

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(XIX век)**

Кафедра ЗАРУБЕЖНОЙ литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История зарубежной литературы» (раздел «литература XIX века»). Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории западноевропейской литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История зарубежной литературы» (XIX век):

- ознакомление студентов с историей западноевропейской литературы соответствующего периода, становлением, развитием, образно-художественными особенностями, творчеством крупнейших писателей;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	знать: - культурно-историческое наследие зарубежной литературы; уметь: - ставить цель и выбирать пути её достижения; обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; владеть: - культурой мышления, логикой рассуждения и высказывания
ОК-6	Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;	уметь: - анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; - ставить цель и выбирать пути её достижения; владеть: - культурой мышления
ОПК -1	Обладать способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	знать - закономерности литературного процесса, оценки художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений филологической науки; уметь - анализировать литературный текст; пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа; владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста

		- навыками работы с литературоведческими источниками
ОПК-12	Обладать знанием зарубежной литературы	знать - историю западноевропейской литературы XIX века, ее образно-художественные традиции, опыт творческой деятельности крупнейших писателей и значимые произведения их творчества; уметь - анализировать особенности литературного мастерства писателей, – выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; владеть - навыками осознанно-аналитического прочтения художественного текста.
ПСК – 1.9	Обладать знанием истории зарубежной литературной критики	знать – основные школы и направления зарубежного литературоведения и теории литературы XIX в.; крупнейших теоретиков и критиков XIX в. и их вклад в развитие теоретической и критической мысли; значение теоретических размышлений для живого литературного процесса; трансформации, претерпеваемые основными литературоведческими категориями в контексте эволюции зарубежной литературной критики. уметь – интерпретировать зарубежные теоретические труды XIX в.; применять их положения в анализе литературных текстов эпохи; выявлять их значимость для зарубежной литературно-критической мысли. владеть – терминологией и методологиями литературоведческого анализа текста, обогащенными пониманием их складывания и эволюции.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (раздела «История зарубежной литературы XIX века»). ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Основные исторические события в Европе XIX в. Первоначальное увлечение политикой (и прямое участие в политических движениях) и последующее разочарование как определенная закономерность для западноевропейских писателей. Пристальный интерес к открытиям современной науки, к религии и философии Востока, к трудам мистиков и оккультистов. Стремление осмыслить психологию творчества, сформулировать основополагающие принципы литературной техники. Тесное взаимодействие литературы XIX в. с живописью и музыкой; обогащение проблематики прозы, расширение возможностей стиха.

Общая периодизация европейской литературы XIX в. Основные эстетические особенности романтизма и реализма как двух главных литературных направлений в этот период. Восприятие романтиками художественных принципов классицизма и Просвещения. Философские основы романтизма, его связь с фольклором и историческими штудиями. Национальное своеобразие романтизма в различных странах Европы. Отличительные черты европейского и русского романтизма.

Характеристика реализма, натурализма и символизма как внутренне зависимых и одновременно альтернативных творческих методов, как воплощение извечной борьбы «архаистов» и «новаторов».

Французская литература

Основные этапы развития французской литературы XIX века. Школы, направления, течения, группировки, писатели-одиночки. «Романтики», «реалисты», «натуралисты», «символисты», «сюрреалисты» Франции XIX в. и начала XX в. Значение книг Шатобриана «Замогильные записки», «Гений христианства». Тип нового героя, ставшего родоначальником «лишних людей».

Роль г-жи де Сталь в литературной жизни Франции. Книги «О Германии», «О литературе...». Романы «Коринна», «Дельфина». Творчество Б. Констана и А. Ламартина. Гюго и его соратники. Премьера пьесы «Эрнани» в документах и легендах. Принципиальное отличие театра Гюго от предшествующей драматургии. Драмы «Король забавляется», «Марион Делорм», «Торквемада». Гюго-романист. Особенности построения романов «Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные». Манера письма Гюго. Гюго в оценке современников (Флобер, Бодлер, братья Гонкур). Т. Готье как романист, поэт, художественный критик. Творческая эволюция от романа «Мадемуазель де Мопен» до «Капитана Фракасса». Эстетика Готье. Стилистика Готье. Изобразительно мастерство в книгах, посвященных Испании, Египту, России, Старой Франции. Новеллы «Ступня мумии» и «Ночь Клеопатры». Новаторство сборника «Эмали и камеи». Готье и Н. Гумилев.

Алоизий Бертран и жанр «стихотворений в прозе». Судьба книги «Гаспар из тьмы». Развитие жанра «стихотворений в прозе» в литературе XIX в. Роман Мюссе «Исповедь сына века» и новелла «Сын Тициана». Поэзия Мюссе, концепция драмы. Своеобразие психологического мастерства в романах. Проблематика романа Этьена де Сенанкура «Оберман». Личность и творчество Ж. Санд. Причины европейской известности. Женские образы в ее романах. Женское движение в европейских странах. Театр Александра Дюма-отца. Драмы «Нельская башня» и «Двор Генриха III». Соотношение исторической правды и вымысла в произведениях Дюма. Историческая проблематика и художественные особенности романа А. де Виньи «Сен-Мар».

Творчество Оноре де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии». Романы «Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек», «Шагреновая кожа», «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок». Манера письма Бальзака. Понятие «бальзаковский герой». Тема денег. Изображение истории в книге «Озорные рассказы». Творчество Стендаля. Италия в творчестве Стендаля. «Прогулки по Риму», «Итальянские хроники», «История живописи в Италии». Образ Наполеона в сознании Стендаля и его героев. Роман «Красное и черное» и роман «Пармская обитель». Трактат «о любви» и любовь в изображении Стендаля. Его художественная манера. Письма и дневники. «Театр Клары Гасуль» - мистификация молодого Мериме. Правда и вымысел в романе «Хроника царствования Карла IX». Мериме-новелист: новеллы «Таманго», «Кармен», «Этрусская ваза», «Взятие редута». Стиль новелл и романа Мериме.

Стиль в понимании Г. Флобера. Его неустанная работа над словом. Романы «Госпожа Бовари», «Саламбо», «Воспитание чувств»; история создания книги «Искушение святого Антония». Флоберовские письма.

Реализм в понимании Флобера и Мопассана. Повесть «Пышка». Тема франко-прусской войны в его новеллах. Любовь и смерть в изображении Мопассана. Романы «Милый друг», «Жизнь», «Монт-Ориоль», «Наше сердце». Новеллы «Шали», «Хозяйка», «Сестры Рондоли», «Эта свинья Морен». Книга «На воде». Поиск иной реальности в новеллах «Орля» и «Кто знает?». Мопассан как литературный критик.

Ш. Бодлер и «новый трепет» в поэзии. Личность Бодлера. Становление творческого мирозерцания под влиянием живописи. Открытие Э. По и перевод его книг. Замысел книги «Цветы Зла». Тайная архитектура этой книги. Стихотворения в прозе, книга «Искусственный рай», статьи о выдающихся писателях и художниках, дневники Бодлера. Его влияние на писателей и художников XIX- XX вв.

Становление эстетики Малларме. Влияние По, Бодлера, античных философов.

Стихотворения в прозе: «Трубка», «Грядущий феномен», «Демон аналогии» и др. «Послеполуденный отдых фавна» Малларме. Стилистика стихотворений и прозы Малларме.

Судьба и творчество Рембо. Теория «ясновидения» и стихотворение «Пьяный корабль», книги «Озарения» и «Сезон в аду».

«Музыка прежде всего!» как ведущий момент эстетики Верлена. Стихотворные циклы «Романсы без слов», «Галантные празднества», «Песни для Нее», «Мудрость», «Женщины» и др. Верлен как художественный критик. Влияние на поэтов XIX- XX вв. Верлен в России. Русские поэты-переводчики Верлена.

Традиции Т. Готье в стихотворениях Л. де Лиля и Ж.-М. д'Эредиа. Книга сонетов «Трофеи». Попытки русских переводов.

Гонкуровский стиль. Романы Э. и Ж. де Гонкур: «Жермин Ласерте», «Шарль Демайи», «Манетт Саломон», книги о французском и японском искусстве, путевые очерки.

Гонкуровский Дневник. Гонкуровская премия.

Теория «экспериментального романа» Золя и ее воплощение в эпопее «Ругон-Маккары».

Натурализм Золя. Книги «Жерминаль», «Нана», «Творчество», «Человек-зверь» и др.

Современники о Золя.

Английская литература

Особенности исторического процесса и своеобразие литературного развития в Англии XIX в. Английский романтизм, его специфика: тема одиночества, открытия природы, ирония и разрушение канонических форм повествования. Философские основы английского романтизма: сенсуализм Гоббса и Локка. Связь с немецкой идеалистической философией Канта и Шеллинга. Пантеизм. Сочетание эмпиризма с идеалистической концепцией действительности. Культ разума. Мифотворчество и символика английских романтиков.

Творчество Блейка – «праотца современных символистов» (К. Бальмонт). Сочетание литературного и художественного дара Блейка. Способность к ясновидению.

Оригинальность мышления. Апокалиптические символы в поэме «Тириэль». Идея метемпсихоза в «Книге Тэль». От «Песен невинности» к «Песням опыта». Соединение разума и энергии в книге «Бракосочетание Неба и Ада». Всевидение пантеиста. Мир как Град Божий.

Особенности творческой манеры Джейн Остин. Проницательность и тонкость изображения нравов английской провинции в романах Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и романтические нюансы в книге Эмили Бронте «Грозовой перевал». Автобиографические мотивы в романе Анны Бронте «Агнес Грей».

Творчество Элизабет Гаскелл. Реалистические черты в романах «Мери Бартон», «Кренфорд».

Значение творчества У. Годвина. Роман «Калеб Вильямс». Трактат «Рассуждение о политической справедливости». Элементы готического романа в творчестве Годвина.

Творчество Джона Китса. Культ красоты и гармонии. Оды «К осени», «Психее». Символика поэмы «Гиперион». Эпистолярное наследие Китса. Концепция поэтического творчества в переписке Китса (письма Б. Бейли, Д. Рейнольдсу, Д. Тейлору, Р. Вудхаусу...).

Творчество Шелли. Поэма «Освобожденный Прометей» как видение праздника вселенской гармонии. Стихотворения Шелли: доведение до идеального образца изображенных явлений.

Байрон и «байронический герой». «Паломничества» Байрона и «Паломничество Чайльд Гарольда». Личность Байрона в воображении его современников и в его собственных откровениях. Поэмы «Корсар», «Гяур», «Лара». Проблематика поэмы «Манфред». Байрон и карбонарии. Участие в греческом освободительном движении. Байрон в оценке Пушкина и других русских писателей. Мистерия «Каин». Роман в стихах «Дон Жуан». Характер поэзии.

Поэты «Озерной школы». Идейное содружество Вордсворта, Кольриджа, Саути. Романтический протест против рационализма. «Лирические баллады» Вордсворта. «Жизнь Нельсона» и баллады Саути. Поэмы «Мэдок», «Проклятье Кехамы». Эстетика Кольриджа. «Литературная биография». Лекции о Шекспире. «Сказания о старом Мореходе». «Кубла Хан».

Значение романов В. Скотта. «Айвенго», «Роб Рой», «Квентин Дорвард».

Изобразительное мастерство писателя. Умение воссоздать колорит прошлого. Влияние на писателей XIX в., развивающих исторический жанр.

Творчество Томаса Карлейля. Оригинальность книги «Sartorresartus». Воскрешение героев и антигероев эпохи французской революции в одноименной книге. Мастерство исторического портрета. Книга «Герои, почитание героев и героическое в истории». Наполеон и Кромвель в оценке Карлейля. Теория «молчания» и ее развитие в трактате М. Метерлинка «Сокровище смиренных».

Герои Диккенса. Значение романов «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Холодный дом», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд». Мастерство психологического анализа. Юмор и слезы Диккенса. Популярность в России. Глава романа Гюисманса «Наоборот», навеянная образами Диккенса.

Оригинальность Теккерея. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя. Эссе «Книга снобов». «История Генри Эсмонда», «Вергинцы». Вклад Теккерея в развитие романной формы.

Творчество Дж. Элиот. Идеи эволюции общества и гармонии. Предвосхищение натурализма в романе «Мельница на Флоссе». Сочетание социальной проблематики и тонкого психологического анализа. Книга «Сайлес Марнер», «Миддлмарч» - энциклопедия английской провинциальной жизни. Общечеловеческое и типичное. Черты стиля и языка.

Творчество Роберта и Элизабет Браунинг. Книга Р. Браунинга «Действующие лица». Монолог-исповедь в его стихотворениях. Внимание к этическим проблемам. Романы в стихах («Кольца и книга»).

Любовная лирика Э. Браунинг. Сентиментальная трактовка общественных проблем. «Плач детей». Проблемы женской эмансипации в книге «Аврора Ли».

Эстетика Дж. Рескина. Принципиальность позиции Уистлера в полемической книге «Изящное искусство наживать себе врагов».

Поэзия прерафаэлитов. Лирика и живопись Данте Габриэла Россетти. «Братство прерафаэлитов». Картины на символические темы. Стилизация в духе итальянской живописи раннего Ренессанса. Сборник «Баллады и Сонеты». Критика буржуазной

культуры с позиций романтизма. Вычурность символики и натуралистичность изображения.

Поэзия А. Теннисона. Цикл поэм «Королевские идиллии». Драма «Королева Мария», «Бекет». Музыкальность и живописность Теннисона. Значение «Артуровских легенд» для творчества Теннисона.

Творческая судьба О. Уайльда. Эстетика Уайльда, выраженная в книге «Замыслы». Сказки «Рыбак и его душа», «День рождения инфанты». Роман «Портрет Дориана Грея». История создания драмы «Саломея». Живописные и литературные источники. «Баллада Редингской тюрьмы». Нравственная проблематика исповеди Уайльда «Deprofundis». Драматургия Уайльда: пьесы «Веер леди Уиндермир», «Как важно быть серьезным», «Идеальный муж». Стихотворения Уайльда и его парадоксы.

Творчество Конрада. Неоромантизм. Предисловие к роману «Негр с Нарцисса». Книги «Каприз Олмейера», «Лорд Джим», «Сердце тьмы».

Творчество Киплинга. Романы «Свет погас», «Ким». «Книга джунглей» и рассказы Киплинга. Стихотворения Киплинга. Тема «Запада» и «Востока».

Немецкая литература

Исторические предпосылки возникновения немецкого романтизма. Теоретическая концепция романтического искусства. Йенский романтизм как первый этап. Эстетическая теория йенских романтиков. Произведения Ф. Шлегеля, Новалиса и Л. Тика. Философские предпосылки йенского романтизма в Германии. Литературные манифесты немецких романтиков. Учение о романтической иронии Ф. Шлегеля. Кружок йенских романтиков и Ф. Шлейермахер. Роман Шлегеля «Люцинда».

«Голубой цветок» Новалиса в романе «Генрих фон Офтердинген». Философская проблематика книги «Ученики в Саисе». «Гимны к ночи» как манифест немецкого романтизма.

Ирония в комедиях Л. Тика «Кот в сапогах», «Синяя борода». Народные сказки. Своеобразие романтизма Гельдерлина (лирика, роман «Гиперион», трагедия «Смерть Эмпедокла»).

Второй, Гейдельбергский период развития немецкого романтизма. Кружок гейдельбергских романтиков. Сказки братьев Гримм. Значение их филологических работ. Романы и новеллы фон Арнима. Стихотворения, рассказы и сказки К. Брентано. «Волшебный рог мальчика», сборник народных немецких песен.

Драматургия Г. фон Клейста («Пентесилея», «Принц Гомбургский», «разбитый кувшин»), Г. Бюхнера («Смерть Дантона»), Ф. Геббеля («Юдифь»).

Творчество Гофмана. Роман «Эликсир дьявола». Повесть «Золотой горшок». Сказки «Крошка Цахес», «Повелитель блох» и др. «Записки кота Мурра». Восприятие книг Гофмана в XIX и XX вв.

Французы, ставшие немецкими писателями: Шамиссо и Ф. де ля Мотт-Фуке. Взаимосвязь повестей «Удивительная история Петера Шлемиля» и «Адский житель».

Судьба Макса Штирнера. Значение книги «Единственный и его собственность».

Творчество Г. Гейне. «Книга песен», «Германия. Зимняя сказка». Сборник «Романсеро».

Поэтика Ф. Ницше. Значение его творчества для европейской литературы второй половины XIX – начала XX вв. Стилистические особенности книг «Так говорил Заратустра», «Человеческое, слишком человеческое», «По ту сторону добра и зла».

Влияние на его творчество Р. Вагнера, А. Шопенгауэра, М. Штирнера.

Творчество Г. Гауптмана. Драмы «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца».

Символика драмы «Потонувший колокол».

Скандинавская литература

Творчество Г. Ибсена. Драмы «Нора», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа», «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес».

К. Гамсун. Путевые заметки о России и Америке. Романы «Голод», «Пан», «Виктория».

А. Стриндберг. Роман «Красная комната». Рассказы и драмы Стриндберга.

Идейная близость скандинавских писателей эстетике Эдварда Мунка. Картины Мунка и графические серии («Крик», «Танец жизни», «Ревность», «Автопортрет», «Альфа и Омега»...) как своеобразные иллюстрации книг Гамсуна, Ибсена, Стиндберга, Банга, Ганссона.

Значение Кьеркегора. Книги «Страх и трепет», «Или-или». Экзистенциальная диалектика личности. «Дневник соблазителя». Писательское мастерство Кьеркегора. Влияние философии С. Кьеркегора на современную литературу.

Бельгийская литература

Общенациональное значение французского языка для бельгийской литературы XIX в. Историческая тематика в романе Ш. де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле».

Творчество М. Метерлинка. Эстетические взгляды, отраженные в книгах «Сокровище смиренных», «Погребенный храм». Влияние Новалиса и Карлейля. Перевод Метерлинком трактатов фламандского мистика Рэйсбрука Удивительного.

Театр Метерлинка. Драмы «Монна Вана», «Слепые», «Пеллеас и Мелизанда», «Аглавена и Селизетта». Стихотворения Метерлинка. Метерлинк и К. Дебюсси.

Творчество Э. Верхарна. Книги стихов «Вечера», «Поля на бреду», «Города-спруты», «Черные факелы»; книги, посвященные Рембрандту и Рубенсу.

Австрийская литература

Роль Австрии в европейской политике. Взаимосвязи и взаимовлияния культуры разных народов в «лоскутной империи» Габсбургов.

Теория драмы у Ф. Грильпарцера, философия, этическая и психологическая проблематика его творчества. Символика драматических поэм Н. Ленау («Фауст», «Савонарола», «Альбигойцы», «Дон Жуан»).

Феномен Г. Майринка. Романы «Голем», Ангел Западного окна». Творческое преломление Майринком оккультных учений. Образ Д. Ди.

Итальянская литература

Габриэль д'Аннунцио как наследник лучших традиций итальянского Ренессанса и новейших течений мирового искусства.

Романы д'Аннунцио: «Наслаждение», «Огонь», «Девы скал», «Быть может, да, быть может, нет». Пьесы: «Джиоконда», «Сильнее любви» и др. «Пескарские новеллы».

Художественное мастерство. Точность описаний интерьеров, архитектурных памятников; фиксация малейших движений человеческой души; любовь к рискованным трактовкам «вечных тем» литературы.

Американская литература

Особенности становления и развития американского общества и американского характера. Борьба за независимость.

В. Ирвинг, как мастер американской романтической новеллы. «Рип Ван Викль» и «Альгамбра». Юмористическое описание американской старины.

Творчество Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Образ «естественного» человека. Сюжетная напряженность повествования.

Творчество Н. Готорна. Его рассказы и повести. Тема греха и искупления в романе «Алая буква».

Песенно-фольклорные мотивы в творчестве Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Творчество Г. Мелвилла. Тема неиспорченности диких цивилизаций. Философская проблематика романа «Моби Дик».

Новаторство У. Уитмена. Сборник «Листья и травы». Природа и человек в изображении Уитмена. Реальность и символика. Космическое и пантеистическое восприятие мира.

Влияние Уитмена на европейских поэтов.

Поэзия Э. Дикинсон.

Творчество Бичер-Стоун и роман «Хижина дяди Тома».

Проблема Э. По. Эстетика По, выраженная в статьях «Философия интерьера», «Поэтический принцип», «Философия поэмы». Красота в понимании По. Значение

музыки. Замысел и композиция поэмы «Ворон». По-новеллист. Оригинальность новелл «Колодец и маятник», «Маска красной смерти», «Низвержение в Мальстрем», «Морелла», «Лигейя», «Элеонора», «Береника». Философская проблематика новеллы «Черный кот». Детективное начало в новелле «Убийство на улице Морг».

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

Романтизм

1. Специфика романтизма как метода и литературного направления. Социально-политические причины возникновения, философские основы романтизма, понятие о «двомирии», романтический герой. Историзм романтизма. Творческая личность: единичная и всеобщая. – 2ч.
2. Немецкий романтизм, йенский этап немецкого романтизма. Роль идей Канта и Фихте. Понятие о духовном и материальном в философии Шеллинга. Принципы отражения мира. Роль живописи и музыки в практике йенского романтизма. Теория романтического искусства Фридриха Шлегеля. – 2ч.
3. Представители йенской романтической школы. Творчество Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген», проблематика, символика. Идейное и художественное своеобразие гимнов к ночи. Вакенродер, писатель-психолог. Л. Тик – роман «Странствия Франца Штернбальда», концепция природа, принципы отражения мира в живописи. Художественные особенности романтизма в новелле «Белокурый Экберт». – 2ч.
4. Творчество И.К.Ф. Гёльдерлина. Личность поэта и судьба его произведений. Роль античности в жизни и творчестве. Проблематика и своеобразие формы романа «Гиперион». Проблема человека и природы. – 2ч.
5. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Художественные особенности: двоемирие, символика, романтический гротеск и романтическая ирония. А. фон Арним и К. Brentano, связь с народнопоэтической традицией. Стихотворный сборник «Чудесный рог мальчика». А. фон Шамиссо. Идеи и художественный метод в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Лирика Й. фон Эйхендорфа. – 2ч.
6. Г. фон Клейст – оригинальный драматург и новеллист. Мировоззрение и эстетика. Конфликт свободы личности в драме «Пентесилея». Народная жизнь в комедии «Разбитый кувшин». Проблематика новелл Клейста. Свобода личности и закон, контрасты в психологии в повести «Михаэль Кольхаас». – 2ч.
7. Э.Т.А Гофман – один из ярчайших представителей немецкого романтизма. Круг интересов, эстетическая программа. Характер двоемирия в «Золотом горшке», авторская ирония, гротеск. Гротеск и двоемирие в «Крошке Цахесе». Композиция «Житейских воззрений кота Мурра» как воплощение измененных представлений о современности. – 2ч.
8. Романтизм в Англии. Общее и национальное. Насыщенность мыслью, интеллектуальность, использование библейских и античных сюжетов. Творчество У. Блейка. Концепция единичного и всеобщего и ее воплощение в поэзии Блейка. – 2ч.
9. Поэты Озерной школы – лейкисты. Творчество У. Вордсворта. Человек и природа – основные темы его лирики. Сонеты. С.Т. Колридж. Основные эстетические принципы. Роль воображения. Поэма «Старый мореход». Тайна души и живописность в «Кристабели». Творчество Р. Саути, баллады. Д. Китс, поэмы и баллады. – 2ч.
10. Д.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Особенности поэтики «Восточных поэм». Лирика, «Манфред» и «Каин» - проблематика и конфликт. «Дон Жуан», ирония и способ ее создания. П.Б. Шелли. Основные темы и проблемы лирики. Особенности конфликта трагедии «Ченчи». – 2ч.
11. Вальтер Скотт. Теория романтического историзма Скотта. Романы «Айвенго», «Роб Рой». – 2ч.

12. Французский романтизм. Периодизация, основные черты. Ж. де Сталь. Теория метода и психология романтической личности. Р. Шатобриан, автор «Гения христианства». Тип нового героя, ставшего родоначальником «лишних людей». Б. Констан, сюжет и композиция романа «Адольф». – 2ч.
13. А. де Мюссе. Поэзия, концепция драмы, своеобразие психологического мастерства романа «Исповедь сына века». А. де Виньи. Принципы историзма в романе «Сен-Мар», конфликт и система образов в романе. А. де Ламартин. Поэтические раздумья как новое слово в романтической поэзии. Творческий путь Ж. Санд. Роман «Индиана» как первое воплощение основных проблем и поисков нового жанра. «Лелия» - тип философского романа. Конфликт, специфика психологизма, роль музыки, демократизм в романе «Консуэло». – 2ч.
14. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Мироззрение Гюго, поиски в области литературной формы, размышления о жанре романа. «Рюи Блаз» - вершина драматургии Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». Конфликт добра и зла в социальном романе «Отверженные». Проблематика и поэтика романа «Девяносто третий год». – 2ч.
15. Датский и норвежский романтизм. Истоки датского романтизма. Философия С. Киркегора. Творчество Х.К. Андерсена. Типы сказок и их проблематика. Романтизм Норвегии. Творчество Х. Ибсена. Принципы эстетики и драмы первого периода творчества. – 2ч.
16. Американский романтизм. В. Ирвинг. Роль в становлении американской национальной литературы. Специфика американской новеллы. Д.Ф. Купер – основатель американского романа. Основные темы и проблемы. Влияние на становление американской литературы. – 2ч.
17. Творчество Э.А. По. Основные положения концепции творчества. Особенности поэтического стиля. «Страшные» новеллы По с элементами пародийного начала. Место поэмы «Ворон» в ряду других поэтических творений писателя. Г. Лонгфелло, поэма «Песнь о Гайавате». – 2ч.

Критический реализм второй половины XIX века.

1. Западноевропейская литература 1830-40х гг. Реализм. Черты художественного метода. – 2ч.
2. Творчество Стендаля. Мироззрение и эстетика: «Расин и Шекспир». Романтический характер и реалистические обстоятельства в новелле «Ванино Ванини». Роман «Красное и черное», жанр, герой, особенности психологизма. Роман «Пармская обитель», проблемы героя и жанра. – 2ч.
3. Проспер Мериме. Романтическая традиция в произведении «Театр Клары Гасуль». Роман «1572. Хроника времен Карла IX». Особенности жанра и принципы исторической реконструкции. Новеллистика Мериме. Жанр и принципы реалистического психологизма. – 2ч.
4. Оноре де Бальзак – выдающийся романист XIX века. Принципы эстетики и художественного метода. Типизация и художественная структура в повести «Госбек». Особенности жанра романа «Отец Горио», проблема героя и особенности жанра в структуре романа «Утраченные иллюзии». Эстетика реализма в поздних романах: «Кузина Бетта». – 2ч.
5. Творчество Чарльза Диккенса. Основные тенденции творческого развития, «Посмертные записки Пиквикского клуба» и литературная традиция. Роман «Домби и сын», структура и образная система. Человек и система в романах Диккенса 1850-х годов: «Дэвид Копперфилд», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит». Диалектика характеров и романное искусство Диккенса 60-х годов: «Большие надежды». – 2ч.
6. У.М. Теккерей. Эстетические и литературно-теоретические взгляды. Роман «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система. Романы Теккерея 1850-х

- годов: новый тип героя, сюжета, повествователя. Роман «История Генри Эсмунда, эсквайра». – 2ч.
7. Шарлотта Бронте. Роман «Джейн Эйр», обновление английской традиции социально-бытового и психологического романа. Черты психологизма. Эмилия Бронте. Роман «Грозовой перевал». Синтез романтической и реалистической традиций. Характеры героев. – 2ч.
8. Эстетическое своеобразие западноевропейского реализма после 1848 года. Творчество Гюстава Флобера. Характер и основные черты. Основные этапы творческого пути. Своеобразие эстетики и особенности реализма. Роман «Госпожа Бовари» - программное произведение писателя: проблема конфликта и характерологии. Роман «Воспитание чувств»: проблемно-тематическое и жанрово-поэтическое своеобразие. – 2ч.
9. Творчество Дж. Элиот. Особенности мировоззрения и философско-эстетические взгляды. Основные этапы творчества. Роман «Мельница на Флоссе»: конфликт, сюжет, герой, жанр. «Миддлмарч» как вершина творчества Дж. Элиот: проблемно-тематическая и жанрово-повествовательная целостность романа. Творчество Томаса Гарди. Изображение жизни провинциальной Англии второй половины XIX века, черты поэтики и стиля. Романы «Под деревом зеленым», «Тесс из рода Д'Эрбериллей» и «Джуд Незаметный». – 2ч.
10. Немецкая литература 1850-1880 гг. Исторический скептицизм и позднеромантическая философия А. Шопенгауэра. Творчество Теодора Шторма. Немецкая национальная новеллистическая традиция («Иммензее», «Всадник на белом коне»). Теодор Фонтане. Романы «Эффи Брист», «Женни Трайбель». Творчество позднего Генриха Гейне. – 2ч.
11. Западноевропейская поэзия середины и второй половины XIX века. Творчество Шарля Бодлера, «Цветы Зла» - поворотное явление в истории французской поэзии. Творчество Поля Верлена и Артура Рембо. «Романсы без слов», «Галантные празднества», «Мудрость» и др. Судьба и творчество Рембо. «Пьяный корабль» и др. Эстетика и поэтика Малларме. Т. Готье, его художественная традиция. – 2ч.
12. Реализм Мопассана. Повесть «Пышка», романы «Милый друг», «Жизнь», «Монт-Ориоль» и др. Мопассан как литературный критик. Теория «экспериментального романа» Э. Золя и ее воплощение в эпопее «Ругон-Маккары». Натурализм Золя. Романы «Жерминаль», «Нана», «Творчество», «Чрево Парижа» и др. – 2ч.
13. Постромантические тенденции в европейской литературе. Неоромантизм Конрада. Творчество Киплинга, романы «Свет погас», «Ким», «Книга джунглей». Рассказы. Поэзия Киплинга. Тема «Запад-Восток». – 2ч.
14. Американская литература. В. Ирвинг как мастер американской романтической новеллы. Творчество Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Творчество Г. Мелвилла. Философская проблематика романа «Моби Дик». Новаторство У. Уитмена. Тема природы и человека, реальность и символика. Поэзия Э. Дикинсон. Творчество Бичер-Стоун и роман «Хижина дяди Тома». – 2ч.
15. М. Твен, жанровые особенности и тематика произведений. («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий»). Феномен Э. По. Эстетические принципы, оригинальность новелл, философская проблематика, детективное начало. – 2ч.
16. Скандинавская литература. Творчество Г. Ибсена. Драмы «Нора», «Кукольный дом», «Привидения». К. Гамсун. Романы «Голод», «Пан», «Виктория». Творчество А. Стриндберга. Роман «Красная комната». Рассказы и драмы. – 2ч.
17. Бельгийская литература. Творчество М. Метерлинка. Драмы «Слепые», «Пеллеас и Мелизанда», «Голубая птица». Творчество Э. Верхарна. Книги стихов «Вечера», «Поля на бреду», «Города-спруты», «Черные факелы». Поэтика Ф. Ницше. Концепция трактатов «Так говорил Заратустра», «Человеческое, слишком человеческое», «По ту сторону добра

и зла». Влияние Ф. Ницше на творчество Р. Вагнера. Творчество Г. Гауптмана. Драмы «Перед восходом солнца», «Ткачи», «Потонувший колокол». – 2ч.

3.2. Семинарские занятия

Романтизм

1. Вопросы эстетики романтизма в литературе западной Европы. – 2ч.
2. Литература йенского романтизма в Германии. Принципы и их поэтическое воплощение. – 2ч.
3. Представители йенской романтической школы. Новалис, Шлегель, Вакенродер, Тик. – 2ч.
4. Творчество И.К.Ф. Гёльдерлина. Специфика романтизма Гёльдерлина (лирика, роман «Гиперион»). – 2ч.
5. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. А. фон Арним и К. Brentano, А. фон Шамиссо. Повесть «Удвительная история Петера Шлемиля». Лирика Й. фон Эйхендорфа. – 2ч.
6. Драматургия Г. фон Клейста. «Пентесилея», «Принц Гомбургский», «Разбитый кувшин». Г. Бюхнер, «Смерть Дантона», Войцек. Ф. Геббель, «Юдифь». – 2ч.
7. Творчество Гофмана, повести «Золотой Горшок», «Крошка Цахес», «Записки кота Мурра» и др. – 2ч.
8. Творчество У. Блейка. Поэты Озерной школы: У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути. – 2ч.
9. Творчество Байрона. Байронический герой. «Паломничество Чайльд Гарольда», «Восточные поэмы», поэмы «Манфред» и «Каин». «Дон Жуан». Творчество Шелли. Поэма «Освобожденный Прометей», роман «Ченчи». – 2ч.
10. Вальтер Скотт. Романы «Айвенго», «Роб Рой», «Квентин Дорвард». Принципы исторического жанра в романах Скотта. – 2ч.
11. Художественно-эстетические особенности романтизма во Франции. Творчество Ж. де Сталь. Творчество Р. Шатобриана, «Гений христианства». – 2ч.
12. Творчество ведущих представителей европейского романтизма. А. де Мюссе, А. де Виньи, А. де Ламартин. Личность и творчество Ж. Санд. Романы «Индиана», «Лелия», «Консуэло». – 2ч.
13. Творчество В. Гюго, его значение для европейской литературы. Драматургия Гюго. Гюго-романист («Собор парижской Богоматери», «93-й год», «Отверженные»). Поэтическое наследие В. Гюго. – 2ч.
14. Датский и норвежский романтизм. Творчество С. Киркегора. Творчество Х.К. Андерсена. Типы сказок и их проблематика. – 2ч.
15. Романтизм Норвегии. Творчество Х. Ибсена. Принципы эстетики и драмы первого периода творчества. – 2ч.
16. Особенности американского романтизма. Творчество В. Ирвинга, Д.Ф. Купера. Ранний период творчества Э. По. Г. Лонгфелло, поэма «Песнь о Гайавате». – 2ч.
17. Отличительные черты европейского и русского романтизма. Тесное взаимодействие романтизма XIX с живописью и музыкой. – 2ч.

Критический реализм второй половины XIX века.

1. Критический реализм в западноевропейской литературе середины XIX века. Принципы художественного отражения мира, образы, поэтика, стиль. Национальная характерность реалистических школ в литературе Запада. – 2ч.
2. Творчество Стендаля. «Красное и черное», характер романной структуры, образы Жюльена Сореля. «Пармская обитель», проблемы героя и жанра. – 2ч.

3. Творчество Проспера Мериме. Оригинальность новеллистики, роман «1572. Хроника времен Карла IX». Принципы исторической реконструкции. – 2ч.
4. Творчество Оноре де Бальзака. Принципы эстетики и художественного метода. Воплощение действительности и образы героев в «Человеческой комедии». Интерпретация романов «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Шагреновая кожа». – 2ч.
5. Творчество Чарльза Дикенса. Основные тенденции творческого развития, «Посмертные записки Пиквикского клуба», романы «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит», «Большие надежды». – 2ч.
6. У.М. Теккерей. Эстетические и литературно-теоретические взгляды. Роман «Ярмарка тщеславия». – 2ч.
7. Творчество сестер Бронте, Элизабет Гаскелл. Романы «Джейн Эйр», «Грозовой перевал». – 2ч.
8. Творчество Гюстава Флобера. Особенности Реализма. Романы «Госпожа Бовари» и «Воспитание чувств». – 2ч.
9. Творчество Дж. Элиот. Романы «Мельница на Флоссе» и «Миддлмарч». – 2ч.
10. Творчество Томаса Гарди. Изображение жизни провинциальной Англии второй половины XIX века, черты поэтики и стиля. Романы «Под деревом зеленым», «Гесс из рода Д'Эрбериллей» и «Джуд Незаметный». – 2ч.
11. Характер западноевропейской поэзии второй половины XIX века. Творчество проклятых поэтов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, Малларме. – 2ч.
12. Творчество Мопассана. Мастерство в жанре новеллы, интерпретация романов «Жизнь», «Милый друг», «Монт-Ориоль». Творчество Э. Золя. Из лекций взять. – 2ч.
13. Постромантические тенденции в европейской литературе. Творчество Конрада, Стивенсона и Киплинга. – 2ч.
14. Прерафаэлиты. Синтез живописи и поэзии. Творчество О. Уайльда, сказки, драматические произведения, «Как важно быть Серьезным», «Идеальный муж», «Больше не надо», «Саломея». Роман «портрет Дориана Грея». Тенденции реализма и декаданса в творчестве Уайльда. – 2ч.
15. Особенности романтизма в Соединенных Штатах Америки. В. Ирвинг, Ф. Купер, Г. Мелвилл, Э. Дикинсон, Бичер-Стоун. Раннее творчество Э. По.– 2ч.
16. Специфика скандинавской литературы второй половины XIX века. Ибсен, драмы «Нора», «Кукольный дом», «Привидение». Гамсун, романы «Голод», «Пан», «Виктория». – 2ч.
17. Влияние философии Ницше на европейскую литературу конца XIX века. Натурализм и творчество Гауптмана. Драммы «Перед восходом солнца», «Ткачи». Верхарн и Метерлинк – представители бельгийской литературы. – 2ч.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История зарубежной литературы XIX века».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории зарубежной литературы:

- творческая биография писателя;
- история создания произведения (произведений);
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.
- Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие / О.В.Тимашева – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 192 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем, прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы, помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их

значения, осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным; оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал; обращайтесь внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала, составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты), потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения), редактируйте текст (тезисы).

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы**

Дисциплина: «История зарубежной литературы» (XIX век)»

Задание: доклад на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме.
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом.
4. Тема раскрыта полно.
5. Используется иллюстративный, наглядный материал.
6. Докладчик демонстрирует культуру речи.
7. Выдерживается регламент выступления.
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические указания по конспектированию научных работ (В.В. Васлов, «Эстетика романтизма»; Н.Я. Берковский, «Романтизм в Германии»).

Конспектирование этих трудов приобщает студента к научной работе (отбору информации, критическому осмыслению ее, усвоению терминологии, научному комментарию, применению информации в своих целях). Усвоение основных положений работ В.В. Васлова и Н.Я. Берковского позволяет более глубоко анализировать произведения указанного периода, а также выделить основные эстетические принципы романтизма.

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений работ В.В. Васлова и Н.Я. Берковского. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и

стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, - под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал – красным, примеры – зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховаться», отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта

может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

- прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения;
- осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;
- мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;
- изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта работы В.В. Васлова указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы
Дисциплина: «История зарубежной литературы» (XIXвек)»**

Задание: Конспект работы В.В. Васлова «Эстетика романтизма».

Выполнил: студент 3 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

На титуле конспекта монографии Н.Я. Берковского указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы
Дисциплина: «История зарубежной литературы» (XIXвек)»**

Задание: Конспект работы Н.Я. Берковского «Романтизм в Германии».

Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику.
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно.
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен последовательно.
4. Докладчик свободно владеет материалом.
5. Тема раскрыта полно.

6. Выдерживается регламент выступления.
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.

4.5. Методические указания по планированию семинара по зарубежной литературе.

Семинар - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения – преподавателя и студентов, включающая содержание, формы, методы и средства обучения.

Основные признаки семинара:

- постоянный состав учащихся;
- каждый семинар ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение студентами знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается преподавателем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы студентов;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность студентов к семинару.
2. Проверка знаний и умений студентов для подготовки к новой теме.
3. Проверка задания.
4. Постановка цели занятия перед студентами.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на семинаре и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и студентами, оценка знаний.
10. Задание к следующему семинару.
11. Подведение итогов занятия.

Многообразие структур занятий развивающего типа обучения

Структура семинара – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами семинара, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура занятия зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на занятии, уровня подготовки и развития обучающихся, места занятия в общей системе семинаров по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру семинара большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы на данном курсе.

Определение структуры занятия проводится с учетом его типа и места в системе семинаров. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа семинара, характер познавательной деятельности студентов (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура занятия.

Изучение нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности студентов;
- указание на то, что студенты должны запомнить;

- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством преподавателя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Закрепление и развитие знаний, умений, навыков:

- сообщение студентам цели предстоящей работы;
- воспроизведение студентами знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Формирования умений и навыков:

- постановка цели занятия;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог занятия;
- задание на следующий семинар.

Повторение:

- организация начала занятия;
- постановка образовательных задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем занятии, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на занятии;
- задание на следующий семинар.

Проверка знаний:

- организация начала занятия. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Студенты не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как преподаватель проверяет готовность студентов к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач занятия. Преподаватель сообщает студентам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы студенты вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы студенты обязательно сами проверили работы;

- изложение содержания контрольной или проверочной работы. Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого обучающегося;

- подведение итогов занятия. Преподаватель выбирает хорошие работы, анализирует допущенные ошибки в других работах;

- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Применение знаний, умений и навыков:

- организация начала занятия (психологический настрой студентов);

- сообщение темы семинара и его задач;

- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;

- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;

- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;

- творческое применение знаний и умений;

- упражнения по обработке навыков;

- задание на следующий семинар;

- итог семинара с оценкой проделанной работы.

Повторительно-обобщающий семинар:

- организационный момент;

- вступительное слово преподавателя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план семинара;

- выполнение студентами индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;

- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);

- формулирование выводов по изученному материалу;

- оценка результатов занятия;

- подведение итогов;

- задание на следующий семинар (не всегда).

Комбинированный семинар(имеет, как правило, две или несколько дидактических целей):

- организация начала занятия;

- проверка домашнего задания, постановка цели занятия;

- подготовка студентов к восприятию нового материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;

- изучение нового материала, в том числе и объяснение;

- закрепление изученного на данном занятии материала и ранее пройденного, связанного с новым;

- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;

- подведение итогов и результатов занятия;

- задание на следующий семинар;

- подготовка (предварительная работа), необходимая студентам для изучения новой темы (не всегда).

Этапы планирования занятия и подготовки к нему преподавателя

Успешное проведение занятия и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью преподавателя и студентов, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к занятию. Тщательная подготовка к занятию особенно

необходима для молодых преподавателей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Преподавателям рекомендуется тематическое планирование работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики предметов и особенностей работы каждого преподавателя.

Непосредственная подготовка преподавателя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому занятию, продумывании и составлении планов отдельных занятий.

План занятия (рабочий план) необходим для каждого преподавателя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана преподаватель осуществляет прогнозирование будущего занятия.

Не регламентируется объем плана, равно как и его содержание и структура. Начинающие преподаватели обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности всех деталей предстоящего занятия.

Итак, **этапы планирования занятия:**

- разработка системы занятий по теме или разделу;
- определение задач урока на основе программы, методических пособий, рекомендуемых учебных пособий и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который студент должен понять и запомнить на занятии;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений студентов;
- планирование всех действий преподавателя и студентов на всех этапах занятия, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске преподавателем и выполнение аналогичной работы студентами на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы студентов на занятии и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на паре и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка студентов, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания;
- продумывание форм подведения итогов занятия;
- запись плана и хода занятия в соответствии с требованиями.

Типовой план занятия:

Тема

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход занятия

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) студента
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию занятия выбранной темы указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы
Дисциплина: «История зарубежной литературы» (XIX век)»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме «_____».

Выполнил: студент 4 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История зарубежной литературы» (XIX век).

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького ТЕСТ по курсу «История зарубежной литературы» (XIX век)

1. Кто из романтических поэтов создал образ голубого цветка как недостижимого идеала?

- а) Тик
- б) Новалис
- в) Вакенродер

2. У какого персонажа Гофмана власть основывалась на трех золотых волосках?

- а) Ансельм
- б) Крейслер
- в) Цахес

3. В какой драме Гюго лакей полюбил королеву?

- а) «Рюи Блаз»
- б) «Эрнани»
- в) «Кромвель»

4. Какое из произведений Байрона относится к жанру «восточной поэмы»?

- а) «Каин»
- б) «Корсар»
- в) «Часы досуга»

5. Кого из французских реалистов 19 века Толстой называл своим наставником в изображении войны?

- а) Бальзак
- б) Флобер
- в) Стендаль

6. Как назывался теоретический трактат Стендаля?

- а) «Пушкин и Гете»
- б) «Расин и Шекспир»
- в) «Бальзак и Флобер»

7. Герой какого произведения вернулся в тюрьму, чтобы еще раз увидеть свою возлюбленную?

- а) «Шагреновая кожа» Бальзака
- б) «Пармская Обитель» Стендаля
- в) «Госпожа Бовари» Флобера

8. Кто из романистов утверждал, что он «описывает мужчин, женщин и вещи»?

- а) Диккенс
- б) Бальзак

в) Шарлота Бронте

9. Кому из французских поэтов принадлежат следующие строки:

«И в сердце растрва. И дождик с утра. Откуда бы, право, такая хандра?»

а) Бодлер

б) Ронсар

в) Верлен

10. В какой стране умер Байрон, защищая ее свободу?

а) Греция

б) Италия

в) Испания

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

4.7.1 Методические указания по подготовке к коллоквиуму по зарубежной поэзии XIX века (романтизм).

Важнейшей составляющей для сдачи коллоквиума по поэзии указанного периода является сдача выученных наизусть текстов зарубежных поэтов первой половины XIX века в переводе или в оригинале (поэтический минимум). Эти тексты определяются преподавателем семинара или выбираются студентом по согласованию с преподавателем. Знание наизусть минимума поэтических текстов необходимо для квалифицированного анализа творчества поэта и аргументированного ответа на экзамене (промежуточной и итоговой государственной аттестации). Полнота ответа по творчеству поэта или анализ поэтического произведения требуют хотя бы минимального цитирования (пересказ не дает представления о выразительных средствах художника, о его оригинальной работе со словом).

Поэтический минимум по периоду включает:

- 2 произведения Мюссе, Бодлера или Гюго на выбор;
- 2 произведения Байрона;
- 2 произведения любого из представителей Озерной школы;
- 2 произведения раннего Гейне;
- 2 произведения Гельдерлина.

При сдаче поэтического минимума требуется выразительное (внятное) чтение наизусть отобранных произведений и комментариев выразительных средств и оригинального содержания (тем, идей и т.п.) стихотворений (фрагментов), т.е. иллюстрация поэтического опыта того или иного художника слова.

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент правильно или с незначительными ошибками цитировал поэтические тексты наизусть и дал аргументированный краткий анализ этих текстов по требованию преподавателя;

оценка *не зачтено* выставляется обучающемуся, если студент не сдал требуемый минимум (10 стихотворений)

4.7.2 Методические указания по подготовке к коллоквиуму по зарубежной поэзии XIX века (Критический реализм)

Важнейшей составляющей для сдачи коллоквиума по поэзии периода является сдача выученных наизусть текстов зарубежных поэтов второй половины XIX века в переводе или в оригинале (поэтический минимум). Эти тексты определяются преподавателем семинара или выбираются студентом по согласованию с преподавателем. Поэтический минимум по периоду включает:

- «Пьяный корабль» Рембо;
- Поль Верлен, «Романсы без слов», «Галантные празднества», «Мудрость» (3 стихотворения на выбор);
- Поэзия Оскара Уайльда (2 произведения);
- Любовная лирика Р. и Э. Браунинг (2 произведения);
- Поэзия прерафаэлитов (2 произведения);
- Поэзия А. Теннисона (2 произведения).

При сдаче поэтического минимума требуется выразительное (внятное) чтение наизусть отобранных произведений и комментариев выразительных средств и оригинального содержания (тем, идей и т.п.) стихотворений (фрагментов), т.е. иллюстрация поэтического опыта того или иного художника слова.

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент правильно или с незначительными ошибками цитировал поэтические тексты наизусть и дал аргументированный краткий анализ этих текстов по требованию преподавателя;

оценка *не зачтено* выставляется обучающемуся, если студент не сдал требуемый минимум (12 стихотворений).

5. Примерная тематика контрольных работ по разделу курса:

1. (Философское осмысление романтизма в теории и практике представителей йенской романтической школы по работам Шеллинга).
2. Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям Крошка Цахес, Золотой Горшок)
3. Бальзаковские традиции в европейской литературе 19 века.
4. Основные этапы развития французской литературы 19 века (школы, направления, стили).
5. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»)
6. Театр Гюго. Своеобразие его драматургии.
7. Особенности построения романов Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные»)
8. Флобер. «Мадам Бовари» - это я.
9. «Новый трепет» в поэзии Шарля Бодлера.
10. Эстетика и стилистика стихотворных произведений Малларме.
11. «Музыка прежде всего!», Поль Верлен.
12. «Пьяный корабль» Рембо. Теория «ясновидения».
13. Теория «экспериментального романа» Золя, ее воплощение в романе «Ругон-Маккары».
14. Байрон и «байронический герой» («Паломничество Чайльд-Гарольда»).
15. Проблематика поэмы «Манфред» Байрона.
16. Поэты озерной школы. Романтический протест против рационализма.
17. Праздник вселенской гармонии в поэме Шелли «Освобожденный Прометей».
18. Значение романов В. Скотта для развития европейского романтического романа («Айвенго», Роб Рой», «Квентин Дорвард»).

19. Мастерство психологического анализа в романах Диккенса («Холодный Дом», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).
20. Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».
21. Социальная проблематика и психологический анализ в Дж. Элиот «Миддлмарч».
22. Эстетические принципы Оскара Уайльда в романе «Дориан Грей» и драматических произведениях.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса: Оценка «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат. Оценка «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету по курсу «История зарубежной литературы XIX века» (Романтизм).

1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления: периодизация, представители.
2. Английский предромантизм и его специфика. Творчество У. Блейка. «Песни невинности и опыта».
3. Йенский романтизм. Творчество Новалиса. Духовные поиски героев его произведений. «Генрих фон Офтердинген». «Гимны к ночи».
4. Гейдельбергский романтизм. Его особенности и представители.
5. Ранний английский романтизм. «Лирические баллады». Творчество С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе», «Кристабель», «Кублахан» - особенности композиции, жанра, тематики.
6. Своеобразие американского романтизма. Трансцендентализм и его представители.
7. Ранний английский романтизм. «Лирические баллады» и предисловие к ним. Творчество Вордсворта.
8. Французский романтизм – его периодизация, особенности, представители, произведения. Образ «сына века» в раннем французском романтизме.
9. Бальзак. «Человеческая комедия» - история создания, эстетика, структура. Новаторство Бальзака. «Шагреновая кожа».
10. Поздний французский романтизм. Ж. Санд. «Индиана», «Консуэло» - специфика женских образов, сюжетов.
11. Поздний английский романтизм. П.Б. Шелли – лирика, драма «Освобожденный Прометей».
12. М. Шелли. «Франкенштейн или современный Прометей» - жанр, проблематика.

13. Поздний английский романтизм. Лорд Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Восточные поэмы. Особенности байронического героя.
14. Поздний английский романтизм. Лорд Байрон. Мистерии. Поэма «Дон Жуан» - особенности образа главного героя, проблематика, элементы эстетики реализма.
15. Поздний немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок». «Крошка Цахес» – проблематика произведений. Романтическое двоемирие.
16. Творчество Гёльдерлина. «Гиперион» (фрагмент).
17. Творчество Людвиг Тика. Новеллы «Белокурый Экберт», «Руненберг». Роман «Странствия Франца Штернбальда». Драматургия.
18. Поздний немецкий романтизм. Арним. «Изабелла Египетская» - специфика образов и тем.
19. В. Гюго и его роль в развитии французского романтизма. Драматургия (предисловие к драме «Кромвель») и поэзия.
20. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы» - особенности историзма Гюго, образы и проблематика.
21. Бальзак. Романы о нравах. «Отец Горио», «Гобсек» - особенности главных образов, проблематика.
22. Творчество Г. фон Клейста. «Михаэль Кольхаас». Драматургия («Разбитый кувшин» или «Семейство Шроффенштейн»).
23. П. Мериме «Хроники времен Карла IX» - тема истории у Мериме, проблема исторического колорита.
24. Творчество Г. Гейне – исход романтического мировидения.
25. Творчество Дж. Остен. «Разум и чувства». «Гордость и предубеждение» - традиции Просвещения и отношение к романтизму.
26. Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века» - проблема героя, «болезнь века».
27. Творчество А. Ламартина.
28. Творчество Ф. Купера. «Кожаный чулок» (или один из романов пенталогии) – особенности главного героя, проблематика.
29. Стендаль как создатель «психологического романа». «Красное и чёрное» - особенности образа главного героя, тема любви и героизма.
30. Стендаль и тема Италии. «Пармская обитель».
31. П. Мериме. Проблема «местного колорита». Новеллы «Матео Фальконе», «Коломба», «Кармен», «Таманго», «Этрусская ваза».
32. Ж. де Сталь – её роль в становлении романтического направления во Франции. Теоретические работы «О влиянии страстей на счастье людей и народов». «О Германии».
33. Шатобриан. «Атала», «Рене» - традиции французского Просвещения и новый романтический контекст.
34. А. фон Шамиссо «Необычные приключения Петера Шлемиля» - проблематика и образ главного героя.
35. Творчество Н. Готорна. Новеллы. Алая буква.
36. К. Брентано. Поэзия. «Повесть о честном Каспере и прекрасной Аннерль».
37. Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» - особенности жанра, поэтики, главного героя.
38. В. Скотт. «Роб Рой». «Айвенго» - исторический роман В. Скотта и его особенности.
39. Творчество Э.А. По. Концепция творчества. Новеллы. Поэзия.
40. Дж. Китс и античная тема в английском романтизме. Поэмы «Эндимион», «Гиперион». «Ода греческой урне». «Ода соловью».
41. Образ романтического героя в романах Б. Констан. «Адольф», Сенанкура «Оберман».
42. Творчество В. Ирвинга. Его роль в создании национальной американской литературы.

6.1. Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу «История зарубежной литературы XIX века» (2-я пол. XIX – нач. XX в.).

1. Понятие литературы «fin de siècle» (конец века): характеристика, периодизация, представители.
2. История и легенды в творчестве Г. Флобера – «Саламбо», «Искушение Св. Антония».
3. Символизм в немецкой литературе. Творчество С. Георге.
4. Реализм в творчестве Ги де Мопассана. Роман «Жизнь».
5. Викторианская эпоха в Англии и литература: периодизация, характеристика, литературные направления, авторы.
6. Т. Готье «Эмали и камеи» - концепция поэтического сборника и особенности поэтического языка.
7. Творчество Чарльза Диккенса. Триптих «Тяжелые времена», «Крошка Доррит», «Холодный дом» (подробный анализ одного из романов).
8. Особенности американского реализма. М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
9. Творчество Чарльза Диккенса. «Большие надежды» - роман воспитания.
10. Творчество Э. Золя и натурализм: «Тереза Ракен», как манифест натурализма.
11. Р. Вагнер – его творчество и влияние на европейскую литературу 2-ой пол. XIX в.
12. Поэзия О. Уайльда: творческая эволюция от «Саломеи», к «Балладе Реддингской тюрьмы».
13. Джордж Элиот. «Миддлмарч» - концепция романа, структура, главные герои. Роль науки и философии в творчестве Элиот.
14. В. де Лиль-Адан – французская «литература ужаса».
15. Творчество Уильяма Теккерея. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя.
16. Натурализм – характерные особенности, происхождение термина. Братья Гонкуры, роман «Жермини Ласерте».
17. Реалистическое направление в литературе XIX в.: появление термина «реализм», тип героя, характеристика направления, писатели-реалисты.
18. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» - концепция цикла. Особенности художественного языка Бальзака. Роман «Отец Горио».
19. Томас Гарди и его «романы характера и среды»: «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Особый тип героя в романах Гарди.
20. П. Мериме, его творчество. Проблема местного колорита. Новеллы («Маттео Фальконе», «Коломба», «Этруская ваза», «Гаманго», «Кармен» и др.).
21. Творчество Роберта Стивенсона. «Странный случай доктора Джекила и мистера Хайда» - проблематика романа.
22. О. де Бальзак. Структура «Человеческой комедии». «Шагреновая кожа», «Гобсек» («Евгения Гранде») – содержание, проблематика, образы.
23. А. Теннисон – его место в викторианской поэзии. Творчество Теннисона, его восприятие в творчестве прерафаэлитов.
24. Г. Мелвилл «Моби Дик или Белый кит».
25. Символизм и декаданс в литературе 2-ой пол. XIX в.: характеристика направлений, представители.
26. Новеллы Т. Шторма. «Всадник на белом коне», «Университетские годы», «На казенном дворе», «В замке».
27. Неоромантизм и творчество Роберта Стивенсона – «Остров сокровищ», поэзия.
28. Ф. Ницше и его роль в культуре кон. XIX – XX вв. «Рождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра».
29. Неоромантизм и творчество Р. Киплингa. Поэзия - «Баллада о Востоке и Западе», «Казарменные баллады».
30. Творчество А. Рембо.

31. «Проклятые поэты» и их творчество.
32. Реализм и психологизм в творчестве Г. Джеймса. Роман «Бостонцы».
33. Композиция и замысел цикла «Ругон-Маккары». Анализ одного из романов цикла («Жерминаль»).
34. Раннее творчество М. Метерлинка – поэзия и драматургия. Пьесы «Слепые», «Пелеас и Мелисанда», и др.
35. Творчество О. Уайльда и «литература конца века». «Портрет Дориана Грея». Сборники сказок.
36. П. Мериме. Концепция историзма в «Хрониках времен Карла IX».
37. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» - проблематика, специфика образов героев, повествовательного языка.
38. Творчество П. Верлена: «Сатурналии», «Галантные празднества», «Романсы без слов». Стихотворение «Поэтическое искусство» - манифест литературного импрессионизма.
39. Реализм в творчестве Г. Флобера. «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств».
40. Поэзия прерафаэлитов – Д.Г. Россетти и К. Россетти. Роль Средневековья и Возрождения в поэтическом творчестве прерафаэлитов.
41. Ш. Бодлер «Цветы зла»- структура сборника, ведущие темы, образность.
42. Р. Киплинг – «Первая книга джунглей», «Свет погас» - тема конфликтов между природой и человеком, человеком и человеком, различными культурами.
43. Поэзия Роберта Браунинга и Элизабет Барретт Браунинг. Жанр драматического монолога.
44. Новеллы Ги де Мопассана («Пышка», Папаша Милон», «Мисс Гарриэт», «Ожерелье», или «Оливковая роща»).
45. Поэты «Парнаса» и их творчество.
46. Немецкая «литература ужаса» - творчество Г. Г. Эверса.
47. С. Малларме и символизм.
48. Г. Гауптман. «Перед восходом солнца», «Ткачи».
49. Творчество Стендаля. Тема Италии. Роман «Пармская обитель».
50. Драматургия Г. Ибсена. «Бранд», «Пер Гюнт»
51. Ж.К. Гюисманс. Роман «Наоборот» - образ главного героя, композиция и идеи романа.
52. У. Уитмен и трансцендентализм. «Листья травы» - история создания, композиция, особенности поэтики.
53. История и легенды в творчестве Г. Флобера – «Саламбо», «Искушение Антония».

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию.

Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

7. Литература

Основная литература:

История английской литературы в 3-х т. Т. 2. М., 1955

История зарубежной литературы. Руднев В.Н. Российский новый университет. 2013.

<http://iprbookshop.ru/21280.html>

Дополнительная литература:

История американской литературы в 2-х т. М.-Л., 1947

История зарубежной литературы XIX века. Гиленсон Б.А. МГПУ, 2011.

<http://iprbookshop.ru/26494.html>

Рекомендуемая литература:

1. История зарубежной литературы XIX века в 2-х ч. Ч. I. М., 1979; Ч. II. М., 1983.
2. История французской литературы в 4-х т. Т. 2. М., 1956.
3. История немецкой литературы в 5-ти т. Т. 4. М., 1968.
4. Кузмин М. О прекрасной ясности. СПб., 1910.
5. Гумилев Н. Теофиль Готье. Поэзия Бодлера. Наследие символизма и акмеизма. О французской поэзии XIX века. О Верхарне. «Баллады» Роберта Саута // Гумилев Н. Сочинения. М., 1990.
6. Мережковский Д. Ибсен. Флобер // Мережковский Д. Вечные спутники. М., 1995.
7. Анненский И. Гейне прикованный. Бранд – Ибсен. Леконт де Лиль и его «Эриннии» // Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
8. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
9. Импрессионисты, их современники, их соратники: Живопись. Графика. Литература. Музыка (сб. статей). М., 1976.
10. Французская живопись второй половины XIX века и современная ей художественная литература (сб. статей). М., 1972.
11. Венедиктова Т. У. Уитмен. Поэзия. М., 1982.
12. Дайчерс Д. Сэр Вальтер Скотт и его мир. М., 1987.
13. Поэзия английского романтизма XIX века. М., 1975.
14. Дьяконова Н. Английский романтизм. М., 1978.
15. Ковалев Ю. Герман Мелвилл и американский романтизм. Л., 1972.
16. Некрасова Е. Творчество Уильяма Блейка. М., 1962.
17. Михальская Н. Чарльз Диккенс. М., 1987.
18. Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. М., 1982.
19. Нилюкин А. Американский романтизм и современность. М., 1968.
20. Европейская поэзия XIX века. М., 1977.
21. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
22. Литературные манифесты французских реалистов. М., 1964.
23. Гурмон Р. Книга масок. М., 1913.
24. Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. М., 1970.

25. Соколова Т. Философия поэзии А. де Виньи. Л., 1981.
26. Реизов Б. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
27. Моруа А. Жорж Санд. М., 1968
28. Трескунов М. Творчество Гюго. М., 1964.
29. Обломиевский Д. Бальзак: этапы творческого пути. М., 1961.
30. Прево Ж. Стендаль: опыт исследования литературного мастерства и психологии писателя. М.-Л., 1960.
31. Камаева Е. Французский социально-философский роман конца XIX века. Львов, 1989.
32. Преображенский П. Флобер и «Саламбо». Флобер и «Св. Антоний» // Преображенский П. В мире античных идей и образов. М., 1965.
33. Теория немецкого романтизма. М. 1935.
34. Берковский Н. Романтизм в Германии. Л., 1973.
35. Карельский А. от героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
36. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
37. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. М., 1983.
38. Пастернак Б. Генрих Клейст // Пастернак Б. Воздушны пути. Проза разных лет. М., 1982.
39. Художественный мир Э.-Т.-А. Гофмана. М., 1982.

9. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки.<http://www.gumer.info/>Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Academia.edu. Платформа, позволяющая ученым-гуманитариям выкладывать свои исследования. Многоязычный ресурс. Используется и отечественными учеными. <https://www.academia.edu/>

Для читающих на иностранных языках - **Internet Archive.** Огромная сетевая библиотека, в которой представлены не только книги. В связи с соблюдением авторских прав современных изданий не слишком много. <https://archive.org/>

Автор – к.фил.н. М.Н. Попов