине” Д. Дидро.
26. “...надо возделывать свой сад”?
27. Историзм в литературе XVIII века.
28. Своеобразие образа Манон Леско.
29. Сентиментализм Л. Стерна.
30. “Руссоизм” в литературных произведениях Руссо.
31. Руссо-писатель (*анализ стилевых и жанровых особенностей одного из его произведений*).
32. Новаторство Г. Филдинга (*на примере одного из романов*).
33. Подражание «Дон Кихоту» Сервантеса в английском романе XVIII века.
34. Новое и старое в “Робинзоне Крузо” Д. Дефо.
35. Жанр сатиры и «Приключения Гулливера» Свифта.
36. Жанр баллады в творчестве Шиллера и Гете.
37. Мелодрама и театр XVIII века.
38. Библейская драма в XVII-XVIII вв.
39. “Фауст” Гете и Фаустовская тема.
40. Сатана Милтона и Мефистофель Гете.
41. Лирика Гете.
42. Образ художника в творчестве Гете.
43. Концепция трагедии в «Ифигении в Тавриде» Гете.
44. Концепция символа у Гете и Шиллера.

45. Конфликт драмы Шиллера (*на конкретном примере*).

На титуле контрольной работы указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького

Кафедра зарубежной литературы

Дисциплина: «История зарубежной литературы (XVII в. и XVIII в.)»

Задание: Контрольная работа по теме «...»

Выполнил: студент 3 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Темы контрольных работ по курсу студенту предлагает руководитель семинара. Студент самостоятельно выбирает тему контрольной работы из предложенного ему списка тем, советуясь при этом с преподавателем, который разъясняет особенности каждой темы. После того, как тема контрольной работы окончательно выбрана студент должен:

1. познакомиться с произведением(ями) автора(ов), на основе которого(ых) должна быть написана контрольная работа;
2. составить список необходимой для данной темы научной литературы;
3. сделать конспект научной литературы, необходимой для контрольной работы.

После этой подготовительной работы студенту следует самостоятельно составить примерный план контрольной работы. Составление предварительного плана необходимо, так как заставляет студента задуматься о логике будущего исследования. В процессе подготовки плана студент уточняет содержание и структуру будущей контрольной работы.

Объем контрольной работы может быть 12-15 машинописных страниц. Контрольная работа считается завершенной только тогда, когда выполнены все основные требования по её оформлению:

1. Работа должна быть напечатана на отдельных листах 14 кеглем через 1,5 интервала Times New Roman;
2. Текст следует располагать только на одной стороне с обязательными полями, необходимыми для замечаний преподавателя, исправлений и дополнений;
3. Все изложение должно быть поделено на абзацы с соблюдением красной строки;
4. Все разделы контрольной работы, главы и параграфы должны иметь заголовки;

5. Кроме основных разделов в контрольной работе обязательно должны быть: титульный лист, план работы и список используемой литературы.

6. Все листы контрольной работы должны быть пронумерованы. Титульный лист является первой страницей, но номер страницы на нем не проставляется. Номера страниц должны быть проставлены со второй страницы (план работы). Список литературы помещают в конце работы.

7. Список литературы должен состоять из раздела «Источники» (причем студент дает то описание выходных данных издания, цитаты из которого он использовал в контрольной работе), «Научная литература» (сначала монографии, потом статьи в алфавитном порядке), «Справочная литература» (словари, энциклопедии).

Особое внимание следует обратить на оформление библиографических ссылок:

1. Не только прямые цитаты, но и вольный пересказ концепций, и даже факты, почерпнутые из критической литературы, следует снабжать ссылкой на источник.

2. Дословная цитата из критической литературы должна быть оформлена кавычками и снабжена ссылкой на источник.

3. Не следует стесняться цитировать критику и ссылаться на нее – использование научной литературы не недостаток, а достоинство работы.

4. Ссылки на литературу следует оформлять по ГОСТу: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-7-0-5-2008>

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе, способный рассматривать предмет анализа в широком культурно-историческом контексте (как синхронном, так и диахроническом). Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения и «заузивший» горизонт рассмотрения проблемы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

6. Экзаменационные вопросы по разделу курса.

По каждому вопросу надо быть готовым проиллюстрировать свои выкладки анализом прочитанного литературного произведения (в рамках обязательного списка, но по выбору экзаменатора).

1. Характеристика XVII века, как культурно-исторической эпохи.

границы эпохи; место XVII века в культурно-историческом развитии; крупнейшие исторические события; развитие философии и науки; основные художественные стили; крупнейшие художники, музыканты, писатели.

2. Общая характеристика литературы XVII века.
художественные стили эпохи; эволюция литературных жанров; крупнейшие фигуры.
3. Стили эпохи (XVII век).
мировоззренческие истоки и характерные особенности; ярчайшие образцы.
4. Спор «древних» и «новых».
участники (с разъяснением, кто есть кто), их позиции, культурно-историческое и философское значение спора.
5. Барокко.
мировоззренческие истоки; общая характеристика; национальные варианты; крупнейшие фигуры и образцы стиля.
6. Классицизм.
место классицизма XVII века в ряду «классицизмов»; общая характеристика стиля; крупнейшие фигуры и образцы стиля.
7. Театр XVII века.
роль театра в культуре и общественной жизни XVII века; национальные школы; крупнейшие фигуры.
8. Развитие прозы в XVII веке.
спектр прозаических жанров эпохи; крупнейшие прозаики; роль XVII века в эволюции романа.
9. Развитие поэзии в XVII веке.
специфика лирики XVII века; направления эпохи и национальные школы; крупнейшие фигуры; роль XVII века в эволюции лирики.
10. Характеристика испанской литературы XVII века.
общая характеристика Испании в эту эпоху; специфика развития испанской литературы в эту эпоху; стили эпохи; крупнейшие фигуры; самые значительные памятники.
11. Характеристика французской литературы XVII века.
общая характеристика Франции в эту эпоху; специфика развития французской литературы; стили эпохи; крупнейшие фигуры; самые значительные памятники.
12. Характеристика английской литературы XVII века.
общая характеристика Англии в эту эпоху; специфика развития английской литературы в этом контексте; стили эпохи; крупнейшие фигуры; самые значительные памятники.
13. Характеристика немецкой литературы XVII века.
общая характеристика Германии в эту эпоху; специфика развития немецкой литературы в этом контексте; стили эпохи; крупнейшие фигуры; самые значительные памятники.
14. Романские жанры в XVII веке.
роль XVII века в эволюции романа; специфика развития романа на протяжении XVII века в разных странах; крупнейшие представители и самые яркие образцы.
15. Испанский театр XVII века.
специфика испанского театра XVII века; «испанская комедия»; спектр жанров и характерные образцы этих жанров; крупнейшие драматурги.
16. Французский театр XVII века.
специфика эволюции французского театра XVII века; классицистическая теория и спектр жанров, характерные образцы этих жанров; крупнейшие драматурги.
17. Английский театр XVII века.
специфика эволюции английского театра XVII века, этапы его развития, крупнейшие фигуры и характерные образцы драмы.
18. Классицистическая трагедия.
классицистическая поэтика драмы; место трагедии в классицистической теории; характеристика жанра и практические его воплощения.
19. Классицистическая комедия.
классицистическая поэтика драмы; место комедии в классицистической теории; характеристика жанра и практические его воплощения.
20. Плутовской роман.
происхождение жанра и его специфика; роль пикарески в эволюции романа; крупнейшие представители и наиболее яркие образцы жанра.

21. Малые прозаические жанры в литературе XVII века.
спектр малых жанров эпохи; их место в литературе барокко и классицизма; характеристика крупнейших памятников.
22. Творчество Бена Джонсона.
объем творчества, его характерные особенности; эволюция автора; теоретические концепции Бена Джонсона; наиболее значительные его произведения; место Бена Джонсона в развитии драмы.
23. Творчество Кальдерона.
объем творчества, его характерные особенности; эволюция автора; наиболее значительные его произведения; место Кальдерона в развитии театра.
24. Творчество Корнеля.
объем творчества, его характерные особенности; эволюция автора; теоретические взгляды Корнеля; наиболее значительные его произведения; место Корнеля в развитии театра.
25. Творчество Расина.
объем творчества, его характерные особенности; эволюция автора; наиболее значительные его произведения; место Расина в развитии театра.
26. Творчество Мольера.
объем творчества, его характерные особенности; эволюция автора; наиболее значительные его произведения; место Мольера в развитии театра.
27. Творчество Д. Донна.
объем творчества, его характерные особенности, соотношение лирики и проповедей в творчестве Донна; эволюция автора; анализ произведений автора; место Донна в развитии английской поэзии.
28. “Мысли” Б. Паскаля.
характеристика творчества Паскаля; место «Мыслей» в его творчестве; характеристика памятника; роль памятника в развитии философской мысли и литературной формы.
29. Творчество Д. Мильтона.
объем творчества; спектр жанров; эволюция Мильтона; характеристика важнейших произведений; место Мильтона в «западном каноне».
30. “Симплициус Симплициссимус” Гриммельсгаузена.
характеристика творчества Гриммельсгаузена; немецкий барочный роман; характеристика «Симплициссимуса» и его места в развитии романа.
31. Творчество М. де Лафайет.
объем творчества, его особенности; характеристика основных произведений.
32. Характеристика XVIII века, как культурно-исторической эпохи.
границы эпохи; место XVIII века в культурно-историческом развитии; крупнейшие исторические события; развитие философии и науки; основные художественные стили; крупнейшие художники, музыканты, писатели.
33. Общая характеристика литературы XVIII века.
художественные стили и направления эпохи; эволюция литературных жанров; крупнейшие фигуры.
34. Основные литературные направления эпохи.
характеристика литературных направлений и стилей эпохи (для Просвещения и сентиментализма – осветить философское измерение); их место в истории культуры; крупнейшие представители.
35. Общая характеристика эпохи Просвещения.
границы эпохи; основные характеристики; значение для дальнейшего развития культуры; развитие философской мысли; отношение к религии; крупнейшие фигуры и памятники эпохи.
36. Просветительский классицизм.
место Просветительского классицизма века в ряду «классицизмов»; общая характеристика стиля; крупнейшие фигуры и образцы стиля.
37. Сентиментализм.
философия и эстетика сентиментализма; литературный сентиментализм; крупнейшие представители и образцы стиля.

38. Рококо.
общая характеристика стиля; крупнейшие фигуры и образцы стиля; роль рококо в развитии литературы.
39. Предромантизм.
понятие предромантизма; его истоки; идеологи, повлиявшие на становление предромантизма; соотношение с сентиментализмом; течения (Буря и натиск) и жанры (готический роман), окрашенные предромантическими чертами; черты предромантизма в творчестве отдельных писателей.
40. Развитие драмы в XVIII веке.
общая характеристика процесса; трансформация трагедии и жанр мелодрамы; становление жанра драмы; развитие национальных театров; крупнейшие фигуры и памятники эпохи.
41. Развитие романских форм в XVIII веке.
роль XVIII века в становлении «нового европейского романа»; французский философский роман; английский роман XVIII века; романы Гете.
42. Развитие прозы в XVIII веке.
спектр прозаических жанров эпохи; крупнейшие прозаики; роль XVIII века в становлении «нового европейского романа» и нероманские прозаические формы.
43. Развитие поэзии в XVIII веке.
роль XVIII века в становлении современной лирики; спектр лирических жанров; стили и направления в лирике (не потерять анакреонтическую лирику); крупнейшие фигуры; лирика Гете.
44. Характеристика французской литературы XVIII века.
общая характеристика Франции в эту эпоху; специфика развития французской литературы в этом контексте; стили и направления эпохи; крупнейшие фигуры; самые значительные памятники.
45. Характеристика английской литературы XVIII века.
общая характеристика Англии в эту эпоху; специфика развития английской литературы; стили и направления эпохи; крупнейшие фигуры; самые значительные памятники.
46. Характеристика немецкой литературы XVIII века.
общая характеристика Германии в эту эпоху; специфика развития немецкой литературы; стили и направления эпохи; крупнейшие фигуры; самые значительные памятники.
47. Итальянская драма XVIII века.
специфика развития итальянской драмы, комедия дель арте; реформа итальянского театра XVIII века.
48. Английский роман XVIII века.
Характеристика явления; роль в развитии «нового европейского романа»; крупнейшие фигуры; основные произведения.
49. Роман воспитания.
общая характеристика жанра; его роль в становлении «нового европейского романа»; крупнейшие образцы жанра.
50. Мещанская драма.
общая характеристика жанра; предложенные XVIII веком варианты его реализации.
51. Творчество Вольтера.
объем творчества; спектр жанров; эволюция Вольтера; философские взгляды Вольтера и их значение для его литературного творчества; эстетические взгляды Вольтера; характеристика важнейших произведений.
52. Творчество Дидро.
объем творчества; спектр жанров; эволюция Дидро; философские и эстетические взгляды Дидро; теория драмы; характеристика важнейших произведений.
53. Творчество Руссо.
объем творчества; эволюция Руссо; философские взгляды Руссо и их значение для его литературного творчества; Руссо и литературный сентиментализм; характеристика важнейших произведений.
54. Творчество Бомарше.
объем творчества; эволюция Бомарше; характеристика важнейших произведений.

55. «Манон Леско» Прево.
место романа в литературном творчестве аббата Прево; значение его (романа) для становления «нового европейского романа».
56. Творчество Дефо.
объем творчества; спектр жанров; эволюция Дефо; характеристика основных произведений; роль Дефо в становлении английского романа XVIII в.
57. Творчество Филдинга.
объем творчества; спектр жанров; эволюция Филдинга; теоретические представления Филдинга; характеристика основных произведений; роль Филдинга в становлении «нового европейского романа».
58. Творчество Свифта.
объем творчества; характеристика основных произведений; понятие новой европейской сатиры; место Свифта в эволюции английского романа XVIII века.
59. Творчество Стерна.
объем творчества; характеристика основных произведений; Сетри и сентиментализм; место Свифта в становлении «нового европейского романа».
60. Творчество Шиллера.
объем творчества; спектр жанров; эстетика Шиллера; характеристика основных произведений; Шиллер и сентиментализм; Шиллер и романтизм; значение Шиллера для дальнейшего развития европейской литературы.
61. Творчество Гете.
объем творчества; спектр жанров; эволюция Гете; характеристика основных произведений; Гете и современные ему литературные направления; значение творчества Гете для дальнейшего развития европейской литературы.
62. «Фауст» Гете.
место произведения в творчестве Гете; соотношение с предшествующей традицией; анализ произведения; влияние на последующее развитие литературы.

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой по курсу, способный рассматривать литературные явления в широком культурно-историческом контексте. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу по курсу. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой по курсу. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

8. Литература

Основная литература:

Пуришев Б. И. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века. М., 1949.

Дополнительная литература:

От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Михайлов А.Д. Языки славянских культур. 2010.

<http://iprbookshop.ru/15119.html>

Тарасов Б. Н. Паскаль. — М., 1979, 1982, 2006

Рекомендуемая литература и источники:

XVII век

Сервантес Сааведра, **Мигель де** (в библиотеке Мошкова:

<http://lib.ru/INOOLD/SERVANTES/>):

Дон Кихот – в издании «ДК» в серии Литпамятников есть «ДК» Авельянеды; в издании «ДК» в новой серии БВЛ (Эксмо) сделана правка перевода; в обоих изданиях – комментарий С.И. Пискуновой – в Литпамятниках, естественно, более полный;

Интермедии – помимо всего прочего, образец не столь богато представленных на русском языке малых театральных жанров эпохи;

Назидательные новеллы – демонстрируют жанровое мышление С. и жанровое мышление эпохи (Ренессанса!) в целом: так сказать, отправная точка движения к барочному нивелированию жанров;

Галатея – редкий на русском языке образец пасторального романа эпохи;

Странствие Персилеса и Сехисзмунды – концепция рыцарского романа С.

Вега Карпью, **Лопе** Феликс **де** (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/DEVEGA/>)

2-3 пьесы по выбору:

Фуэнте Овехуна

Звезда Севильи – одна из самых необычных пьес испанского театра эпохи;

Периваньес и командор Оканьи – тема крестьянской чести, тема «старых христиан»;

Дурочка

Девушка с кувшином

Валенсианская вдова

Наказание – не мщение – драма чести в интерпретации Лопе;

Новеллы – в сопоставлении с «Назидательными новеллами» Сервантеса дают продуктивный материал для осмысления направления развития испанской новеллистики эпохи;

Доротея – редкий на русском языке образец «селестинески» (произведения, выдержанного в традициях «Селестины» Ф. де Рохаса) сыгравшей важную роль в развитии испанской литературы;

Новое искусство сочинять комедии в наше время – оригинальная поэтика испанской «комедии», созданная Л.

Тирсо де Молина (Тельес Габриэль):

Севильский озорник – в библиотеке Мошкова:

http://lib.ru/INOOLD/MOLINA/molina1_1.txt;

Осужденный за недостаток веры // Тирсо де Молина Театр. М., 1935 – считается одним из высших образцов философско-теологической драмы эпохи;

Дон Хиль-зеленые штаны – одна из самых виртуозных комедий интриги эпохи.

Толедские виллы – книга новелл как целостное произведение; образец новеллистики эпохи.

Кальдерон де ла Барка Педро (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/POEZIQ/KALDERON/>):

Жизнь есть сон

+ 1-2 пьесы по выбору:

Драмы о святых:

Стойкий принц – ставился Е. Гротовским;

Поклонение кресту;

Саламейский алькальд – тема крестьянской чести, тема «старых христиан» в интерпретации К.;

Волшебный маг – драма о сговоре с дьяволом;

Врач своей чести – драма чести;

Дама-неведимка (Дама привидение) – комедия.

Плутовской роман (пикареска) – важный этап в становлении нового европейского романа
один роман по выбору:

Алеман Матео, Гусман де Альфараче – канонический образец жанра;

Эспинель Висенте Жизнь Маркоса де Обрегон

Велес де Гевара Луис Хромой бес

Кастильо-и-Солорсано Алонсо де Севильская Куница

Кеведо и Сантибаньес Вильегас Франсиско Гомес де (в библиотеке Мошкова:

<http://lib.ru/INOOLD/KEWEDO/>; «Избранное» К. выложено на Либруске, на Альдебаране и в др. сетевых библиотеках) :

История жизни пройдохи по имени дон Пабло – плутовской роман в интерпретации К.;

Сны – более отдаленная производная пикарески; вкупе с «Капричос» Гойи оказали формирующее влияние на испанскую литературу XX века;

Лирика – К. был признанным главой испанского **концептизма**

Гонгора и Арготе Луис де:

Лирика – Г. – признанный глава испанского **культеранизма (культизма, гонгоризма)**

Одиночества – культеранистская поэма; произведение, подстегнувшее размышления Ф. Гарсиа Лорки над жанром поэмы.

Грасиан и Моралес Бальтасар:

Критикон – редкий на русском языке образец аллегорического романа эпохи;

Карманный оракул – образец барочных малых форм;

Искусство изощренного ума // Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение, М. 1977 – образец барочной поэтики.

Младшие современники Шекспира

2 пьесы по выбору:

Джонсон Бен (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/DZHONSON/>)

Вольпоне – Б.Дж. – представитель английского классицизма.

Бомонт Френсис, Флетчер Джон (в библиотеке Мошкова:

<http://www.lib.ru/INOOLD/BOMONT/>):

Рыцарь пламенеющего пестика

Уэбстер (Вебстер) Джон:

Герцогиня Амальфи // Современники Шекспира. т. 2, М., 1959. – Самое цитируемое произведение английской литературы.

Белый дьявол // Елизаветинцы. Вып. 1, М., 1916;

Можно взять и другие пьесы названных авторов из изданий их произведений или других авторов из сборников:

Современники Шекспира. В 2-х тт., М., 1959 и

Младшие современники Шекспира, М., 1986.

Бертон Роберт:

Анатомия меланхолии – единственный на русском языке образец одного из

центральных жанров эпохи – анатомии, дающий представление о характерной для XVII века концепции энциклопедизма.

Донн Джон (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/DONN/>) :

Лирика. – Д. – глава **метафизической школы** в английской поэзии;
Литания

Схватка Смерти, или Утешение душе, ввиду смертельной жизни и живой смерти нашего тела – последняя проповедь Д.; проповедническое искусство переживает в XVII веке высочайший взлет; Д. – один из величайших проповедников века;

Обращения к Господу в час нужды и бедствий – одно из самых значительных произведений эпохи.

Мильтон Джон (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/POEZIQ/MILTON/>,

см. также: http://az.lib.ru/m/milxton_d/):

Потерянный рай

Самсон-борец – классицистическая трагедия на библейский сюжет ставит перед автором ряд сложных и интересных проблем.

Беньян Джон:

Путь паломника – аллегорический «ромэнс», произведение, оказавшее большое влияние на последующую английскую литературу.

Вондел Йост ван ден (вступительная статья Н.И. Балашова к изданию Трагедий

Вондела в Литпамятниках на [Philology.ru](http://www.philology.ru):

<http://www.philology.ru/literature3/anikst-65.htm>)

Люцифер

Корнель Пьер (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/>):

Сид.

Гораций.

+ одна пьеса на выбор:

Иллюзия – комедия с выраженными барочными чертами;

Цинна.

Никомед.

Лжец – классицистическая переработка комедии испанского драматурга Х.Р. де Аларкона;

Родогуна.

Расин Жан

Федра.

+ 1-2 пьесы по выбору:

Андромаха

Британик.

Гофолия (Аталия) – библейский сюжет

Мольер (Поклен, Жан Батист; в библиотеке Мошкова: http://az.lib.ru/m/molxer_z/):

Тартюф.

Дон Жуан.

+ одна пьеса по выбору:

Смешные жеманницы.

Мизантроп.

Плутни Скапена.

Мещанин во дворянстве.

Мнимый больной.

Скупой.

Мещанский роман – важная ступень в становлении нового европейского романа:

Скаррон Поль Комический роман.

Сорель Шарль Комическая история Франсиона

Фюретьер Антуан Мещанский роман
Лафайет Мари Мадлен де
Принцесса Клевская – роман, вышедший из классицистической среды.

Классицистические малые формы:

Ларошфуко Франсуа де (в библиотеке Мошкова:
<http://www.lib.ru/INOOLD/LAROSHFUKO/>):
Максимы.

Паскаль Блез
Мысли – желательно использовать издание Эксмо, 2009 г;
Письма к провинциалу. (Спб.: 1898)

Лабрюйер Жан де
Характеры

Лафонтен Жан де
Басни
Любовь Психеи и Купидона.

Буало-Депрео Никола
Поэтическое искусство.

Беме Якоб
Аврора или утренняя звезда – сплав философии, астрологии и теологии, заявленный в развернутом названии произведения, позволяет говорить о нем как об одном из характерных образцов мышления и мировидения эпохи.

Андрез Иоганн Валентин
Химическая свадьба Христиана Розенкрейца в году 1459 – один из самых интригующих текстов эпохи, трактованный и как эзотерическая алхимическая аллегория, и как манифест розенкрейцеров, и как мистификация.

Немецкая **лирика:**
Опиц Мартин – глава классицистического направления в Германии;
Грифиус Андреас – один из ярчайших представителей немецкого барокко, не только в поэзии, но и в драматургии;

Флеминг Пауль
Логау Фридрих фон
и др.

Гриммельсгаузен Ганс Якоб Кристоффель фон
Симплициус Симплициссимус – образец немецкого барочного романа

XVIII век

Поуп Александр (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/POEZIQ/POUP/>; а также: http://az.lib.ru/p/poup_a/) – представитель английского просветительского классицизма:

Опыт о критике.
Похищение локона.

Английский роман XVIII века – важнейший шаг в становлении нового европейского романа:

Дефо Даниэль (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/PRIKL/DEFO/>):

Робинзон Крузо.
Молль Флендерс. – для английской традиции роман не менее важный, чем Робинзон.

Свифт Джонатан (в библиотеке Мошкова: http://az.lib.ru/s/swift_d/)

Сказка бочки.
Путешествие Гулливера.
Дневник для Стеллы – интересен как с точки зрения содержательного наполнения, так и с точки зрения жанра.

Филдинг Генри (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/FILDING/>)

История Тома Джонса, найденыша.

Приключения Джозефа Эндрюса. – роман, в котором наиболее полно раскрываются стремление Ф. продолжить сервантесовскую традицию;
История покойного Джонатана Уайлда великого – филдинговская реплика на «ньюгейтский роман»

Амелия – самый автобиографичный из романов Ф.

Смоллет Тобайас Джордж (в библиотеке Мошкова:

<http://www.lib.ru/INOOLD/TOBAJS/>):

Приключения Перегрин Пикля.

Приключения Родерика Рэндома.

Путешествие Хамфри Клинкера.

Стерн Лоренс (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/STERN/>;

один роман по выбору):

Сентиментальное путешествие.

Жизнь и мнения Тристрам Шенди, джентльмена.

Готический роман

один роман по выбору:

Уолпол Хорас (Гораций) (в библиотеке Мошкова:

<http://www.lib.ru/INOOLD/UOPOL/>):

Замок Отранто

Иероглифические сказки

Бекфорд Уильям

Ватек

Бернс Роберт (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/POEZIQ/BERNS/>; а также:

http://az.lib.ru/b/berns_r/):

Стихотворения.

Шеридан Ричард Бирнсли (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/INOOLD/SHERIDAN/>):

Школа злословия.

Гей Джон

Опера нищего (в библиотеке Мошкова:

http://www.gramotey.com/?last_name=%D8%C5%D0%C8%C4%C0%CD)

Леса́ж Ален Рене:

Жиль Блас.

Хромой бес

Мариво Пьер Карле де Шамблен де – его произведения позволяют составить представление о литературном рококо:

Игра любви и случая.

Жизнь Марианны.

Удачливый крестьянин

Прево Антуан Франсуа (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/PREWO/>):

Манон Леско.

История одной гречанки.

Монтескьё Шарль Луи:

Персидские письма.

Вольтер (Аруэ Франсуа-Мари) (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/>; а также: <http://az.lib.ru/w/wolxter/>):

Кандид.

+ 1-2 произведения на выбор:

Магомет – один из образцов вольтеровского переосмысления жанра трагедии;

Орлеанская девственница – образец рокальной литературы;

Простодушный.

Задиг.

Дидро Дени (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/DIDRO/>;

Племянник Рамо.

+ одно произведение на выбор:

Беседы о «Побочном сыне»

О драматической поэзии

Парадокс об актере

Отец семейства.

Побочный сын.

Монахиня.

Жак-фаталист.

} попытки практического воплощения теоретически сконструированного Д. жанра драмы;

Руссо Жан-Жак (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/FILOSOF/RUSSO/>)

Одну книгу на выбор:

Исповедь.

Новая Элоиза.

Лакло Пьер Амбруаз Франсуа Шодерло де

Опасные связи (в библиотеке Мошкова:

http://lib.ru/INOOLD/DELAKLO/opasnye_swyazi.txt).

Бомарше (Карон Пьер Огюстен):

Севильский цирюльник

Женитьба Фигаро.

} трансформация жанра комедии в мещанскую драму

Шенье Андре Мари де

Стихотворения (в библиотеке ImWerden:

<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1155>)

Лессинг Готхольд Эфраим

одно произведение на выбор:

Лаокоон – теоретический трактат, разводящий живопись и поэзию;

Гамбургская драматургия – размышления Л. о театре;

Эмилия Галотти.

Минна фон Барнхельм.

Натан Мудрый.

} – переосмысление традиционных театральных жанров Л.; становление жанра драмы.

Виланд Кристоф Мартин – представитель рококо

История абдеритов

Гердер Иоган Готфрид – сыграл важную роль в становлении историзма; духовный вдохновитель течения Бури и натиска:

Шекспир.

Извлечение из переписки об Оссиане и о песнях древних народов.

Гете Иоганн Вольфганг фон (в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/POEZIQ/GETE/>):

Фауст.

Лирика.

Баллады.

+ один роман и одна драма на выбор:

Страдания юного Вертера.

Годы учения Вильгельма Мейстера.

Годы странствий Вильгельма Мейстера, или Отрекающиеся.

Избирательное сродство.

Эгмонт.

Гец фон Берлихинген.

} период Бури и натиска

Ифигения в Тавриде. – классицизм

Шиллер Иоганн Кристоф Фридрих фон (в библиотеке Мошкова:

http://az.lib.ru/s/shiller_i_k/)

Лирика.

Баллады.

+ 2 драмы на выбор:

Разбойники.

Мария Стюарт.

Коварство и любовь.

Заговор Фиеско в Генуе.

Дон Карлос.

Валленштейн.

Вильгельм Телль.

О наивной и сентиментальной поэзии.

Письма об эстетическом воспитании человека.

} теоретические труды Ш.

Реформа итальянского театра:

Гольдони Карло (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/PXESY/GALDONI/>):

Трактирщица.

Слуга двух господ.

Гоцци Карло (в библиотеке Мошкова: <http://www.lib.ru/INOOLD/GOCCI/>):

Принцесса Турандот.

Король-Олень.

Любовь к трем апельсинам.

КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Хрестоматия. М., 1982.
- Мокульский С. С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. М., 1963. Т. 1.
- Пуришев Б. И. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века. М., 1949.
- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1987. Т. 4, 5 (в ФЭБ: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>)
- Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литературы М., 1985.
- История немецкой литературы: В 3 т. М., 1985. Т. 1.
- Андреев Л. Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
- Плавский З. И. Испанская литература XVII - середины XIX века. М., 1978.
- Разумовская М. В. и др. Литература XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
- Пахарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 1996.
- История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавской. М., 1987.
- Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм. М., 2005.
- Мировая культура XVII-XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. СПб, 2002.
- Типология стилового развития Нового времени. – М., 1976.
- Реизов Б. Г. Итальянская литература XVIII века. Л., 1966.
- Хрестоматии, сборники и антологии:**
- Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Хрестоматия. М., 1982.
- Мокульский С. С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. М., 1963. Т. 1.
- Пуришев Б. И. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века. М., 1949.
- Европейская поэзия XVII века. М., 1977.
- Колесо Фортуны. Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.
- Плутовской роман XVI-XVII вв. М., 1992.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 1974.
- Испанский плутовской роман. М., 2008.
- Испанский театр. М., 1969.
- Поэзия испанского Возрождения. М., 1990.
- Поэзия испанского Барокко. М., 2006.
- Размышления и афоризмы французских моралистов XVI-XVIII вв. М., 1995.
- Театр французского классицизма. М., 1970.
- Из немецкой поэзии. Век X - век XX. М., 1979.
- Немецкая поэзия XVII века в переводах Льва Гинзбурга. М., 1976.
- Слово скорби и утешения. Народная поэзия времен Тридцатилетней войны 1618-1648 годов. М., 1963.
- Английская комедия XVII-XVIII веков. М., 1989.
- Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.
- Младшие современники Шекспира. М., 1986.
- Современники Шекспира. В 2 тт. М., 1958-59.
- Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982.
- Французская повесть XVIII в. Л., 1981.
- Французский театр эпохи Просвещения. В 2 тт., М., 1957.
- Французский фривольный роман. — М.: Изд-во Эксмо, 2008.
- Готический роман. — М.: Изд-во Эксмо, 2009.

Критика:

РАБОТЫ, РАССМАТРИВАЮЩИЕ ДВЕ ЭПОХИ В БОЛЕЕ ШИРОКОЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

- Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
- Аръес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке. Екатеринбург, 1999.

- Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
 Арьес Ф. Время истории. М., 2011.
 Бродель Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986.
 Бродель Ф. Игры обмена М., 1988.
 Бродель Ф. Время мира. М., 1992.
 Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии — М., 1990, № 4.
 Делёз Ж. Складка, Лейбниц и барокко. М., 1997.
 Делюмо Ж. Грех и страх. – Екатеринбург, 2003.
 Лавджой А. Великая цепь бытия. – М., 2001.
 Лихачев Д.С. Поэзия садов. – Л., 1982.
 Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. - СПб, 1994.
 Фуко М. История безумия в классическую эпоху. – СПб., 1997.
 Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
 Мамардашвили М. Классический и неклассический идеалы рациональности. - М.: Лабиринт, 1994.
 Тодоров Ц. Блеск и нищета риторики. Конец риторики// Тодоров Ц. Теории символа. - М., 1999.

XVII ВЕК

Работы общего характера:

- XVII век в мировом литературном развитии. –М., 1969.
 XVII век в диалоге эпох и культур: Материалы научной конференции. СПб., 2000
 Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001
 Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
 Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 2004
 Виппер Ю. Б. Влияние общественного кризиса 1640-х годов на развитие западноевропейских литератур XVII века // Историко-филологические исследования. М., 1974.
 Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
 Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
 Голенищев-Кутузов И. Н. Литература Испании и Италии эпохи барокко // Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы. М., 1975.
 Данилов Ю.А. Гармония и астрология в трудах Кеплера
 Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. – СПб., 2001.
 Йейтс Ф. Розенкрейцерское просвещение. М., 1999
 Косарева Л.М. Социокультурный генезис начала Нового времени. – М., 1990.
 Лошаков Р.А. Отношение разума и веры в новоевропейской метафизике (Августин, Декарт, Паскаль). – Архангельск, 1999.
 Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
 Михайлов А. В. Проблема стиля и этапы развития литературы нового времени // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
 Морозов А. А. Проблемы европейского барокко.// Вопросы литературы, N 12, 1968
 Морозов А. А., Софронова Л. А. Эмблематика и ее место в искусстве барокко // Славянское барокко. М., 1979.
 Наливайко Д. С. Искусство: направления. Течения. Стили. Киев, 1981.
 Нарский И.С. Западноевропейская философия XVII века. – М., 1974.
 Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
 Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
 Пахсарьян Н.Т. XVII век как «эпоха противоречия»: парадоксы литературной целостности

- // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 - 2000. – М., 2001.
- Пинский Л.Е. Ренессанс и барокко // Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
- Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., 1996.
- Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. Славянский мир. М., 1995.
- Старобинский Ж. «Мифы» и «мифология» в XVII-XVIII веках. Ирония и меланхолия. // Старобинский Ж. Поэзия и знание. Т. 1. – М., 2002.
- Тертерян И. А. Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1968.
- Философия эпохи ранних буржуазных революций. – М., 1983.
- Философские аспекты культуры и литературный процесс в XVII столетии. – СПб., 1999.
- Хейзинга Й. Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
- Хейзинга Й. Культура Нидерландов в XVII веке // Хейзинга Й. Культура Нидерландов в XVII веке. Эразм. Избранные письма. Рисунки. СПб., 2009.
- Ястребова Н. А. Постоянство в историческом движении (от Ренессанса к XVII в.) // Ястребова Н. А. Формирование эстетического идеала и искусство. М., 1976.
- Миф. Пастораль. Утопия. – М.: МГОПУ, 1998.
- Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем. – М.: Риц “Альфа”, 1999.
- Пастораль в театре и театральность пасторали. – М., 2001.
- Пастораль. Идиллия. Утопия. - М.: РИЦ “Альфа”, 2002.

Испанская литература:

- Андреев М. Л. Испанский вариант. Комедия Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Кальдерона. М., 2006 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/andreyev-06.htm>)
- [Багно В. Русское донкихотство как феномен культуры](#) // Вожди умов и моды. Чужое имя как наследуемая модель жизни. СПб.: Наука, 2003. С. 217—233.
- Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». — М.: Книга, 1988.
- Балашов Н.И. Испанская историческая драма в сравнительно-литературном и текстологическом аспектах. – М., 1975.
- Бочаров С. Г. О композиции "Дон Кихота" // Бочаров С.Г. О художественных мирах, М., 1985.
- Варга С. Лопе де Вега. М., 2008.
- Гарсиа Лорка Ф. Поэтический образ у дона Луиса де Гонгоры // Гарсиа Лорка Ф. Об искусстве. М., 1971.
- Iberica. Кальдерон и мировая культура. – Л., 1986.
- Игнатов С. Испанский театр XVI—XVII веков. М.—Л., 1938
- Красноглазов А.Б. Сервантес. М., 2003
- Набоков В.В. Лекции о «Дон Кихоте». — М.: Независимая Газета, 2001.
- Ортега-и-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте»: Очерки. — СПб.: Изд-во Санкт-Петербур. ун-та, 1997.
- Еремина С. И. (Пискунова). Великий театр Педро Кальдерона // Calderon de la Barca. Tres dramas y una comedia. М., 1981.
- [Пискунова С. «Дон Кихот»-I: динамическая поэтика](#) // Вопросы литературы. № 1, 2005.
- Пискунова С. И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII вв. М., 1998.
- Пискунова С. И. Испанская и португальская литература XII-XVII веков. М., 2009 (разделы: Рождение романа, Вокруг «Дон Кихота», От Возрождения – к Барокко).
- Пинский Л. Е. «Гусман де Альфараче». Испанский «Хромой Бес». Жизнь и творчество Бальтасара Грасиана. Плавский З.И. Испанская литература XVII – середины XIX века. – М., 1978.

- Сюжет-фабула и сюжет-ситуация (о Сервантесе). // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
- Светлакова О.А. «Дон Кихот» Сервантеса. Вопросы поэтики. СПб, 1996.
- Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
- Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства. СПб., 2000.
- Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И.С. Полн. собр. соч. и писем: В 28 т.: Т. 8. — М.-Л., 1964.
- Устинова И.В. Поэзия Гонгоры и испанская литература XVII в. Культуранизм и концептизм в философско-теологической и культурной традиции Испании. М., 2008.
- Французская литература:*
- Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. - М., 1989.
- Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.
- Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
- Гольдман Л. Сокровенный Бог. М., 2002.
- Гриб В. Р. Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.
- Ермоленко Г.Н. Французская комическая поэма XVII-XVIII вв.: литературный жанр как механизм и организма. – Смоленск, 1998.
- Женетт Ж. Комплекс Нарцисса. Злато падает под сталью. Змей в пастушеском раю. // Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. Т.1., М., 1998.
- Забабурова Н. В. Творчество М. де Лафайет. Ростов-на-Дону, 1985.
- Забабурова Н. В. Письма мадам де Севинье: новый эпистолярный дискурс // Мировая культура XVII-XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. СПб, 2002 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/zababurova-02.htm>)
- Кадышев В. Расин. М., 1990.
- Монгредьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.
- Пахсарьян Н.Т. Историко-литературная репутация произведения как аксиологическая проблема современного литературоведения (феномен “Астреи” д’Юрфе) // Свободный взгляд на литературу. – М., 2002.
- Потемкина Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке. Днепропетровск, 1971.
- Разумовская М. В. Ларошфуко, автор "Максим". Л., 1971.
- Старобинский Ж. О Корнеле. Поэтика взгляда у Расина // Старобинский Ж. Поэзия и знание. Т.1. – М., 2002.
- Стрельцова Г. Я. Блез Паскаль и европейская культура. М., 1994.
- Тарасов Б. Н. Паскаль. — М., 1979, 1982, 2006.
- Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах . М.: Наследие, 2001.
- Немецкая литература:*
- Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.
- Вер Г. Якоб Беме. Челябинск, 1998.
- Михайлов А.В. Вещественное и духовное в стилях немецкой литературы // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
- Морозов А. А. "Симплициссимус" и его автор. Л., 1984.
- Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы. М., 1955.
- Шаулов С.М. Поэтическая антропология Пауля Флеминга // Барокко и классицизм в истории мировой культуры. СПб., 2001 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/shaulov-01.htm>)
- Английская литература:*
- Аникст А. Бомонт и Флетчер (введение к двухтомнику драматургов 1965 г. – на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/anikst-65.htm>)
- Ватченко С. А. У истоков английского антиколониалистского романа. Киев, 1984.
- Ганин В.Н. Поэтика пасторали. Эволюция английской пасторальной поэзии XVI-XVII

веков. – Oxford, 1998.

Горбунов А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.

Макуренкова С. А. Джон Данн: поэтика и риторика. М., 1994.

Павлова Т. Милтон. – М., 1997.

Решетов В.Г. Д. Мильтон и становление английской литературной критики XVI-XVII веков. – Иркутск, 1987.

Чамеев А. А. Джон Мильтон и его поэма "Потерянный рай". Л., 1986.

Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. – М., 1987.

XVIII ВЕК

Работы общего характера:

XVIII век: литература в системе культуры. М., 1999.

XVIII век: судьбы поэзии и эпоху прозы. – М., 2002.

XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М., 2004

XVIII век: женское / мужское в культуре эпохи. М., 2008.

Аверинцев С. С. Два рождения европейского рационализма // Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996 (на [Philology.ru](http://www.philology.ru/literature1/averintsev-89.htm): <http://www.philology.ru/literature1/averintsev-89.htm>)

Барг М. А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987.

Бенишу П. На пути к светскому священнослужению // Новое литературное обозрение. 1995. № 13.

Бахмутский В. Я. На рубеже двух веков // Спор о древних и новых. М., 1985.

Библиер В. С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994.

Гинзбург Л. Я. Литература в поисках реальности // Вопросы литературы. 1986. № 2. Другой XVIII век. М., 2002.

Жеребин А. И. Стиль рококо как пространство культуры // XVIII век: литература в контексте культуры. – М., 1999.

Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. СПб., 2001.

Жучков В. А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения. М., 1989.

Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М., 1980.

Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. – М., 1987.

Кузнецов В.Н., Мееровский Б.В., Грязнов А.Ф. Западноевропейская философия XVIII века. – М., 1986.

Культура эпохи Просвещения. М., 1993.

Лотман Ю. М. Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1.

Михайлов А. В. Диалектика литературной эпохи. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка. Античность как идеал и культурная реальность XVIII-XIX веков. Идеал античности и изменчивость культуры. Рубеж XVIII-XIX веков. // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.

Михайлов А. В. Эстетический мир Шефтсбери // Шефтсбери. Эстетические опыты. М., 1975.

Михайлов А. Д. Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо // Кребийон-сын. Заблуждения сердца и ума. М., 1974.

Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Проблема Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.

Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., 1996.

Смирнов А.А. Проблема эстетического признания прозы в европейской литературной теории XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999 (на

- Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/smironov-99.htm>)
- Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. – Киев-Одесса, 1983.
- Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Соловьева Н. А. Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения 1994. М., 1994.
- Фридлиндер Г. М. История и историзм в век Просвещения // Проблемы историзма в русской литературе. Л., 1984.
- Фуко М. Что такое Просвещение? // Вестник Московского университета. Сер.9. Филология. №2., М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/fuko-99.htm>)
- Шайтанов И.О. Мыслящая муза: открытие природы в поэзии XVIII века. — М., 1989.
- Человек эпохи Просвещения. М., 1999.
- Якимович А. Я. Об истоках и природе искусства Ватто // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Английская литература:*
- Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие". М., 1988.
- Васильева Т. Александр Поп и его политическая сатира. Кишинев, 1979.
- Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. – М., 1999.
- Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
- Колесников Б. И. Роберт Бернс. М., 1967.
- Лабутина Т. Л. У истоков современной демократии. М., 1994.
- Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
- Маршова Н. М. Шеридан. М., 1978.
- Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
- Просветительское движение в Англии. – М., 1991.
- Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
- Сидорченко Л.В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII века. – СПб., 1992.
- Соколянский М. Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
- Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., 1988.
- Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.
- Шервин О. Шеридан. М., 1978.
- Французская литература:*
- Азаркин Н. М. Монтескье. М., 1988.
- Баскин М. Н. Монтескье. М., 1975.
- Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.
- Библер В.С. Век просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант. М., 1997.
- Верцман И. Руссо. М., 1970.
- Гордон Л. С. Поэтика "Кандида" // Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск, 1973.
- Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
- Гриб В. Р. Аббат Прево и его "Манон Леско" // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.
- Дворцов А. Т. Жан-Жак Руссо. М., 1980.
- де Ман П. Аллегории чтения. Ч.П. Руссо. – Екатеринбург, 1999.
- Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
- Длугач Т. Б. Подвиг здравого смысла или Рождение идеи суверенной личности. М., 1995.
- Длугач Т.Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескье. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества). М., 2006.
- Длугач Т.Б. Дени Дидро. М., 2009.
- Забабурова Н. В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.

- Забабурова Н. В. Французский философский роман XVIII века: самосознание жанра // XVIII век: литература в контексте культуры. М., 1999. (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/zababurova-99.htm>)
- Заборов П. Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1968.
- Кагарлицкий Ю.И. Вольтер и Шекспир. М., 1980.
- Кузнецов В. Н. Вольтер. М., 1978.
- Лотман Ю. М. Руссо и русская культура XVIII - начала XIX века // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. II.
- Пахсарьян Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-х - 1960-х годов. Днепропетровск, 1996.
- Пахсарьян Н.Т. «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература демонстрирующая «исчерпанность старого» // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. – М.: Высшая школа, 2001.
- Разумовская М. В. От "Персидских писем" до "Энциклопедии". Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб, 1994.
- Разумовская М. В. Становление нового романа во Франции и запрет на роман 1730-х годов. Л., 1981.
- Сол Дж. Р. Ублюдки Вольтера. Диктатура разума на Западе. М., 2007.
- Старобинский Ж. Руссо и поиски истоков. Руссо и истоки языка. Об обращении персонажей и вещей в «Le Nozze de Figaro» // Старобинский Ж. Поэзия и знание. Т. 1. – М., 2002.
- Штраус Д.Ф. Вольтер. Шесть лекций. М., 2009.
- Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
- Немецкая литература:*
- Абуш А. Шиллер. М., 1964.
- Аверинцев С.С. Гете и Пушкин // Новый мир, 1999, №6 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature2/averintsev-99.htm>)
- Аникст А. А. Гете и "Фауст". М., 1983.
- Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.
- Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. – М., 1962.
- Бент М. "Вертер, мученик мятежный...". Биография одной книги. Челябинск, 1997.
- Верцман И. Эстетика Гете // Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967.
- Вильмонт Н. Достоевский и Шиллер. М., 1984.
- Волгина Е. И. Эпические произведения Гете 1790-х годов. Куйбышев, 1981.
- Гайм Р. Гердер, его жизнь и сочинения. В 2тт., М., 2011.
- Гете. Личность и культура. М., 2004.
- Гете в русской культуре XX века. М., 2004.
- Гетевские чтения. 1984. М., 1986.
- Гетевские чтения. 1991. М., 1991.
- Гетевские чтения. 1993. М., 1993.
- Гулыга А. В. Гердер. М., 1975.
- Данилевский Р. Ю. Виланд в русской литературе // От классицизма к романтизму. Л., 1970.
- Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
- Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
- Иванов В.И. Гёте на рубеже двух столетий // Иванов В.И. Родное и вселенское. – М., 1994.
- Кемпер Д. Гете и проблема индивидуальности в культуре эпохи модерна. М., 2009.
- Кессель Л.М. Гете и «западно-восточный диван». М., 1973.
- Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.
- Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
- Лессинг и современность. М., 1981.
- Либинзон З. Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.

- Лозинская Л. Ф. Шиллер. М., 1990.
- Михайлов А. В. Стилистическая гармония и классический стиль в немецкой литературе. Гете и поэзия Востока. Глаз художника (художественное видение Гете) // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
- Морозов А.А. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка // Немецкие волшебнo-сатирические сказки. – Л., 1972.
- Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. – М., 1958.
- Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы. – М., 1955.
- Свасьян К. А. Иоганн Вольфганг Гёте, М., 1989.
- Свасьян К. А. Философское мировоззрение Гете. М., 2001
- Стадников Г. В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.
- Тронская М. Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. Л., 1962.
- Тронская М. Л. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения. Л., 1965.
- Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. - М. 1983.
- Тураев С. В. Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
- Тураев С. В. "Дон Карлос" Шиллера: проблема власти // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.
- Унзельд З. Гете и гинкго. М., 2004.
- Швейцер А. Четыре речи о Гете. М., 2005.
- Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.
- Шиллер Ф. П. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. М., 1955.
- Штайнер Р. Мировоззрение Гете. М., 2011.
- Итальянская литература:*
- Андреев М.Л. Комедии Гольдони: опыт формальной классификации. М., 1997.
- Декруазетт, Ф. Повседневная жизнь Венеции во времена Гольдони. М., 2004.
- Молодцова М. Карло Гольдони. Очерк творчества. СПб., 2009.
- Свидерская М. Изобразительное искусство Италии XVIII века в контексте западноевропейской художественной культуры // Вопросы искусствознания. М., 1996. IX (2/96).

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Academia.edu. Платформа, позволяющая ученым-гуманитариям выкладывать свои исследования. Многоязычный ресурс. Используется и отечественными учеными. <https://www.academia.edu/>

Для читающих на иностранных языках - **Internet Archive.** Огромная сетевая библиотека, в которой представлены не только книги. В связи с соблюдением авторских прав современных изданий не слишком много. <https://archive.org/>

Автор к.фил.н. Можяева А.Б.