

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А. М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«Современный русский литературный язык»**

Направленность (специализации) подготовки

«Литературный работник»

Кафедра русского языка и стилистики

Москва

2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Методические указания обращены к студентам курсов очного и заочного факультетов Литературного института им. А. М. Горького. Цель данных указаний – помочь студенту сориентироваться в программе курса современного русского литературного языка и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Студент, прослушавший курс современного русского литературного языка, должен достичь следующих результатов обучения:

<i>Коды компетенций</i>	<b>Результаты освоения ООП (содержание компетенций)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний	<b>Знать:</b> основные методы и приёмы обработки и систематизации информации <b>Уметь:</b> анализировать логику рассуждений и высказываний; ставить цель и формулировать задачи по её достижению <b>Владеть:</b> культурой мышления
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций	<b>Знать:</b> основные методы и приёмы обработки и систематизации информации <b>Уметь:</b> самостоятельно приобретать знания и умения, непосредственно не связанные с русистикой <b>Владеть:</b> методами и средствами познания, обучения и самоконтроля
ОПК-1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учётом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	<b>Знать:</b> основные положения лингвистической науки <b>Уметь:</b> соотносить базовые положения лингвистической теории с новыми теориями <b>Владеть:</b> методами оценки научных исследований
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основные методы и приёмы обработки и систематизации информации, в т. ч. с помощью информационных технологий <b>Уметь:</b> использовать вновь приобретаемые знания в практической деятельности <b>Владеть:</b> методами сбора электронной информации

ОПК-3	способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности	<p><b>Знать:</b> изобразительно-выразительные возможности русского языка</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить языковые явления с эстетическими феноменами (видами, родами, жанрами литературы как словесного искусства)</p> <p><b>Владеть:</b> изобразительно-выразительными возможностями языка при создании художественных и публицистических текстов</p>
ОПК-4	способность и готовность изучать и использовать язык как материал в его истории	<p><b>Знать:</b> на ознакомительном уровне базовые процессы истории русского языка в пределах изученного курса</p> <p><b>Уметь:</b> видеть и анализировать исторические процессы на всех уровнях структуры как в современном тексте, так и в старом или древнем, а также стилистические возможности употребления разновременных языковых единиц в художественных и публицистических текстах; пользоваться историческими словарями русского языка</p> <p><b>Владеть:</b> стилистическими возможностями языковых единиц, прежде всего при создании текстов с разновременным дискурсом</p>
ОПК-5	способность и готовность использовать и изучать язык как материал в современном состоянии	<p><b>Знать:</b> структуру современного русского литературного языка на всех уровнях</p> <p><b>Уметь:</b> видеть и анализировать разноуровневые (от фонетики до синтаксиса) языковые единицы, а также стилистические возможности их употребления в художественных и публицистических текстах; пользоваться всеми словарями русского языка</p> <p><b>Владеть:</b> стилистическими возможностями языковых единиц при создании художественных и публицистических текстов</p>
ПК-25	способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного	<p><b>Знать:</b> основные дискуссионные вопросы исторической и современной русистики</p>

	состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщённой оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе	<b>Уметь:</b> выявлять наиболее значимые процессы в научной, эстетической и творческой составляющей языкового бытия <b>Владеть:</b> культурой мышления и непредвзятой оценки явлений
ПК-26	способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности	<b>Знать:</b> современные методы исследования русского языка <b>Уметь:</b> применять современные методы при анализе текстов и / или языковых явлений <b>Владеть:</b> современными техниками анализа языка и текста
ПК-27	готовность изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных учёных	<b>Знать:</b> имена и основополагающие труды отечественных и зарубежных русистов <b>Уметь:</b> извлекать из классических филологических трудов основополагающие теоретические сведения и практические методики, связанные с анализом явлений языка и словесности <b>Владеть:</b> методами сбора, анализа и обобщения научной информации
ПК-36	способность и готовность к осуществлению учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знать:</b> историю и современное состояние русского литературного языка; основные методы преподавания русского языка <b>Уметь:</b> доступно и с привлечением показательных примеров объяснять любое явление из современной и исторической русистики на уровне полученных знаний; создавать учебно-методический контент к преподавательской деятельности <b>Владеть:</b> методами внятного и доступного объяснения и объективного контроля материала

Основная цель учебного курса «Современный русский литературный язык» – представить студентам систему русского языка как национального со всеми особенностями, которые характерны для каждого уровня: фонетического, фонологического, словообразовательного, лексического, морфологического, синтаксического; познакомить со всеми типами словарей русского языка. Учитывая специфику Литературного института, дать оценку языковых единиц всех уровней с точки зрения их нормативного употребления, синонимических и экспрессивно-стилистических возможностей, выработать у студентов навыки обоснованного выбора языковых единиц, а также содействовать повышению речевой культуры студентов.

Главные задачи курса следующие: обогатить лингвистические знания по всем языковым единицам как на уровне системы, так и на уровне употребления во всех функциональных стилях,

особенно в языке художественной литературы; сформировать у студентов понятие о языке как единой целостной структуре, в которой все взаимообусловлено; показать язык как явление живое и постоянно развивающееся, познакомить с основными тенденциями в развитии разных уровней языка; дать студенту знание основных норм и сформировать умение оценивать факты речи применительно к этим правилам; выработать умение видеть лингвостилистические особенности художественного текста: фонетические, лексико-стилистические и лексико-семантические, морфологические, синтаксические; познакомить с изобразительно-выразительными средствами языковых единиц всех уровней.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел I. Фонетика, орфоэпия, фонология, графика современного русского литературного языка

Введение. Современный русский язык как предмет научного изучения. Хронологические границы современного литературного языка при широком и узком понимании термина «современный». Литературный язык как высшая форма национального языка и его признаки. Понятие нормы в орфоэпии, лексике, грамматике. Колебания в применении этих норм. Литературные варианты. Современный русский литературный язык в ряду других филологических дисциплин, изучающих строй и употребление языка, а также его историю.

Предмет фонетики. Звуковая сторона речи и ее значение. Фонетика частная и общая; описательная, историческая, сопоставительная; социофонетика.

Основные фонетические средства: звуки, ударение, интонация; фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог.

Звуковой состав русского литературного языка. Соотношение букв и звуков. Звуковые законы, действующие в современном литературном языке. Позиционная мена гласных, обусловленная их положением по отношению к ударному слогу. Закон редукции гласных. Позиционная мена согласных по признаку глухости-звонкости, твердости-мягкости. Ассимиляция, диссимиляция, аккомодация и некоторые другие фонетические процессы. Позиционные и исторические чередования звуков.

Фонетическая транскрипция. Особенности русской фонетической транскрипции.

Артикуляционная характеристика звуков речи. Классификация согласных по месту и способу образования, по соотношению голоса и шума, по отсутствию и наличию палатализации. Классификация гласных по месту и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации. Акустическая характеристика звуков – различие звуков по высоте, силе, длительности, тембру.

Слог как единица членения фонетического слова. Различные теории слога – экспираторная и сонорная. Слоγοобразующие звуки. Типы слогов в русском языке. Основной закон русского слоγοделения – закон восходящей звучности; некоторые особенности слоγοделения на стыке морфем. Влияние словообразовательной структуры слова на слоγοраздел.

Ударение. Характер русского ударения (динамичность, разноместность); роль ударения в звуковом оформлении слов и словоформ. Виды ударения: словесное, фразовое, тактовое, логическое. Слабоударяемые слова. Побочное ударение. Проклитики и энклитики.

Интонация. Понятие об интонационных конструкциях. Функции интонации: фразообразующая, тактообразующая, смысло-различительная, эмоциональная.

Фонология. Понятие фонемы. Сильная и слабая фонема. Понятие нейтрализации фонемы. Система фонем, их варианты. Гиперфонема и архифонема. Основные функции фонем: смысло-различительная (сигнификативная) и отождествляющая (перцептивная). Различные фонологические школы в русском языкознании: Московская фонологическая школа (МФШ) и Ленинградская фонологическая школа (ЛФШ). Общее понятие о фонематической транскрипции, ее отличие от фонетической.

Орфоэпия. Значение литературного произношения, его культурно-исторические основы. Варианты литературных произносительных норм. Современные орфоэпические нормы в области гласных, согласных и их сочетаний. Особенности произношения заимствованных слов. Некоторые особенности произношения отдельных русских имен и отчеств. Тенденции в развитии произносительных норм. Современные орфоэпические словари и справочники. Стили произношения (по Л.В. Щербе и Р.И. Аванесову), их отличительные особенности. Отражение орфоэпических норм и отклонений от них в современной русской поэзии и в СМИ. Мотивированные и немотивированные отступления от нормы.

Звуковые средства художественной изобразительности: звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка. Основные приемы звукописи.

Графика как совокупность письменных знаков (буквы, знак ударения, дефис, знаки препинания, различные шрифтовые выделения, подчеркивания использование прописных и строчных букв, знак параграфа, апостроф). Буква как главное графическое средство. Основные этапы развития начертательного письма. История формирования русской графики. Кириллица и глаголица. Попытки дешифровки кириллической азбуки. Символика некоторых букв этой азбуки. Основные реформы первой азбуки. Современный русский алфавит. Типы названия букв. Слоговой и фонематический принципы русской графики. Понятие об однозначности и многозначности букв. Обозначение на письме твердости-мягкости согласных. Обозначение фонемы j. Значение букв Ъ и Ь. Графические эксперименты (языковая игра) в современной поэзии, газетах и рекламе.

## **Раздел II. Словообразование современного русского литературного языка**

Предмет изучения словообразования – структура слова и законы его образования. Словообразование, формообразование и словоизменение.

Морфемика как раздел словообразования. Понятие о морфе и морфеме. Проблема тождества морфемы. Алломорфы и варианты морфем. Уникальные морфемы, или унификсы.

Классификация морфем по семантике, функции, месту в структуре слова. Виды морфем по характеру выражаемого ими значения (корни и аффиксы); корни свободные, связанные и квазисвободные. Типы аффиксов по позиции в структуре слова: префиксы, суффиксы, постфиксы. Типы аффиксов по функции (словоизменяющие и словообразовательные); флексия как средство выражения комплекса грамматических значений. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Типы нулевых аффиксов. Вопрос об интерфиксах, суффиксоидах и префиксоидах. Морфемный анализ слов.

Морфонология как раздел науки о языке. Усечение, чередование, интерфиксация, наложение основ как основные морфонологические явления.

Основа как структурно-функциональная единица языка. Основа и флексия. Членимые и нечленимые основы, прерывистые и непрерывистые. Соотношение членимости и производности. Понятие о мотивированной и мотивирующей основе. Исторические изменения в структуре основы. Опрощение, переразложение, усложнение, декорреляция. Морфемный анализ слов.

Понятие о дериватологии. Комплексные словообразовательные единицы. Словообразовательная пара как простейшая комплексная единица. Семантические отношения между производным и производящим словом. Словообразовательное значение слова. Направление словообразовательной мотивации. Типы мотивации: непосредственная – опосредованная, исходная – неисходная, единственная – неединственная. Понятие о словообразовательном типе. Словообразовательная система языка как совокупность словообразовательных типов. Типы словообразовательного значения: синтаксическая деривация, лексическая деривация; модификационные значения.

Сложные комплексные словообразовательные единицы: словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо, словообразовательный тип, словообразовательная категория. Ступенчатый характер русского

словообразования. Словообразовательные парадигмы разных ступеней. Парадигмы конкретные и типовые. Типы гнезд: нулевые, слаборазвернутые и сильноразвернутые.

Словообразовательный анализ производных слов. Основные признаки словообразовательного типа. Типы словообразовательного значения: синтаксическая деривация, лексическая деривация; модификационные значения.

Способы образования. Морфологический способ и его разновидности. Безаффиксный способ словообразования. Сложные слова, сложение с суффиксацией. Аббревиатуры, их типы. Неморфологические способы словообразования. Способы словообразования разных частей речи. Полисемия, омонимия, синонимия и вариативность морфем.

Стилистический аспект русского словообразования. Книжные словообразовательные средства. Словообразование в сфере разговорной речи. Способы выражения субъективной оценки. Оказиональное словообразование. Разграничение потенциальных и оказиональных слов. Стилистические функции новообразований. Индивидуальное словотворчество писателей, поэтов, журналистов.

### **Раздел III. Лексикология и фразеология современного русского литературного языка. Русская лексикография**

Предмет лексикологии. Лексика как совокупность слов данного языка или какой-либо его разновидности. Понятие о лексике как о словарном составе языка и слове (лексеме) как основной единицы лексики. Проблема универсального определения слова. Определение русского слова, его специфические черты (воспроизводимость, идиоматичность, цельнооформленность). Лексика как система и форма её системной организации. Парадигматический, синтагматический и эпидигматический аспекты слова. Лексикология как наука о словарном составе языка, формах его системной организации, закономерностях его изменения и развития. Лексическое и грамматическое значение слова. Функционально-семантические типы слов: слова самостоятельные и служебные, знаменательные и местоименные (дейктические), модальные и междометные, номинативные и характеризующие.

Слово как объект семасиологии. Понятие о лексическом значении. Лексическое значение и понятие. Компоненты лексического значения (денотат, сигнификат, коннотат). Денотат — референт, типы референции. Типология лексических значений слова. Типы лексических значений слов: по способу номинации (прямые и переносные значения), по степени мотивированности (немотивированные и мотивированные), по возможности лексической сочетаемости (свободные и связанные) по характеру выполняемой функции (номинативные и эмоционально-оценочные). Понятие коннотации, виды коннотаций. Компонентный анализ значения. Понятие семы. Интегральные и дифференциальные семы. Родовые и видовые семы. Другие формы представления значения (сентенциальная форма, прототипический анализ).

Моносемия и полисемия (многозначность) слов. Типы семантических переносов (метафора, метонимия, синекдоха, расширение, сужение). Ведущие мотивы наименования. Свободные и несвободные (лексически, фразеологически, синтаксически) значения слова. Виды многозначности (моноцентрическая с разновидностями: радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная, полицентрическая, инвариантная). Несовпадение структуры многозначного слова в разных языках. Неснятая многозначность как стилистический приём.

Слово как объект ономасиологии. Общее понятие о знаке. Типология знаков (знаки-иконы, знаки-индексы, знаки-символы), применение данной типологии к языковым знакам. Понятие внутренней формы слова. Внутренняя форма versus лексическое значение (в т. ч. и на примере разных языков). Мотивированность и идиоматичность как противоположные, но не взаимоисключающие понятия. Типы мотивированности.

Асистемные отношения в лексике. Омонимия и паронимия. Типы омонимов. Разграничение омонимии и многозначности. Каламбур как стилистический приём. Парономазия как стилистический приём. Межъязыковая паронимия и межъязыковые паронимы.

Лексика как система. Виды системных связей в лексике. Парадигматика и синтагматика. Вопрос о дериватике и эпидигматике. Ассоциативные связи. Структурные объединения слов и ЛСЗ на основе парадигматических отношений (синонимические ряды, антонимические пары; лексико-семантические, тематические, гиперо-гипонимические группы слов. Понятие семантического поля. Идеографические (тематические) словари. Синтагматические отношения в лексике. Понятие валентности. Лексическая и грамматическая сочетаемость. Словари сочетаемости.

Лексическая синонимия. Типы синонимов. Абсолютные синонимы. Полные и неполные синонимы. Стилистические и эмоционально-экспрессивные синонимы. Понятие синонимического ряда и доминанты. Использование синонимов в художественной речи. Контекстуальные (индивидуально-авторские синонимы). Синонимия и многозначность. Основные словари синонимов русского языка. Новый объяснительный словарь синонимов.

Лексическая антонимия. Типы антонимов (контрарные, комплементарные, векторные). Антонимия и полисемия. Стилистические функции антонимов. Антитеза, оксюморон, антифразис. Вопрос о квазиантонимах. Основные словари антонимов. Лексические конверсивы, их типы. Их отличие от антонимов и синонимов.

Синтагматические отношения в лексике. Понятие семантической валентности.

Словарный состав языка. Специфика словарного состава русского языка: неоднородность и изменчивость. Понятие основного словарного фонда. Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика и ее разновидности: праславянская, восточнославянская, собственно русская. Заимствованная лексика. Причины заимствований. Факторы, влияющие на продуктивность заимствований. Пути и типы заимствований. Фонетические и морфологические признаки заимствованных слов. Старославянизмы в русском языке, их типы и стилистическая функция. Освоение заимствованных слов. Кальки и полукальки. Освоенные и неосвоенные заимствования. Экзотизмы и варваризмы. Отношение к заимствованным словам. Стилистические возможности использования иноязычных слов в зависимости от степени их освоения и сферы распространения. Словари иностранных слов. Этимологические словари.

Процессы обновления и архаизации лексики. Понятие активного и пассивного словарного запаса. Устаревшая и устаревшая лексика. Историзмы и архаизмы, их виды. Неологизмы лексические и семантические. Окациональная и потенциальная лексика. Индивидуально-стилистические неологизмы. Использование неологизмов в художественной речи. Словари устаревших слов. Словари новых слов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Литературный язык. Типология литературных языков. Язык и норма. Литературная и субстандартная лексика. Социальная и территориальная дифференциация лексики. Лексика общенародная (общеупотребительная) и ограниченного употребления. Специальная (профессиональная, терминологическая) лексика. Специфика терминов. Словари терминов. Просторечная лексика (городское просторечие). Жаргонная и арготическая лексика. Словари жаргонов и арго. Диалектная лексика. Этнографизмы. Использование ограниченной в употреблении лексики в художественной речи. Основные приемы включения ее в текст. Словари русских говоров.

Лексика русского языка с точки зрения функционально-стилистической. Понятие межстилевой (нейтральной) лексики. Стилистически маркированная (окрашенная) лексика. Стилистические разряды слов. Лексика книжных стилей. Высокая, поэтическая лексика. Разговорно-обиходная и просторечная лексика. Функционально-стилистические пометы в словарях. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Экспрессивно-стилистические пометы в толковых словарях русского языка.

Фразеология как лингвистическая наука, ее предмет и задачи. Понятие фразеологической единицы (ФЕ). Отличие ФЕ от слова и словосочетания. Две концепции фразеологизма в современном языкознании (широкая и узкая). Классификация русских ФЕ В.В. Виноградова: фразеологические сращения, единства, сочетания. Вопрос об отношении к фразеологии паремий. Понятие о фразеологической системе: многозначность, синонимия, антонимия, стилистическая

дифференциация фразеологизмов. Происхождение фразеологических единиц. Основные источники русской фразеологии. Приемы и способы трансформации фразеологизмов в художественной и публицистической речи. Русская фразеология как объект сопоставительного структурно-типологического исследования. Типы межъязыковых фразеологических схождений. Перспективы многоязычной сопоставительной фразеологии. Фразеологические словари. Словари пословиц, поговорок и крылатых слов.

Лексикография. Типы словарей. Формальные и практические требования к словарям. Словари энциклопедические и филологические. Типы филологических словарей. Отличие толковых словарей от энциклопедических.

#### **Раздел IV. Морфология современного русского литературного языка**

Предмет морфологии. Основные понятия и единицы (слово и словоформа; грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория, грамматическая парадигма). Средства выражения грамматического значения. Принципы выделения частей речи. Классификация частей речи в русистике. Различные точки зрения на проблему выделения частей речи. Переходные явления в системе частей речи.

Имя существительное как часть речи. Грамматические категории имени существительного. Собственные и нарицательные имена существительные. Одушевленные и неодушевленные имена существительные. ЛГР имен существительных. Стилистические ресурсы собственных и нарицательных, одушевленных и неодушевленных имен существительных, ЛГР существительных. Категория рода у имен существительных. Род у несклоняемых существительных. Стилистические ресурсы категории рода. Категория числа у имен существительных. Стилистические ресурсы категории числа. Категория падежа у имен существительных. Вариативность падежных флексий. Типы склонения имен существительных. Стилистические ресурсы категории падежа.

Имя прилагательное как часть речи. Основные грамматические категории имени прилагательного. ЛГР имен прилагательных. Переход имен прилагательных из одного ЛГР в другой. Полная и краткая формы имени прилагательного. Степени сравнения имен прилагательных. Склонение имен прилагательных. Парадигма форм. Стилистические ресурсы прилагательных.

Имя числительное как часть речи. Классификация числительных по структуре. Классификация числительных по значению. ЛГР числительных. Склонение числительных. Неопределенно-количественные слова. Счетные слова.

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Классификация местоимений по их связям с другими частями речи. Склонение местоимений. Стилистические ресурсы местоимений.

Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Классификация наречий по словообразовательным связям с другими частями речи. Степени сравнения наречий. Омонимия наречий и других частей речи. Вопрос о словах категории состояния.

Глагол как часть речи. Основные категории глагола. Инфинитив как исходная форма глагола. Две основы глагола. Понятие о классе глагола. Продуктивные и непродуктивные классы. Категория вида. Видовые пары глаголов и видовые корреляции. Способы образования форм вида. Двувидовые и одновидовые глаголы. Способы глагольного действия. Вид у глаголов движения. Категория наклонения глагола. Категория времени глагола. Значения времен. Категория лица. Личные и безличные глаголы. Спряжение глаголов. Глаголы «недостаточные» и «изобилующие». Синонимия времен и наклонений. Переходность. Глаголы переходные и непереходные. Возвратные глаголы. Категория залога глагола. Две теории залога.

Причастие. Морфологические признаки причастия. Образование причастий. Деепричастие. Морфологические признаки деепричастия. Образование деепричастий. Переход причастий и деепричастий в другие части речи.

Служебные части речи. Предлоги, их значение и классификация. Сочинительные союзы. Их значение и функция. Подчинительные союзы, их значение, классификация. Частицы, их значение. Классификация частиц. Междометия и звукоподражания. Классификация по значению и происхождению. Связь междометий с другими классами слов. Вопрос о модальных словах. Широкое и узкое понимание данной группы слов.

## **Раздел V. Синтаксис современного русского литературного языка**

Синтаксис как наука: история формирования, этапы развития. Предмет синтаксиса. Основные направления синтаксических исследований. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, простое предложение, сложное предложение. Текст как единица синтаксиса (сложное синтаксическое целое). Определение термина «синтаксическая связь»; основные виды синтаксической связи (сочинение, подчинение, координация, дискуссионные вопросы). Разновидности сочинительной и подчинительной связи. Согласование. Полное и неполное согласование. Управление. Различные точки зрения на сильное и слабое управление. Сложные случаи согласования и управления. Примыкание. Вопрос о падежном примыкании.

Словосочетание как минимальная единица синтаксиса. Виды подчинительной связи в словосочетании. Различные понимания словосочетания в русской синтаксической традиции. Определение словосочетания (по В. В. Виноградову). Соединения двух слов, не являющиеся словосочетанием. Классификация словосочетаний: по морфологической принадлежности главного слова; по степени слияния компонентов; по количеству компонентов; по видам синтаксических отношений между компонентами словосочетания (семантическая характеристика).

Предложение как коммуникативная единица и его основные признаки: интонационная оформленность, предикативность, формально-грамматическая структура, синтаксическая парадигма, типовое значение. Категории, оформляющие предикативность: модальность, темпоральность, персональность. Общая типология простых предложений: по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре, по наличию отрицания / утверждения. Понятие «структурная схема предложения», компоненты структурной схемы, парадигма предложения как система его форм.

Структура двусоставного предложения. Главные члены предложения. Семантика и способы выражения подлежащего. Семантика, структура и способы выражения сказуемого. Типология сказуемых. Синтаксическая связь между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения как присловные распространители. История разработки учения о второстепенных членах. Семантика и способы выражения второстепенных членов предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Сильные и слабые стороны традиционного учения о второстепенных членах предложения, современное состояние разработки данной проблемы.

Односоставные предложения, их типы. Вопросы типологии односоставных предложений в истории синтаксиса. Типы односоставных предложений: спрягаемо-глагольные предложения и безличные предложения. Разновидности внутри этих типов. Грамматическое выражение главного члена безличного предложения. Инфинитивные предложения. Структурные особенности и семантика инфинитивного предложения. Именные односоставные предложения. Семантика и классификация номинативных предложений. Конструкции с независимым номинативом, не являющиеся предложениями. Место вокативных предложений в системе односоставных предложений. Генитивные предложения и вопрос об их структурной самостоятельности. Синонимика разных типов односоставных предложений. Односоставные и двусоставные предложения как синтаксические синонимы.

Нечленимые предложения. Их типы.

Неполные предложения как предложения с лексически незамещенной синтаксической позицией. Разновидности их структуры. Эллиптические предложения как особый структурный тип; их разновидности.

Семантическая структура простых предложений: предложения с предикатом действия, с предикатом состояния, с предикатом наименования, идентификации, с предикатом признака, с предикатом бытия, наличия, с предикатом квалификации. Разные подходы к разработке семантической структуры. Синтаксическая семантика в концепции Г.А. Золотовой.

Понятие «осложненное предложение». Традиционно выделяемые компоненты, ведущие к осложнению простого предложения. Синтагматически связанные виды осложнения предложения: однородные члены предложения, вопрос об однородных сказуемых, однородность определений; обособленные члены предложения, условия обособления. Синтагматически не связанные виды осложнения предложения: вводные элементы; вставные конструкции и способы их включения в предложение; обращение (отличать от вокативных предложений); присоединительные конструкции. Средства выражения присоединения. Парцелляция как стилистический прием, ее роль в художественных текстах.

Коммуникативная организация простого предложения. Актуальное членение предложения: понятия «высказывание», «тема» и «рема», расчлененные и нерасчлененные высказывания, инверсия. Средства выражения актуального членения: порядок слов и интонация, синтаксические частицы. Особенности порядка слов в русском языке и его функции: грамматическая, актуализирующая, стилистическая.

Сложное предложение. Средства связи между частями сложного предложения: союзы и союзные слова, соотносительные слова (корреляты), порядок следования частей сложного предложения, интонация, особенности синтаксического строения и др. Сочинительные и подчинительные отношения в сложном предложении. Вопрос о классификации сложных предложений. Структурно-семантическая классификация.

Сложносочиненные предложения, их типы. Семантические разновидности сложносочиненных предложений открытой и закрытой структуры. Стилистические ресурсы сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненное предложение. Определение понятия. История изучения и описания сложноподчиненного предложения: логическая (логико-грамматическая), формальная и структурно-семантическая классификации. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненного предложения: нерасчлененные и расчлененные сложноподчиненные предложения. Формальные признаки нерасчлененных предложений, их разновидности. Расчлененные сложноподчиненные предложения, средства связи предикативных частей, значения придаточных частей. Стилистические ресурсы сложноподчиненных предложений.

Сложное бессоюзное предложение. Основные этапы его изучения. Вопрос о классификации бессоюзных предложений. Предложения с открытой и закрытой структурой как формальные типы, принцип их разграничения. Структурно-семантическая классификация типизированных предложений закрытой структуры; семантическая классификация нетипизированных предложений. Стилистическая оценка бессоюзных сложных предложений. Синонимия бессоюзных сложных предложений со сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями.

Сложные многочленные (многокомпонентные) предложения. Многочлены с ведущей сочинительной связью, с ведущей подчинительной связью, с ведущей бессоюзной связью и с комбинированными типами связей. Блоковая организация многочленных сложных предложений. Период как особая интонационно-структурная и смысловая организация МСП.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ), или прозаическая строфа, как единица текста. Средства связи между отдельными предложениями внутри строфы. Типы сложных синтаксических целых. Соотношение прозаической строфы и абзаца. Абзац как стилистико-композиционная единица, его роль в тексте.

Синтаксические единицы и языковые стили. Особенности синтаксиса устно-разговорной речи. Специфические синтаксические конструкции научного, делового и публицистического стиля. Стилистические фигуры, их виды.

Способы передачи чужой речи. Отличие способов по объему информации, по степени сохранения эмоционально-экспрессивных особенностей чужой речи. Прямая речь, ее особенности. Косвенная речь, ее особенности. Несобственно-прямая речь как особый стилистический прием передачи чужой речи в художественных текстах. Цитирование. Приемы цитирования.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Раздел, курс и семестр изучения	Тема	Лекц. (ак. ч.)*	Практ. (ак. ч.)
<b>Раздел I. Фонетика, орфоэпия, фонология, графика современного русского литературного языка, 2-й курс, 3-й семестр</b>	Введение	2	-
	Фонетические единицы. Система гласных и согласных звуков. Звуковые законы в области гласных и согласных. Фонетические процессы.	4	4
	Ударение. Виды ударения и его функции. Акцентологические варианты.	2	2
	Орфоэпия	4	4
	Звуковые средства художественной изобразительности	2	2
	Фонология. Фонологические школы	2	2
	Графика	2	2
	Орфография	2	-
<b>Раздел II. Словообразование современного русского литературного языка, 2-й курс, 3-й семестр</b>	Словообразование. Морфемика. Виды морфем. Морфемный анализ	2	4
	Дериватика. Морфологические и неморфологические способы словообразования.	6	8
	Потенциальные и окказиональные слова. Индивидуальное словотворчество	2	2
	Стилистические ресурсы словообразования	2	2
	Словообразовательные словари и словари морфем	2	2
<b>Раздел III. Лексикология и фразеология современного русского литературного языка. Русская лексикография, 2-й курс, 4-й семестр</b>	Лексика и лексикология. Семантика, лексическая семантика.	2	2
	Слово как объект семасиологии.	4	4
	Слово как объект ономасиологии.	4	4
	Полисемия.	2	2
	Омонимия и паронимия.	2	2
	Парадигматические отношения в лексике.	2	2
	Синтагматические отношения в лексике.	2	2
	Лексика с точки зрения происхождения.	2	2
	Лексика с точки зрения активного-пассивного запаса.	2	2
	Лексика с точки зрения сферы употребления.	2	2
	Лексика с функционально-стилистической точки зрения.	2	2
	Фразеология.	2	2
	Русская фразеология как объект сопоставительного исследования.	2	2
Лексикография.	2	2	
<b>Раздел IV.</b>	Предмет морфологии. Грамматическое	2	2

<b>Морфология современного русского литературного языка, 3-й курс, 5-й семестр</b>	значение и грамматическая категория. Учение о частях речи.		
	Имя существительное. Лексико-грамматические разряды. Грамматические категории. Типы склонений. Вариативность падежных форм.	4	4
	Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды. Степени сравнения. Краткие прилагательные. Субстантивация.	4	4
	Имя числительное. Классификация их по значению и структуре. Особенности склонения. Употребление собирательных числительных с существительными.	2	2
	Местоимения. Семантические и грамматические разряды местоимений. Особенности грамматических категорий и склонений.	2	2
	Наречие. Разряды и группы наречий. Вопрос о словах категории состояния	4	4
	Глагол как часть речи. Инфинитив. Основы глагола. Продуктивные и непродуктивные классы.	2	2
	Категория вида. Видовые пары. Двувидовые и одновидовые глаголы. Вид у глаголов движения.	2	2
	Категория переходности / непереходности. Категория залог. Две теории залога	2	2
	Категория наклонения. Виды наклонений, их образование. Синонимия наклонений.	2	2
	Категория времени и лица. Спряжение глаголов. Полные, неполные и избыточные парадигмы. Синонимия времен.	2	2
	Причастия и деепричастие как неспрягаемые формы глагола	2	2
	Служебные части речи. Предлоги и союзы	2	2
	Частицы. Модальные слова. Междометия.	2	2
<b>Раздел V. Синтаксис современного русского литературного языка, 3-й курс, 6-й семестр</b>	Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса. Виды синтаксической связи	2	2
	Словосочетание как единица синтаксиса. Типы словосочетаний	2	2
	Простое предложение. Его грамматические признаки. Общая типология. Односоставные предложения	2	2
	Двусоставное предложение. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого.	2	2
	Распространение предикативного центра предложения. Вопрос о второстепенных членах предложения. Детерминанты	2	2
	Нечленимые предложения. Неполные	2	2

	предложения. Эллиптические предложения		
	Актуальное членение предложения и средства его выражения. Инверсия как стилистический прием	2	2
	Осложненное простое предложение. Конструкции, осложняющие простое предложение. Их стилистические функции	2	2
	Сложное предложение, его структурные признаки. Общая классификация СП. Типология сложносочиненных предложений	2	2
	Сложноподчиненные предложения, их типология	2	2
	Бессоюзные сложные предложения, их типология	2	2
	Многочленные сложные предложения, их разновидности	2	2
	Сложное синтаксическое целое. Особенности его структуры. Виды межпредложенческих связей	2	2
	Особенности синтаксиса разговорной речи	2	2
	Способы передачи чужой речи	2	2
	Синтаксическая синонимия. Стилистические (риторические фигуры)	2	2

*\* Количество часов указано для очного факультета. Заочный факультет слушает программу в сокращенном варианте. Распределение разделов по семестрам и основные темы, разбираемые на занятиях, совпадают с очным факультетом.*

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студента является обязательным и важнейшим компонентом освоения дисциплины. Студент в первую очередь должен быть ориентирован на практическое закрепление знаний и развитие навыков всестороннего анализа языковых единиц всех уровней.

Далее будут даны методические рекомендации по основным видам внеаудиторной самостоятельной работы. В течение семестра преподаватель осуществляет регулярный контроль результатов самостоятельной работы в форме кратких опросов, проверки домашних творческих работ, анализа студенческих сообщений и докладов.

##### **4.1. Методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы**

Список рекомендуемой для освоения дисциплины литературы (см. п. 6 настоящих Указаний) включает основные теоретические работы по современному русскому языку и по языкознанию, отражающие современное состояние изучения дисциплины, а также значимые источники. Студентам рекомендуется знакомиться с источниками по мере изучения курса.

Используя настоящие Методические указания и рекомендации преподавателя на лекциях, студент без труда сможет соотнести темы предстоящих лекционных и семинарских занятий (п. 3 Указаний) со списком рекомендуемой литературы, самостоятельно проработать источники, закрепить материал прослушанных лекций, подготовиться к будущим. Студенту предлагается следующий алгоритм проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы

1. Внимательно изучить конспект последней лекции, особое внимание обратить на наиболее сложные вопросы, попытаться ответить на них самостоятельно, пользуясь рекомендуемыми источниками, пособиями, сетевыми ресурсами. При необходимости подготовить и записать вопросы к преподавателю.

2. Выделить из конспекта лекций и настоящих методических указаний актуальные для изученной темы источники и теоретические работы.

3. Внимательно изучить выбранные тексты, прочитать, выделяя наиболее сложные места и наиболее интересные, представляющиеся практически значимыми.

4. Законспектировать наиболее интересные фрагменты текстов, записать свои мысли по поводу прочитанного, попытаться использовать полученные знания на практике.

5. Записать возникшие при чтении вопросы, чтобы в дальнейшем задать их преподавателю.

6. По возможности частично ознакомиться с источниками по теме следующей лекции.

Контроль за самостоятельной работой этого вида осуществляется преподавателем в форме вопросов в ходе практических занятий.

При **оценивании** ответов студента используются оценки «зачтено» и «не зачтено». Верный ответ на поставленный вопрос зачитывается, неверный ответ или отказ от ответа не зачитывается. Студент получает дополнительные вопросы и, в случае повторения ситуации, признается не готовым к практическому занятию, должен повторно подготовиться дома и индивидуально ответить тему в дальнейшем.

#### **4.2. Методические указания по выполнению домашней работы**

В ходе изучения курса студент должен регулярно выполнять домашние задания по темам, разбираемым на лекциях и практических занятиях.

Для успешного выполнения работы необходимо:

1. Простудировать конспект прошлой лекции.

2. Изучить тему по рекомендуемой основной литературе. При необходимости ознакомиться с дополнительной литературой по теме. При наличии в методических указаниях, изучить вспомогательные материалы к теме.

3. Самостоятельно и целиком выполнить домашнее задание от руки, разборчивым почерком.

4. В ходе изучения литературы и выполнения задания выписывать все возникающие вопросы и искать ответы в литературе. Если ответ так и не был найден, обязательно задать вопросы преподавателю на практическом занятии.

##### **А) Домашние задания к разделам I и II**

1. Затранскрибировать любой прозаический или поэтический текст объемом приблизительно 100 слов.

2. Сделать полный фонетический разбор двух любых слов.

3. Проанализировать стихи какого-либо современного поэта с точки зрения отражения в них орфоэпических норм (отклонения от норм ударения, отклонения от норм произношения звуков или их сочетаний, варианты произношения).

4. Из стихов поэтов XX в. выбрать различные приемы звукописи и звукоподражания.

5. Выбрать из рекламных газет различные виды графических сокращений, дать комментарий.
6. Подобрать по 4-5 производных слов на каждую разновидность морфологического способа словообразования. Привести примеры усечений слов.
7. Из газет выбрать 15-20 аббревиатур. Определить их тип и дать оценку гармонии звучания.
8. Провести морфемный и словообразовательный анализ пяти производных слов.
9. Выстроить словообразовательное гнездо от базовых слов *народ, трагедия, роман*.
10. Создать свои индивидуальные окказиональные или потенциальные слова и употребить их в тексте.

### Б) Задания и вспомогательные материалы к разделу III

Номер темы	Задания к практическим занятиям
Тема 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясните различие лексического и грамматического значения слова на примере предложения <i>Вчера твой попугай попугал меня, а сегодня я попугаю твоего попугая.</i></li> <li>2. Сколько лексем и сколько словоформ в предложении вопроса 1? А сколько лексем и сколько словоформ в предложении <i>Провожжающие, провожжающие провожжающих, – не провожжающие?</i></li> <li>3. Найдите примеры на разные функционально-семантические типы слов в следующем тексте. <i>И он вспомнил, как когда-то очень давно, когда он был еще мальчиком, она точно также, таким же шутливо-почтительным тоном говорила с благочинным... Только по необыкновенно добрым глазам, робкому, озабоченному взгляду, который она мельком бросила, выходя из комнаты, можно было догадаться, что это была мать. Он закрыл глаза и, казалось, спал, но слышал два раза, как били часы, как покашливал за стеной отец Сисой. И еще раз входила мать и минуту робко глядела на него. Кто-то подъехал к крыльцу, как слышно, в карете или в коляске. Вдруг стук, хлопнула дверь: вошел в спальню келейник (Чехов).</i></li> <li>4. Как проявляются парадигматический, синтагматический и эпидигматический аспекты слова каждый на примере глагола <i>идти</i>. (Чтобы справиться с этим заданием, надо воспользоваться толковыми словарями и учебником под ред. 1-ая часть, Е.И. Дибровой, стр.185-189).</li> <li>5. Демокрит (5 в. до н.э.) писал, что алогичность языка проявляется в следующем: 1) многие слова имеют по несколько значений; 2) многие вещи имеют по несколько названий; 3) со временем одно название сменяется другим; 4) некоторые вещи не имеют своих названий. Проиллюстрируйте каждую из этих ситуаций на примере русского (и изучаемого иностранного) языка.</li> </ol>
Тема 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как можно представить себе денотат у следующих лексем: <i>стол, ученик, барахло, русалка, чувство, красота, феномен, прочный, показать, для, но?</i></li> <li>2. Приведите примеры, когда слово <i>профессор</i> употребляется в высказывании: а) в режиме конкретной референции; б) в режиме родовой референции; в) в нереферентном (предикатном) режиме; г) в автонимном режиме.</li> <li>3. Как проявляется коннотативный аспект значения у следующих слов: <i>гостеприимство, скупой, скупердяй, тарачиться, мать, мама, осёл</i> (в значении «тупой упрямец»), <i>сметанка, поэтишка, старушенция?</i></li> <li>4. Попробуйте по приведённым толкованиям определить толкуемые лексемы. Почему эта задача вызывает определённые трудности? <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Производить частые движения веками, поднимая и опуская их.</li> <li>2) Рывком отделить, снять, сдёрнуть.</li> </ol> </li> </ol>

	<p>3) Заострённый металлический стержень с ушком для вдевания нити, употребляемый для шитья.</p> <p>5. Приведите компонентный анализ прямых значений следующих слов: а) <i>пригорок, холм, возвышенность, гора</i>; б) <i>бежать, лететь, ползти, ехать</i>; в) <i>река, ручей, озеро, пруд</i>.</p> <p>6. Дайте общую характеристику прототипического подхода к толкованию значения (на примере слов <i>мать, птица</i>).</p>
Тема 3	<p>1. Что такое знаки-иконы, знаки-индексы и знаки-символы? Приведите примеры на каждый тип знака из русского языка (если возможно, и из других языков).</p> <p>2. Докажите, что внутреннюю форму слова нельзя отождествлять с его лексическим значением, на примерах: <i>тряпка – вытиралка, щётка – зубочистка, глупец – осёл, вешалка – плечики – распялка, зарплата – получка – жалованье</i>.</p> <p>3. Укажите типы мотивированности для следующих лексем: <i>бах, диван-кровать, учитель, кровосос, стол, бултых, замедлиться, прикарманить, паровоз, молокосос</i>.</p> <p>9. Докажите на примере анализа внутренней формы и лексического значения слов <i>скалолаз, водолаз, паровоз, пароход, лыжник, чайник, подоконник, подснежник</i> их одновременную мотивированность и немотивированность.</p>
Тема 4	<p>1. Что такое полицентрическая многозначность (на примере слова <i>двор</i>)?</p> <p>2. Что такое моноцентрическая радиальная многозначность (на примере слова <i>стрелка</i>)?</p> <p>3. Что такое моноцентрическая цепочечная многозначность (на примере слова <i>чай</i>)?</p> <p>4. Что такое моноцентрическая многозначность смешанного типа (радиально-цепочечная – на примере слова <i>стол</i>)?</p> <p>5. Что такое инвариантная многозначность (на примере слова <i>операция</i>)?</p> <p>6. Одно из приведённых ниже слов не вписывается в модель многозначности, которая есть у всех остальных слов. Найдите данное слово. Свой выбор мотивируйте. <i>яблоко, груша, слива, вишня, черника, персик, крыжовник</i></p> <p>7. Покажите, подобрав более широкий контекст, что сочетания типа <i>коридор засмеялся, чулан пел, балкон взвизгнул, пальто скандалит, мундир скомандовал</i> вполне закономерны в русском языке.</p> <p>8. В чём заключаются стилистические возможности полисемии? Покажите это на следующих примерах. 1) <i>Хочется большого и чистого, как слон из бани.</i> 2) <i>Дети – цветы жизни, но пусть они растут на чужой клумбе.</i> 3) <i>С кем поведёшься, с тем и наберёшься.</i> 4) <i>Весна хоть кого с ума сведёт. Лёд – и тот тронулся.</i> 5) <i>Прикинься рыбой и плыви отсюда.</i></p>
Тема 5	<p>1. Выпишите омонимы из следующего стихотворения В. Брюсова, определите их виды.</p> <p><i>Ты белых лебедей кормила, Откинув тяжесть черных кос... Я рядом плыл; сошлись кормила; Закатный луч был странно кос. По небу полосы синели, Вечеровой багрец края; В цветах черемух и синели Скрывались водные края. Все формы были строго четки, Миг ранил сердце сотней жал... Я, как аскет сжимает четки, В руке весло невольно жал. Вдруг лебедей метнулась пара... Не знаю, чья была вина...</i></p>

*Закат замлел за дымкой пара,  
Алея, как поток вина.  
Была то правда ли, мечта ли, —  
Уста двоих слились в одно.  
Две лодки, как и мы, мечтали,  
Как будто вонзены во дно.  
Я свято помню эту встречу:  
Пруд, берег, неба яркий плат...  
Миг тот же если вновь я встречу, —  
И жизнь ничтожная из плат!*

2. Укажите, к какому явлению – многозначности или омонимии – относятся следующие слова. 1. Балка (часть сооружения). Балка (овраг). 2. Батарея (артиллерийское подразделение). Батарея (соединение нескольких однотипных приборов). 3. Глава (часть тела человека). Глава (раздел книги, статьи). Глава (руководитель). Глава (купол церкви). 4. Лайка (порода собак). Лайка (сорт мягкой кожи). 5. Мандарин (крупный чиновник в дореволюционном Китае). Мандарин (цитрусовое плодородное дерево, а также его плод).

3. Придумайте словосочетания и предложения, в которых бы различались следующие паронимы: *абонентский – абонентный, водный – водяной, военный – воинский – воинствующий – воинственный, вражеский – враждебный, здравница – здравица, злобный – злостный, одеть – надеть, освоить – усвоить, отборный – отборочный, практичный – практический, сытый – сытный, экономичный – экономический, эффективный – эффектны́й.*

Тема 6

1. Докажите, что слова *стая, косяк, табун, отряд, пучок* в значении «множество X» – позиционные синонимы.

2. Проанализируйте, как подаётся синонимический ряд *грубить – дерзить – хамить* в «Словаре синонимов русского языка» З.Е. Александровой (М., 1989) (или в «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А.П. Евгеньевой, Л., 1970-71) и в «Новом объяснительном словаре синонимов русского языка» под руководством Ю.Д. Апресяна (второй выпуск, М., 2000 год). В чём вы видите принципиальную разницу? Каким словарём вы предпочли бы воспользоваться?

3. На основании отрицательных примеров опишите семантические различия неполных синонимов *сейчас* и *теперь*.

1) \*Теперь будет звонок, пойдём скорее в класс. 2) \* Знаешь, я теперь встретил на улице Павла, и он рассказал мне интересные вещи. 3) \*Вы так хорошо объяснили материал, что сейчас я всё понял.

4. На основании отрицательных примеров опишите семантические различия неполных синонимов *тоже* и *также*.

1) \*Я увлекаюсь музыкой, фигурным катанием, тоже неплохо играю в волейбол. 2) \*За этот семестр студенты сделали много докладов, тоже занимались проектной деятельностью. 3) \*Летом мы отдыхали на море, наши друзья также ездили на побережье.

5. Есть ли среди данных пар слов такие, которые обладают другими, несинонимичными значениями?

*Жена – хозяйка; гулять – праздновать; поликлиника – больница; голова – котелок; руководитель – шеф; скульптор – ваятель; сообразать – сечь.*

6. Как строится словарная статья в «Словаре антонимов русского языка» М.Р. Львова (М., 1984)?

7. Докажите, что представленные ниже пары – конверсивы: *больше – меньше, выиграть – проиграть, под – над, пугать – бояться, моложе – старше, купить – продать.*

8. Распределите данные пары слов по соотношению «род – вид» и «часть – целое»: *муравей – насекомое, дерево – лист, дерево – тополь, птица – ласточка,*

	<p><i>корабль – флот, инструмент – рубанок, передвигаться – идти, чай – напиток, сковорода – ручка, шкаф – полка.</i></p> <p>9. Приведите примеры хотя бы четырёх лексем следующих тематических групп: 1) части тела; 2) пища; 3) единицы счёта и количества.</p> <p>10. Приведите как можно больше примеров слов лексико-семантической группы «глаголы движения» с разными отношениями лексем внутри группы.</p> <p>11. Приведите слова разных частей речи и разных отношений в семантическом поле «человек».</p> <p>12. Из данного текста выпишите слова одной ТГ, одной ЛСГ, одного СП. Свой выбор мотивируйте.</p> <p><i>И тотчас пол сцены покрывся персидскими коврами, возникли громадные зеркала, с боков освещённые зеленоватыми трубками, а меж зеркал витрины, и в них зрители в весёлом ошеломлении увидели разных цветов и фасонов парижские женские платья. Это в одних витринах, а в других появились сотни дамских шляп, и с пёрышками, и без пёрышек, и с пряжками, и без них, сотни же туфель – чёрных, белых, жёлтых, кожаных, атласных, замшевых, и с ремешками, и с камушками. Между туфель появились футляры, и в них заиграли светом блестящие грани хрустальных флаконов. Горы сумочек из антилоповой кожи, из замши, из шёлка, а между ними – целые груды чеканных золотых продолговатых футлярчиков, в которых бывает губная помада.</i></p>
<p>Тема 7</p>	<p>Дайте сентенционную форму толкования (указав валентности) словам <i>обижаться, друг, показывать, ударять, колония, иностранец, автор, создатель, починить, подковать.</i></p>
<p>Тема 8</p>	<p>1. Поработайте со следующими словарями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) М. Фасмер. Этимологический словарь русского языка. – М., 1986.</li> <li>2) Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. – М., 1994.</li> <li>3) Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. Пособие для учителя. — М., 1971.</li> <li>4) Этимологический словарь русского языка. Автор-составитель Н.М. Шанский (в дальнейшем вместе с А.Ф. Журавлевым). – М., 1963 – 2007.</li> <li>5) Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2005.</li> </ol> <p>Выясните, к какому общему корню какого языка восходят следующие этимологические дублеты: <i>тезис – аптека, гладиатор – гладиолус, пансион – пенсия, цифра – шифр, елей – оладья, госпиталь – отель, сатана – шайтан, градус – ингредиент, меридиан – журнал, акведук – одеколон, аспирант – респиратор, куратор – маникюр, юбка – шуба, рецептор – кассир, револьвер – эволюция.</i></p> <p>2. Пользуясь названными выше словарями, определите, из каких языков попали в русский язык следующие слова: <i>барабан, бюллетень, фартук, аванс, базар, барсук, коктейль, интермеццо, галстук, фельетон, циферблат, газета, сундук, сезон, адажио.</i></p> <p>3. Какую роль в становлении русского литературного языка сыграл старославянский язык (для успешного ответа на этот вопрос целесообразно прочитать ещё раз любое введение в учебник по старославянскому языку, например: А.М. Камчатнов «Старославянский язык» (М., Флинта-Наука, 2000 г.); Т.А. Иванова «Старославянский язык» (М., 1997)?</p> <p>4. Законспектируйте статью: Г.О. Винокур «О славянизмах в современном русском литературном языке» (в книге: Г.О. Винокур «Избранные работы по русскому языку», М., 1959). На какие три разряда, по Г.О. Винокуру, делятся все генетические славянизмы? Охарактеризуйте подробно каждый разряд с приведением ярких примеров. Какой вывод делает Г.О. Винокур о стилистической</p>

	роли славянизмов в современном русском языке?
Тема 9	<p>1. Проведите анализ устаревшего пласта лексики в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк» (1826 г.).</p> <p>2. Воспользовавшись словарём Р.П. Рогожниковой и Т.С. Карской «Словарь устаревших слов русского языка» (М., 2008) и словарём В.П. Сомова «Словарь редких и забытых слов» (М., 1996), выясните, к историзмам или архаизмам (если к последним, то какого типа) принадлежат следующие слова: <i>абаз, алкать, алчба, бесперечь, бонмо, ванька, визитка, выжига, гость, дезабилье, днесь, интересан, картель, комиссия, пересек, сказка.</i></p>
Темы 10,11	<p>1. Придумайте на каждый функциональный стиль маленький текст, плотно отражающий специфическую для данного стиля лексику, и проанализируйте её.</p> <p>2. Придумайте максимально возможный ряд текстов примерно с одним содержанием, но разных с точки зрения экспрессивно-стилистического исполнения. Проанализируйте их особенности.</p> <p>3. Сопоставьте словник от начала буквы Б до слова <i>БАЛАНДА</i> в следующих словарях: 1) В. Быков. Русская феня. – Смоленск, 1994; 2) В.С. Елистратов. Словарь русского арго. – М., 2000. Почему в словниках такие различия? Почему наблюдаются различия в толковании слов, встречающихся и в том, и в другом словаре?</p>
Темы12,13	<p>1. Как строится словарная статья во фразеологическом словаре (на примере любой статьи из «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А.И. Молоткова, М., 1978)?</p> <p>2. Законспектируйте параграф 6 (стр.17-35) Введения и стр.39-42 словаря А.М. Мелерович и В.М. Мокиенко «Фразеологизмы в русской речи» (М., 1997). Приведите по одному-два примера из словаря на следующие типы преобразований фразеологизмов в речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренняя синтаксическая и морфологическая трансформация;</li> <li>– расширение компонентного состава;</li> <li>– замена компонента ФЕ семантически однородным элементом;</li> <li>– этимологизация;</li> <li>– двойная актуализация;</li> <li>– буквализация значения;</li> <li>– народная этимологизация;</li> <li>– экспликация внутренней формы (образной основы);</li> <li>– полное переосмысление;</li> <li>– любой пример на окказиональную ФЕ;</li> <li>– любой пример на трансформацию, связанную с предварительным вычленением ключевого компонента ФЕ.</li> </ul> <p>3. В своей книге «Основы психолингвистики» (М., Лабиринт, 2001 г., стр. 182) И.Н. Горелов и К.Ф. Седов говорят о таком приёме языковой игры, как переименование русского фразеологизма на иностранный лад: <i>баба с возу – кобыле легче – леди с дилижанса – пони легче; не по Сеньке шапка – не по Хуану сомбреро.</i> Какие данные ниже фразеологизмы русского языка «переименованы» таким образом? Напишите их и дайте толкование значения.</p> <p><i>как о бордюре арахис, аннексировать гамбургер (у кого-л.), фрагментировать идиота, абсорбировать (что-л.) с лактозой матери, держать (кого-л.) в афроамериканском организме, не в понии фастфуд, выносить утиль из офиса, куда Джон муфлон не экстрадировал.</i></p> <p>4. Допустим, в русском языке есть следующие фразеологизмы: <i>когда медведь в море зарычит, (у кого-л.) пять отпусков в квартал, мешеный пирог, делать из гвоздя рельс, (как) крокодил пастью заглотнул, матч не стоит клюшек, нашей «Ладе» троюродное «Жигули», кто в поле, кто за травой.</i> Какие фразеологизмы,</p>

действительно существующие в русском языке, могли бы им соответствовать? На каком основании можно об этом догадаться?

4. Постарайтесь догадаться, каким русским фразеологизмам соответствуют следующие иноязычные.

**англ.** to be up to the eyes (in work, debts) (быть по глаза (в долгах, в работе); the ass is known by its ears (осёл узнаётся по своему ушам); when pigs fly (когда свиньи полетят); when in Rome, do as the Romans do (когда ты в Риме, поступай, как римляне); to get out of bed on the wrong side (встать с кровати на неправильную сторону);

**франц.** quand les poules auront des dents (когда курицы будут зубы); tourner autour du pot (ходить вокруг горшка); enfermer le loup dans la bergerie (закрыть волка в овчарне); il y a des chambres à louer (у него есть комнаты в наём (пустые комнаты));

**серб.** пристаје као магарцу кашика (идёт как ослу ложка); правити рачун без крчмара (составлять счёт без трактирщика); девета рупа на свирали (девятая дырка на свирели); бити у свакој чорби мирођија (быть в каждой похлёбке укроп); не вредети ни шупљива боба (не стоит даже полого боба); у томе грму лежи зец (в том кусте лежит заяц); ми о вуку, а вук на вратима (мы о волке, а волк в дверях); личити једно другом као јаје јајету (быть похожими как яйцо на яйцо);

**польск.** złego kościół nie naprawi (плохого церковь не исправит); nie odrazu Kraków zbudowano (несразу Краков построили); kiedy wejdzieś między wrony, musisz krakać jak one (когда окажешься среди ворон, должен каркать, как они); kiedyś wziął się zaropręgi, nie powiadaj, żeś nietęgi (если взялся за подруги, не говори, что несильный); daj kurze grzędę, a onawyżejsiędę (дай курице насест, а она вышесядет); głową muru nie przebijesz (головой стену/ограду не пробьёшь);

**болг.** като от комар лой (толку от кого-л.) как от комара жира/сала; зверя се като младо яре на нов сняг (таращиться как молодой козлёнок на свежий снег); живея като бъбрек в лой (жить как почка в жиру).

5. Законспектируйте параграф 5 и 6 (стр.204-226) главы 2 из книги: Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского литературного языка (сопоставительный аспект). – М., 2002 (или 2003) и ответьте на вопросы: 1) Что такое межъязыковые фразеологические эквиваленты? Каковы их типы? Приведите примеры. 2) Что такое межъязыковые фразеосемантические соответствия? Каковы их типы? Приведите примеры.

Тема 14

1. Покажите различие между лингвистическим и энциклопедическим словарём: а) на примере сплошной алфавитной выборки 10-15 слов из обоих словарей; б) на примере разработки словарных статей *динозавр*, *игра*, *казачок* в обоих словарях.

2. Как строится словарная статья в толковом словаре (объяснить на конкретном примере любой словарной статьи из словаря С.И. Ожёгова, Большого академического словаря или Малого академического словаря)?

3. Сравните толкование слова *гриб* в Словаре Академии Российской (1790 г., 2 том), в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля, в «Словаре церковнославянского и русского языка» императорской академии наук (СПб., 1847 г., т.1) и в словаре С.И. Ожёгова. В чём вы видите различия? Опишите их.

4. Выпишите по одной словарной статье из двух любых словарей языка писателя, приведённых в списке литературы. Опишите эти статьи.

5. Выпишите по одной словарной статье из двух любых, но не встречавшихся в заданиях к семинарам аспектных словарей. Опишите их.

К темам 1 и 2

Таблица 1

<b>ПРИМЕР КОМПОНЕНТНОГО АНАЛИЗА</b>		
<b>ХОЛОСТЯК ЖЕНА</b>		
-человек- -взрослый- интегральные семы		
-пол- интегральный семантический признак 1		
-мужской-	дифференциальные семы 1	-женский-
-отношение к браку- интегральный семантический признак 2		
-не состоящий в браке-	дифференциальные семы 2	-состоящий в браке-

Таблица 2. ПРИМЕР ПРОТОТИПИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ СЕМАНТИКИ **ПТИЦА**

ПРОТОТИПИЧЕСКИЙ СИГНИФИКАТ (ПРИЗНАКИ)	ПРОТОТИПИЧЕСКИЙ ДЕНОТАТ <b>воробей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- живой;</li> <li>- летает;</li> <li>- имеет крылья;</li> <li>- имеет перья;</li> <li>- имеет клюв;</li> <li>- имеет пару лапок;</li> <li>- откладывает яйца;</li> <li>- не хищник;</li> <li>- не домашний;</li> <li>- питается червями и зерном;</li> <li>- умеет петь</li> </ul>	<b>ЦЕНТР КАТЕГОРИИ</b> <b>соловей, малиновка, голубь</b>
	<b>БЛИЖНЯЯ ПЕРИФЕРИЯ</b> <b>орёл</b> (хищник, не поёт)
	<b>БЛИЗКАЯ ПЕРИФЕРИЯ</b> <b>курица</b> (не поёт, не умеет летать)
	<b>ДАЛЁКАЯ ПЕРИФЕРИЯ</b> <b>страус</b> (не летает, не поёт, быстро бегает, нетипичное строение тела); <b>пингвин</b> (не летает, плавает, не поёт, нетипичное строение тела)
	<b>САМАЯ ДАЛЁКАЯ ПЕРИФЕРИЯ</b> скульптура, рисунок птицы

К разделу 7

Таблица 3. СВЯЗЬ ПАРАДИГМАТИКИ И СИНТАГМАТИКИ: МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ЛЕКСЕМЫ

*А ударяет X-а Y-ом* = «А резко и кратковременно каузирует X прийти в контакт с Y-ом».

1=A	(кто	2=Y (объект)	3=	X	4	(поражаемая)
-----	------	--------------	----	---	---	--------------

каузирует контакт)		(инструмент)	часть объекта Y)
Сущ. в им.пад.	в	Сущ. в вин.пад.	Сущ. в твор.пад.
			1. <i>no</i> + сущ. в дат.пад. 2. <i>в</i> + сущ. в вин.пад.

*Аидёт из Y-а в Z(маршрутом P с целью Q) = «А перемещается из Y-а в Z, передвигая ногами и ни в какой момент не утрачивая контакта с поверхностью, по которой А перемещается».*

1= А (субъект)	2=Y (начальная точка)	3=Z (конечная точка)	4=P (маршрут)	5=Q (цель)
Сущ. в им.пад.	1. <i>из</i> + сущ. в род.пад. 2. <i>с</i> + сущ. в род.пад. 3. <i>от</i> + сущ. в род.пад. 4. наречие	1. <i>в</i> + сущ. в вин.пад. 2. <i>на</i> + сущ. в вин.пад. 3. <i>к</i> + сущ. в дат. пад. 4. <i>до</i> + сущ. в род.пад. 5. наречие	1. Сущ. в твор.пад. 2. <i>по</i> + Сущ в дат.пад. 3. <i>через</i> + сущ. в вин.пад.	1. <i>за</i> + сущ. в твор.пад. 2. <i>на</i> + сущ. в вин.пад. 3. инфинитив 4. придаточное с союзом <i>чтобы</i>

Таблица 4. СПИСОК УНИВЕРСАЛЬНЫХ СМЫСЛОВ (СЕМАНТИЧЕСКИХ ПРИМИТИВОВ) ПО А. ВЕЖБИЦКОЙ (А. Вежбицкая. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М., 2001, стр. 53)

1. Субстантивы	Я, ТЫ, НЕКТО / ЛИЦО, НЕЧТО / ВЕЩЬ, ЛЮДИ, ТЕЛО
2. Детерминаторы	ЭТОТ, ТОТ ЖЕ, ДРУГОЙ
3. Кванторы	ОДИН, ДВА, НЕСКОЛЬКО / НЕМНОГО, ВСЬ / ВСЕ, МНОГО / МНОГИЕ
4. Атрибуты	ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ
5. Ментальные предикаты	ДУМАТЬ, ЗАНТЬ, ХОТЕТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ
6. Речь	СКАЗАТЬ, СЛОВО, ПРАВДА
7. Действия, события, движение	ДЕЛАТЬ, ПРОИЗОЙТИ / СЛУЧИТЬСЯ, ДВИГАТЬСЯ
8. Существование и обладание	ЕСТЬ (ИМЕЕТСЯ), ИМЕТЬ
9. Жизнь и смерть	ЖИТЬ, УМЕРЕТЬ
10. Логические концепты	НЕ, МОЖЕТ БЫТЬ, МОЧЬ, ПОТОМУ ЧТО / ИЗ-ЗА, ЕСЛИ, ЕСЛИ БЫ (контрфактическое)
11. Время	КОГДА / ВРЕМЯ, СЕЙЧАС, ПОСЛЕ, ДО, ДОЛГО, НЕДОЛГО, НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ
12. Пространство	ГДЕ / МЕСТО, ЗДЕСЬ, НИЖЕ / ПОД, ВЫШЕ / НАД, ДАЛЕКО, БЛИЗКО, СТОРОНА, ВНУТРИ
13. Интенсификатор, усилитель	ОЧЕНЬ, БОЛЬШЕ
14. Таксономия, партономия	ВИД / РАЗНОВИДНОСТЬ, ЧАСТЬ
15. Сходство	ВРОДЕ / КАК

Таблица 5. А. Вежбицкая. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М., 2001.

Толкование русского концепта <b>ДРУГ</b> с помощью данного языка (стр.114).	Толкование английского концепта <b>FRIEND</b> с помощью данного языка (стр.98).
(а) всякий знает: многие люди думают о каких-то других людях так:	(а) всякий знает: многие люди думают о каких-то других людях так:
(b) я очень хорошо знаю этого человека	(b) я хорошо знаю этого человека
(с) я думаю об этом человеке очень хорошие	(с) я хочу часто быть с этим человеком

<p>вещи</p> <p>(d) я хочу часто бывать с этим человеком</p> <p>(e) я хочу часто говорить этому человеку какие-то вещи</p> <p>(f) я знаю: я могу сказать этому человеку что угодно</p> <p>(g) из-за этого не случится ничего плохого</p> <p>(h) я хочу, чтобы этот человек знал, что я думаю</p> <p>(i) я хочу, чтобы этот человек знал, почему я это думаю</p> <p>(j) я хочу, чтобы этот человек знал, что я чувствую</p> <p>(k) я хочу делать хорошие вещи для этого человека</p> <p>(l) когда что-то плохое случается с этим человеком, я не могу не сделать нечто хорошее для этого человека</p> <p>(m) я знаю, что этот человек думает обо мне то же самое</p> <p>(n) когда люди думают так о других людях, они чувствуют нечто очень хорошее</p> <p>(o) я так думаю об этом человеке</p>	<p>(d) я хочу часто делать вещи с этим человеком</p> <p>(e) когда я с этим человеком, я чувствую нечто хорошее</p> <p>(f) я думаю, что этот человек думает обо мне то же самое</p> <p>(g) я так думаю об этом человеке</p>
---	--

К разделу 3.

Таблица 6.

<b>ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА СЛОВА</b> – лишь потенциальное условие для актуализации мотивирующих признаков. Далее возможны самые разнообразные интерпретации этих признаков.				
белорусский	Украинский	Сербский	польский	чешский
нядзеля воскресенье	неділя воскресенье	печење жаркое	odpowiedź ответ	mládenec юноша
студзень январь	весілля свадьба	безбедност безопасность	rodzina семья	bezpečný безопасный
поўдзень юг	веселка радуга	безобразна наглый, дерзкий	dowód документ	hudba музыка
склон падеж	повітря воздух	риболов ловля рыбы	obywaciel житель	lásk любовь
	безпека безопасность	зимовка снегирь	pokój комната	rodina семья
		возач водитель	niebieski голубой	náběh попытка
		водич экскурсовод	zapominać забывать	
		водитель ведущий (программы)	zapamiętywać запоминать	
		младенци молодожёны		

		<b>польубитипоцеловат</b> ь		
--	--	--------------------------------	--	--

Таблица 7. ТИПЫ МОТИВИРОВАННОСТИ

ПРЯМАЯ (ФОНЕТИЧЕСКАЯ)	НЕПРЯМАЯ	
	МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ	ОБРАЗНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ
<i>русск.</i> кря-кря <i>франц.</i> coin-coin  <i>англ.</i> asuckoo <i>немецк.</i> einKuckuck <i>франц.</i> un coucou <i>венг.</i> a kakkuk  <i>англ.</i> to swing <i>англ.</i> to fling <i>русск.</i> бах <i>русск.</i> хлоп	<i>русск.</i> пароход <i>русск.</i> подснежник <i>англ.</i> an eyewash  <i>русск.</i> передумать <i>русск.</i> водопад <i>англ.</i> to rethink  <i>франц.</i> un tourne-sol <i>англ.</i> a sunflower <i>серб.</i> сунцокрет <i>болг.</i> слънчоглед	<i>русск.</i> молокосос <i>русск.</i> лежебока <i>русск.</i> подкаблучник  <i>серб.</i> цепидлака <i>серб.</i> жутокљунац  <i>англ.</i> eyewash <i>англ.</i> a wallflower <i>немецк.</i> ein Schlafmütze  <i>русск.</i> птица (счастья) <i>англ.</i> the mouth (of the river) <i>франц.</i> un marriage (des mots)
<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЯМОЙ И МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ МОТИВИРОВАННОСТИ</b>		
<i>русск.</i> кукушка <i>серб.</i> кукавица <i>болг.</i> кукувица <i>польск.</i> kukułka <i>чеш.</i> Kúkačka		

К разделу 5.

Таблица 8. ТИПЫ ОМОНИМОВ

морфология / графика, произношение	ПОЛНЫЕ	НЕПОЛНЫЕ	ОМОФОРМЫ
<b>СОБСТВЕННО ОМОНИМЫ</b>	коса1 – коса2 лавка1 – лавка2 seal – seal	мир1 – мир2 лечу1 – лечу2	три1 – три2 мой1 – мой2 light – light
<b>ОМОФОНЫ</b>	косный – костный knight – night tail – tale	онтология – антология пруд – прут (сущ.) piece – pease	роз – рос пруд – прут (глагол.) maid – made week – weak
<b>ОМОГРАФЫ</b>	зámок – замóк sewer – sewer	хлóпок – хлопóк цélить – целить áтлас – атлác	бéрегу – берегý мóю – мою tear – tear

К разделу 8.

Таблица 9. ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ЭПОХА / ЯЗЫК	ПРИМЕРЫ					
	<b>русск.</b>	<b>латинск. к.</b>	<b>др.-греч.</b>	<b>санскр.</b>	<b>литовск.</b>	<b>готск.</b>
Индоевропейский праязык – до 3-2 тысячелетия	два, две	duo, duae,	Δύο	duva	du, dvi	twai

до н.э.		duo				
	ночь	nox, noctis	νύξ, νυκτός	naktis	naktis	nahts
	кто	quis	τίς	kas	kas	hwa
	сердце	cor, cordis	Καρδία		širdis	hairto
	зима	hiems	Χειμῶν	himah	žiema	
	мать, -тери	mater	Μήτηρ	mātar	motina	
Балто-славянский праязык – 2 тысячелетие до н.э. – приблизительно до 6 в. н.э. (по другой версии, раньше 6 в.).	<b>РУССКИЙ</b>			<b>ЛИТОВСКИЙ</b>		
	Готовый			gatavas		
	Звезда			žvaigždė		
	Сухой			saūsas		
	Метать			mėtyti		
	Голова			galva		
	Изголовье			pagalvė		
	верёвка (вервие)			virvė		
Верх				viršus		
Праславянский язык в совокупности своих диалектов – приблизительно по 6-8 вв. н.э.	<b>РУССКИЙ</b>	<b>ЧЕШСКИЙ</b>	<b>БОЛГАРСКИЙ</b>	<b>СЕРБСКИЙ</b>		
	Отец	otec	отец	отац		
	сестра	sestra	сестра	сестра		
	Вода	voda	вода	вода		
	Нога	noha	нога	нога		
	зелёный	zelený	зелен	зелен		
	новый	nový	нов	нов		
	Два	dva	два	два		
	Три	tři	три	три		
Бедро	bedro	бедро	бедро			
Древнерусский язык – до 14 в. (восточнославянская лексика).	<b>РУССКИЙ</b>	<b>УКРАИНСКИЙ</b>	<b>БЕЛОРУССКИЙ</b>			
	Семья	сім'я	сем'я			
	светлица	світлиця	святліца			
	бортник	бортник	бортнік			
	пушкарь	пушкар	пушкар			
кордон	кордон	кардон				
Собственно русская лексика – с 14 века.	печатник, нужно, мальчик, зычный, комкать, нахлобучить, подковёрный, впопыхах, голубцы и т.п.					

Таблица 10. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ ДУБЛЕТЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ С ОБЩИМ ЛАТИНСКИМ КОРНЕМ

СЛОВА РУССКОГО ЯЗЫКА	СЛОВО В ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКЕ, К КОТОРОМУ ОНИ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИ ВОСХОДЯТ
нунций – анонс	nuntio <i>возвещаю</i>
адвентист – авантюра	adventūra <i>приход</i>
процент – сантиметр	centum <i>сто</i>
куратор – маникюр	cura <i>забота</i>
регалии – рояль	regālis <i>царский</i>
опера – шедевр	opus, opēris <i>дело</i>
капитан – шеф	caput <i>голова</i>
суффикс – афиша	figon <i>прикрепляю</i>

кампания – чемпион	campusполе
речитатив – цитата	citочитаю
цезура – гербицид	caedorублю
пункция – пунктуация	pungoproкальваю
фанатик – профанация	fanumсвятылице
клаузула – клозет	claudозакрываю
акведук – одеколон	aquавода
меридиан – журнал	diurnusдневной
лектор – интеллигент	legocобираю, читаю
дата – традиция	do, dāредаю
директор – дирижёр	dirigoуправляю
тангенс – танго	tangoтропогаю
линия – лайнер	lineастрока
комбинат – комбайн	combinocоставляю по два
континент – лейтенант	teneодержу
абсолют – резолюция	solvorазвязываю
репутация – компьютер	putодумаю
аппарат – парад	parogотовлю
телевизор – визит – ревизор	videовижу
депозит – экспонат – экспонент	ponокладу
аспирант – респиратор – конспирация	spiro дышу

К разделам 9, 10, 11.

### ЗАЯЧИЯ ХРАМИНА

Се, живяше во лесе зверь нравом смиренен вельми и ликом доброзрачен, заяц рекомый. И воздвиже той храмину древяну да живет тамо. И бысть близ его зверь некый, неприязнен и лукав, егоже лис зовем, и воздвиже той такожде храмину, ледяну обаче. И яко бысть весна, солнцу сияюще и согревающе, растопися храмина лисия. Взмолися же лис зайцеви, глаголя: «Не остави мене погибающа, о заяче, нищаго и убогаго, дозволи во храмине твоей ночь пребыти, да заутра иду ину храмину паки воздвизати!». И прослезися зверь смиренный заяц, яко милостив бе, и пусти в храмину свою лиса лукаваго, татя леснаго. Обаче ненавидяй добра диавол внуши Лису изгнати Зайца вон и вселитися в покои его. И тако сядяше заяц при пути близ храмины своя и плакашеся горько: «Увы мне, неразумному, впустих бо татя леснаго, зверя окаяннаго лиса в покои мои и не имам ныне где главы приклонити!». И рыдающе ему, прохождаху по стезе той пси рыкающе, и волк с зевом страшным, такожде и медведь, владыка лесной, вси тако праздни един по едину течаху. И моляше их заяц да ижденут зверя лукаваго из храмины его, и паки ни един возможе, страшен бо той предирекомый Лис сотворяшеся, внегда ему рыком громогласным восклицати. И не хотяше заяц утешитися, видя храмину свою осквернену и разорену сущу. И приблизися зайцеви петел, косу в деснице имый, сапоги же ему червлены на ногу его, песня же победна выну во устех воспевашеся, и не паки мимоиде, но тако Зайцеви глаголя: «Чесо плачешися, брате?». И воззрев нань отвеща ему заяц: «Како да не плачуся, егда исхити тать лукавый, лис окаянный храмину мою, свою имый солнцем растоплену?». И отвещав, глаголя зайцу петел: «Утешися, иждену бо аз татя сего!». И ужасеся заяц, и отвещав, рече петелу: «Како сия успеши? Ни медведь, всдержитель лесной, возможе лиса изгнати, кольми паче ты, зуба единаго не имый, мал бо зверь еси? Уне ти есть да грядеши отселе, петеле щедрый, имать бо тя лис пояти и сожрати жива!». И еще Зайцеви глаголющу, рече ему петел: «Се аз, воинник храбр, не усташуся супостата злаго, лиса лукаваго!». И приступив храмине со дерзновением великим, испусти вопль грозен, клич воинствен: «Се, гряду на тя, влекомый рачением о споспешествовании зайцеви, усташися же, лисе, имам бо тя косою посеци, клюном избости!». И слышав слова сия, убоися лис, тать лесной, и скочи из храмины

заячьей и утече в страну далече. И видев сие, возрадовался заяц зело и, прославив дерзновение петелово, рече ему: «Спасе мя, брате, погибели, како хоцещи да воздам ти?». И возлюбил петел зайца, и почаша жити во храмине древней благочестиво.

#### ТИПО ВВЕДЕНИЕ

Введение в зубрильные стандарты универов нового забойного грузилова «Русский клёвый трёп и культура базара» является офигительным приколом. Пиплы в натуре допёрли, что умение вести гладкий трёп, достигая кайфа и не обламываясь, пригодится по жизни, чтобы башлять и загребать нехилый баблос. Где бы чел, тусовавшийся в универе, не башлял, он должен быть не лохом, а реальным пацаном, чтобы не лажаться в быстро меняющемся мире. Клёвый трёп – не только ништяк для реальных пацанов, но и показатель того, как чел врубается, не понтит ли он без меры, как фраер. Лингвист в законе Очкарик в одной своей книге очень точно подметил, что жизнь без культуры базара – фуфло и безмазняк, а чел, не секущий клёвый трёп, – тундра и салабон.

Пацаны и бабы, накалякавшие книгу, понапихали в неё материалы как для реальных пацанов, так и для лохов, чтобы на книгу запали и те, и другие и чтобы никто не возбуждал и рабтал по своим поняткам. Маза у прочитавших и врубившихся такая:

- 1) Им будет не в западло клёво базарить;
- 2) Они не будут защемляться в случае гона, но и сами не будут трындеть, как звякало.

Авторы книги проташатся и кайфанут, если хотя бы один чел не заморочится, что его хотят лечить, а забалдеет и припашет свои мозги на учёбу, блин.

К разделам 12, 13.

Хата Макара стояла с краю, на кисельных берегах реки Молочной. Встав как-то поутру с прокрустова ложа и вломившись в открытую дверь, Макар подлил масло в огонь, вывел на чистую воду уток и привычно погнал куда-то телят.

Утро было ясное, как Божий день. Отмахнувшись от дыма без огня, Макар покатился по наклонной плоскости вниз, к стаду.

На пастбище телята разбрелись – кто в лес, кто по дрова. Макар сел в лужу, закусил удила и просто открыл ларчик с ломаным грошом, который он ошибочно принимал за чистую монету.

Послышался звон. «Откуда он?» – подумал Макар и посмотрел вокруг сквозь пальцы.

Не увидев за деревьями леса, Макар пошёл к стогу сена, чтобы найти иголку, но из стога выползла подколотная змея и разинула рот на каравай, который Макар держал в руках. Макар захлопал ушами, и змея пригрелась у него на груди.

Дома Макару предстояло вынести сор из избы, постараться не наплевать в колодец и не испортить кашу маслом, поскольку была опасность проесть плешь в желудке. Накормив каждую собаку и посадив всякого сверчка на свой шесток, Макар утомился и рассыпался мелким бесом. «Но ещё не вечер!» – подумал он. Настало время собирать камни, и Макар отправился за телегой, стоявшей впереди лошади, и инструментом, который он накануне отложил в долгий ящик.

Перед сном для профилактики Макар смазал пятки салом, затем заморил червячка для утренней рыбалки и снял с себя последнюю рубаху.

К разделу 13.

Таблица 11. Межъязыковые фразеологические эквиваленты и фразеосемантические соответствия на примере ФЕ английского языка

МФЭ-I	<p><i>Sodom and Gomorrah</i> – Содом и Гоморра (русск.)</p> <p><i>Augean stables</i> – Авгиевы конюшни (русск.)</p> <p><i>Achilles' heel</i>– Ахиллесова пята (русск.), <i>il tallone d'Achille</i> (итал.), <i>Achillova pata</i> (чеш.)</p> <p><i>Adam's apple</i> – адамово яблоко (русск.)</p> <p><i>the Trojan horse</i> – троянский конь (русск.)</p>
-------	---

	<p><i>the Procrustean bed</i> – Прокрустоволоже (русск.)  <i>the thread of Ariadne</i> – нитьАриадны  <i>Buridan’s ass</i> – Буридановосёл (русск.), <i>l’asino di Buridano</i> (итал.)  <i>theBlackDeath</i> – чёрнаясмерть(русск.)  <i>a skeleton in the closet / in the cupboard</i> – скелетвшкафу (русск.)  <i>an ugly duckling</i> – гадкийутёнок (русск.)  <i>anearlybird</i> – ранняяпташка (русск.)  <i>skin and bone(s)</i> – кожадакости (русск.)  <i>a lucky star</i> – счастливая звезда (русск.)  <i>a red rag to a bull</i> – красная тряпка для быка (русск.)  <i>a trump card</i> – козырная карта (русск.)  <i>the tip of the iceberg</i> – верхушкаайсберга (русск.)  <i>a lump in one’s throat</i> – комоквгорле (русск.)  <i>blueblood</i> – голубаякровь (русск.)  <i>adraughthorse</i> – ломоваялошадь (русск.)  <i>an ass in a lion’s skin</i> – магарац у лавјој  кожи (сербскохорв.), <i>osel v levji koži</i> (словен.)  <i>alostsheep</i> – заблудшаяовца (русск.), залутала овца (сербскохорв.), <i>zbloudilá ovce</i>  (чеш.), <i>une brebis égarée</i> (франц.)  <i>neitherfishnorflesh</i> – нирыбанимясо (русск.), нирибанимесо (сербскохорв.), <i>ni chair  ni poisson</i> (франц.)  <i>a darkhorse</i> – тёмная лошадка (русск.)  <i>a blue stocking</i> – синийчулок (русск.)  <i>a rare bird</i> – редкаяптица (русск.), <i>ретканптица</i> (сербскохорв.), <i>un oiseau rare</i>  (франц.), <i>vzácný ptak</i> (чеш.)  <i>awhite crow</i> – белаяворона (русск.), белаврана (сербскохорв.), <i>bela vrana</i> (словен.),  <i>biela vrana</i> (словац.), <i>bílá vrána</i> (чеш.), <i>бялаврана</i> (болг.)  <i>a fish out of water</i> – <i>un pesce fuori d’acqua</i> (итал.)</p>
МФЭ-II	<p><i>a sleepingpoliceman</i> – лежащий полицейский (русск.)  <i>a broken reed</i> – трость надломленная (русск.)  <i>anelephantinachina shop</i> – слон в посудной лавке (русск.), <i>слон у стакларској радњи</i>  (сербскохорв.), <i>un éléphant dans un magasin de porcelaine</i> (франц.)  <i>a mudhole</i> – грязная дыра (русск.)  <i>a pig in a poke</i> – котвмешке (русск.)  <i>a bee in one's head</i> – буба у глави (жук в голове) (сербскохорв.)  <i>much ado about nothing</i> – много шуму из ничего (русск.)  <i>a storm in a tea-cup</i> – бурявстаканеводы (русск.)  <i>a stab in the back</i> – ножвспину (русск.)  <i>ajackdawnpeacock’sfeathers</i> – воронавпавлиньихперьях (русск.)  <i>a wolf in a sheep’s clothing</i> – волквоवेशейшкуре (русск.), <i>вук у јањећој кожи</i>  (сербскохорв.), <i>wilk w owczej skórze</i> (польск.), <i>ein Wolf im Schafspelz</i> (нем.)  <i>a clear head</i> – светлая голова (русск.)  <i>a milchcow</i> – дойная корова (русск.), <i>dojná kráva</i> (чеш.), <i>molznakrava</i> (словен.)  <i>asmallfry</i> – мелкая рыбёшка (русск.), <i>ситна (мала) риба</i> (сербскохорв.), <i>дребна риба</i>  (болг.)  <i>a bird in the hand</i> – синица в руке (русск.), <i>врабац у руци</i> (сербскохорв.),  <i>l’alouette en main</i> (франц.), <i>vrabec v hrsti</i> (чеш.)  <i>a grass widow, a grass widower</i> – соломенная вдова, соломенный вдовец (русск.)</p>
МФЭ-III	<p><i>St. Vitus’s dance</i> – пляска святого Вита (русск.)  <i>the brand of Cain</i> – Каинова печать (русск.)  <i>a sacred cow</i> – священная корова (русск.)  <i>the Cordian knot</i> – Гордиев узел (русск.), <i>un nudo gordiano</i> (испан.)  <i>an ivory tower</i> – башня из слоновой кости (русск.)</p>

	<p><i>Juda's kiss</i> – поцелуй Иуды (русск.), <i>beso de Judas</i> (испан.)  <i>a bull of Bashan</i> – васанский бык (русск.)  <i>abirdofpassage</i> – перелётная птица (русск.), <i>птица селица</i> (сербскохорв.), <i>un oiseau de passage</i> (франц.)  <i>an oldfox</i> – старая лиса (русск.), <i>un vieuxrenard</i> (франц.), <i>alterFuchs</i> (нем.), <i>stará liška</i> (чеш.), <i>стар лисац</i> (сербскохорв.)  <i>an ass in a lion's skin</i> – <i>ein Esel in der Löwenhaut</i> (нем.)  <i>a milchcow</i> – крава музара (сербскохорв.)  <i>Balaam's ass</i> – Валаамова ослица (русск.)</p>
МФЭ-II-III	<p><i>Juda's kiss</i> – <i>abrazo de Judas</i> (испан.)  <i>the goose that lays the golden eggs</i> – курица, несущая золотые яйца (русск.)  <i>a hard (tough) nut to crack</i> – крепкий орешек (русск.)  <i>apaininthe neck</i> – головная боль (русск.)  <i>a whited sepulcher</i> – гробова пленный (русск.)  <i>a trial balloon</i> – пробный шар (русск.)  <i>a jackdaw in peacock's feathers</i> – <i>le geai paré des plumes de paon</i> (франц.)  <i>an ass in a lion's skin</i> – <i>l'âne vêtu de la peau de lion</i> (франц.)  <i>a wolf in a sheep's clothing</i> – <i>вук под јањећом кожом</i> (сербскохорв.), <i>le loup déguisé en brebis</i> (франц.)  <i>birdsoff feather</i> – нашего пера пташки (русск.)  <i>a milch cow</i> – <i>une vache à lait</i> (франц.)  <i>a whipping boy</i> – мальчик для битья (русск.)  <i>the fifth wheel</i> – пятое колесо в телеге (русск.)</p>
МФС-I	<p><i>a bull inachina shop</i> – слон в посудной лавке (русск.), <i>слон у стакларској радњи</i> (сербскохорв.), <i>un éléphant dans un magasin de porcelaine</i> (букв. «слон в фарфоровом магазине», франц.)  <i>an old bird</i> – старый (стреляный) воробей (русск.), <i>stary wróbel</i> (букв. «старый воробей», польск.)  <i>adraught horse</i> – <i>uncheval delabour</i> (букв. «лошадь работы», франц.)  <i>a tame cat</i> – комнатная собачка (русск.)  <i>a snake in the grass</i> – змея подколодная (русск.), <i>un serpent caché sous les fleurs</i> (букв. «змея, спрятанная под цветами», франц.)  <i>a night owl</i> – ночная птица (русск.), <i>ноћна птица</i> (букв. «ночная птица», сербскохорв.), <i>unoiseau de nuit</i> (букв. «птицаночи», франц.)  <i>adog in the manger</i> – собака на сене (русск.), <i>le chien du jardinier</i> (букв. «собака на рагу из овощей», франц.)  <i>birdsoff feather</i> – одного гнезда птенчики (русск.)  <i>a black swan</i> – <i>un merle blanc</i> (букв. «белый дрозд», франц.)  <i>a beast of burden</i> – вьючное животное (русск.), <i>une bête à dos</i> (букв. «спинное животное / животное со спиной», франц.)  <i>a black sheep</i> – паршивая овца (русск.)  <i>black diamonds</i> – чёрное золото (русск.)  <i>a bee in one's bonnet</i> – бубау глави (букв. «жук в голове», сербскохорв.)  <i>a great lion</i> – светский лев (русск.), <i>lev salóni</i> (букв. «лев салонов», чеш.)  <i>a white crow</i> – бял гавран (букв. «белый ворон», болг.), <i>бяла сврака</i> (букв. «белая сорока», болг.), <i>weißer Rabe</i> (букв. «белый ворон», нем.)  <i>awar horse</i> – <i>uncheval detrompette</i> (букв. «лошадь с боевой трубой / боевой трубы», франц.)  <i>a top (big) dog</i> – <i>le chien au grand collier</i> (букв. «собака с большим ошейником», франц.)</p>
МФС-II	<p><i>awalking corpse (skeleton)</i> – живые моци (русск.)  <i>a triton among (of) the minnows</i> – великан среди пигмеев (русск.)</p>

<p><b>an old bird</b> – старзец (букв. «старыйзаяц», сербскохорв.), <i>un vieux lapin</i> (букв. «старый кролик», франц.), <i>alterHase</i> (букв. «старый заяц», нем.)</p> <p><b>a springchicken</b> – желторотый птенец (русск.)</p> <p><b>a draught horse</b> – <i>un boeuf de labour</i> (букв. «бык работы / рабочий бык», франц.)</p> <p><b>a blackswan</b> – црна овца (букв. «чёрная овца», сербскохорв.), <i>schwarzesSchaf</i> (букв. «чёрная овца», нем.)</p> <p><b>thecatamongthepigeons</b> – лисица в курятнике (русск.), <i>einHechtimKarpfenteieh</i> (букв. «щука в пруду с карасями», нем.)</p> <p><b>the fifth wheel</b> – пятая спица в колеснице (русск.), <i>девета руна на свирали</i> (букв. «девятая дыра на дудочке», сербскохорв.)</p> <p><b>a top (big) dog</b> – важная птица (русск.), <i>un beloiseau</i> (букв. «красивая птица», франц.), <i>un pezzo grosso</i> (букв. «толстый / крупный кусок», итал.), <i>крупна (велика) звер(риба)</i> (букв. «крупный (большой) зверь (рыба)», сербскохорв.), <i>hohesTier</i> (букв. «высокий зверь», нем.), <i>velké zvíře</i> (букв. «большой зверь», чеш.), <i>velké zviera</i> (букв. «большой зверь», словац.), <i>голяма риба</i> (букв. «большая рыба», болг.), <i>голяма птица</i> (букв. «большая птица», болг.)</p> <p><b>an old bird</b> – старый (травленный) волк (русск.), <i>un gato escaldado</i> (букв. «наученный горьким опытом кот», испан.)</p> <p><b>a smallfry</b> – ситна (мала) зверка (букв. «мелкий (маленький) зверёк», сербскохорв.), <i>малка птица</i> (букв. «маленькая птица», болг.), <i>malé zvíře</i> (букв. «маленький зверь», чеш.)</p> <p><b>a flyintheointment</b> – ложкадѣгтявбочкемѣда (русск.)</p> <p><b>neither fish nor flesh</b> – <i>nilardnicochon</i> (букв. «ни свиное сало, ни свинья», франц.), <i>ни риба ни девојка</i> (букв. «ни рыба, ни девушка», сербскохорв.)</p>
---

#### Сопоставительная фразеография в таблицах

Таблица 12. *не видеть дальше своего (собственного) носа*

Славянские языки	Германские языки	Романские языки
МФЭ-1		
Укр. <i>бачити не далі свого (власного) носа</i> Болг. <i>не вижда подалече од носа си</i> Серб. <i>не видетидаље од носа</i> Польск. <i>nie widzieć dalej swego nosa</i>		Исп. <i>no ver más allá de sus narices</i>
МФЭ-2		
	Нем. <i>nicht weiter sehen als die Nase reicht</i>	
МФЭ-2-3		
Чеш. <i>nevidit dál než na špičku nosa</i>	Англ. <i>not to see an inch beyond one's nose</i>	Франц. <i>ne pas voir plus loin que le bout de son nez</i>

Таблица 13. *волквовечейшкура*

Славянскиеязыки	Германскиеязыки	Романскиеязыки
МФЭ-2		
Серб. <i>вук у јањећој кожици</i> Польск. <i>wilkwowiejskórce</i>	Англ. <i>a wolf in a sheep's clothing</i>	
МФЭ-2-3		
	Нем. <i>ein Wolf im Schafspelz</i>	Франц. <i>le loup déguisé en brebis</i>

Таблица 14. *с глазу на глаз*

Славянские языки	Германские языки	Романские языки
МФЭ-3		
Укр. <i>віч-на-віч</i>		
МФС-1		
Болг. <i>междучетириочи</i> Польск. <i>w cztery oczy</i> Серб. <i>учетириока</i>	Нем. <i>unter vier Augen</i>	
МФС-2		
	Англ. <i>face to face</i>	Франц. <i>tête-à-tête</i> Исп. <i>cara a cara</i>

Таблица 15. *ездить в Тулу со своим самоваром*

Славянские языки	Германские языки	Романские языки
МФС-2		
	Англ. <i>to carry coals to Newcastle</i> Нем. <i>das Wasser in den Rhein tragen</i>	Исп. <i>llevar hierro a Vizcaya</i> Итал. <i>portare frasconi a Vallombrosa</i>

## В) Домашние задания к Разделу III

### К практическому занятию по морфологии № 1

#### 1. Подготовить ответы на вопросы:

- 1) Предмет морфологии. Основные понятия и единицы (слово и словоформа; грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория, грамматическая парадигма).
- 2) Средства выражения грамматического значения.
- 3) Принципы выделения частей речи. Классификация частей речи в русистике. Различные точки зрения на проблему выделения частей речи.
- 4) (*индивидуальное сообщение по желанию*) Переходные явления в системе частей речи (субстантивация и др.) Учебник под ред. Е.И. Дибровой, ч. 2, с. 19-23 (или любой другой источник).
2. Конспект: В. В. Виноградов «Система частей речи и частиц речи в русском языке» (В. В. Виноградов. Русский язык (грамматическое учение о слове), с.38-43)
3. Определить часть речи у всех слов, указать переходные явления.
  1. Ступеньки террасы вели в никуда, упираясь в поленницу дров (Б. Пол.).
  2. Идти мимо ее дома не хотелось.
  3. Эти натянутые отношения невыносимы.
  4. Громкое «ура» разбудило всех жителей.
  5. Однажды слышит русский пленный: в горах раздался крик военный (П.).
  6. У каждого третьего свой язык и собственная нация.
  7. Грибов в лесу тьма!
  8. Вас спрашивает один человек.
  9. Ротмистр нашел, что ему следует высказаться по данному вопросу (М. Г.).
  10. Зимой в России холодно.
  11. Все это она сделала молча.
  12. Одна Света пришла вовремя.
  13. Через четверть часа я вас жду у парадной.

### К практическому занятию по морфологии № 2

#### 1. Подготовить ответы на вопросы:

- 1) Имя существительное как часть речи. Грамматические категории имени существительного.
  - 2) Собственные и нарицательные имена существительные.
  - 3) Одушевленные и неодушевленные имена существительные.
  - 4) ЛГР имен существительных.
  - 5) Стилистические ресурсы собственных и нарицательных, одушевленных и неодушевленных имен существительных, ЛГР существительных.
2. *Определить часть речи у всех слов. У существительных указать, какое оно (собственное или нарицательное, одушевленное или неодушевленное, обозначить ЛГР).*
1. Стыд, страх, скорбь, жажда раскаяния, жажда великого действия, мгновенного подвига – все это разрешилось этою медленною, неудержимою до боли, до судороги в челюстях, более страшною, чем вопль и рыдание, безнадежною зевотою.
  2. Авторам он заплатил. Часть деньгами, часть шпротами (Булг.).
  3. Что Пикассо со своей «Герникой» и без своих трех тысяч картин? А Микеланджело с одним «Давидом»? (С. Есин).
  4. И ответила посуда: «Было нам у бабы худо» (Чук.).
  5. В глубине леса раскинулась поляна земляники. Мошкары было видимо-невидимо, она забивалась в глаза, рот, уши.
  6. Зеркала, хрустали, пудра, мушки, фижмы и фонтанжи, приседанья и шарканья – совсем как в Европе, где-нибудь в Париже или в Лондоне (Мереж.).
3. *Подобрать по два-три примера переходных явлений (можно составить свой текст):*
- собственные – нарицательные*  
*одушевленные – неодушевленные*  
*конкретные – неконкретные*

### К практическому занятию по морфологии № 3

1. *Подготовить ответы на вопросы:*
  - 1) Категория рода у имен существительных. Род у несклоняемых существительных.
  - 2) Стилистические ресурсы категории рода.
  - 3) Категория числа у имен существительных.
  - 4) Стилистические ресурсы категории числа.

2. *Определить часть речи у всех слов.*

Слово – дело великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись такого слова, которое разъединяет людей (Л. Тол.)

3. *Определить род существительных.*

Суахили, ООН, сливки, неряха, учитель, Набережные челны, салями, детинушка, декан, Кижы, импресарио, бра, очки, щи, секретарь, агути.

4. *У существительных определить число и значение числа.*

1. Мокрая осень. Почти все время дожди. Вода на полях, на пашнях. В полях не выкопана картошка. Остались овсы и гречиха. Осенние запахи: палый лист, мокрая земля и что-то горьковатое – осина.

2. У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром (Ес.)

3. Передняя сразу наполнилась говором, смехом, топотом ног и звонкими поцелуями (Купр.)

5. *Стилистические ресурсы категорий рода и числа. Подобрать по два-три примера из художественной литературы или придумать свои (можно составить текст).*

К практическому занятию по морфологии № 4

1. *Подготовить ответы на вопросы:*

- 1) Категория падежа у имен существительных.
- 2) Вариативность падежных флексий.
- 3) Типы склонения имен существительных.
- 4) Стилистические ресурсы категории падежа.

2. *У существительных определить падеж и значение падежа.*

1. Деревня за рекой еще спала (Пауст.). 2. Тихону на ноги надели сапоги с голенищами – это его забавляло (Б. Жит.) 3. Через месяц отец опять уехал. Работа вечерами утомляла Артемьева (Сим.). 4. Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу (Купр.). 5. На лице ее явилась гримаса разочарования. Маленькие пальцы изящной руки медленно играли цепочкой медальона (М. Г.). 6. С холоду? Да, да, послал бог нынче морозы. Не хотите ли настойки, согреться? (Купр.).

3. *Образовать форму родительного падежа множественного числа.*

Дно, абрикос, сватья, гусар, простыня, кочерга, одеяльце, ясли, лохмотья, простофиля, ущелье, туфля.

4. *Определить тип склонения существительных.*

аудитория, очки, будни, мороженое, врач, соболев, жюри, время, учительство, путь, вуз, детвора, дети, Сочи, Гинзбург (фамилия), копуша.

5. *Стилистические ресурсы категории падежа. Подобрать по два-три примера из художественной литературы или придумать свои.*

К практическому занятию по морфологии № 5, 6

1. *Подготовить ответы на вопросы:*

- 1) Имя прилагательное как часть речи. Основные грамматические категории имени прилагательного.
- 2) ЛГР имен прилагательных. Переход имен прилагательных из одного ЛГР в другой.
- 3) Полная и краткая формы имени прилагательного.
- 4) Степени сравнения имен прилагательных.
- 5) Склонение имен прилагательных. Парадигма форм.
- 6) Стилистические ресурсы прилагательных.

2. *Определить разряды прилагательных, от качественных (где возможно) образовать краткую форму и степени сравнения.*

1. У него была старая дедовская библия, которую он любил читать, и часто думал что-то про себя стыдливо и печально (Кор.) 2. От века веков море идет своим ходом, от века встают и падают волны, от века поет море свою собственную песню, непонятную человеческому уху, и от века в глубине идет своя собственная жизнь, которой мы не знаем. И вот теперь в эту вековечную гармонию, в это живое движение вмешался дерзкий и правильный ход корабля (Кор.) 3. Унесла колечко жука, с ним – милашкину любовь (С.Ес.). 4. Но чем ближе, тем колючей очертания предметов и лютей звук (Л.Леон.). 5. А Гамбург, немецкий город, стоит на большой реке, не очень далеко от моря, и оттуда ходят корабли во все стороны (Кор.). 6. Это был самый обыкновенный подьячий из тех, которых зовут чернильными душами, приказными строками (Мереж.) 7. Такие лица бывают у монастырских служек и сельских дьячков (Мереж.).

4. *Определить тип склонения прилагательных.*

Городской, собачий, дедушкин, дорогой, осенний, слабый, крутой, близкий, Наташин, хороший, плохой, пекарев, свежий, сухой.

3. *Подобрать примеры (или придумать свои) использования стилистических ресурсов прилагательных (переход из разряда в разряд, полная и краткая формы, степени сравнения)*

К практическому занятию по морфологии № 7

1. *Подготовить ответы на вопросы:*

- 1) Имя числительное как часть речи.
- 2) Классификация числительных по структуре.
- 3) Классификация числительных по значению. ЛГР числительных.
- 4) Склонение числительных.
- 5) Неопределенно-количественные слова. Счетные слова.

2. *Определить часть речи у всех слов.*

В четыре часа, чувствуя свое бьющееся сердце, Левин слез с извозчика у Зоологического сада и пошел дорожкой к горам и катку, наверное зная, что найдет ее там, потому что видел карету Щербацких у подъезда.

3. *У числительных определить разряд по значению.*

1. В доме восемь дробь один у заставы Ильича жил высокий гражданин по прозванию «Каланча»... Лихо мерили шаги две огромные ноги: сорок пятого размера покупал он сапоги. 2. Когда узнали в Лозицах, что и эти двое собрались в Америку, то как-то всем это стало неприятно. 3. Так и поехали втроем в дальнюю дорогу. 4. На третий день пути, выйдя на палубу, он увидел впереди корабль. 5. История дикаря отступала все далее и далее на четвертую, пятую, шестую страницы, а на первых, за отсутствием других предметов сенсации, красовались через несколько дней портреты мисс Лиззи и мистера Фрэда, двух еще совсем молодых особ, которые, обвенчавшись самовольно в Балтиморе, устроили своим родителям (...) «неожиданный сюрприз». 6. (...) по мосткам шли десятки

и сотни людей, неся сюда и свое горе, и свои надежды, и ожидания. 7. Они ехали в вагоне первого класса.

4. *Просклонять числительные.*

3 795 248 человек, двое суток, сорок восьмой автобус.

К практическому занятию по морфологии № 8

1. *Подготовить ответы на вопросы:*

- 1) Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению.
- 2) Классификация местоимений по их связям с другими частями речи. Склонение местоимений.
- 3) Стилистические ресурсы местоимений.

2. *У местоимений указать разряд по значению и по связи с другими частями речи.*

1. Что-то такое, о чем как будто бы знали когда-то в той стороне старые люди, а дети иной раз прикидываются, что и они тоже знают... 2. Никто его дураком не считал, и он никому не давал спуска. Но если кого заденет своим колючим словом, то уже, бывало, все старается держаться поближе к Матвею, потому что на руку был не силен и в драке ни с кем устоять не мог. 3. Матвей некоторое время не мог сообразить, где он и что с ним происходит. 4. Сколько из них погибнет здесь, в этом страшном людском океане?... 5. Тогда я прильнул бы к его груди, и, быть может, мы вместе заплакали бы – ребенок и суровый мужчина – о нашей общей утрате. 6. Всем дышалось вольнее и лучше, на всех весна отражалась приливом обновленной и бодрой жизненной силы. 7. С каждым новым шагом навстречу ему лились новые звуки неведомого, широкого, необъятного мира(...).

(В. Г. Короленко)

3. *Придумать примеры с местоимениями, выполняющими роль СКС.*

К практическому занятию по морфологии № 9

1. *Подготовить ответы на вопросы:*

- 1) Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Классификация наречий по словообразовательным связям с другими частями речи.
- 2) Степени сравнения наречий. Омонимия наречий и других частей речи.
- 3) Вопрос о словах категории состояния.

2. *Определить часть речи у всех слов.*

Кстати, мне всегда приятнее было обдумывать мои сочинения и мечтать, как они у меня напишутся, чем в самом деле писать, и, право, это было не от лени.

Ветер затих, но, вероятно, лишь затем, чтобы ночь могла спокойно опуститься на землю.

3. *Выполнить упражнение № 192 (Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. Современный русский язык, М.: Айрис-пресс, 2009, с.269).*

4. *Найти слова в сравнительной степени, определить их часть речи.*

1. Ярче было солнце, сильнее пахли поля, громче был гром, обильнее были дожди и выше трава. И шире было человеческое сердце, острее горе и в тысячу раз загадочней была земля, родная земля – самое великое, что нам дано для жизни. 2. Здесь было еще просторнее, еще синее было небо над головой, еще ярче блестело солнце.

## К практическому занятию по морфологии № 10

### 1. Подготовить ответы на вопросы:

- 1) Глагол как часть речи. Основные категории глагола.
- 2) Инфинитив как исходная форма глагола.
- 3) Две основы глагола.
- 4) Понятие о классе глагола. Продуктивные и непродуктивные классы.

### 2. Определить часть речи у всех слов во втором примере, у всех глаголов указать класс, спряжение, найти основы настоящего времени инфинитива.

1. Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме Бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ее.

(А. С. Пушкин)

2. Я складываю крылья, озираюсь, делаю шаг, другой. Что-то клюю. Хорошо. Спокойно. Я наконец-то счастлив. Я пришел к себе. Я занят делом. Мне не нужно никем казаться. (С. Есин). 3. Пряник можно сунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Холодея от ужаса – потерял, – хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться – тут он, тут конь-огонь! (Астафьев). 4. Лучше глаза лишиться, чем доброго имени.

### 3. Привести примеры предложений, в которых инфинитив **читать** выступает в роли подлежащего; сказуемого; дополнения; определения; обстоятельства.

## К практическому занятию по морфологии № 11

### 1. Подготовить ответы на вопросы:

- 1) Категория вида.
- 2) Видовые пары глаголов и видовые корреляции.
- 3) Способы образования форм вида.
- 4) Двувидовые и одновидовые глаголы.
- 5) Способы глагольного действия.
- 6) Вид у глаголов движения.

### 2. Определить часть речи у всех слов, у глаголов – класс, спряжение, вид (где можно, подобрать видовую пару).

1. Звягинцев осторожно потряс спящего за плечо (А. Чак.). 2. И вот теперь судьба свела их. (А. Чак.).

3. В холмах зеленых табуны коней

Сдувают ноздрями золотой налет со дней.

С бугра высокого в синеющий залив

Упала смоль качающихся грив.

Дрожат их головы над тихой водой,  
И ловит месяц их серебряной уздой. (Ес.)

4. Ты сетуешь, что после долгих лет  
Ты встретился с своим старинным другом,  
И общего меж вами вовсе нет...  
Не мучь себя ребяческим недугом!  
Люби прошедшее! Его очарований  
Не осуждай! (Н. Огарев)
5. Всё, что осталось там за гранью  
Воспоминаний, не тревожь,  
Не позволяй очарованью  
Плести несбыточную ложь.  
И всё, что не было и было  
За долгий век, за трудный путь,  
Что отошло, что отзнобило,  
Отволновало – позабуди... (М. Дудин)

3. *Выполнить упражнение № 139 из учебника по современному русскому языку (Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. Современный русский язык, М.: Айрис-пресс, 2009, с. 249).*

#### К практическому занятию по морфологии № 12

1. *Подготовить ответы на вопросы:*
- 1) Категория склонения глагола.
  - 2) Категория времени глагола. Значения времен.
  - 3) Категория лица. Личные и безличные глаголы.
  - 4) Спряжение глаголов. Глаголы «недостаточные» и «изобилующие».
  - 5) Синонимия времен и склонений.
2. *Определить часть речи у всех слов, у глаголов указать склонение и время (обратить внимание на контекстуальное значение).*  
«Пойдешь на ту сторону, найдешь Василия, передашь ему, что взрыв моста отставить».  
Ну, мы пошли.  
Хорошо бы сегодня поужинать вместе.  
Та, бывало, прибежит: «Дядя Миша, поймайте выхухоля, очень нужно!». Сейчас беру сачок, норы все мне в известности, подведешь сачок к выходу, пугнешь – готово.  
Он пошел было, да вернулся.  
Тут я и оступись, да и сломай себе ногу.  
Не ходить бы тебе туда.  
Сейчас я бы и не то сделал.  
Давай не будем говорить об этом.
3. *Составить текст с использованием стилистических ресурсов категории времени и склонения.*

#### К практическому занятию по морфологии № 13

1. *Подготовить ответы на вопросы:*
  - 1) Переходность. Глаголы переходные и непереходные.
  - 2) Возвратные глаголы.
  - 3) Категория залога глагола. Две теории залога.
2. *У глаголов указать залог (по двух- и трехзалоговой системам), у возвратных глаголов – значение.*
  - 1) Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. 2) Жили-поживали, добра много не наживали, а на житье не плакались, и у всякого дело было. 3) Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться. 4) Как увидим Серебряное копытце, так и воротимся. 5) Муренка к той поре поправилась. 6) Наверху козел стоит – и всё бьет да бьет серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются. 7) А по тем покосным ложкам, где козел скакал, люди камешки находить стали. Зелененькие больше. Хризолитами называются. Видали?  
(П. Бажов)
3. *Определить переходность – непереходность, указать косвенно-переходные глаголы, составить словосочетания.*  
Выздороветь, сохнуть, приказать, заговорить, получать, стоять, мечтать, водить, успокоить, сообщить, удержать, лежать, расти, помочь, сочувствовать, чувствовать, вредить, обезвредить, прибежать.

#### К практическому занятию по морфологии № 14

1. *Подготовить ответы на вопросы:*
  - 1) Причастие. Морфологические признаки причастия. Образование причастий.
  - 2) Деепричастие. Морфологические признаки деепричастия. Образование деепричастий.
  - 3) Переход причастий и деепричастий в другие части речи.
2. *Выписать причастия и деепричастия, указать инфинитив глагола, от которого они образованы. У причастий определить залог и время, у деепричастий – вид.*  
Хмель, глушивший внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола, взбегал наконец вверх и обвивал до половины сломленную березу. Достигнув середины ее, он оттуда свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других деревьев или же висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие, цепкие крючья, легко колеблемые воздухом. Местами расходились зеленые чащи, озаренные солнцем, и показывали между них углубление, зиявшее, как темная пасть; оно было все окинуто тенью, и чуть-чуть мелькали в черной глубине его: бежавшая узкая дорожка, обрушенные перилы, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы, седой чапыжник, густой щетиною вытыкавший из-за ивы иссохшие от страшной глушины, перепутавшиеся и скрестившиеся листья и сучья, и, наконец, молодая ветвь клена, протянувшая сбоку свои зеленые лапы-листья, под один из которых забравшись, бог весть каким образом, солнце превращало его вдруг в прозрачный и огненный, чудно сиявший в этой густой темноте.
3. *Придумать предложения (или текст) с примерами перехода причастий и деепричастий в другие части речи.*

#### К практическому занятию по морфологии № 15

1. *Подготовить ответы на вопросы:*

1. Служебные части речи. Предлоги, их значение и классификация.
2. Сочинительные союзы. Их значение и функция.
3. Подчинительные союзы, их значение, классификация.
4. Частицы, их значение. Классификация частиц.
5. Междометия и звукоподражания. Классификация по значению и происхождению. Связь междометий с другими классами слов.

Вопрос о модальных словах. Широкое и узкое понимание данной группы слов.

2. *Выполнить упражнения № 195(выписать предлоги, определить значение), 202(выписать выделенные слова, определить их часть речи) из учебника по современному русскому языку (Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. Современный русский язык, М.: Айрис-пресс, 2009, с.250-251)*

3. *Выписать из предложений союзы, определить их значение.*

На другой день войска с вечера собрались в назначенных местах и ночью выступили. Была осенняя ночь с черно-лиловыми тучами, но без дождя. Ни он, ни жена моя, мечтающая стать женой академика, ни сам я, обуреваемый честолюбием, сразу не заметили, что, наверно, свой научный потенциал я исчерпал в тех самых статейках.

- Я все знаю, Александр Михайлович.

- Зато я ничего не знаю.

Хотя было уже не рано, но они успели заехать куда-то по делам, потом Штольц захватил с собой обедать одного золотопромышленника, потом поехали к этому на дачу чай пить, застали большое общество, и Обломов из совершенного уединения вдруг очутился в толпе людей. Не скажу никому, отчего я весной по полям и лугам не собираю цветов. Ежели в описаниях историков, в особенности французских, мы находим, что у них войны и сражения исполняются по вперед определенному плану, то единственный вывод, который мы можем сделать из этого, состоит в том, что описания эти не верны. Ровно через пять дней после того, как уехали мои лаборанты, я тоже сел поезд и помчался к югу. Палатку надо натягивать так, чтобы она гудела, как барабан.

4. *Укажите, к какому разряду по значению относятся частицы в следующих предложениях:*

Вот окраина... Вот Заводская улица. Вот домик под толевой крышей. Стали совещаться, сколько надо оставить у скалы людей, кого именно. Пушкин владычествовал единственно силою своего таланта и тем, что он был сыном своего века. Ну как не порадеть родному человечку! – Скажи, которая Татьяна? – Да та, которая грустна и молчалива, как Светлана. Неужели вы воспользуетесь моим положением? Не верю! По его мнению, лед еще тонок и вряд ли выдержит тяжесть автомашин.

### **Г) Домашние задания к разделу IV**

1. Проанализировать свой обсужденный на творческом семинаре текст (объем – 3–4 с. печатного текста) с точки зрения представленности в нем разных типов односоставных предложений.

2. Стилистические фигуры на уровне простого предложения. На каждую фигуру выбрать примеры из художественных текстов или составить свои.

3. Максимально распространить предикативный минимум предложения (например, Встреча состоялась), оставив его простым, но сделав максимально осложненным.

4. Написать небольшое эссе, употребив в нем типы односоставных предложений, именительный темы, риторический вопрос.

5. Составить контексты, в которых предложение «После долгой разлуки друзья встретились радостно» будет иметь разное актуальное членение. Указать в каждом контексте тему и рему этого предложения.

6. Из художественных текстов выбрать по 5 примеров употребления несобственно-прямой речи.

При **оценивании** результатов домашних работ используются оценки «зачтено» и «не зачтено». Домашнее задание зачитывается, если оно выполнено самостоятельно, в полном объеме, а студент после обсуждения задания на практическом занятии в состоянии найти и исправить свои ошибки, объяснив логику верного выполнения.

#### **4. 3. Методические указания по подготовке к контрольной работе**

Успешное выполнение всех аудиторных контрольных работ, проводимых на практических занятиях, является обязательным условием допуска к экзамену. О проведении контрольной работы преподаватель предупреждает за неделю.

Подготовку к контрольной работе рекомендуется проводить по следующему алгоритму.

1. Внимательно изучить конспекты лекций и записи с практических занятий по темам, выносимым на контроль.

2. Выучить основные термины, классификации, схемы грамматических разборов.

3. Повторно выполнить (в устной или письменной форме) упражнения и задания, предложенные в домашних работах и на практических занятиях.

4. Потренироваться, выполняя аналогичные задания из любых рекомендованных пособий и сборников упражнений (см. список рекомендованной литературы).

#### ***Примеры типовых заданий контрольных работ***

Типовое задание 1. Затранскрибировать следующие слова, указав возможные литературные произносительные варианты; выделенные слова разделить на слоги; сделать полный фонетический разбор одного слова.

Остригшись, группировать, бутерброд, античный, скворечник, гвардия, налегке, модернистский, поездка, зачесться, поезжай, молятся, пожелание, объявление, острие.

Типовое задание 2. Определите тип значения выделенного слова в следующих высказываниях.

1. Не поеду я больше в этот гадкий городишко! 2. Я не желаю разговаривать с нахалами! (Чехов). 3. Мне подарили целое море цветов. 4. У этого стула сломалась ножка. 4. На дворе стояла глубокая осень. 5. Твой пирог – просто волшебство! 6. На семинарах он часто погружался в мечты о том, как станет художником. 7. Ты совершенный болван, и память у тебя куриная! 8. Домой мы возвращались через лес.

Типовое задание 3. Ниже приводятся переносные значения некоторых слов русского языка. Определите в каждом случае тип переноса значения.

горлышко – «верхняя суженная часть сосуда», откопать – «найти», железо – «штанга», обруч – «упражнения с обручем», город – «центр города», семечки – «пустяки», вода – «дорожка в бассейне», надымить – «накурить».

Типовое задание 4. В приведенных ниже предложениях найдите архаизмы, определите их тип. Ответ обоснуйте.

1. Другие дружно упирали вглубь мощны вёслы. (Пушкин). 2. В долгах, бывало, утопая, заимодавцев убегая, готов был всюду я лететь (Пушкин). 3. Ланиты, ярче вешних роз, играют холодом и кровью (Пушкин). 4. Воитель отменный, но притом сущий ублюдок... (Семенова). 5. Первые осьмнадцать, сидя дома, служил я отечеству гвардии унтер-офицером (Фонвизин). 6. Я надеялся, что пунш разрешит язык моего старого знакомого (Пушкин).

Типовое задание 5. Распределите данные фразеологизмы по сращениям, единствам и сочетаниям. Ответ обоснуйте.

Точить лясы, ни зги не видно, куриная память, вилять хвостом, ни рыба ни мясо, прокрустово ложе, ставить палки в колёса, намотать на ус, старый волк, намылить голову.

Типовое задание 6. У имен существительных определить род и склонение.

Адвокат, боа, какаду, бремя, мозоль, рагу, тюль, копуша, боржоми, мороженое, салями.

Типовое задание 7. Определить ЛГР имен прилагательных.

Легкий шерстяной платок, январские каникулы, комариный укус, аккуратная строчка, красное яблоко, мамкина натура, пахучие веники, медвежья услуга, беззубый старик, дедовы слова, древнерусский язык.

Типовое задание 8. Из предложения выбрать все простые словосочетание и дать им характеристику. Из другого предложения выбрать все сложные словосочетания. Начертить структурные схемы.

При **оценивании** результатов контрольных работ используются оценки «зачтено» и «не зачтено». Контрольная работа считается зачтенной, если студент выполнил верно не менее 60 % задания, в противном случае студент должен переписать контрольную работу. Если работа заслуживает оценки «зачтено», но при этом содержит неполные ответы, значительное количество ошибок или системные ошибки, студенту рекомендуется выполнить работу над ошибками и сдать ее преподавателю на проверку.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

#### **4.4. Методические указания по подготовке к докладу, сообщению**

Заинтересованным студентам предлагается выступать с докладами и сообщениями как на основных занятиях (отнимая не более 10 минут от практического занятия), так и на конференциях, круглых столах и других мероприятиях, проводимых кафедрой русского языка и стилистики.

Для подготовки успешного доклада студент должен:

1. Выбрать тему из рекомендуемых или придумать собственную.
2. Согласовать тему сообщения или доклада с преподавателем.

3. Выбрать и проработать необходимую литературу, обращая особое внимание на сложные фрагменты текстов и незнакомые термины, прояснить их при помощи рекомендуемой литературы или обратиться к преподавателю за консультацией.
  4. В процессе чтения записывать идеи на тему будущего доклада, выписывать необходимые цитаты из источников.
  5. Отобрать наиболее интересные мысли, сформировать на их основе план будущего рассказа или сообщения.
  6. Составить тезисы доклада.
  7. Отрепетировать свой доклад, убедиться, что он не займет больше отведенных 10 минут.
  8. При необходимости отредактировать тезисы, распечатать на принтере или переписать четким почерком.
- Титульный лист доклада оформляется в соответствии с общими требованиями к студенческим работам:

Литературный институт имени А. М. Горького  
Кафедра русского языка и стилистики

Дисциплина: «Современный русский литературный язык»

Доклад (сообщение) на тему « \_\_\_\_\_ » (тезисы)

Выполнил: студент 2-го / 3-го курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

### **Примерные темы докладов и рефератов**

#### **Раздел I. Фонетика, орфоэпия, фонология, графика современного русского литературного языка**

1. Типичные ошибки в ударениях, их причины. Тенденции его изменения в словах, допускающих двоякое ударение.
2. Приемы звукописи в творчестве одного из русских поэтов (А. Блок, К. Бальмонт, А. Белый, А. Вознесенский, В. Соснора или любой другой поэт).
3. Фоносемантический анализ стихов (по выбору студента)
4. Графические эксперименты как языковая игра (на примере языка прессы и поэтического творчества).

#### **Раздел II. Словообразование современного русского литературного языка**

1. Окказиональные способы словообразования (на примере сленга молодежи).
2. Активные процессы в современном словообразовании (по материалам газет).
3. Словотворчество какого-либо поэтов серебряного века. Основные способы создания новых слов.
4. Ключевые слова и особенности их функционирования в поздней лирике М. Цветаевой
5. Словотворчество современных поэтов. Основные способы создания новых слов.

#### **Раздел III. Лексикология и фразеология современного русского литературного языка. Русская лексикография**

1. Лингвоспецифическая лексика в русском (или изучаемом) языке и способы её перевода на изучаемый язык (или русский).

2. Фразеологизмы с компонентом X (или фразеологизмы смыслового поля X) в русском (и изучаемом иностранном) языке: опыт структурно-типологического анализа.
3. Типы омонимии в русском (и изучаемом иностранном) языке.
4. Система вторичных переносных значений у лексико-семантической группы X в русском (и изучаемом иностранном) языке.
5. Межъязыковая паронимия в русском и изучаемом иностранном языке.
6. Несовпадения в моделях полисемии русских и иноязычных слов с тождественным первичным значением (на примере трёх-четырёх слов или слов одной ЛСГ).
7. Лексические лакуны русского языка (или иностранного языка) в сопоставлении с изучаемым иностранным (или русским).
8. Интернационализмы в русском языке.
9. Словари языка русских писателей и поэтов (характеристика любого словаря, по выбору студента).

#### **Раздел IV. Морфология современного русского литературного языка**

1. Проблема классификации частей речи в русистике.
2. Стилистические ресурсы имен существительных разных ЛГР (на материале современной художественной литературы или публицистики).
3. Стилистические ресурсы категорий рода и числа (на материале современной художественной литературы или публицистики).
4. Стилистические ресурсы имен прилагательных (на материале современной художественной литературы или публицистики).
5. Стилистические ресурсы местоимений (на материале современной художественной литературы или публицистики).
6. Синонимия времен и наклонений и ее стилистические ресурсы (на материале современной художественной литературы или публицистики).
7. Употребление причастий и деепричастий: стилистический аспект.
8. Частречный состав текстов разных стилей, форм, жанров.

#### **Раздел V. Синтаксис современного русского литературного языка**

1. Синтаксические связи в словосочетании в «Русской грамматике» 1980 г. в сравнении с традиционным синтаксисом.
2. Современное состояние разработки учения о второстепенных членах предложения.
3. Структурные схемы простого предложения в академической грамматике русского языка 1980 г.
4. Синтаксическая омонимия в сфере односоставных предложений.
5. Обращение в поэтической речи на материале поэзии XX в.
6. Присоединительные и парцеллированные конструкции в рассказах В. Шукшина.
7. Номинативные предложения в поэзии Н. Рубцова.
8. Особенности выражения ремы в синтаксисе Ф. М. Достоевского (по монографии Е. А. Иванчиковой «Синтаксис прозы Достоевского», М., 1978).
9. Несобственно-прямая речь как стилистический прием.

*\* Список тем приводится для примера. Студент может выбрать для доклада любую свою тему, согласовать ее с преподавателем и подготовить доклад.*

Доклады и сообщения **оцениваются** положительно, если их содержание соответствует теме и в достаточном объеме раскрывает ее, а при их подготовке использовано несколько источников, которые студент может не только перечислить, но и охарактеризовать, дать им оценку.

## 5. ЭКЗАМЕН ПО КУРСУ

**Вопросы к экзамену по современному русскому литературному языку** (2-й курс, 3-й семестр, очный факультет, 2-й курс; 4-й семестр заочный факультет).

1. Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Понятие нормы литературного языка в лексике, грамматике, в произношении. Литературные варианты.
2. Письменно-книжная и устно-разговорная разновидности литературного языка. Систем стилей. Язык художественной литературы как открытая система.
3. Фонетические единицы русского языка.
4. Звуковой состав русского литературного языка. Соотношение букв и звуков.
5. Система гласных звуков. Законы, действующие в области гласных.
6. Система согласных звуков. Фонетические процессы и законы, действующие в области гласных.
7. Артикуляционная и акустическая характеристика гласных звуков.
8. Артикуляционная и акустическая характеристика согласных звуков.
9. Позиционные и исторические чередования звуков.
10. Деление фонетического слова на слоги. Основной закон русского слогаделения. Типы слогов.
11. Характер русского ударения. Виды ударения, основные функции. Причины нарушения акцентологических норм.
12. Интонация в русском языке, ее функции. Основные интонационные конструкции в русском языке.
13. Понятие об орфоэпии. Варианты литературных произносительных норм. Причины их появления.
14. Особенности произношения гласных и некоторых согласных звуков в русском литературном языке. Произношение отдельных грамматических форм.
15. Особенности произношения групп согласных.
16. Особенности произношения заимствованных слов.
17. Стили произношения (по Л. В. Щербе и Р. И. Аванесову), их отличительные особенности.
18. Понятие фонемы, ее функции. Система фонем в русском литературном языке. Понятие сильной и слабой фонемы. Московская и Ленинградская фонологические школы. Фонематическая транскрипция.
19. Звуковой символизм. Основные исследования по этой проблеме.
20. Звуковая инструментовка текста. Основные приемы звукописи.
21. Понятие графики. Основные этапы развития начертательного письма. Графики алфавиты.
22. История формирования русской графики. Кириллица и глаголица. Попытки дешифровки кириллической азбуки. Символика некоторых букв этой азбуки. Основные реформы первой азбуки.
23. Современный русский алфавит. Типы названия букв. Принципы русской графики. Понятие об однозначности и многозначности букв. Обозначение на письме твердости-мягкости согласных.
24. Соотношение букв и звуков. Обозначение фонемы *j*. Значение букв Ъ и Ь. Графические эксперименты (языковая игра) в современной поэзии, газетах и рекламе.
25. Словообразование как учение о структуре слова и законах их образования. Основные понятия словообразования.
26. Морфемика. Морфема как основная единица. Виды морфем.
27. Основа как структурно-функциональная единица языка. Основа и флексия. Членимые и нечленимые основы, прерывистые и непрерывистые, производные и производящие.
28. Исторические изменения в составе слова.
29. Основные морфонологические явления при словообразовании.

30. Комплексные словообразовательные единицы: словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Ступенчатый характер русского словообразования.
31. Словообразовательная парадигма, словообразовательные парадигмы разных ступеней. Словообразовательное гнездо. Типы гнезд.
32. Словообразовательный тип, словообразовательное значение. Классификация словообразовательных типов по их продуктивности. Словообразовательная категория.
33. Узуальные, потенциальные, окказиональные слова.
34. Индивидуальное словотворчество.
35. Морфологический способ образования производных слов, его разновидности.
36. Неморфологические способы словообразования.
37. Сложные слова. Аббревиатуры, их типы.
38. Полисемия и омонимия словообразовательных морфем. Вариантные и синонимичные морфемы.
39. Словообразовательные словари и словари морфем.
40. Словообразование существительных и прилагательных.
41. Словообразование глаголов и наречий.
42. Стилистические ресурсы словообразования. Словообразование в сфере разговорной речи.

**Вопросы к экзамену по современному русскому литературному языку (2-й курс, 4-й семестр, очный факультет; 2-й курс, 4-й семестр заочный факультет).**

1. Лексикология как наука, предмет лексикологии. Семантика. Лексическая семантика. Области пересечения объектов лексикологии и лексической семантики.
2. Слово как основная единица лексикологии и лексической семантики. Проблема универсального определения слова. Черты русского слова. Функционально-семантические типы слов.
3. Лексема и словоформа. Парадигматический, синтагматический и эпидигматический аспекты слова.
4. Семасиология. Компоненты значения слова (денотат, сигнификат, коннотат). Денотат и референт. Типы референции.
5. Типология лексических значений Ю.П. Солодуба.
6. Подходы к анализу значения слова. Компонентный анализ, сентенционная форма толкования, прототипический подход к толкованию.
7. Ономасиология. Слово как знак. Типология знаков Ч. Пирса (знаки-иконы, знаки-индексы и знаки-символы) и её соотнесение с языком.
8. Понятие внутренней формы слова. Типы мотивированности лексических единиц (прямая, непрямая: морфологическая и образно-семантическая). Мотивированность и идиоматичность как противоположные, но не взаимоисключающие свойства слова.
9. Полисемия (многозначность). Типы многозначности (полицентрическая, моноцентрическая: радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная; инвариантная).
10. Типы смысловых переносов (метафора, метонимия, синекдоха, расширение, сужение, улучшение, ухудшение). Неснятая многозначность.
11. Омонимия. Типы омонимов. Критерии разграничения полисемии и омонимии. Каламбур.
12. Паронимия. Типы паронимов. Парономазия. Межъязыковая паронимия.
13. Синонимия. Лексические синонимы. Типы синонимов. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда. Синонимические словари. Речевые синонимы.
14. Антонимия. Лексические антонимы. Типы антонимов. Словари антонимов. Речевые антонимы. Энантисемия. Конверсивы.
15. Родо-видовые отношения в лексической семантике. Гиперонимы и гипонимы. Отношения «часть-целое».
16. Лексико-семантическая группа. Тематическая группа. Лексико-семантическое поле.

17. Разновременные пласты лексики в современном русском языке. Слова, восходящие к индоевропейскому, общеславянскому, восточнославянскому, собственно русскому лексическому фонду.
18. Заимствования. Факторы, влияющие на продуктивность / непродуктивность заимствований. Основные языки-источники заимствований в русский язык и их фонетические, морфологические и семантические признаки.
19. Кальки. Типы калек (семантические, морфологические / словообразовательные). Полукальки.
20. Экзотизмы. Варваризмы. Интернационализмы. Этимологические дублеты. Этимологические словари. Историко-этимологические словари. Словари иностранных слов.
21. Славянизмы (старославянизмы) как особый пласт заимствований в современном русском языке. Фонетические, словообразовательные и семантические признаки старославянизмов.
22. Г.О. Винокур о славянизмах. Понятия генетический славянизм и стилистический славянизм. Три разряда генетических славянизмов.
23. Лексика современного русского языка с точки зрения активного-пассивного словарного запаса. Архаизмы, типы архаизмов. Историзмы. Словари устаревшей лексики.
24. Лексика современного русского языка с точки зрения активного-пассивного словарного запаса. Неологизмы, типы неологизмов. Окказионализмы. Словари новой лексики.
25. Лексика с точки зрения сферы употребления. Литературный язык (стандарт) и его функциональные стили. Стилистическая дифференциация лексики. Терминологическая лексика.
26. Лексика с точки зрения сферы употребления. Социальные диалекты. Просторечие, жаргон, арготизмы. Словари субстандартной лексики.
27. Диалект. Диалектизмы. Типы диалектизмов. Стилистические возможности диалектизмов.
28. Фразеология как наука, предмет фразеологии. Фразеологизм. Широкая (воспроизводимости) и узкая (семантическая) концепция фразеологизма. Фразеологические словари.
29. Основные типы фразеологических единиц по В.В. Виноградову: фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания.
30. Понятие фразеологическая модель. Фразеологическая модель и фразеологизмы в речи. Преобразования фразеологизмов (внутренняя синтаксическая и морфологическая трансформация, расширение компонентного состава, замена компонента ФЕ семантически однородным элементом, этимологизация, двойная актуализация, буквализация и т.п.).
31. Ю.П. Солодуб о русской фразеологии как объекте сопоставительного структурно-типологического исследования. Межъязыковые фразеологические эквиваленты, их типы. Межъязыковые фразеосемантические соответствия, их типы.
32. Лексикография. Лингвистический и энциклопедический словарь: отличия. Толковый словарь как основной тип лингвистического словаря. Толковые словари русского языка.
33. Аспектные словари. Типы аспектных словарей. Характеристика двух любых (не встречавшихся в других вопросах) аспектных словарей по выбору студента. Словари языка писателей.
34. Формальные и практические требования к словарям. Общая типология словарей.

**Вопросы к экзамену по современному русскому литературному языку (3-й курс, 5-й семестр, очный факультет; 3-й курс, 6-й семестр, заочный факультет).**

1. Основные понятия и предмет морфологии. Морфологическая форма слова. Грамматическая категория и грамматическое значение: средства выражения грамматического значения.
2. Учение о частях речи в русском языке. Различные классификации частей речи. Принципы деления слов на части речи.
3. Имя существительное как часть речи. Грамматические категории, свойственные именам существительным.
4. Наричательные и собственные имена существительные. Стилистические ресурсы имен собственных.
5. Одушевленные и неодушевленные имена существительные. Грамматическая категория одушевленности.

6. Лексико-грамматические разряды имен существительных; их стилистические ресурсы.
7. Категория рода имен существительных. Существительные, не относящиеся ни к одному из родов. Стилистические ресурсы категории рода.
8. Категория числа в классе имен существительных. Связь категории числа с лексико-грамматическими разрядами. Стилистические ресурсы категории числа.
9. Типы склонения имен существительных. Субстантивное и адъективное склонения.
10. Падеж как грамматическая категория у существительных. Число падежей. Значения предложно-падежных форм. Типы падежных парадигм.
11. Вариативность падежных форм имен существительных.
12. Имя прилагательное как часть речи. Основные грамматические категории. Неизменяемые прилагательные. Типы склонения прилагательных.
13. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Категория полноты-неполноты.
14. Формы степеней сравнения прилагательных: их значение, способы образования, стилистическая окраска.
15. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Субстантивация. Использование прилагательных в художественной речи.
16. Имя числительное как часть речи. Классификация числительных по структуре.
17. Классификация числительных по значению. Счетные слова.
18. Изменение числительных по родам, числам и падежам.
19. Местоимения. Разряды местоимений по значению. Стилистические ресурсы местоимений.
20. Классификация местоимений по их связям с другими частями речи. Особенности склонения местоимений.
21. Наречия. Разряды наречий по значению. Стилистические ресурсы наречий.
22. Разряды наречий по словообразовательным связям с другими частями речи.
23. Вопрос о словах категории состояния.
24. Глагол как часть речи. Инфинитив как исходная форма глагола. Виды инфинитивов, синтаксическая функция.
25. Две основы в глаголе. Понятие класса глагола. Классы глаголов
26. Категория вида. Видовые пары глаголов, их образование. Вид у глаголов движения.
27. Категория наклонения. Формы сослагательного и повелительного наклонения. Синонимия наклонений.
28. Категория времени глагола. Значения времен. Синонимия времен.
29. Спряжение глаголов. Понятие парадигмы. Глаголы «изобилующие» и глаголы «недостаточные».
30. Возвратные глаголы, их значения.
31. Глаголы переходные и непереходные. Категория залога. Две теории категории залога.
32. Причастие как форма глагола. Виды причастий, их образование. Переход причастий в прилагательные.
33. Деепричастие как форма глагола. Образование и значение деепричастий. Варианты видовых форм. Переход деепричастий в наречия.
34. Служебные части речи. Предлоги, их значение и классификация.
35. Сочинительные союзы. Их значение и функция.
36. Подчинительные союзы, их значение, классификация.
37. Частицы, их значение. Классификация частиц.
38. Междометия и звукоподражания. Классификация по значению и происхождению. Связь междометий с другими классами слов.
39. Вопрос о модальных словах. Широкое и узкое понимание данной группы слов.
40. Омонимия частей речи.

**Вопросы к экзамену по современному русскому литературному языку (3-й курс, 6-й семестр, очный факультет; 3-й курс, 6-й семестр, заочный факультет).**

1. Предмет синтаксиса. Единицы синтаксиса. Основные направления в изучении синтаксиса. Аспекты изучения синтаксиса как уровня языка.
2. Понятие синтаксической связи. Виды подчинительной и сочинительной связи.
3. Словосочетание как минимальная единица синтаксиса. Признаки словосочетания. Классификация словосочетаний по различным аспектам.
4. Виды синтаксических отношений между компонентами словосочетания. Средства их выражения.
5. Согласование как вид подчинительной связи. Виды согласования. Трудные случаи согласования. Вариативность согласования.
6. Управление как вид подчинительной связи. Разновидности управления. Варианты управления. Причины нарушения норм управления.
7. Простое предложение как синтаксическая единица. Его структурные признаки. Понятие предикативности как основного признака предложения. Парадигма простого предложения.
8. Предложение как многоаспектная синтаксическая структура. Общая типология простых предложений.
9. Аспекты изучения простого предложения. Семантическая структура простого предложения.
10. Функциональные типы простых предложений. Вопросительные предложения; их разновидности. Восклицательные предложения.
11. Структура двусоставного предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения. Сказуемое. Грамматическое значение сказуемого; типы сказуемого.
12. Связь подлежащего и сказуемого. Особенности их координации. Сложные случаи согласования сказуемого и подлежащего.
13. Вопрос о второстепенных членах предложения. Детерминанты.
14. Определение, его типы и способы выражения.
15. Обстоятельство, его значение и разряды. Способы выражения.
16. Особенности структуры односоставных предложений. Спрягаемо-глагольные односоставные предложения.
17. Безличные предложения: разновидности, семантика, проблемы квалификации структуры. Инфинитивные предложения.
18. Номинативные предложения, их виды. Именительный темы. Вокативные предложения.
19. Синонимика разных типов односоставных предложений. Синонимия двусоставных и односоставных предложений. Их стилистическая дифференциация.
20. Неполные и эллиптические предложения.
21. Нечленимые предложения, их типы.
22. Понятие осложненного простого предложения. Общая характеристика видов осложнения.
23. Осложненное предложение с обособленными членами предложения. Условия обособления определений.
24. Предложения с однородными членами. Вопрос об однородности сказуемых.
25. Однородные и неоднородные определения. Стилистические функции однородных членов.
26. Осложнение предложения с вводными и вставными конструкциями.
27. Осложнение предложения обращениями. Форма и функция обращения. Риторическое обращение.
28. Порядок слов в русском языке и его функции. Актуальное членение предложения и средства его выражения.
29. Грамматическая природа сложного предложения. Аспекты изучения сложного предложения. Структурные элементы сложного предложения, основные и дополнительные.
30. Общая классификация сложных предложений.
31. Сложносочиненные предложения, принципы их классификации. Типы и их разновидности.
32. Сложноподчиненные предложения. Основные принципы их классификации.
33. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры.
34. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры.
35. Бессоюзные сложные предложения. Различные подходы к их классификации.
36. Многочленные сложные предложения. Типы многочленов.

37. Сложное синтаксическое целое как единица синтаксиса и текста. Структура и типы прозаических строф. Межпредложенческие средства связи.
38. Соотношение прозаической строфы и абзаца. Функции абзаца в художественном тексте.
39. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.
40. Несобственно-прямая речь как стилистический прием передачи чужой речи.
41. Стилистические (риторические) фигуры в русском языке.
42. Особенности синтаксиса разговорной речи.

Итоговая проверка успешности освоения курса осуществляется в форме экзамена после каждого семестра.

К экзамену допускается студент

- успешно освоивший лекционный материал и продемонстрировавший свои знания в ходе практических занятий,
- в срок сдавший все домашние задания, выполненные самостоятельно и заслуживающие оценки «зачтено», все работы над ошибками – по запросу преподавателя,
- написавший не ниже оценки «удовлетворительно» все аудиторские контрольные работы.

В случае невыполнения одного или нескольких из этих требований, для допуска к экзамену студент обязан ликвидировать пробелы в знаниях и текущую задолженность, выполнить необходимые дополнительные задания, переписать работы, выполнить работы над ошибками по плену, устанавливаемому индивидуально.

На экзамене **оценивается** не только полнота знаний студента, но и умение выстраивать ответ, иллюстрировать его, четко излагать материал. В спорных случаях при выставлении оценки учитывается активность работы студента на практических занятиях в течение семестра, подготовка докладов, качество выполнения домашних и контрольных заданий.

При **оценивании** результатов обучения на экзамене используются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при ответе на теоретические вопросы в полном объеме; оценка «хорошо» выставляется при ответе на теоретические вопросы в объеме не менее 80%; оценка «удовлетворительно» выставляется при ответе на теоретические вопросы в объеме не менее 60%; при несоблюдении перечисленных норм ставится оценка «неудовлетворительно».

Оценивание формирования компетенций, предусмотренных курсом, осуществляется по следующим критериям:

компет енции	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительн о»	Оценка «неудовлетворитель но»
ОК-5	Отлично систематизирует информацию. Умеет очень чётко выстраивать логику рассуждений и высказываний. Владеет культурой мышления.	Хорошо систематизирует информацию. Умеет чётко выстраивать логику рассуждений и высказываний. Владеет культурой мышления.	В целом систематизирует информацию. Умеет выстраивать логику рассуждений и высказываний, но кое-где неточно и нечётко. В целом владеет культурой мышления.	Не систематизирует информацию. Не умеет выстраивать логику рассуждений и высказываний. Не владеет культурой мышления.
ОК-6	Отлично систематизирует	Хорошо систематизирует	В целом систематизирует	Не систематизирует информацию.

	информацию. Умеет самостоятельно приобретать знания. Владеет методами познания, обучения и самоконтроля.	информацию. Умеет самостоятельно приобретать знания. Владеет методами познания, обучения и самоконтроля.	информацию. Умеет самостоятельно приобретать знания, но недостаточно. В целом владеет методами познания, обучения и самоконтроля.	Не умеет самостоятельно приобретать знания. Не владеет методами познания, обучения и самоконтроля.
ОПК-1	Отлично знает основные положения лингвистической науки в пределах курса. Свободно соотносит базовые положения лингвистической теории с новыми теориями в пределах курса. Свободно владеет методами оценки научных исследований в пределах курса.	Хорошо знает основные положения лингвистической науки в пределах курса. В целом свободно соотносит базовые положения лингвистической теории с новыми теориями в пределах курса. В целом свободно владеет методами оценки научных исследований в пределах курса.	В целом знает основные положения лингвистической науки в пределах курса, но не везде ориентируется. Соотносит базовые положения лингвистической теории с новыми теориями в пределах курса, но с некоторым трудом. Недостаточно владеет методами оценки научных исследований в пределах курса.	Не знает основные положения лингвистической науки в пределах курса. Не соотносит базовые положения лингвистической теории с новыми теориями в пределах курса. Не владеет методами оценки научных исследований в пределах курса.
ОПК-2	Отлично знает методы систематизации информации, в т.ч. с помощью электронных технологий. Свободно использует вновь приобретаемые знания в практической деятельности. Свободно владеет методами сбора электронной информации.	Хорошо знает методы систематизации информации, в т.ч. с помощью электронных технологий. В целом свободно использует вновь приобретаемые знания в практической деятельности. В целом свободно владеет методами сбора	В целом знает методы систематизации информации, в т.ч. с помощью электронных технологий, но не везде ориентируется. Использует вновь приобретаемые знания в практической деятельности, но с некоторым трудом. Недостаточно владеет методами сбора электронной информации.	Не знает методы систематизации информации, в т.ч. с помощью электронных технологий. Не использует вновь приобретаемые знания в практической деятельности. Не владеет методами сбора электронной информации.

		электронной информации.		
ОПК-3	Отлично знает изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка. Свободно соотносит языковые явления с эстетическими феноменами. Свободно владеет изобразительно-выразительными возможностями изученных единиц языка при создании собственных текстов.	Хорошо знает изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка. В целом свободно соотносит языковые явления с эстетическими феноменами. В целом свободно владеет изобразительно-выразительными возможностями изученных единиц языка при создании собственных текстов.	Знает изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка, но не все и не вполне системно. Соотносит языковые явления с эстетическими феноменами, но с некоторым трудом. Недостаточно владеет изобразительно-выразительными возможностями изученных единиц языка при создании собственных текстов.	Не знает изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка. Не соотносит языковые явления с эстетическими феноменами. Не владеет изобразительно-выразительными возможностями изученных единиц языка при создании собственных текстов.
ОПК-4	Отлично знает историю русского языка в применении к изученным единицам. Свободно анализирует исторические процессы в тексте. Свободно владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов, в т.ч. с одновременным дискурсом.	Хорошо знает историю русского языка в применении к изученным единицам. В целом свободно анализирует исторические процессы в тексте. В целом свободно владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов, в т.ч. с одновременным дискурсом.	Знает историю русского языка в применении к изученным единицам, но не вполне системно. Анализирует исторические процессы в тексте, но с некоторым трудом. Недостаточно владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов, в т.ч. с одновременным дискурсом.	Не знает историю русского языка в применении к изученным единицам. Не может анализировать исторические процессы в тексте. Не владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов, в т.ч. с одновременным дискурсом.
ОПК-5	Отлично знает	Хорошо знает	Знает систему	Не знает систему

	<p>систему изученных единиц современного русского литературного языка. Свободно анализирует изученные единицы в тексте. Свободно владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов.</p>	<p>систему изученных единиц современного русского литературного языка. В целом свободно анализирует изученные единицы в тексте. В целом свободно владеет стилистическим и возможностями изученных единиц при создании собственных текстов.</p>	<p>изученных единиц современного русского литературного языка, но не всё и не вполне чётко. Анализирует изученные единицы в тексте, но с некоторым трудом. Недостаточно владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов.</p>	<p>изученных единиц современного русского литературного языка. Не может анализировать изученные единицы в тексте. Не владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов.</p>
ПК-25	<p>Отлично знает дискуссионные вопросы русистики в пределах изученного курса. Свободно выявляет наиболее серьёзные дискуссионные проблемы. Свободно владеет непредвзятой оценкой явлений.</p>	<p>Хорошо знает дискуссионные вопросы русистики в пределах изученного курса. В целом свободно выявляет наиболее серьёзные дискуссионные проблемы. В целом свободно владеет непредвзятой оценкой явлений.</p>	<p>Знает дискуссионные вопросы русистики в пределах изученного курса, но не все и не очень системно. Выявляет наиболее серьёзные дискуссионные проблемы, но с некоторым трудом. Недостаточно владеет непредвзятой оценкой явлений.</p>	<p>Не знает дискуссионные вопросы русистики в пределах изученного курса. Не может выявлять наиболее серьёзные дискуссионные проблемы. Не владеет непредвзятой оценкой явлений.</p>
ПК-26	<p>Отлично знает современные методы исследования русского языка в пределах изученного курса. Свободно</p>	<p>Хорошо знает современные методы исследования русского языка в пределах изученного курса.</p>	<p>Знает современные методы исследования русского языка в пределах изученного курса, но не системно. Применяет</p>	<p>Не знает современные методы исследования русского языка в пределах изученного курса. Не может применять современные методы</p>

	применяет современные методы при анализе изученных языковых единиц. Свободно владеет современными практиками анализа языка и словесности.	В целом свободно применяет современные методы при анализе изученных языковых единиц. В целом свободно владеет современными практиками анализа языка и словесности.	современные методы при анализе изученных языковых единиц, но с некоторым трудом. Недостаточно владеет современными практиками анализа языка и словесности.	при анализе изученных языковых единиц. Не владеет современными практиками анализа языка и словесности.
ПК-27	Отлично знает изученные труды русистов в пределах курса. Свободно извлекает из изученных трудов основополагающие теоретические сведения и практические методики. Свободно владеет методами сбора, анализа и обобщения информации.	Хорошо знает изученные труды русистов в пределах курса. В целом свободно извлекает из изученных трудов основополагающие теоретические сведения и практические методики. В целом свободно владеет методами сбора, анализа и обобщения информации.	Знает изученные труды русистов в пределах курса, но не все и не очень системно. Извлекает из изученных трудов основополагающие теоретические сведения и практические методики, но с некоторым трудом. Недостаточно владеет методами сбора, анализа и обобщения информации.	Не знает изученные труды русистов в пределах курса. Не может извлекать из изученных трудов основополагающие теоретические сведения и практические методики. Не владеет методами сбора, анализа и обобщения информации.
ПК-36	Отлично знает основные методы преподавания русского языка в пределах изученного курса. Свободно и доступно объясняет изученные явления с привлечением показательных	Хорошо знает основные методы преподавания русского языка в пределах изученного курса. В целом свободно и в общем доступно объясняет изученные	Знает основные методы преподавания русского языка в пределах изученного курса, но не очень системно. Недостаточно доступно объясняет изученные явления с привлечением показательных	Не знает основные методы преподавания русского языка в пределах изученного курса. Не может свободно и доступно объяснять изученные явления с привлечением показательных примеров. Не владеет методами

	примеров. Свободно владеет методами объективного контроля.	явления с привлечением показательных примеров. В целом свободно владеет методами объективного контроля.	примеров. Недостаточно владеет методами объективного контроля.	объективного контроля.
--	---	--	---	------------------------

*Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

***а) основная литература:***

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М., 1995, 1996, 1997  
Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1999, 2003.  
Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В двух частях. Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001.

***б) дополнительная литература***

Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология. М., 1983 и посл.  
Фомина М.И. Современный русский язык. Учебник для филолог. спец. вузов. 3-е изд. – М., Высшая школа, 1990.

***Рекомендуемая литература***

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка, МГУ, 1956.
2. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. – М., 1995.
3. Аспекты семантических исследований. – М., 1980.
4. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. – М., 2004.
5. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1987.
6. Барановская С.А. Русская фонетика. – М., 1990.
7. Береговская Э.М. Очерки по экспрессивному синтаксису. – М., 2004.
8. Богданов С.И. Морфология неполнозначных слов в современном русском языке. СПб., 1997.
9. Богданов С. И., Смирнов Ю. Б. Переходность в системе частей речи. Субстантивация. – СПб., 2004.
10. Бондарко А.В. Теория значения в системе функциональной грамматики. На материале русского языка. – М., 2002.
11. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). – М., 1997.
12. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1991.
13. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика. М., 1990.
14. Виноградов В.В. Из истории изучения русского синтаксиса. – М., 1958, с. 289-295, 305 – 329.
15. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография // Избранные труды. - М., 1977.
16. Виноградов В.В. Вопросы современного русского словообразования//Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 1975. С. 155-165.
17. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. 3-е изд. – М., 1986.

18. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. – М., 1973. С. 419-442.
19. Григорьев А.В. Русская библейская фразеология в контексте культуры. – М., 2006.
20. Евтюхин В. Б. Местоимение. – СПб., 2001.
21. Евтюхин В. Б. Морфологические категории. – СПб., 2002.
22. Евтюхин В. Б. Наречие. – СПб., 1999.
23. Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. – М., 2002.
24. Зализняк А.А, Шмелев А.Д. Введение в русскую аспектологию. – М., 2000.
25. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2006.
26. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. – М., 1973.
27. Иткин И. Б. Русская морфонология. – М., Гнозис, 2007.
28. Касаткин Л.Л., Крысин Л.П., Львов М.Р., Терехова Т.Г. Русский язык. В двух частях. Часть 1. – М., 1989.
29. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М., 2000.
30. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. – М., 2002.
31. Кронгауз М.А. Семантика. – М., 2001.
32. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. Теоретический курс. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1997.
33. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – М., 1986.
34. Лингвистический энциклопедический словарь. – М, 1990.
35. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика. – М., 1977.
36. Манакин В.Н. Сопоставительная лексикология. – Киев, 2004.
37. Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М., 2001.
38. Мокиенко В.М. Славянская фразеология. – М., 1989.
39. Новиков Л.А. Антонимия в русском языке: Семантический анализ противоположности в лексике. – М., 1973.
40. Панов М. В. О частях речи в русском языке // Филологические науки. 1960. № 4.
41. Петрянкина В.И. Фонетика русского языка. – М., 2012.
42. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 1956 и 2001.
43. Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. – М., 2000.
44. Рацибурская Л.В. Уникальные морфемы в современном русском языке//Русский язык в школе. 1998. № 4. С. 83-89.
45. Русская грамматика. АН СССР. – М., 1980.
46. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). – М., 1996.
47. Современный русский язык. Социальная и функциональная дифференциация. Отв. редактор Л.П. Крысин. – М., 2003.
48. Современный русский литературный язык. Под ред. В. Г. Костомарова и В. И. Максимова. – М., 2003.
49. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М., 2006.
50. Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского литературного языка (сопоставительный аспект). – М., 2002 или 2003.
51. Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. – М., 2001.
52. Улуханов И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. – М., 1996.
53. Чеснокова Л. Д. Имя числительное в современном русском языке: Семантика. Грамматика. Функции. – Ростов-на-Дону, 1997.
54. Уфимцева А.А. Опыт изучения лексики как системы. Серия «Лингвистическое наследие XX века», М., 2004.
55. Формановская Н.И. Стилистика сложного предложения. – М., 2007.

56. Черных П.Я. Очерк русской исторической лексикологии. Древнерусский период. – М., 1956.
57. Шанский Н.М. Очерки по русскому словообразованию и лексикологии. – М., 1959.
58. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – М., 2001.
59. Шведова Н. Ю. Местоимение и смысл: Класс русских местоимений и открываемые ими смысловые пространства. – М., 1998.
60. Шелякин М. А. Функциональная грамматика русского языка. – М., 2001.
61. Шмелёв А.Д. Русская языковая модель мира. – М., 2002.
62. Шмелёв А.Д. Русский язык и внеязыковая действительность. – М., 2002.
63. Шмелев Д.Н. Избранные труды по русскому языку. – М., 2002.
64. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. - М., 1973.
65. Щерба Л.В. Опыт общей теории лексикографии // Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.
66. Щерба Л. В. О частях речи в русском языке // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.
67. Щур Г.С. Теория поля в лингвистической литературе. М., 1974.
68. Энциклопедия «Русский язык». Изд. 2-ое, испр. и доп. М., 1997

***в) список основных словарей***

***Толковые словари***

1. Большой толковый словарь русского языка / Сост. И гл. ред. С.А.Кузнецов, 1998 г., 2 изд. - 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, в 4 т. 1998.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка, / Под ред. Н.Ю. Шведовой, 21 изд., перераб. и доп., 1989.
4. Словарь русского языка, в 4-х т. / Под. ред. А.П. Евгеньевой, 1957 - 61гг., 2-е изд. испр. и доп., 1981- 1984.
5. Словарь современного русского литературного языка: В 20 т. / АН СССР, переб. и доп., М., 1991.
6. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова 1935 -1940, репринтное переиздание 1995 г.

***Словари новых и редких слов***

1. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка. – М., 2008.
2. Словарь новых слов русского языка ( середина 50-х – середина 80-х) / Под ред Н.З. Котеловой, СПб., 1995.
3. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. М., 1996.

***Фразеологические словари***

1. Аристова Т.С., Ковшова М.Л., Рысева Е.А., Телия В.Н. Словарь образных выражений русского языка / Под ред. В.Н. Телия. М., 1995.
2. Михельсон М.И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний: В 2т. СПб., 1902-1903. Репринтное переиздание М., 1994.
3. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова, 4-е изд. М., 1987.

***Словари синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, иностранных слов***

1. Апресян Ю.Д. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый выпуск 1997 и последующие выпуски.
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. 3-е изд. М., 1986.
3. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.М. Словарь паронимов современного русского языка. М., 1994.

4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2005.
5. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. 4-е изд. М., 1988.

#### *Словари языка писателей и словари тропов*

1. Ашукин Н.С., Ожегов С.И., Филиппов В.А. Словарь к пьесам А.Н. Островского. – М., 1993.
2. Иванова Н.Н. Словарь языка поэзии (образный арсенал русской лирики конца XVIII - начала XX в.). – М., 2004.
3. Краснянский В.В. Словарь эпитетов Ивана Бунина. – М., 2008.
4. Павлович Н.В. Словарь поэтических образов. В 2-х т. – М., 1999.
5. Словарь поэтического языка Марины Цветаевой. В 4-х тт. – М., 2000.
6. Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Вып. 1-3. – М., 2001, 2003.
7. Словарь языка Михаила Шолохова / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005 г.
8. Словарь языка Пушкина, в 4-х т. / Гл. ред. В.В. Виноградов. – М., 1956 – 1961; 2-е изд., доп. 2000 г.
9. Статистический словарь языка Достоевского. – М., 2003 г.

#### *Словообразовательные, грамматические и синтаксические словари*

1. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. М. 1996.
2. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М., 1980.
3. Золотова Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. – М., 1988 и 2001.
4. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. М., 1986.
5. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка, в 2-х т. М., 1985.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

**ЭБС.IPRbooks.** <http://www.iprbookshop.ru/>

**Национальная электронная библиотека.** <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** <http://elibrary.rsl.ru/>

**«Philology.ru».** <http://philology.ru/>

**Библиотека Гюмер - гуманитарные науки.** <http://www.gumer.info/>

**The Questia Online Library.** <https://www.questia.com/>

**Электронная библиотека учебников** <http://studentam.net/>

[http://imwerden.de/pdf/kamchatnov\\_staroslaviansky\\_yazyk.pdf](http://imwerden.de/pdf/kamchatnov_staroslaviansky_yazyk.pdf). 2009.

<http://homepages.tversu.ru/~susov;>

<http://www.philology.ru;>

[http://starling.rinet.ru/;](http://starling.rinet.ru/)

[http://iling.nw.ru/;](http://iling.nw.ru/)

[http://www.lingvisto.org/;](http://www.lingvisto.org/)

<http://www.gramota.ru/>

**eLIBRARY.ru** <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

**Web of Science** <http://ipscience.thomsonreuters.com/product/web-of-science/>

**Scopus** <https://www.scopus.com/home.uri>

**Научная электронная библиотека диссертаций DsLib.net.** <http://www.dslib.net/>

#### **Авторы**

Лилеева Е. Л., профессор, к. ф. н.

Альбрехт Ф. Б., доцент, к. ф. н.

Шитькова М. М., доцент, к. ф. н.

Ткаченко О. Ю., доцент, к. ф. н.