

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А. М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА»

4 курс очного и заочного факультетов

Кафедра русского языка и стилистики

Москва

2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Методические указания обращены к студентам 4-го курса очного и заочного факультетов Литературного института им. А. М. Горького. Цель данных указаний – помочь студенту сориентироваться в программе курса теоретической стилистики русского языка и, успешно освоив его, подготовиться к дальнейшей самостоятельной работе, связанной с профессиональной деятельностью.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Коды компетенции</i>	результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-5	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний	<p>Знать: культура мышления – часть общей культуры человека, без языка она невозможна; язык служит познанию не только окружающего мира, но и самого себя; законы мышления изучает логика; познавательная (когнитивная) функция языка связана с необходимостью анализировать, систематизировать, осмыслять и обобщать результаты анализа; познавательная функция изначально заложена в языке, но она всегда зависит от субъекта речи.</p> <p>Уметь: понимать язык в употреблении как отражение множества его функций, одна из главных – познавательная; использовать знания других; обосновывать свои мысли, опираясь на опыт человечества, закрепленный в законах и аксиомах логики; осваивать культуру мышления, заложенную в разные формы: в письменную и устную, в диалог и монолог; развивать своё мышление составлением конспектов и планов текстов.</p> <p>Владеть: логикой мышления, приёмами свёртывания и развёртывания информации, нахождением когнитивной информации; терминологией; выявлением подробностей и умением их обобщать; путями и приёмами анализа употребления языка.</p>
ОК-6	способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно связанных со сферой деятельности, развития социальных и	<p>Знать: язык служит познанию мира, воздействию на мир и самопознанию субъекта деятельности; приобретение новых знаний заложено в текстах; пути и приёмы анализа текста; предмет стилистики как дисциплины, связующей языковедение и литературоведение; принципы анализа употребления языка в художественном тексте и в текстах других</p>

	профессиональных компетенций	<p>разновидностей языка.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания к новому материалу; анализировать стилистически различные тексты; определять категории текста и способы их языкового проявления; строить тексты по определённому образцу; собирать, обрабатывать и анализировать стилистическую информацию; выявлять закономерности в выборе и организации языкового материала.</p> <p>Владеть: приёмами анализа художественного и нехудожественного текстов и приёмами выявления закономерностей в выборе и организации языкового материала; методами оценки научных исследований и интеллектуального труда в целом.</p>
ОПК-1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	<p>Знать: необходимые учебники, справочные пособия, словари, дающие знания в области стилистики языковых единиц.</p> <p>Уметь: ориентироваться в стилистической информации.</p> <p>Владеть: терминологией и системой теоретических и практических знаний, необходимых для анализа текста.</p>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий из знаний использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности	<p>Знать: любая область деятельности человека связана с употреблением языка; приобретение знаний требует поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления информации; язык как объект непосредственного наблюдения представлен в текстах.</p> <p>Уметь: с помощью информационных технологий находить и перерабатывать знания; пользоваться информационными технологиями; перерабатывать тексты различных областей деятельности человека; подмечать в стилистической окраске средств выражения следы многообразной человеческой деятельности; использовать полученные знания в своей работе.</p> <p>Владеть: основными принципами поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления информации.</p>
ОПК-6	знание тенденций развития строя и употребления языка	<p>Знать: различие строя и употребления языка.</p> <p>Уметь: анализировать строй и употребление языка.</p> <p>Владеть: приёмами изучения строя и употребления языка.</p>

ПК-2	<p>способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки</p>	<p>Знать: текст как феномен употребления языка, «исходную реальность» (С.С. Аверинцев) филологии, раздвигающую границы филологической науки, содержание и традиционные стилистические темы.</p> <p>Уметь: анализировать словесные ряды как компоненты организации текста.</p> <p>Владеть: принципами построения текста; создавать их на определённые темы и по определённым разновидностям употребления языка.</p>
ПК-25	<p>способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе</p>	<p>Знать: текст выражен словесно, он – «исходная реальность» филологии; пути и приёмы изучения текста; различие между художественной и нехудожественной литературой; принципы построения образов, выраженных в слове и посредством слов (В.В. Виноградов).</p> <p>Уметь: анализировать текст как феномен употребления языка; выявлять в тексте приёмы выбора и организации средств выражения и видеть их направленность на создание «образного» и «безобразного» текстов.</p> <p>Владеть: принципами изучения текста как единого словесного целого; приёмами выбора и организации средств выражения в единое смысловое целое, проявляющее точки видения образов автора и персонажей.</p>
ПК-28	<p>способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии</p>	<p>Знать: пути и приёмы анализа текста; принципы построения текстов научного стиля; стилистическую терминологию; о зависимости терминологии от конкретных путей и приёмов исследования текста.</p> <p>Уметь: строить тексты научного стиля; применять терминологию в зависимости от конкретных путей и приёмов исследования</p>

		<p>текста.</p> <p>Владеть: навыками составления рефератов, конспектов, выписок и пр.; переработкой штудируемой научной литературы; путями и приёмами анализа текста; построением научного текста.</p>
--	--	--

* – формулировка компетенции приводится в соответствии со стандартом.

** – характеристика компетенции (знать, уметь, владеть) по ФГОС

Изучение дисциплины направлено на создание теоретического фундамента, без которого свободное и эстетически совершенное владение языком невозможно. Главные задачи курса следующие. Во-первых, закрепить и углубить положение, что язык необходимо изучать не только со стороны его *строения*, но и со стороны его *употребления*. Во-вторых, поскольку употребление языка представлено в *текстах* (письменных и устных), научить студентов воспринимать языковые единицы всех уровней не только как части системы «своего» яруса, но и как компоненты текста, составляющие в нем «одно и качественно новое целое» (Г.О. Винокур). В-третьих, как можно полнее раскрыть структуру текста и показать его организующее начало – образ автора. В-четвертых, охарактеризовать *систему* разновидностей современного русского языка, не только литературного, но и разговорного. В-пятых, показать особенности языка художественной литературы в системе других разновидностей употребления русского языка. В соответствии со спецификой специальности 52.05.04 Литературное творчество в качестве главной и итоговой выступает задача как можно более глубоко и полно показать русский язык как материал русской словесности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: предмет стилистики как дисциплины, связующей языкознание и литературоведение; основные категории стилистики; языковую структуру текста; принципы анализа употребления языка в художественном тексте и в текстах других разновидностей.

Уметь: применять теоретические знания к новому материалу; стилистически анализировать различные тексты; определять категории текста и способы их стилистического проявления; строить тексты по определённому образцу; собирать, обрабатывать и анализировать стилистическую информацию; выявлять закономерности в выборе и организации языкового материала.

Владеть: приёмами анализа художественного и нехудожественного текстов и приёмами выявления закономерностей в выборе и организации языкового материала; методами оценки научных исследований, интеллектуального словесно выраженного труда.

Дисциплина Теоретическая стилистика русского языка не только обобщает все лингвистические знания, полученные ранее студентами, но и рассматривает их в новом и важном аспекте употребления языка. Это неизбежно связывает стилистику с теорией и историей литературы, что ведет к очень важному в современной науке сближению языкознания и литературоведения, которые с конца XIX в. неоправданно разошлись как в теории, так и в преподавательской практике. Постановка теоретической стилистики как подлинно филологического предмета, направленного на правильное прочтение, толкование и понимание текста, делает этот предмет одним из самых главных в системе подготовки студентов по специальности 52.05.04 Литературное творчество.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В стилистике обычно выделяются «стилистика языковых единиц» («стилистика ресурсов»), «функциональная стилистика» («стилистика разновидностей употребления языка»), «стилистика текста»; иногда особо выделяется «стилистика художественной речи» («стилистика художественной литературы»). В нашей программе приняты четыре раздела: стилистика в ряду филологических дисциплин, стилистика языковых единиц, стилистика текста, стилистика разновидностей употребления языка. В соответствии с современным состоянием науки и спецификой обучения студентов по специальности 52.05.04. Литературное творчество особо подчеркнуты некоторые вопросы выделения разделов теоретической стилистики, сформулированные ниже.

Условность отнесения к стилистике и соответственно краткая подача (на практических занятиях) "стилистики языковых единиц" ("стилистики ресурсов") в силу ее принадлежности преимущественно к сфере строя, а не к сфере употребления языка. Стилистика текста как определяющий, центральный раздел стилистики. Различные подходы к тексту. О филологическом подходе к тексту. Стилистика разновидностей употребления языка ("функциональная стилистика") как описание функциональных стилей и других разновидностей употребления литературного и разговорного языка, а также отношений между ними.

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Стилистика в системе филологических дисциплин

Предмет стилистики

Филология. Языкознание, литературоведение и филология. Строй и употребление языка. Три уровня исследования языка: уровень языковых единиц, уровень текста, уровень языка как системы разновидностей (стилей). Стилистика – самостоятельный раздел филологии. Понятие об объекте и предмете исследования. Предмет стилистики – соединение «отдельных членов языковой структуры в одно и качественное новое целое» (Г. О. Винокур). Стилистика как наука (дисциплина), изучающая употребление языка. Вопрос о стилистике языковедческой и стилистике литературоведческой.

Основные категории стилистики

Синонимия и соотносительность способов языкового выражения. Прямое наименование и троп. Неисчерпаемость соотносительных способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в словесности. Стиль как определенный способ употребления языка. Стиль как историческая категория. Вопрос о «стилях языка» и «стилях речи».

Стилистическая окраска. Эмоционально-экспрессивная и функционально-стилистическая окраска. Стилевая норма. Стилевая норма как норма выбора и организации языковых единиц в тексте определенного стиля и норма выбора стиля, соответствующего условиям языкового общения. Понятие «стилистической ошибки».

Разделы стилистики.

Раздел 2. Стилистика языковых единиц («стилистика ресурсов»)

[рассматривается на практических занятиях]

Стилистика языковых единиц в отношении к стилистике текста и стилистике разновидностей употребления языка.

Лексика и фразеология в аспекте «стилистической окраски»

Лексика, фразеология и синтаксис как главные ресурсы стилистики. Лексика и фразеология «эмоционально-экспрессивно окрашенная». Лексика и фразеология

«функционально окрашенная». Условность ее соотнесения с функциональными стилями. Вопрос о лексике и фразеологии «художественного стиля».

Стилистические ресурсы грамматики

Грамматическая вариативность и ее соотнесенность (или несоотнесенность) со стилистикой. Стилистическая приуроченность морфологических (по частям речи) вариантов. Стилистические ресурсы синтаксиса. Типы предложений. Порядок слов. Сочинение и подчинение. Союзная и бессоюзная связь.

Звуковые и ритмико-интонационные стилистические ресурсы

Использование звуковой организации текста в эстетических целях. Вопрос о связи содержания и звучания. Звукоподражание. Звуковой символизм. Словесная инструментовка. Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.

Раздел 3. Стилистика текста.

Текст как феномен употребления языка

Различные подходы к тексту. Филологический подход к тексту. Признаки текста: выраженность, ограниченность, структурность, информативность, воспроизводимость, соотнесенность с жанрами художественной и нехудожественной словесности. Выраженность — несомненный признак текста как явления языкового употребления. Определение текста. Неправомерность использования категорий и терминов учения о языковом строе применительно к тексту. Тексты художественные и нехудожественные.

Межтекстовые связи

Межтекстовые связи и признак ограниченности текста. Определение межтекстовых связей. Межтекстовые связи и "интертекстуальность". Дополнения к определению межтекстовых связей. Приемы межтекстовых связей: цитата, автоцитата, эпиграф, цитатное заглавие, аллюзия и реминисценция, повторяющиеся образы, круг чтения героев, «текст в тексте».

Типы межтекстовых связей

Две группы межтекстовых связей. «Заданные» межтекстовые связи: центон, «цитатное произведение», переложение, парафраза, «межтекстовый импульс», «параллельная межтекстовая связь», «тематико-композиционная межтекстовая связь», «продолжение»; инсценировка и экранизация. «Свободные» межтекстовые связи.

Содержание текста и его языковое выражение

План содержания и план выражения. Содержание и тема. Тема и идея. Различные стороны содержания текста. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста. Содержание текста и межтекстовые связи. Основная задача стилистики текста: раскрыть и показать формы (конкретные проявления) единства содержания и его словесного (языкового) выражения в тексте.

Что влияет на раскрытие темы?

Понятие о факторах, влияющих на особенности словесного раскрытия темы. Условия употребления языка: три стороны употребления языка (что сообщается, кто сообщает, кому сообщается), среды и сферы употребления языка. Формы словесного выражения: письменная и устная, монологическая (повествование, описание, рассуждение) и диалогическая, прозаическая и стихотворная. Разновидности словесности:

художественная и нехудожественная, народная и книжная; род, вид и жанр словесности. Литературные направления. О взаимодействии факторов.

Языковая композиция текста

Общее понятие композиции. Значение материала для композиции произведений искусств. Композиция в словесности. Различные трактовки. Композиция словесного произведения и смежные понятия: архитектоника, сюжет, фабула. Языковая композиция как «система динамического развёртывания словесных рядов в сложном единстве целого» (В.В. Виноградов). Словесные ряды. Роль деталей (подробностей) в композиции художественного текста. Детали описательные и повествовательные. Деталь как часть художественного целого.

Образ автора – организующее начало текста

Учение В. В. Виноградова об образе автора. М. М. Бахтин об образе автора. Проблема образа автора как центральная проблема стилистики и поэтики. Образ автора как организующее начало текста, «концентрированное воплощение сути произведения», «форма творчества» и «актёрский лик» писателя. Связь речевой структуры образа автора с языковой композицией текста. Изучение распределения «света и тени при помощи выразительных средств» (В. В. Виноградов) как ключ к стилистическому анализу текста. Только ли в художественных произведениях есть образ автора? Образ «я» и лирический герой.

Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста

Композиционная иерархия образов автора и рассказчика. Точка видения автора и рассказчика. Способы словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы повествовательных текстов, определяемые соотношением «образ автора – образ рассказчика». Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и язык персонажей.

Субъективация повествования

Понятие субъективации повествования. Группировка приёмов субъективации повествования. Словесные приёмы субъективации. Композиционные приёмы субъективации. Связь и взаимодействие приёмов субъективации. Приёмы субъективации в повествовании рассказчика. «Объективация» повествования рассказчика.

Языковые построения с установкой на изображение «чужого слова»

Понятие о языковых построениях с установкой на изображение «чужого слова». Стилизация. Стилизация как наиболее общее выражение установки на изображение в литературном тексте существенных черт какого-либо «не своего», «чужого» стиля. Стилизация языковых стилей минувших эпох, литературных направлений, народной словесности и т.п. Сказ. Сказ как отражение «чужого слова» конкретного рассказчика. Образ автора и образ рассказчика в сказе. Сказ как форма «сложной комбинации приёмов устного, разговорного и письменно-книжного монологического речеведения» (В. В. Виноградов). Пародия. Пародия как «искусство второго отражения», как стилизация, в которой «чужое слово» применяется для выражения такого содержания, для которого оно не предназначено. Перифраза, бурлеск, травести.

Упорядоченность (структура) текста и его стилистический анализ

Различные подходы к понятию упорядоченности (структуры) текста. Понимание структуры текста как совокупности выделяющихся в нем частей (субтекстов) и связей между ними. Понимание структуры текста как его упорядоченности по двум осям:

парадигматической и синтагматической. Проблемы упорядоченности текста. Многомерность структуры текста. Схема В. В. Одинцова. Проблемы стилистического анализа.

Главные пути стилистического анализа: текст в его соотнесённости с другими текстами («внешний анализ») и текст в его внутреннем единстве («внутренний анализ»). Связь этих путей. Главные приёмы стилистического анализа: семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, вероятностно-статистический. Обусловленность выбора приемов не только целями анализа, но и характером текста. Невозможность применения одной стандартной схемы анализа к различным текстам. О «технике» стилистического анализа художественного текста.

Раздел 4. Стилистика разновидностей употребления языка («функциональная стилистика»)

Система разновидностей употребления современного русского языка

Литературный и разговорный язык. Принципы выделения разновидностей (стилей) современного русского литературного языка. Стили (разновидности) современного русского литературного языка. Разновидности употребления разговорного языка. Необходимость учета в функциональной стилистике не только разновидностей литературного языка (функциональных стилей), но и разновидностей разговорного языка. Система разновидностей употребления современного русского языка. Взаимосвязь и взаимодействие между всеми разновидностями употребления языка. Краткая характеристика функциональных стилей современного русского языка: официально-делового, научного, публицистического. Сферы их употребления и реализуемые функции. Главные особенности стилей, определяемые единством содержания и средств языкового выражения. Взаимоотношения между функциональными стилями.

Разговорный язык

О трактовках разговорного языка. Условия разговорного употребления языка. Главные черты разговорного языка. Сфера употребления разговорного языка и реализуемые в нем функции. Конситуативность разговорного языка. Общие черты разговорного языка: «линейное протекание» (без возможности вернуться назад); «неполнооформленность структур» на фонетическом, синтаксическом, отчасти морфологическом ярусах; чувственно-конкретизированный характер; образность, использование изобразительных средств. Противопоставленность некоторых свойств разговорного языка: экономия языковых средств – избыточность, стандартизация – проявление индивидуальности. «Разговорный монолог».

Разновидности разговорного языка

Территориальный диалект. Полудиалект. Социально-профессиональный диалект. Жаргон. Аргот. Сленг. «Тайные языки». Просторечие как разновидность употребления языка и как категория лексикологии и лексикографии. «Общий» разговорный язык. Постоянная связь разговорного языка с литературным. Историческая изменчивость этой связи. Общий разговорный язык. О взаимодействии разговорного и литературного языка.

Раздел 5. Язык художественной литературы

Художественная и нехудожественная литература. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и функциональные стили. Эстетическая функция языка в произведениях художественной литературы. Недостаточная разработанность вопроса об эстетической функции языка. Проявление эстетической функции в отклонении от обычных способов передачи сообщения, в совершенстве языкового выражения содержания, гармонии содержания и формы, в

образности художественного текста. Возможность проявления этих качеств за пределами языка художественной литературы («художественного стиля»). Вопрос о «поэтическом языке». Различные точки зрения на взаимоотношения «поэтического языка» и «практического языка». Реальная связь «поэтического языка» с общенародным языком. «Поэтический язык» и язык художественной литературы.

Образность художественного текста

Образ в искусстве. Слово и образ. Природа образа и образности. «Образ в слове и образ посредством слов». Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора. Различия в понимании словесного образа и образности художественного текста. «Безобразная» образность. Стрoение словесного образа.

Язык художественной литературы в отношении к разговорному языку и функциональным стилям

Постановка вопроса. Ассимиляция языком художественной литературы и литературным языком элементов и словесных рядов разговорного языка и функциональных стилей. Вопрос о влиянии языка художественной литературы на функциональные стили и на публицистический стиль в частности. Использование элементов и словесных рядов разговорного языка и функциональных стилей в художественных целях. О нормах языка художественной литературы. Нормы русского языка и уровень текста. «Соразмерность и сообразность» (А. С. Пушкин) как основной принцип словесной организации художественного текста. Соответствие выбора и организации языковых средств образу автора и образу рассказчика как норма языкового построения художественного текста. Язык художественной литературы. Принципиальная допустимость использования в языке художественной литературе «ненормативных» языковых единиц и проблема границ этого использования. Образ автора как регулирующее начало.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Разделы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся		
		лекции	Семинары, практические занятия			
1.	Стилистика	6	6	12	Конспекты	

	системе фил.дисциплин. Предмет стилистики. Основн. категории стилистики.					лекций и статей из сборника упражнений, анализ текстов
2.	Стилистика языковых единиц («стилистика ресурсов»).		6	6	12	Конспекты учебного материала, данного в «Русской словесности. От слова к словесности», анализ текстов
3.	Стилистика текста		28	28	52	Анализ текстов
4.	Стилистика разновидностей употребления языка		16	16	28	Конспекты лекций и анализ текстов
5.	Русский язык в художественной литературе		10	10	16	Анализ текстов. Курсовая работа.

Для заочной формы обучения*

№ п/п	Разделы дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	
		лекции	Семинары, практические занятия		
1.	Стилистика в системе фил.дисциплин. Предмет стилистики.	2		34	Конспекты лекций и статей из

	Основн. категории стилист.					сборника упражнений, анализ текстов
2.	Стилистика языковых единиц («стилистика ресурсов»).		2		48	Конспекты учебного материала, данного в «Русской словесности. От слова к словесности», анализ текстов
3.	Стилистика текста		4	2	100	Анализ текстов
4.	Стилистика разновидностей употребления языка		2	2	38	Конспекты лекций и анализ текстов
5.	Русский язык в художественной литературе		2		46	Курсовая работа

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Название раздела	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Стилистика в ряду филологических дисциплин. Основные категории стилистики	Стилистика – раздел филологии. Строй и употребление языка. Три уровня исследования языка. Предмет стилистики. Соотносительность способов языкового выражения. Стилль. Стилистическая окраска. Стилиевая норма.
2.	Стилистика языковых единиц.	Стилистические возможности языковых единиц.
3.	Стилистика текста.	Признаки текста и его строения. Композиция словесного произведения. Образ автора и образ рассказчика. Видоизменение авторского повествования. Языковые построения с установкой на «чужое слово».
4.	Стилистика разновидностей употребления языка	Система разновидностей употребления современного русского языка. Принципы выделения разновидностей. Стили (разновидности) современного русского литературного языка. Разговорный язык и его разновидности.

5.	Русский язык в художественной литературе	Художественная и нехудожественная литература. Эстетическая функция языка в произведениях художественной литературы. Образность художественного текста. «Образ в слове и образ посредством слов». Отношение к разговорному языку и функциональным стилям. О нормах в языке художественной литературы.
----	--	--

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
1.0	1) Конспект по Сборнику упражнений: 1 – 3. 2) Синонимия и соотносительность средств и способов языкового выражения. Упражнения по Сборнику: 4 – 6.
1.1	Синонимия и соотносительность средств и способов языкового выражения. Упражнения по Сборнику: 7 - 9.
1.2	Синонимия и соотносительность средств и способов языкового выражения. Сборник: упр. 10 -13. Сопоставление черновых и окончательного вариантов повести А. Пушкина «Станционный смотритель».
1.3	Стилевая норма и стилистическая ошибка. Повторение лекционного материала. Сборник: упр. 14 – 16.
2	Письменная работа по стилистической окраске лексики и фразеологии.
2.1	1) Разбор письменной работы. 2) Стилистические ресурсы морфологии. 3) Стилистические ресурсы синтаксиса.
2.2	Стилистические ресурсы синтаксиса.
2.3	Ритм и интонация в прозе. Общая характеристика.
2.4	Контрольная работа. Сопоставительный анализ чернового и окончательного вариантов.
2.5	Анализ контрольной работы.
3.0	Межтекстовые связи. Определить приёмы и типы межтекстовых связей. Контрольная работа.
3.1	Содержание текста и его языковое выражение. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания.
3.2	Что влияет на раскрытие темы? Повторение лекционного материала. Понятие о факторах. Сопоставительный анализ текстов.
3.3	Словесная композиция. Образ автора. Анализ текстов.
3.4	Образ автора и образ рассказчика.
3.5	Субъективация повествования.
3.6	Языковые построения с установкой на «изображение чужого слова». Стилизация. Написать этюд: стилизация литературного направления.

3.7	Языковые построения с установкой на «изображение чужого слова». Сказ и пародия. Анализ текстов. Написать пародию.
3.8	Контрольная работа. Стилистический анализ текста.
3.9	Разбор контрольной. Пути и приёмы анализа текста.
3.9.1	Пути и приёмы анализа текста. Лингвостилистический эксперимент.
4.0	Стилистика разновидностей употребления языка. Повторение лекционного материала. Литературные разновидности. Деловой стиль. Научный стиль.
4.1	Стилистика разновидностей употребления языка. Церковно-религиозный стиль. Публицистический стиль.
4.2	Разговорные разновидности употребления языка. Главные черты разговорного языка.
4.3	Территориальный диалект. Полудиалект. Социально-профессиональный диалект. Просторечие. Общий разговорный язык.
4.4	Письменная работа на тему «Стилистика разновидностей употребления языка».
5.0	1) Язык в художественной литературе. Образность художественного текста. Сопоставительно-стилистический анализ текстов художественной и научной литературы.
5.1	Язык в художественной литературе. Эстетическая функция языка в произведениях художественной литературы. Оценить характер образности. Упр. из Сборника.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Изучение теоретической стилистики русского языка студенты Литературного института заканчивают курсовой работой. Это – один из важнейших этапов учебного процесса, и приходится он на конец четвертого года учёбы.

Курсовая работа – самостоятельное научно-практическое исследование, в котором студент должен проявить навыки стилистического анализа и умение делать из него обобщения. Эта работа может быть построена только на основаниях той науки, которую изучает студент, – теоретической стилистики, и должна содержать элемент новизны, пусть и незначительный (изучение употребления языка в стилистически не исследованном произведении уже содержит новизну!). И дело не в выполнении формальных требований к курсовой, а в том, чему студент, работая над ней, научится и, значит, сделает шаг вперёд в своём деле. Об этом говорят цели и задачи студенческого научного исследования.

Цели курсовой работы по стилистике заключаются в углублении и закреплении теоретических знаний, в развитии умения находить источники стилистической информации и работать с ними, в образовании аналитического подхода к пониманию единства формы и содержания литературных произведений.

Задачи выполнения работы, соответствуя целям, связаны с (1) применением теоретических знаний к новому материалу, (2) с выработкой практических навыков в сборе, обработке и анализе стилистической информации, (3) с формированием умения обнаруживать закономерности в выборе и организации языкового материала, (4) с использованием научной литературы и оформлением библиографии, а также (5) с

применением на практике путей и приемов стилистического анализа. Не менее важной является задача (б) написать работу в ясной, последовательно строгой научной форме. Конечно, эта последняя задача связана с предыдущими, как неразрывно связаны форма и содержание любого хорошо продуманного текста.

Тема работы назначается во время осенней сессии преподавателем с учетом пожеланий студента. Выполняется работа между осенней и весенней сессиями. К началу весенней сессии студенты должны иметь зачет (с оценкой) по курсовой работе и написанную преподавателем рецензию на неё.

Объем работы может составлять от 0,5 до 1 авторского листа. Её нужно представлять перепечатанной или аккуратно переписанной от руки (поля обязательны).

В качестве курсовой работы прежде всего предлагается стилистический анализ одного из небольших по объему произведений русской литературы, например, рассказа А. Чехова «Волк», И. Бунина «Обречённый дом», В. Шукшина «Раскас» и т.п. Предпочтение отдается произведениям современных писателей – как известных, так и начинающих, в том числе выпускников и студентов Литературного института. При выполнении курсовых на подобные темы нельзя ограничиваться описанием языкового материала произведения: лексики, синтаксиса, образных средств и т.д. Их изучение – лишь подготовительная работа, результаты которой надо использовать, чтобы показать главное – как языковые единицы в тексте объединяются «в одно и качественно новое целое». Здесь необходима опора на такие стилистические категории, как упорядоченность (структура) текста, его предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны, образ автора, образ рассказчика, языковая композиция текста, словесные ряды, субъективация авторского повествования, «авторский язык» и язык персонажей и др.

Тема курсовой работы может быть поставлена и в ином плане: на более широком языковом материале рассматривается одна из категорий структуры текста или стилистические функции какого-либо языкового явления, например, «Отражение разговорных разновидностей употребления языка в романе М. Шишкина «Венерин волос»; «Изображение "чужого слова" в исторических романах А. Личутина «Раскол» и А. Иванова «Золото бунта», «Приемы субъективации авторского повествования в романе Р. Киреева «Пятьдесят лет в раю», «Композиционные функции деталей в романе В. Орлова «Бубновый валет», «Межтекстовые связи в романе С. Есина «Затмение Марса», «Отражение стилевого многообразия употребления языка в романе А. Варламова «Затонувший ковчег» и т.п.

Тематика работ, приведённая в конце этих методических рекомендаций, а также в рабочей программе нашей дисциплины, и рекомендации по их выполнению – примерные. Они предлагаются для ориентира при определении темы курсовой. Круг авторов и произведений не ограничивается. Можно анализировать и собственные произведения. Со всеми вопросами по анализу текстов нужно обращаться к преподавателям – руководителям курсовых работ. В написании курсовой работы и в её оформлении вам поможет учебно-методическое пособие «Как выполнить курсовую работу по теоретической стилистике русского языка» Ю.М. Папяна, опубликованное на сайте Литературного института.

Обязательное требование к курсовой работе по стилистике русского языка – конкретность, самостоятельность и понимание предмета исследования. Курсовая работа должна содержать список использованной литературы.

Примерная тематика курсовых работ*

1. Первая и окончательная редакции рассказа А. Чехова «Волк»: стилистический анализ.
2. Сопоставительно-стилистический анализ рассказов А. Чехова и И. Бунина.
3. Стилистический анализ одного из рассказов И. Бунина.
4. Стилистический анализ одного из рассказов М. Булгакова.
5. Стилистический анализ рассказа К. Паустовского «Снег».

6. Образ рассказчика в «Уроках французского» В. Распутина.
7. Языковая композиция повести В. Белова «Целуются зори».
8. «Крохотки» А. Солженицына: стилистический анализ.
9. Приемы субъективации повествования в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
10. Словесные и композиционные средства выражения образа автора и образа рассказчика в романе С. Есина «Затмение Марса» (или «Гувернёр») .
11. Приемы субъективации повествования в романах Р. Киреева «Лот из Содомы» и А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».
12. Композиционные и словесные средства построения «авторского» изложения в современном романе (повести, рассказа).
13. Языковые средства изображения «реального» и «фантастического» в «Альтисте Данилове» В. Орлова.
14. Композиционные функции «деталей» (подробностей) в романе В. Орлова «Бубновый валет».
15. «Лики» образа автора в повести А. Рекемчука «Время летних отпусков».
16. Предметно-логические и эмоционально-экспрессивные словесные ряды в романе М. Шишкина «Взятие Измаила».
17. Композиционные и языковые средства построения сказа у Б. Шергина («Митина любовь» и «Аниса»).
18. Словесные ряды с общим значением «случайность» в романе А. Михальской «Профессор риторики».
19. Образы автора и рассказчика в прозе молодых писателей (журналы и сборники за 2015 – 2017 годы).
20. Образ автора в рассказе В. Маканина «Однодневная война».
21. Приёмы толкования слов и выражений в историческом романе (В. Личутин «Раскол», А. Иванов «Золото бунта» и др.).
22. Различное словесное выражение одной темы: «Путешествие в Арзрум» и цикл стихотворений 1829 А. Пушкина.
23. Образ рассказчика в «Путешествии в Арзрум...» А. Пушкина.
24. Разновидности употребления языка в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
25. Отражение разговорных разновидностей употребления языка в романе М. Шишкина «Венерин волос».
26. Выражение времени и места в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».
27. Словесная композиция рассказа Ю. Казакова «Вон бежит собака!»
28. Стилистический анализ повести В. Белова «Целуются зори».
29. Предметно-логические и эмоционально-экспрессивные словесные ряды в организации образа персонажа.
30. Межтекстовые связи в произведениях Ф. Достоевского.
31. Современная пародия и её роль в познании употребления языка.
32. Языковое выражение «точки видения» в рассказах Л.Н. Толстого и Ф. Достоевского.
33. «Стилистическая помета» в романах В. Астафьева о войне.
34. Образы текстов в современном рассказе.
35. «Семиотические» объекты в стилистике современного рассказа.
36. Композиционные функции «деталей» (подробностей) в произведениях современных авторов.
37. Образ рассказчика в сказах (Н. Лесков, П. Бажов, Б. Шергин, А. Хрулёв и др.).
38. Языковая композиция рассказов Б. Шергина («Митина любовь» и «Аниса»).
39. Образ писателя-персонажа в современном романе (Ю. Поляков «Козлёнок в молоке», Д. Рубина «На солнечной стороне улицы», Е. Попова «@рбайт» и др.).
40. Употребление церковнославянизмов в современной прозе (О. Николаева «Мене, текел, фарес», Е. Водолазкин «Лавр» и др.).

41. Официально-деловой словесный ряд в современной прозе.
42. Образ рассказчика в произведениях И. Бунина.
43. Отражение стилевого многообразия употребления языка в произведениях писателей Литературного института (С. Есина «Затмение Марса», Р. Киреева «50 лет в раю», А. Варламова «Мысленный волк» и др.)
44. Роль грамматики в образной системе произведений И. Тургенева.
45. Стилистический анализ своего рассказа.

*Аналогичные темы могут быть взяты по другим авторам и произведениям.

Образец оформления титульного листа курсовой работы

Литературный институт им. А.М. Горького

Очная (или заочная) форма обучения

Кафедра русского языка и стилистики

П. П. Петров

Образ автора

в рассказе А. Т. Аверченко «Ниночка»

Курсовая работа по теоретической стилистике

Научный руководитель –

доцент С. С. Соколов

2017 г.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если студент выполнил письменные работы, задания, приведённые в пособии «Русская стилистика. Сборник задач и упражнений», и верно ответил на один из зачётных вопросов. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент пропустил более трёх занятий, не выполнил все письменные работы, а также не справился с ответом на зачётный вопрос.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Критерии оценивания экзамена

комп етенц ии	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания компетенции			
		Неудовлетв.	Зачтено (удовлетворит.)	Зачтено (хорошо)	Зачтен о (отл.)
ОК-5, 6, ОПК- 1, 2, ПК-2, 25, 28	Студент способен написать самостоятельное научно-практическое исследование (курсовую работу), в котором проявляются навыки стилистического анализа и умение делать из него обобщения. Работа должна быть построена на основаниях стилистики; она связана с (1) применением теоретических знаний к новому материалу, (2) с выработкой практических навыков в сборе, обработке и анализе стилистической информации, (3) с формированием умения обнаруживать закономерности в выборе и организации языкового материала, (4) с использованием научной литературы и оформлением библиографии, а также (5) с применением на практике путей и приемов стилистического	(1) Не способен соблюсти основные требования, перечисленные в разделе «Планируемые результаты обучения» (1, 2, 3, 4, 5).	Верно применяет теоретические знания, но в анализе текста не последователен в выборе путей и приемов анализа текста.	В целом стилистический анализ текста проводится верно, но в употреблении терминов встречаются незначительные ошибки.	Соблюдены все требования, перечисленные в разделе «Планируемые результаты обучения».

	анализа; (б) написать работу в ясной, последовательно строгой научной форме.				
--	--	--	--	--	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

Горшков А.И. Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. – М.: Литературный институт им. А.М. Горького, 2008

Горшков А.И., Папаян Ю.М., Шитькова М.М. Русская стилистика. Сборник задач и упражнений. – Электронный вариант раздаётся по электронной почте студентам преподавателями. (Сборник упражнений находится в производстве)

Папаян Ю.М. Как выполнить курсовую работу по теоретической стилистике русского языка. Методические рекомендации. – М.: Издательство Литературного института, 2015.
http://litinstitut.ru/sites/default/files/papyan_um_kursovaaya_po_stilistike.pdf

б) Дополнительная литература

Стилистика текста. Теоретический курс. Брандес М.П. Прогресс-традиция, 2004.
<http://iprbookshop.ru/7158.html>

8. Рекомендуемая литература:

Аннушкин В.И. Риторика и стилистика. – М.: АТиСО, 2006.

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: «Художественная литература», 1975.

Бахтин М. М. Язык в художественной литературе // Бахтин М. М. Собрание сочинений в семи томах. Т. 5. – М.: «Русские словари», 1997.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М.:, 1963.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.

Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.

Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой // Виноградов В.В. Избранные труды: Поэтика русской литературы. М., 1976.

Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. М., 1980.

Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. – М.: «Наука», 2003.

Винокур Г.О. О задачах истории языка // Винокур Г. О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959. – с. 207 – 226.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: КомКнига, 2006.

Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: КомКнига, 2006.

Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. – СПб.: Азбука, 2000.

Горшков А.И. Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. – М.: Литературный институт им. А. М. Горького, 2008.

Горшков А.И. Лекции по русской стилистике. – М.: Изд.-во Лит. ин-та им. А.М. Горького, 2000.

Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений. – М.: Просвещение, 2006.

Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977.

Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. – СПб.: «Азбука-классика», 2001.

- Земская Е. А.* Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. Изд. переработанное и дополненное. – М.: Флинта, 2016.
- Кожин Н. А., Крылова О. А., Одинцов В. В.* Функциональные типы русской речи. – М.: Высшая школа, 1982.
- Колесов В. В.* Язык города. Изд. 2-е, стереотипное. – М.: Елиториал УРСС, 2005.
- Колесов В. В.* Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. – СПб.: Юна, 1998.
- Костомаров В. Г.* Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005.
- Крылова О. А.* Лингвистическая стилистика. Учебное пособие в 2-х книгах. Кн. 1. Теория. – М.: «Высшая школа», 2006.
- Ларин Б. А.* Эстетика слова и язык писателя. – Л.: Художественная литература, 1974.
- Лотман Ю. М.* Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 2005.
- Москвин В. П.* Стилистика русского языка. Теоретический курс. – М.: Феникс, 2006.
- Николина Н. А.* Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. (И др. издания)
- Одинцов В. В.* О языке художественной прозы: повествование и диалог. – М.: 1983.
- Одинцов В. В.* Стилистика текста. Изд. 3-е, стереотипное. – М.: КомКнига, 2006.
- Пешковский А. М.* Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики. – М.-Л.: Гос. изд., 1930.
- Скворцов Л. И.* Теоретические основы культуры речи. М.: Наука, 1980.
- Скворцов Л. И.* Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. Изд. 2-е испр. и доп. – М.: Просвещение, 2007.
- Солганик Г. Я.* Стилистика текста. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000.
- Солганик Г. Я., Дроняева Т. С.* Стилистика современного русского языка и культура речи. 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. (И др. издания)
- Тынянов Ю. Н.* Литературная эволюция: Избранные труды. – М.: Аграф, 2002.
- Успенский Б. А.* Поэтика композиции. – СПб.: Азбука, 2000.
- Шмелев Д. Н.* Русский язык в его функциональных разновидностях. – М.: Наука, 1977.
- Щерба Л. В.* Избранные работы по русскому языку. – М.: УЧПЕДГИЗ, 1957.
- Яacobсон Р. О.* Работы по поэтике. – М.: Прогресс, 1987.

9. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbooks».

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/> Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система

по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/> Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека ImWerden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Национальный корпус русского языка. <http://www.ruscorpora.ru/>

9. Методические указания к освоению дисциплины

Пример указаний по видам учебных занятий приведен в виде таблицы (данная информация присутствует в УМК дисциплины)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения;

	<p>помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: филология, стиль, стилистика, объект и предмет стилистики, строй и употребление языка, соотносительность способов словесного выражения, текст, языковая композиция, словесные ряды и др.</p>
<p>Практические занятия</p>	<p>Проработка рабочей программы, требующая особого внимания к целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа со статьёй Г.О. Винокура «О задачах истории языка», М.М. Бахтина «Вопросы стилистики на уроках русского языка». Анализ текста (см. «Русская стилистика. Сборник задач и упражнений»).</p>
<p>Контрольная работа</p>	<p>Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; повторение пройденного материала, терминов. Обобщение анализа текста.</p>

Анализ текста	<i>Анализ текста:</i> изучение научной, учебной литературы; рассмотрение примеров анализа текстов. Выбор текста (-ов) для анализа. Формирование обобщения к работе. Рекомендации к написанию и инструкция к оформлению курсовой работы находится в методическом пособии «Как выполнить курсовую работу по теоретической стилистике русского языка»
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Ю. М. Папаян, доцент кафедры русского языка и стилистики