

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«Практическая стилистика и редактирование»**

4, 5 курсы очного факультета

Кафедра русского языка и стилистики

Москва

2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Методические указания обращены к студентам 4-го и 5-го курсов очного и заочного факультетов Литературного института им. А.М.Горького. Цель данных указаний - помочь студенту ориентироваться в программе курса "Практическая стилистика" и успешно освоить его. А также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Практическая стилистика, изучаемая в вузе, представляет собой комплексный теоретико-практический курс, ориентированный на базовое освоение студентом основ различных языковых дисциплин. Занятия по практической стилистике имеют целью помочь студентам перевести теоретические знания в практическую область. Перевод стилистических знаний в практику невозможен без подчинения особым правилам - языковым и стилистическим нормам. В практической стилистике основное внимание уделяется закреплению знаний:

- о норме употребления языковых единиц, развитию языкового чутья, любви к правильной речи и нетерпимости к порче языка;
- умению видеть при стилистическом анализе текста связь формы и содержания;
- закреплению знаний о соотносительности способов языкового выражения и конкретных случаях его проявления (многозначность, синонимия, паронимия, антонимия, конверсивы и т.д.);
- отношению к языковым единицам как к средству выражения определенного содержания и проявления точки зрения автора текста;
- раскрытию семантико-стилистического своеобразия функциональных стилей языка художественной и нехудожественной словесности;
- умению оценить стилистическую и эмоциональную окраску языковых единиц, входящих в текст, и пониманию стилистической взаимосвязи между языковыми единицами и типами текстов;
- привитию навыков редакторской работы над текстом и самостоятельной работы со справочными материалами.

В целом можно сказать, что основные задачи и цели курса «Практическая стилистика и редактирование» состоят в развитии и закреплении навыков сознательного выбора языковых единиц и их соединения в единый текст. При этом языковые единицы рассматриваются с точки зрения реализации их стилистических функций. Много времени в курсе отводится вопросам лексической и грамматической правильности речи, а также приемам редактирования текста.

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине «Практическая стилистика и редактирование»:

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
-------------------------	--------------------------------	--

ОПК-5	способность и готовность изучать и использовать язык как материал в современном состоянии	<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистическую норму языка на всех его уровнях (фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, грамматическом). <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и анализировать разноуровневые языковые единицы, а также стилистические возможности их употребления в художественных и "нехудожественных" текстах; пользоваться всеми словарями русского языка. <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистическими возможностями языковых единиц при создании художественных "нехудожественных" текстов.
ОПК-6	знание тенденций развития строя и употребления языка	<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рекомендации и оценки ведущих специалистов в области стилистики русского литературного языка по употреблению вариантных языковых форм. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в стилистической информации. <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью стилистически нормативно употреблять имеющиеся на данный момент вариантные нормы современного русского литературного языка в зависимости от условий употребления.
ПК-2	способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки	<p><u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие понятия и категории практической стилистики: "функциональный стиль", "система функциональных стилей русского литературного языка", "стилистическая норма" и пр. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - замечать и квалифицировать различные типы ошибок в текстах различных функциональных стилях и в художественных текстах; - оценивать художественное качество текстов и создавать собственные тексты актуальных для литературного работника жанров. <p><u>владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией и системой практических знаний, необходимых для анализа и правки текста.

<p>ПСК-1.12</p>	<p>способность и готовность к предиздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов "нехудожественных" стилей</p>	<p><u>знать:</u> - типы и приемы литературного редактирования, знаки правки.</p> <p><u>уметь:</u> - проводить стилистическую правку и редактирование различных текстов различных стилей, лингвистически грамотно обосновывать свои исправления и рекомендации.</p> <p><u>владеть:</u> - навыками практического стилистического анализа текстов различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления и оценки используемых стилистических средств на всех уровнях языковой системы; - методикой стилистической правки рукописей с учетом наиболее целесообразного употребления речевых средств в текстах различной жанровой и стилиевой принадлежности.</p>
------------------------	---	--

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая стилистика современного русского языка как научная и прикладная дисциплина изучает функционирование языковых единиц (слов, фразеологизмов, грамматических форм) в текстах разной жанровой и стилиевой принадлежности, дает оценку имеющимся языковым вариантам, устанавливает наиболее целесообразное использование средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром, назначением. Литературное редактирование представляет собой одну из прикладных отраслей филологии, которая тесно связана со стилистикой и культурой речи, что и объясняет их объединение в рамках одной дисциплины. Квалифицированная стилистическая правка текста, рукописи предполагает хорошее знание современных норм литературного языка, безошибочную ориентацию в смысловых и стилистических свойствах языковых единиц.

Раздел 1: Стилистика языковых средств

Подраздел 1

Тема 1. Практическая стилистика как наука о наиболее целесообразном использовании различных средств языка в соответствии с содержанием текста, его функционально-стилевой принадлежностью, целевым назначением и общей экспрессивной направленностью. Стилистика как раздел языкознания. Социальная и общекультурная роль практической стилистики (сохранение чистоты русского языка, языковой и речевой культуры, развитие профессиональной смысловой точности и ясности, выразительности и эмоциональности речи). Связь курса «Практическая стилистика» с другими общенаучными и специальными дисциплинами. Его роль в гуманитарном образовании и профессиональной деятельности выпускника Литературного института им. А.М. Горького. Основные понятия лингвистической стилистики: стиль, стилистическая окраска, стилистическое значение, стилистические средства.

Тема 2. Ортология. Динамическая теория нормы Э.Косериу. Понятие нормы, варианта нормы, узуса, ошибки. Типы речевой культуры. Традиция отношения к кодификации нормы в русской филологии. Учет тенденций в развитии языка при стилистической оценке и правке текста.

Тема 3. Стилистическая система СРЛЯ. Основные представления о функциональном стиле. Разговорная речь и разговорный стиль. Основные (вводные) характеристики функциональных стилей. Различная жесткость (строгость) нормы в разных языковых стилях. Общие представления о проблеме языка художественной литературы в его отношении к функциональным стилям и вопросе о художественном стиле.

Подраздел 2

Тема 1. Элитарный тип русского литературного произношения. Основные признаки (маркеры) ЭТП в области гласных и ударения.

Тема 2. Основные признаки ЭТП в области произношения согласных и их сочетаний.

Тема 3. Произношение заимствованных слов и стилистическая роль вариантов. Произношение имен и отчеств.

Тема 4. Орфофония. Стилистическое использование фонетических средств языка. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Понятие благозвучия. Звукопись в художественной речи. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Роль фонетики в произведениях разных жанров и стилей. Стилистические недочеты в звуковой организации речи.

Подраздел 3

Тема 1. Смысловая точность речи. Выбор слова. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами и стилем текста. Лексическая сочетаемость. Стилистические ошибки в речи, вызванные неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребление слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.). Тавтология и плеоназм. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Паронимия как источник лексических ошибок. Парономазия. Логические ошибки в речи, вызванные неточным словоупотреблением (алогизм, подмена понятия, неоправданное расширение или сужение понятия и др.). Речевая недостаточность. Речевая избыточность. Повторение слов и оправданная фигура повтора.

Тема 2. Стилистическое использование в речи синонимов и антонимов. Типы лексических синонимов: идеографические, стилистические и семантико-стилистические. Стилистические функции синонимов и антонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов и антонимов. Синонимы и фигура градации. Антонимы и фигура антитезы.

Тема 3. Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов. Многозначность как источник выразительности и образности речи. Стилистические функции омонимии и смежных явлений (омофоны, омографы, омоформы). Стилистические функции многозначности. Ошибки в речи, возникающие при использовании многозначных слов и слов, имеющих омонимы.

Тема 4. Стилистическая окраска слова. Функционально-стилевое расслоение лексики. Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Лексика книжно-письменной речи. Лексика устно-разговорной речи. Слова научного, публицистического, официально-делового стиля. Разговорные и просторечные слова. Стилистические пометы в словарях. Ошибки в речи, возникающие вследствие неоправданного употребления стилистически окрашенной лексики. Смешение стилей. Канцеляризмы и речевые штампы. Штампы и клише.

Тема 5. Стилистические свойства лексики ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, их стилистическое значение и использование. Роль диалектизмов и профессионализмов в художественной и публицистической литературе. Жаргонная лексика и арготирующий тип речевой культуры. Тенденции распространения и возможность использования как стилистического средства в художественной и публицистической литературе. Историзмы и архаизмы, их стилистические функции в художественной и публицистической речи. Ошибки, связанные с употреблением устаревших слов. Стилистическая роль неологизмов. Индивидуально-стилистические неологизмы в художественной и публицистической речи. Ошибки, связанные с употреблением неологизмов.

Тема 6. Стилистическая оценка иноязычной лексики. Стилистическая классификация иноязычных слов. Современные тенденции расширения лексической системы современного русского литературного языка за счет заимствованных слов. Стилистически не оправданное употребление заимствованных слов.

Тема 7. Стилистическое использование фразеологических средств языка. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная характеристика фразеологических средств языка. Стилистическое использование фразеологических оборотов в публицистической и художественной речи. Фразеологические единицы – публицистические клише. Приемы преобразования фразеологизмов писателями. Ошибки в употреблении фразеологизмов.

Тема 8. Тропы и их стилистическое употребление. Понятие образности речи. Безобразная образность. Определение тропа. Использование тропов в речи. Характеристика основных тропов (сравнение, метафора, аллегория, метонимия, перифраз, антономазия, синекдоха, эпитет, оксюморон, литота, гипербола).

Подраздел 4

Тема 1. Стилистическая характеристика словообразовательных средств русского языка. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка. Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств писателями. Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование. Устранение недочетов и ошибок в словообразовании при стилистической правке текста.

Подраздел 5: Стилистические средства морфологии

Тема 1. Стилистические ресурсы имени существительного. Стилистическое использование вариантных форм существительных. Колебания в роде склоняемых и несклоняемых существительных. Вариантные формы падежных окончаний существительных. Стилистическое употребление форм числа существительных.

Стилистическое использование существительных в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении существительных.

Тема 2. Стилистические ресурсы имени прилагательного. Стилистическое использование вариантных форм прилагательных. Стилистическая роль полной и краткой формы прилагательных. Вариантные формы при образовании некоторых кратких прилагательных. Синонимия форм степеней сравнения прилагательных, их стилистическая характеристика. Ошибки в образовании и употреблении степеней сравнения прилагательных. Стилистическое использование прилагательных в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении прилагательных.

Тема 3. Стилистические ресурсы имени числительного. Стилистическое использование вариантных форм числительных. Варианты сочетаний числительных и существительных. Варианты падежных окончаний количественных, порядковых и собирательных числительных. Стилистическое использование числительных в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении числительных.

Тема 4. Стилистические ресурсы местоимения. Стилистические особенности использования местоимений. Стилистическое использование вариантных форм местоимений. Стилистическое использование личных, притяжательных, возвратных, определительных и неопределенных местоимений. Стилистическое использование местоимений в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении местоимений.

Тема 5. Стилистические ресурсы глагола. Стилистическое использование вариантных форм глагола. Синонимия личных форм глагола. Синонимия наклонений. Стилистическая характеристика вариантных форм повелительного наклонения. Стилистические особенности употребления видовременных форм глагола. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Стилистическая характеристика неспрягаемых глагольных форм (инфинитив, причастие, деепричастие). Стилистическое использование глаголов в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.

Тема 6. Стилистика наречия. Стилистическая оценка разрядов наречий. Стилистическая оценка степеней сравнения и степеней качества наречий. Стилистическое использование наречий в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении наречий.

Подраздел 6

Тема 1. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Синонимия различных типов простого предложения. Устранение речевых ошибок в строе простого предложения.

Тема 2. Стилистические функции порядка слов в предложении. Прямой и обратный порядок слов в предложении. Стилистическое использование инверсии. Инверсия главных и второстепенных членов предложения. Устранение речевых ошибок в порядке слов в предложении.

Тема 3. Особые случаи координации сказуемого с подлежащим. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим, выраженным счетным оборотом. Сказуемое при подлежащем,

имеющим при себе приложения, уточняющие слова, присоединительные конструкции, сравнительные обороты. Варианты форм сказуемого при однородных подлежащих, при подлежащих, выраженных вопросительными, относительными и неопределенными местоимениями.

Тема 4. Варианты согласования при подлежащих, выраженных несклоняемым существительным, сложносокращенным словом, нерасчленимой группой слов. Случаи согласования связки с именной частью сказуемого (обратное согласование). Устранение речевых ошибок в грамматической координации форм подлежащего и сказуемого.

Тема 5. Варианты согласования определений и приложений с определяемым существительным. Согласования определений (прилагательных, причастий) с существительными общего рода, с существительными, имеющими при себе приложение. Варианты согласования определений с несколькими существительными – однородными членами. Согласование определений с существительными, зависящими от числительных два, три, четыре. Употребление в единственном и множественном числе существительного, имеющего при себе несколько однородных определений. Устранение речевых ошибок в согласовании определений и приложений.

Тема 6. Стилистически оправданный выбор форм управления. Синонимия беспредложных и предложных конструкций. Конструкции с родительным и винительным падежом при переходных глаголах. Управление при синонимических словах. Устранение речевых ошибок в выборе форм управления.

Тема 7. Стилистическое использование оборотов, не являющихся членом предложения. Сфера употребления и стилистические функции обращений. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.

Тема 8. Стилистическая оценка различных способов передачи чужой речи.

Тема 9. Стилистическая характеристика сложных предложений и использование различных типов сложного предложения в разных стилях и жанрах. Варианты союзного и бессоюзного соединения частей сложного предложения, их стилистическая значимость. Сложные предложения с несколькими придаточными в разных языковых стилях и в художественном тексте. Устранение речевых недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений. Амфиболия.

Тема 10. Фигуры речи. Синтаксический параллелизм и его стилистическое использование. Стилистические функции периода. Ошибки в употреблении периода. Метатеза и ее стилистическая роль. Антитеза и ее ключевая роль в художественных, публицистических, рекламных текстах. Стилистическое использование анафоры, эпифоры, градации, эллипсиса, умолчания. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие. Использование стилистических фигур в произведениях разных жанров и стилей. Ошибки, возникающие при немотивированном употреблении стилистических фигур.

Раздел 2: Функциональная стилистика

Подраздел 1

Тема 1. Функциональная стилистика как раздел стилистики. Стилистическая структура языка и стилистическая парадигма. Стилистические синонимы и стилистические варианты. Основные подходы к выделению функциональных стилей. Стили языка и стили

речи. Речевая системность функционального стиля. Лингвистическая и экстралингвистическая обусловленность функционального стиля.

Тема 2. Общее и индивидуальное в стиле. Вопрос о правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.

Тема 3. Стилиевые черты, коммуникативно-речевая характеристика функциональных стилей. Историзм стиля. Формирование функционального стиля в национальный период развития русского литературного языка. Динамичность и исторические изменения системы функциональных стилей и внутрестилевых систем.

Подраздел 2: Научный стиль

Тема 1. Общая характеристика и основные подстили, их речевая характеристика (особенности речевой ситуации, формирующей каждый подстиль).

Тема 2. Лингвистическая и коллоквиалистическая (коммуникативно-речевая) характеристика собственно-научного подстиля. Основные и актуальные жанры, их лингвистические особенности.

Тема 3. Научно-популярный подстиль. Лингвистические и коммуникативно-речевые особенности и важнейшие жанры.

Тема 4. Научно-учебный подстиль. Лингвистическая и коллоквиалистическая характеристика и особенности. Жанры.

Подраздел 3: Официально-деловой стиль

Тема 1. Общая характеристика. Коммуникативно-речевые особенности. Лексика и фразеология. Морфология. Синтаксис.

Тема 2. Подстили и актуальные жанры официально-делового стиля: лингвистическая и коммуникативно-речевая специфика. Жанры резюме и делового интервью (собеседования).

Тема 3. Оформление документов и государственная система делопроизводства. Употребление элементов официально-делового стиля вне сферы официального общения, в других стилях (канцеляризм).

Подраздел 4: Публицистический стиль

Тема 1. Общая характеристика. Коммуникативно-речевые особенности. Публичный дискурс, его структура, разновидности и их общие функции. Лексика и фразеология. Морфология. Синтаксис.

Тема 2. Язык СМИ, язык политики и язык рекламы. Принципы создания заголовка и структура журналистского текста.

Тема 3. Газетно-публицистический подстиль, его структурообразующий признак. Аналитика в СМИ, ее разновидности и жанры. Смысловая и текстовая структуры рассуждения.

Тема 4. Интернет и особенности публичного интернет-дискурса. Гипертекст и тексты интернета: типология и жанры.

Тема 5. Структура вербального текста рекламы и материалов PR.

Подраздел 5: Язык художественной литературы

Тема 1. Эстетическая функция языка художественной литературы (ЯХЛ). ЯХЛ и литературный язык.

Тема 2. Ключевые слова и смысловая структура художественного произведения, ее текстовая реализация.

Тема 3. Описание как тип художественной речи.

Тема 4. Повествование, его смысловая (герменевтическая) и текстовая структура в коммуникативной ситуации «автор-читатель».

Подраздел 6: Разговорный язык и разговорная речь (разговорный стиль)

Тема 1. Коллоквиалистика, ее предмет, задачи, методы. История отечественной коллоквиалистики.

Тема 2. Литературно-разговорный тип речевой культуры, его коммуникативные и лингвистические особенности. Сленг как термин зарубежной лингвистики и близкие понятия отечественной лингвистики.

Тема 3. Разговорная речь и художественный текст: проза, поэзия, драма. Особенности разговорной речи в литературном произведении. Современные проблемы введения разговорной речи в литературный текст.

Раздел 3: Литературная правка и редактирование

Подраздел 1: Редакторская правка текста. Виды правки

Тема 1. Понятие о правке текста, ее основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: ее цель, задачи редактора, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. Правка-сокращение: ее цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению. Правка-обработка: ее цель, задачи редактора, приемы, основные виды текстов. Правка-переделка: ее цель, задачи редактора, приемы, виды текстов.

Тема 2. Литературная запись как особый вид правки-переделки. Взаимосвязь видов правки, синтетическая правка. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи.

Подраздел 2: Виды текстов и особенности работы редактора над ними

Тема 1. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях. Редактирование повествовательных текстов.

Тема 2. Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.

Тема 3. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.

Тема 4. Виды рассуждений Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.

Тема 5. Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды» Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.

Тема 6. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.

Подраздел 3: Работа над композицией авторского материала

Тема 1. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

Тема 2. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.

Тема 3. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

Подраздел 4: Работа над фактическим материалом

Тема 1. Понятие фактического материала в редакционно-издательской практике, его виды и функции. Работа редактора над фактическим материалом. Задачи редактора при обработке фактического материала. Требования точности достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи.

Тема 2. Редактирование имен собственных, географических названий и дат. Принцип единообразия – основной при редактировании этой разновидности фактического материала. Редактирование статистических данных. Редактирование цитат.

Тема 3. Правила оформления сносок и их разновидности. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).

Подраздел 5: Работа редактора над аппаратом книги

Тема 1. Общая характеристика аппарата книги и его составных частей. Предисловие и послесловие: их задачи, структура и работа редактора над ними. Вступительная статья и ее особенности как разновидности предисловия. Книжная аннотация и задачи редактора при работе над ней.

Тема 2. Комментарии и примечания. Их сходства и отличия. Разновидности комментария и редактирование их. Указатели, их типы по содержанию, по способу группировки материала, по структуре выделяемых рубрик. Редактирование указателей. Оглавление и содержание. Их особенности, работа редактора над ними. Выходные сведения. Их элементы и редактирование.

Тема 3. Библиографический аппарат. Разновидности ссылок и особенности их использования. Порядок составления списка использованной литературы. Схема библиографического описания. Работа редактора над элементами библиографического аппарата.

Подраздел 6: Работа над языком и стилем рукописи

Тема 1. Требования к языку и стилю рукописи. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы. Образность публицистического текста, приемы ее создания.

Тема 2. Основные проблемы лексической правки рукописи. Критерии отбора лексических средств и оценка их употребления в контексте. Работа редактора со словарями. Точность словоупотребления. Задачи и проблемы грамматической правки.

Тема 3. Синтаксическая правка рукописи. Исправление стиля рукописи. Зависимость стилистических средств от жанровых особенностей рукописи. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо емкость (час.)
Раздел 1: Стилистика языковых средств			
1	Подраздел 1	Тема 1. Практическая стилистика как наука о наиболее целесообразном использовании различных средств языка в соответствии с содержанием текста, его функционально-стилевой принадлежностью, целевым назначением и общей экспрессивной направленностью. Стилистика как раздел языкознания. Социальная и общекультурная роль практической стилистики	4

		(сохранение чистоты русского языка, языковой и речевой культуры, развитие профессиональной смысловой точности и ясности, выразительности и эмоциональности речи). Связь курса «Практическая стилистика» с другими общенаучными и специальными дисциплинами. Его роль в гуманитарном образовании и профессиональной деятельности выпускника Литературного института им. А.М. Горького. Основные понятия лингвистической стилистики: стиль, стилистическая окраска, стилистическое значение, стилистические средства.	
2		Тема 2. Ортология. Динамическая теория нормы Э.Косериу. Понятие нормы, варианта нормы, узуса, ошибки. Типы речевой культуры. Традиция отношения к кодификации нормы в русской филологии. Учет тенденций в развитии языка при стилистической оценке и правке текста.	2
3		Тема 3. Стилистическая система СРЛЯ. Основные представления о функциональном стиле. Разговорная речь и разговорный стиль. Основные (вводные) характеристики функциональных стилей. Различная жесткость (строгость) нормы в разных языковых стилях. Общие представления о проблеме языка художественной литературы в его отношении к функциональным стилям и вопросе о художественном стиле.	2
4	Подраздел 2	Тема 1. Элитарный тип русского литературного произношения. Основные признаки (маркеры) ЭТП в области гласных и ударения. Тема 2. Основные признаки ЭТП в области произношения согласных и их сочетаний. Тема 3. Произношение заимствованных слов и стилистическая роль вариантов. Произношение имен и отчеств. Тема 4. Орфофония. Стилистическое использование фонетических средств языка. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Понятие благозвучия. Звукопись в художественной речи. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Роль фоники в произведениях разных жанров и стилей. Стилистические недочеты в звуковой организации речи.	4
5	Подраздел 3	Тема 1. Смысловая точность речи. Выбор слова. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами и стилем текста. Лексическая сочетаемость. Стилистические ошибки в речи, вызванные	4

	<p>неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребление слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.). Тавтология и плеоназм. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Паронимия как источник лексических ошибок. Парономазия. Логические ошибки в речи, вызванные неточным словоупотреблением (алогизм, подмена понятия, неоправданное расширение или сужение понятия и др.). Речевая недостаточность. Речевая избыточность. Повторение слов и оправданная фигура повтора.</p>	
6	<p>Тема 2. Стилистическое использование в речи синонимов и антонимов. Типы лексических синонимов: идеографические, стилистические и семантико-стилистические. Стилистические функции синонимов и антонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов и антонимов. Синонимы и фигура градации. Антонимы и фигура антитезы.</p> <p>Тема 3. Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов. Многозначность как источник выразительности и образности речи. Стилистические функции омонимии и смежных явлений (омофоны, омографы, омоформы). Стилистические функции многозначности. Ошибки в речи, возникающие при использовании многозначных слов и слов, имеющих омонимы.</p>	4
7	<p>Тема 4. Стилистическая окраска слова. Функционально-стилевое расслоение лексики. Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Лексика книжно-письменной речи. Лексика устно-разговорной речи. Слова научного, публицистического, официально-делового стиля. Разговорные и просторечные слова. Стилистические пометы в словарях. Ошибки в речи, возникающие вследствие неоправданного употребления стилистически окрашенной лексики. Смещение стилей. Канцеляризмы и речевые штампы. Штампы и клише.</p>	4
8	<p>Тема 5. Стилистические свойства лексики ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, их стилистическое значение и использование. Роль диалектизмов и профессионализмов в художественной и публицистической литературе. Жаргонная лексика и арготизирующий тип речевой культуры. Тенденции распространения и возможность использования как стилистического средства в художественной и публицистической литературе.</p>	4

		Историзмы и архаизмы, их стилистические функции в художественной и публицистической речи. Ошибки, связанные с употреблением устаревших слов. Стилистическая роль неологизмов. Индивидуально-стилистические неологизмы в художественной и публицистической речи. Ошибки, связанные с употреблением неологизмов.	
9		<p>Тема 6. Стилистическая оценка иноязычной лексики. Стилистическая классификация иноязычных слов. Современные тенденции расширения лексической системы современного русского литературного языка за счет заимствованных слов. Стилистически не оправданное употребление заимствованных слов.</p> <p>Тема 7. Стилистическое использование фразеологических средств языка. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная характеристика фразеологических средств языка. Стилистическое использование фразеологических оборотов в публицистической и художественной речи. Фразеологические единицы – публицистические клише. Приемы преобразования фразеологизмов писателями. Ошибки в употреблении фразеологизмов.</p>	4
10		Тема 8. Тропы и их стилистическое употребление. Понятие образности речи. Безобразная образность. Определение тропа. Использование тропов в речи. Характеристика основных тропов (сравнение, метафора, аллегория, метонимия, перифраз, антономазия, синекдоха, эпитет, оксюморон, литота, гипербола).	4
11	Подраздел 4	Тема 1. Стилистическая характеристика словообразовательных средств русского языка. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка. Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств писателями. Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование. Устранение недочетов и ошибок в словообразовании при стилистической правке текста.	2
12	Подраздел 5	<p>Стилистические средства морфологии</p> <p>Тема 1. Стилистические ресурсы имени существительного. Стилистическое использование вариантных форм существительных. Колебания в роде склоняемых и несклоняемых существительных. Вариантные формы падежных окончаний существительных. Стилистическое употребление форм числа существительных. Стилистическое использование</p>	4

	<p>существительных в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении существительных.</p> <p>Тема 2. Стилистические ресурсы имени прилагательного. Стилистическое использование вариантных форм прилагательных. Стилистическая роль полной и краткой формы прилагательных. Вариантные формы при образовании некоторых кратких прилагательных. Синонимия форм степеней сравнения прилагательных, их стилистическая характеристика. Ошибки в образовании и употреблении степеней сравнения прилагательных. Стилистическое использование прилагательных в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении прилагательных.</p>	
13	<p>Тема 3. Стилистические ресурсы имени числительного. Стилистическое использование вариантных норм форм числительных. Варианты сочетаний числительных и существительных. Варианты падежных окончаний количественных, порядковых и собирательных числительных. Стилистическое использование числительных в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении числительных.</p> <p>Тема 4. Стилистические ресурсы местоимения. Стилистические особенности использования местоимений. Стилистическое использование вариантных форм местоимений. Стилистическое использование личных, притяжательных, возвратных, определительных и неопределенных местоимений. Стилистическое использование местоимений в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении местоимений.</p>	2
14	<p>Тема 5. Стилистические ресурсы глагола. Стилистическое использование вариантных форм глагола. Синонимия личных форм глагола. Синонимия наклонений. Стилистическая характеристика вариантных форм повелительного наклонения. Стилистические особенности употребления видовременных форм глагола. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Стилистическая характеристика неспрягаемых глагольных форм (инфинитив, причастие, деепричастие). Стилистическое использование глаголов в художественной речи. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.</p> <p>Тема 6. Стилистика наречия. Стилистическая оценка разрядов наречий. Стилистическая оценка степеней сравнения и степеней качества наречий. Стилистическое использование наречий в художественной речи.</p>	4

		Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении наречий.	
15	Подраздел 6	Тема 1. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Синонимия различных типов простого предложения. Устранение речевых ошибок в строе простого предложения. Тема 2. Стилистические функции порядка слов в предложении. Прямой и обратный порядок слов в предложении. Стилистическое использование инверсии. Инверсия главных и второстепенных членов предложения. Устранение речевых ошибок в порядке слов в предложении.	2
16		Тема 3. Особые случаи координации сказуемого с подлежащим. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим, выраженным счетным оборотом. Сказуемое при подлежащем, имеющим при себе приложения, уточняющие слова, присоединительные конструкции, сравнительные обороты. Варианты форм сказуемого при однородных подлежащих, при подлежащих, выраженных вопросительными, относительными и неопределенными местоимениями. Тема 4. Варианты согласования при подлежащих, выраженных несклоняемым существительным, сложносокращенным словом, нерасчленимой группой слов. Случаи согласования связки с именной частью сказуемого (обратное согласование). Устранение речевых ошибок в грамматической координации форм подлежащего и сказуемого.	4
17		Тема 5. Варианты согласования определений и приложений с определяемым существительным. Согласования определений (прилагательных, причастий) с существительными общего рода, с существительными, имеющими при себе приложение. Варианты согласования определения с несколькими существительными – однородными членами. Согласование определений с существительными, зависящими от числительных два, три, четыре. Употребление в единственном и множественном числе существительного, имеющего при себе несколько однородных определений. Устранение речевых ошибок в согласовании определений и приложений.	2
18		Тема 6. Стилистически оправданный выбор форм управления. Синонимия беспредложных и предложных конструкций. Конструкции с родительным и винительным падежом при переходных глаголах. Управление при синонимических словах. Устранение	2

		<p>речевых ошибок в выборе форм управления.</p> <p>Тема 7. Стилистическое использование оборотов, не являющихся членом предложения. Сфера употребления и стилистические функции обращений. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.</p> <p>Тема 8. Стилистическая оценка различных способов передачи чужой речи.</p>	
19		<p>Тема 9. Стилистическая характеристика сложных предложений и использование различных типов сложного предложения в разных стилях и жанрах. Варианты союзного и бессоюзного соединения частей сложного предложения, их стилистическая значимость. Сложные предложения с несколькими придаточными в разных языковых стилях и в художественном тексте. Устранение речевых недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений. Амфиболия.</p>	2
20		<p>Тема 10. Фигуры речи. Синтаксический параллелизм и его стилистическое использование. Стилистические функции периода. Ошибки в употреблении периода. Метатеза и ее стилистическая роль. Антитеза и ее ключевая роль в художественных, публицистических, рекламных текстах. Стилистическое использование анафоры, эпифоры, градации, эллипсиса, умолчания. Риторический вопрос. Многосоюзиe и бессоюзиe. Использование стилистических фигур в произведениях разных жанров и стилей. Ошибки, возникающие при немотивированном употреблении стилистических фигур.</p>	4
Раздел 2: Функциональная стилистика			
1	Подраздел 1	<p>Тема 1. Функциональная стилистика как раздел стилистики. Стилистическая структура языка и стилистическая парадигма. Стилистические синонимы и стилистические варианты. Основные подходы к выделению функциональных стилей. Стили языка и стили речи. Речевая системность функционального стиля. Лингвистическая и экстралингвистическая обусловленность функционального стиля.</p>	2
2		<p>Тема 2. Общее и индивидуальное в стиле. Вопрос о правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.</p>	2
3		<p>Тема 3. Стилиевые черты, коммуникативно-речевая характеристика функциональных стилей. Историзм стиля. Формирование функционального стиля в национальный период развития русского литературного языка. Динамичность и исторические изменения системы функциональных стилей и внутрестилевых</p>	2

		систем.	
4	Подраздел 2	Научный стиль. Тема 1. Общая характеристика и основные подстили, их речевая характеристика (особенности речевой ситуации, формирующей каждый подстиль).	2
5		Тема 2. Лингвистическая и коллоквиалистическая (коммуникативно-речевая) характеристика собственно-научного подстиля. Основные и актуальные жанры, их лингвистические особенности.	2
6		Тема 3. Научно-популярный подстиль. Лингвистические и коммуникативно-речевые особенности и важнейшие жанры.	2
7		Тема 4. Научно-учебный подстиль. Лингвистическая и коллоквиалистическая характеристика и особенности. Жанры.	2
8	Подраздел 3	Официально-деловой стиль. Тема 1. Общая характеристика. Коммуникативно-речевые особенности. Лексика и фразеология. Морфология. Синтаксис.	2
9		Тема 2. Подстили и актуальные жанры официально-делового стиля: лингвистическая и коммуникативно-речевая специфика. Жанры резюме и делового интервью (собеседования).	2
10		Тема 3. Оформление документов и государственная система делопроизводства. Употребление элементов официально-делового стиля вне сферы официального общения, в других стилях (канцеляризм).	2
11	Подраздел 4	Публицистический стиль. Тема 1. Общая характеристика. Коммуникативно-речевые особенности. Публичны дискурс, его структура, разновидности и их общие функции. Лексика и фразеология. Морфология. Синтаксис.	2
12		Тема 2. Язык СМИ, язык политики и язык рекламы. Принципы создания заголовка и структура журналистского текста.	2
13		Тема 3. Газетно-публицистический подстиль, его структурообразующий признак. Аналитика в СМИ, ее разновидности и жанры. Смысловая и текстовая структуры рассуждения.	2

14		Тема 4. Интернет и особенности публичного интернет-дискурса. Гипертекст и тексты интернета: типология и жанры.	2
15		Тема 5. Структура вербального текста рекламы и материалов PR.	2
16	Подраздел 5	Язык художественной литературы. Тема 1. Эстетическая функция языка художественной литературы (ЯХЛ). ЯХЛ и литературный язык. Тема 2. Ключевые слова и смысловая структура художественного произведения, ее текстовая реализация. Тема 3. Описание как тип художественной речи.	2
17		Тема 4. Повествование, его смысловая (герменевтическая) и текстовая структура в коммуникативной ситуации «автор-читатель».	2
18	Подраздел 6	Разговорный язык и разговорная речь (разговорный стиль). Тема 1. Коллоквиалистика, ее предмет, задачи, методы. История отечественной коллоквиалистики.	2
19		Тема 2. Литературно-разговорный тип речевой культуры, его коммуникативные и лингвистические особенности. Сленг как термин зарубежной лингвистики и близкие понятия отечественной лингвистики.	2
20		Тема 3. Разговорная речь и художественный текст: проза, поэзия, драма. Особенности разговорной речи в литературном произведении. Современные проблемы введения разговорной речи в литературный текст.	2
Раздел 3: Литературная правка и редактирование			
1	Подраздел 1	Редакторская правка текста. Виды правки. Тема 1. Понятие о правке текста, ее основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: ее цель, задачи редактора, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. Правка-сокращение: ее цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению. Правка-обработка: ее цель, задачи редактора, приемы, основные виды текстов. Правка-переделка: ее цель, задачи редактора, приемы, виды текстов.	2
2		Тема 2. Литературная запись как особый вид правки-переделки. Взаимосвязь видов правки, синтетическая	2

		правка. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи.		
3	Подраздел 2	Виды текстов и особенности работы редактора над ними. Тема 1. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях. Редактирование повествовательных текстов.	2	
4		Тема 2. Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.	2	
5		Тема 3. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.	2	
6		Тема 4. Виды рассуждений Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.	2	
7		Тема 5. Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды» Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.	2	
8		Тема 6. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.	2	
9		Подраздел 3	Работа над композицией авторского материала. Тема 1. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.	2
10			Тема 2. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.	2

11		Тема 3. Работа над начальными фразами и концовкой произведения. Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.	2
12	Подраздел 4	Работа над фактическим материалом. Тема 1. Понятие фактического материала в редакционно-издательской практике, его виды и функции. Работа редактора над фактическим материалом. Задачи редактора при обработке фактического материала. Требования точности достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи.	2
13		Тема 2. Редактирование имен собственных, географических названий и дат. Принцип единообразия – основной при редактировании этой разновидности фактического материала. Редактирование статистических данных. Редактирование цитат.	2
14		Тема 3. Правила оформления сносок и их разновидности. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).	2
15		Подраздел 5	Работа редактора над аппаратом книги. Тема 1. Общая характеристика аппарата книги и его составных частей. Предисловие и послесловие: их задачи, структура и работа редактора над ними. Вступительная статья и ее особенности как разновидности предисловия. Книжная аннотация и задачи редактора при работе над ней.
16	Тема 2. Комментарии и примечания. Их сходства и отличия. Разновидности комментария и редактирование их. Указатели, их типы по содержанию, по способу группировки материала, по структуре выделяемых рубрик. Редактирование указателей. Оглавление и содержание. Их особенности, работа редактора над ними. Выходные сведения. Их элементы и редактирование.		2
17	Тема 3. Библиографический аппарат. Разновидности ссылок и особенности их использования. Порядок составления списка использованной литературы. Схема библиографического описания. Работа редактора над элементами библиографического аппарата.		2

18	Подраздел 6	Работа над языком и стилем рукописи. Тема 1. Требования к языку и стилю рукописи. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы. Образность публицистического текста, приемы ее создания.	2
19		Тема 2. Основные проблемы лексической правки рукописи. Критерии отбора лексических средств и оценка их употребления в контексте. Работа редактора со словарями. Точность словоупотребления. Задачи и проблемы грамматической правки.	2
20		Тема 3. Синтаксическая правка рукописи. Исправление стиля рукописи. Зависимость стилистических средств от жанровых особенностей рукописи. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).	2

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента является обязательным и важнейшим компонентом освоения дисциплины. Курс практической стилистики и редактирования – лекционно-практический. Студент должен быть ориентирован на практическое закрепление знаний и умение редактировать, вносить исправления в тексты различных типов.

4.1. Методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы

Список рекомендуемой для освоения дисциплины литературы включает основные работы по практической стилистике, отражающие современное состояние изучения курса. Например, при изучении лексической, фразеологической, словообразовательной, морфологической, синтаксической стилистики следует обратиться к учебнику И.Б. Голуб «Стилистика русского языка». А для успешного восприятия и закрепления материала по литературному редактированию – обратиться к тексту К.М. Накоряковой «Литературное редактирование». Используя настоящие методические указания и рекомендации

преподавателя на занятиях, студент сможет соотнести темы предстоящих занятий (пункт 3 Указаний) со списком рекомендуемой литературы, самостоятельно проработать тексты, закрепить материал, прослушанный на занятиях, подготовиться к будущим.

Студенту предлагаются следующие рекомендации проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы

1. Внимательно изучить конспект последнего занятия, особое внимание обратить на наиболее сложные вопросы, попытаться ответить на них самостоятельно, пользуясь рекомендуемыми источниками, пособиями, сетевыми ресурсами. При необходимости подготовить и записать вопросы к преподавателю.
 2. Выделить из конспекта занятий и настоящих методических указаний актуальные для изученной темы источники и теоретические работы.
 3. Внимательно изучить выбранные тексты, прочитать, выделяя наиболее сложные места и наиболее интересные, представляющиеся практически значимыми.
 4. Законспектировать наиболее интересные фрагменты текстов, записать свои мысли по поводу прочитанного, попытаться использовать полученные знания на практик).
 5. Записать возникшие при чтении вопросы, чтобы в дальнейшем задать их преподавателю.
 6. По возможности частично ознакомиться с источниками по теме следующего занятия..
- Контроль за самостоятельной работой этого вида осуществляется преподавателем в форме кратких точечных вопросов в ходе занятия.

4.2. Методические указания по выполнению контрольных работ

В течение трех семестров, отведенных на изучение дисциплины, студенту предлагается выполнить 6 контрольных работ. После изучения материала по одному из трех разделов студентам дается контрольная работа (2 варианта).

Тексты контрольных работ и задания к ним.

Контрольная работа №1

Задание: дать стилистическую оценку словоупотреблению в подстрочном переводе отрывка из романа Картера Брауна «Дом колдовства». Указать лексические ошибки и отредактировать текст.

- Вас уже ждут, мистер Бойд.

Уже немолодая горничная фыркнула, показывая свое неодобрение, и отступила назад.

Я решительно стряхнул снег со своих коротко подстриженных волос, прежде чем войти в «Дом колдовства». Несколько месяцев назад один из иллюстрированных журналов посвятил ему целый фоторепортаж и сделал это так исчерпывающе хорошо, что теперь внутренний интерьер дома меня не слишком удивил и поразил. Легкий приятный запах, который, казалось, распространялся по всем помещениям благодаря умело проведенной вентиляции, заставил мои ноздри затрепетать. Ноги сразу поглотила плотная шерсть синего китайского ковра, и в первое мгновение мне даже показалось, что с ними что-то

произошло. Они стали ватными и не держали меня. Стены холла были задрапированы черным бархатом, а потолок, переливчато-зеленый, приятно освещался скрытыми и незаметными светильниками.

Горничная проводила меня к скрытой в глубине холла тайной лестнице, охраняемой гигантской египетской кошкой из синего венецианского стекла. Стоило мне к ней приблизиться, как в тот же момент в ее хищных глазах загорелся недобрый огонек, но, может быть, мне это просто показалось.

- Мисс Лорд просила вас спуститься вниз.

Горничная еще раз фыркнула, но уже громче.

Я воспользовался мозаичной лестницей, каждая ступенька которой была украшена каким-нибудь кабалистическим рисунком, и, спустившись вниз в подвальный этаж, оказался перед тяжелой массивной деревянной дверью. Она вела в помещение с бассейном и так же, как и лестница, была расписана кабалистическими загадочными знаками, непонятными мне.

Небольшой бассейн был окутан теплым влажным воздухом, и над водой поднимались легкие клубы пара. Лишь один предмет на ее поверхности оставался неподвижным. То была голова блондинки, безмятежно лежавшей на спине в центре бассейна. Погруженная в свои размышления, она смотрела вверх в потолок, который представлял собой нечто вроде искусственного звездного неба.

- Закройте дверь! – неожиданно проговорила она повелительным тоном, и голос ее прозвучал довольно резко. – Вы впустили эту проклятую струю воздуха.

Я старательно притворил дверь подошел к краю бассейна и, слегка наклонившись, с любопытством посмотрел вниз.

Контрольная работа №2

Задание: указать стилистические недочеты и найти речевые ошибки в тексте.

Отредактировать заметку для газеты.

Весь сегодняшний день я, по поварской традиции, провел у плиты. Здесь же встречу и Новый год. Нисколько об этом не вздыхаю: такая уж наша профессия – радовать в праздник человека хорошим столом, чтобы блюдаж предложенных яств мог

удовлетворить самый взыскательный вкус гурманов. Под сводами ресторана... в предновогоднюю ночь будет накрыт громадный стол, за который сядут гости столицы, прибывшие в Москву со всех концов земли. Ведь Москва всегда хлебосольно встречает дорогих гостей.

Вроде бы не в первый раз приготовлены котлеты «Россия», но всегда хочется, чтобы это блюдо из рубленного мяса курицы с добавкой грибного фарша из шампиньонов и нежно поджаренного хрустящего лука было для посетителей неожиданным сюрпризом. Особое место, конечно, займет наша фирменная закуска «Матрешки», всегда радующая гурманов оригинальных блюд. Иностранцы, хоть раз заглянувшие к нам в гости, неизменно заказывают это блюдо. Иногда они круто показывают жестом, будто повязывают на голову платок.

Открою секрет приготовления «Матрешек»: требуются сваренные и очищенные от скорлупы яйца и свежие помидоры.

Контрольная работа №3

Задание: выделить слова, принадлежащие к разным функциональным стилям.

Доказать, насколько стилистически обосновано их употребление в контексте.

В четверг вечером в столицу приехал знаменитый американский актер, герой костоломных боевиков Чак Норрис. В Москву стареющая кинозвезда заявила на открытие собственного клуба и казино «Бeverли Хиллз», а также для проведения переговоров с финансовыми компаниями о расширении своей деятельности в России.

Господин Норрис подошел к раскручиванию русского бизнеса очень ответственно и помимо своего звездного тела привез еще несколько популярных у нас песен исхудавшего греческого певца Демиса Руссоса и сразу трех героев «Санта-Барбары», которых иначе, как Си Си Кепвелл, Мейсон и Тед, у нас не называют. Вся компания с пафосом разместилась в Палас-Отеле, сняв всего пятнадцать номеров. Естественно, президентский номер за 1300 долларов за ночь достался самому главному, то бишь Чаку Норрису. Остальные звезды расположились в двухэтажных номерах люкс, которые, впрочем, обставлены не хуже президентского и отличаются от него лишь размерами.

Пробудет эта честная компания до завтра. Причем Чак Норрис успел за эти дни сняться в передачах сразу у нескольких телекомпаний. Но что самое интересное, его заманил к себе в «Смак» главный рок-кулинар страны Андрей Макаревич и заставил что-то варить-

парить на своей телекухне. Так что на сей раз в России голливудский каратист предстанет сразу в трех ипостасях: актер, бизнесмен, повар. (Рязанцев А. ЧакНоррис въехал в Россию со «Смаком»//МК.1996.26 окт.)

Контрольная работа №4

Задание: сопоставить разработку элементов описания в двух портретных зарисовках.

Ему тридцать три года. Похож на борца. Говорит ровно, несколько монотонно. На заре кинематографа, когда блистали Рудольфо Валентино и РамонНаварро обладатель таких глаз сделал бы в «великом немом» заметную карьеру.

О, эти вечные, набившие оскомину журналистские заверения о том, что героя очерка меньше всего можно было принять за артиста, сталевара, педагога. И вместе с тем, когда смотришь на руки Валерия, в голове как-то не укладывается, что они делают сложнейшие операции самым маленьким детям, иногда только что родившимся. Когда он говорит о своем увлечении чеканкой, к этому относишься с доверием. Руки эти сильные и большие, и очень легко представить их держащими молоток или кирку каменотеса. Среди детских хирургов Валерий Акопян один из самых молодых докторов медицинских наук.

С Иваном Васильевичем Шматко мы встретились в Омской областной партийной школе, слушателем которой он тогда был. Рослый, широкогрудый, с голубыми юношескими глазами, он живо рассказывал о делах сегодняшней Сибири. В нем привлекало все – и жаркая, образная речь, и располагающая внешность, и особенно руки, которыми он то и дело откидывал со лба густые волнистые пряди неподатливого чуба. А руки действительно были необыкновенные: бледно-розовая кожа на костях казалась очень тонкой и туго натянутой, пальцы точно все время старались сжаться в кулаки и почему-то не могли.

Контрольная работа №5

Задание: вычитать фрагмент документа. Внести правку.

Настоящим стандартом установлены требования к библиографическому описанию документов и правилам их составления: перечень элементов библиографического описания, их последовательность, наполнение и способ и способ представления каждого элемента, применение условных разделительных знаков. Стандарт распространяется на

тексты опубликованных и неопубликованных документов, книги, сериальные издания, нормативные и технические документы, на депонированные научные работы, не опубликованные переводы и диссертации на русском и других языках. Стандарт обязателен для органов научно-технической информации: библиотек, книжных палат, издательств, издающих организаций и других учреждений осуществляющих библиографическую деятельность (Далее – библиографических учреждений). Правила объединений библиографических описаний нескольких документов приведены в Обязательном приложении №1. Правила составления библиографических отсылок и библиографических описаний в прикнижных списках приведены в обязательном приложении 2.

Контрольная работа №6

Задание: определить, какие ошибки пропущены при вычитке текстов.

Первый торговый дом за Полярным кругом, названный «Новая Магnezия», открылся в городе Лабытнанги Ямало-Ненецкого автономного округа. Учредителем «Новой Магnezии» стали местный горисполком и ряд предприятий.

Министром мясного хозяйства стал В.А. Шубин, генеральный директор Челябинского производственного лесохозяйственного и лесозаготовительного объединения.

Коллекция Инкомбанка пока продаваться не будет

ИНТЕРФАКС-АФИ – В ближайшее время не планируется проводить какие-либо аукционы по продаже художественной коллекции Инкомбанка, сообщил председатель комитета кредиторов банка Михаил Прохоров в беседе с журналистами во вторник. «Мы будем делать все возможное для того, чтобы коллекция Инкомбанка перешла в собственность государства», - сказал он.

Моно Лиза

В Лувре решили создать зал «Джоконды»

Самая знаменитая картина мира – «Мона Лиза» Леонардо да Винчи – по решению администрации Лувра вскоре будет висеть в отдельном зале.

При оценивании результатов выполнения контрольных работ используются оценки «зачтено» и «не зачтено». Контрольная работа оценивается положительно, если она

выполнена самостоятельно. При необходимости указываются замечания, даются рекомендации по доработке.

5. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Исправьте ошибки:

Вопреки распоряжения ректора были заключены договора.

Она впервые дебютировала в этой роли.

Было разбито несколько блюдец.

Надо проанализировать данный инцидент.

Позвоните мне по прибытию на место.

Встретиться с восьмидесятью шестью студентами.

Он чувствовал себя виновным за этот проступок.

Облеченный доверием депутат.

Это полный невежда в гуманитарных науках.

Я очень интересуюсь о твоём здоровье.

Я впервые увидел дикообраза.

Взять эксклюзивный интервью.

Не стоит оспаривать очевидное.

Купить несколько пар чулков.

Получить всеобщую признательность.

Сегодня в театре полный аншлаг.

У многих студентов есть плееры.

В программе выступил командующий флотом.

Приехать из республики Индия.

Причиной этого является безграмотность.

6. Зачет по курсу

Промежуточная проверка осуществляется в форме зачета.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Вопросы к разделу 1. Стилистика языковых средств

1. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
2. Звукопись в художественной речи.
3. Стилистика словообразования.
4. Стилистические недочеты в звуковой организации прозаической речи.
5. Стилистическая окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики.
6. Стилистическое использование в речи синонимов и антонимов
7. Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов.
8. Использование диалектной, профессиональной, жаргонной лексики в литературном языке.
9. Стилистическая оценка заимствованных слов.
10. Типы устаревшей и новой лексики и их использование в художественной и публицистической речи.
11. Лексические образные средства (тропы) и их использование в художественной речи.
12. Фразеологическая стилистика.

13. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного.
14. Стилистическое использование грамматических форм имени прилагательного.
15. Стилистика имени числительного.
16. Стилистика местоимения.
17. Стилистическое использование грамматических категорий глагола.
18. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола.
19. Статистическая характеристика вариантных форм глагола.
20. Стилистика наречия.
21. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого.
22. Стилистическая оценка вариантов управления.
23. Стилистическое использование однородных членов предложения.
24. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений.
25. Стилистическое использование различных типов сложного предложения.
26. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций.

Вопросы к разделу 2. Функциональная стилистика

27. Функциональная стилистика как раздел стилистики. Основные подходы к выделению функциональных стилей.
28. Научный стиль: общая характеристика и основные подстили (разновидности).
29. Основные и актуальные жанры научного стиля, их лингвистические особенности.
30. Официально-деловой стиль: общая характеристика и основные подстили (разновидности).
31. Актуальные жанры официально-делового стиля: лингвистическая и коммуникативно-речевая специфика.
32. Публицистический стиль: общая характеристика и основные подстили (разновидности).
33. Публичный дискурс, его структура, разновидности и их общие функции.
34. Основные и актуальные жанры публицистического стиля, их лингвистические особенности.
35. Интернет и особенности публичного интернет-дискурса. Гипертекст и тексты Интернета: типология и жанры.
36. Структура вербального текста рекламы и материалов PR.
37. Язык художественной литературы, его эстетическая функция. Язык художественной литературы и литературный язык.
38. Ключевые слова и смысловая структура художественного произведения, ее текстовая реализация.
39. Повествование, описание, рассуждение как типы художественной речи.
40. Разговорный язык и разговорная речь.
41. Литературно-разговорный тип речевой культуры, его коммуникативные и лингвистические особенности.
42. Разговорная речь и художественный текст: современные проблемы введения разговорной речи в литературный текст.

Вопросы к разделу 3. Литературное редактирование, правка

43. Редакторская правка текста, ее основные задачи. Виды правки.
44. Основные виды справочных пособий, используемых при редактировании текста.
45. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи.
46. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.
47. Описание как вид текста. Особенности редактирования описательных текстов.

48. Рассуждение как вид текста, разновидности рассуждений. Особенности редактирования текста-рассуждения.
49. Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.
50. Работа редактора над композицией авторского материала.
51. Работа редактора над фактическим материалом. Соблюдение принципа единообразия при редактировании имен собственных, географических названий и дат.
52. Особенности работы редактора над переводным текстом.
53. Общая характеристика аппарата книги и его составных частей.
54. Работа редактора над аннотацией, предисловием, послесловием.
55. Библиографический аппарат. Разновидности ссылок и особенности их использования.
56. Требования к языку и стилю рукописи. Проблема речевой нормы и выбора вариантов при редактировании.
57. Основные проблемы лексической правки рукописи. Работа редактора со словарями.
58. стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

7. Дифференцированный зачет по курсу

Итоговая проверка осуществляется в форме дифференцированного зачета (зачера с оценкой).

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Практическая стилистика как наука. Социальная и общекультурная роль практической стилистики.
2. Научный стиль: общая характеристика и основные подстили.
3. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.
4. Ортология. Динамический характер нормы. Норма, вариант, узус, ошибка. Типы речевой культуры. Проблемы кодификации нормы.
5. Официально-деловой стиль и его основные подстили.
6. Описание как вид текста. Принципы отбора и приемы.
7. Стилистическая система современного русского языка. Функциональные стили в отношении к норме.
8. Публицистический стиль, его подстили и их особенности.
9. Рассуждение как вид текста. Разновидности рассуждений.
10. Элитарный тип русского произношения. Основные признаки ЭТП в области гласных, согласных и сочетаний звуков.
11. Публичный дискурс, его структура, разновидности и их общие функции.
12. Обработка информационных сообщений. Работа редактора над новостным материалом.
13. Орфофония. Стилистическое использование фонетических средств языка.
14. Интернет и особенности публичного интернет-дискурса. Гипертекст и тексты интернета.
15. Работа редактора над композицией авторского материала.
16. Смысловая точность речи. Выбор слова.
17. Язык художественной литературы. Ключевые слова и текстовая реализация смысловой структуры художественного произведения.
18. Понятие о правке текста, ее задачи и виды.
19. Стилистическое использование в речи синонимов и антонимов.
20. Разговорный язык и разговорная речь. Разговорная речь и художественный текст.

21. Литературная запись как вид правки-переделки.
22. Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов.
23. Литературно-разговорный тип речевой культуры, его коммуникативные и лингвистические особенности.
24. Работа редактора над фактическим материалом. Принцип единообразия употребления имен собственных и дат.
25. Функционально-стилевое расслоение лексики. Стилистическая окрашенность слова.
26. Стилистическое использование фонетических средств языка.
27. Особенности работы редактора над переводным текстом.
28. Стилистические свойства диалектизмов и профессионализмов. Их использование в художественной и публицистической литературе.
29. Стилистическая характеристика сложных предложений. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.
30. Общая характеристика аппарата книги и его составных частей.
31. Стилистические свойства жаргонной и арготической лексики. Их использование в художественной и публицистической литературе.
32. Стилистические фигуры. Ошибки, возникающие при немотивированном употреблении стилистических фигур.
33. Работа редактора над аннотацией, предисловием, послесловием.
34. Стилистическая роль неологизмов. Ошибки, связанные с употреблением неологизмов.
35. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.
36. Библиографический аппарат. Разновидности ссылок и особенности их использования.
37. Стилистическая роль историзмов и архаизмов. Ошибки, связанные с употреблением неологизмов.
38. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Техника составления плана.
39. Требования к языку и стилю рукописи. Проблема речевой нормы и выбора вариантов при редактировании.
40. Стилистическая классификация иноязычных слов. Отношение к употреблению заимствованных слов.
41. Функции заголовков и их типы. Требования к заголовку. Стилистическое оформление заголовков.
42. Основные проблемы лексической правки рукописи. Работа редактора со словарями.
43. Стилистическое использование фразеологических средств языка.
44. Особенности построения информационных публикаций. Сильные позиции текста и работа над ними.
45. Силевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров.
46. Стилистическое использование однородных членов предложения. Устранение речевых ошибок в предложениях с однородными членами.
47. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.
48. Синтаксическая правка рукописи.
49. Стилистическое использование оборотов, не являющихся членами предложения.
50. Функциональная стилистика как раздел стилистики. Основные подходы к выделению функциональных стилей.
51. Исправление стиля рукописи. Зависимость стилистических средств от жанровых особенностей рукописи.

52. Тропы и их стилистическое употребление.
53. Различные признаки функциональных стилей. Историзм стиля. Формирование функционального стиля.
54. Комментарии и примечания, их сходства и различия. Разновидности комментариев и их редактирование.
55. Стилистические ресурсы имени числительного. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении числительных.
56. Лингвистическая и коллоквиалистическая характеристика собственно научного подстиля.
57. Стилистические ресурсы глагола. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.
58. Лингвистическая и коллоквиалистическая характеристика научно-учебного подстиля.
59. Требования к композиции: целостность, последовательность, соразмерность частей.
60. Особые случаи координации подлежащего со сказуемым. Устранение ошибок в грамматической координации подлежащего со сказуемым.
61. Внутрителивая дифференциация. Общее и индивидуальное в стиле. Вопрос о правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.
62. Предисловие и послесловие, их задачи, структура и работа редактора над ними.
63. Варианты согласования определений и приложений с определяемым существительным. Устранение ошибок в согласовании определений и приложений.
64. Язык СМИ, язык политики и язык рекламы.
65. Виды редакторской правки. Правка-вычитка и правка-сокращение.
66. Стилистически оправданный выбор форм управления. Устранение ошибок в выборе форм управления.
67. Подстили и актуальные жанры официально-делового стиля; жанры резюме и делового интервью.
68. Виды редакторской правки. Правка-сокращение, правка-обработка и правка-переделка.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Зачет:

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если его ответ демонстрирует освоение дисциплины в объеме не менее 60% порогового уровня;

При несоблюдении указанного объема выставляется оценка «не зачтено».

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Дифференцированный зачет:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при ответе на теоретические вопросы и выполнении практической части в полном объеме;

оценка «хорошо» выставляется при ответе на теоретические вопросы в объеме не менее 80% и допуске в практической части 1-2 ошибок;

оценка «удовлетворительно» выставляется при ответе на теоретические вопросы в объеме не менее 60% и допуске в практической части 3-4 ошибок;

при несоблюдении перечисленных норм ставится оценка «неудовлетворительно».

Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Наименование оценочного средства:

а) При оценивании *контрольной работы (или промежуточного теста)* выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено». При этом учитывается не только объем выполненного, но и количество выполненных заданий.

Оценка «зачтено» выставляется, если выполнено более половины заданий, а объем выполненного без ошибок составляет не менее 60%. При несоблюдении перечисленных условий выставляется оценка «не зачтено».

б) При оценивании *домашнего задания* учитывается только объем выполненного без ошибок: если такой объем составляет не менее 60%, то выставляется оценка «зачтено», если менее 60% - «не зачтено».

Уровни (этапы) формирования компетенций в планируемых результатах обучения:

Начальный уровень:

- стилистически нормативно употреблять имеющиеся на данный момент варианты формы современного русского литературного языка в зависимости от условий употребления;
- знать стилистическую норму языка на всех его уровнях (фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразовательном, грамматическом);
- знать рекомендации и оценки ведущих специалистов в области стилистики русского литературного языка по употреблению вариантов языковых форм;

Продвинутый уровень:

знать важнейшие понятия и категории практической стилистики: «функциональный стиль», «система функциональных стилей русского литературного языка», «узус», «вариант», «ошибка», «норма литературного языка», «стилистическая норма», «стилевая норма» и пр.;

- замечать и квалифицировать различные типы ошибок в текстах различных функциональных стилей и в художественных текстах;
- оценивать стилистическое качество текстов и создавать собственные тексты актуальных для литературного работника жанров;
- особенности каждого из функциональных стилей, его подстили, систему основных жанров;
- типы и приемы литературного редактирования, знаки редакторской правки.

Высокий уровень:

умеет проводить стилистическую правку и редактирование текстов различных стилей, лингвистически грамотно обосновывать свои исправления и рекомендации. владеет навыками практического стилистического анализа текстов различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления и оценки используемых стилистических средств на всех уровнях языковой системы; владеет методикой стилистической правки рукописей с учетом наиболее целесообразного употребления речевых средств в текстах различной жанровой и стилевой принадлежности

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА И РЕДАКТИРОВАНИЕ»

а) основная учебная литература:

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка-М: Айрис-Пресс, 2008

2. Горшков А.И. Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. – М.: Литературный институт им. А.М. Горького, 2008

б) дополнительная литература:

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка.- М.: АСТ, 1998(и др.изд.)

в) рекомендуемая литература:

1. Бельчиков О.А. Практическая стилистика современного русского языка. М АРСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008
2. Горшков А.И. Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. М., 2008
3. Евтушенко О.В., Кабанова Н.П. Литературное редактирование.-М., 2007
4. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник. -М., 2003
5. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. М., Логос, 2005
6. Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. Изд. 3-е. испр. и доп. М., Олимп, 1999
7. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. Изд.3-е спр. и доп., М., 1998
8. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
9. Русский язык конца XX столетия (1985-1995)-2 -е изд.-М.2000
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи.-М., 2007
11. Русский язык и культура речи под ред. проф. В.Д.Черняк. -СПб.. 2007
12. Сборник упражнений и текстовых заданий по культуре речи под ред. проф. В.Д.Черняк-СПб.-М., 2008
13. Сбитнева А.А. Литературное редактирование. История. Теория. Практика. М Флинта, Наука. 2009
14. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. М.:ACADEMIA. 2006
15. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи.-М., 1980
16. Стилистика и литературное редактирование/ Под ред. В.И. Максимова.-М, 2004

в) словари и справочники:

1. Апресян Ю.Д., Богуславская О.Ю. Крылова Т.В и др. Новый объяснительный словарь синонимов/ Под общим рук.ак. Ю.Д. Апресяна. Второй выпуск. -М.. 2000
2. Булыко А.Н. Большой словарь иностранных слов. М., 2010
3. Граудина Л.К, Ицкович В.А., Катлинская Л.П.. Грамматическая правильность русской речи: Стилистически словарь вариантов.-М., 2001
4. Граудина Л.К., Ширяев Е.Н. Культура русской речи.-М.2009
5. Еськова.Н. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение.- М.,2008
6. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь омонимов русского языка.-М-2007
7. Ефремова Т.Ф. Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка.- М., 2006
8. Красных В.И. Паронимы в русском языке. -М.,2010
9. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник. 2-е изд., исправл.- М., 2007
10. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь.-М.. 1994
11. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка.-М.2006
12. Мокиенко В.М. Никитина Т.Г. Большой словарь русского жаргона. -СПб, 2001
13. Мокиенко В., БирихаА.. Степанова Л.Русская фразеология. Историко- этимологический словарь/- М., 2007

- 14/ Никитина В.Ю. Большой словарь трудностей русского языка.-М.,2010
15. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка/ Под ред. Т.Ф.Ефремовой.- М., 200.
16. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ Ред. Л.И.Скворцов.- М.,2010
17. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке.- М. 2010
18. Розенталь Д.Э., Джанджакова В.Е., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию произношению, литературному редактированию.-М.. 1998
19. Розенталь Д.Э. Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка.-М., 2008
20. Скворцов Л.И. Культура русской речи словарь-справочник.- М., 1995
- 21.Скворцов Л.И. Большой толковый словарь русского языка.- М., 2005
22. Словарь сочетаемости слов русского языка/ Под ред. П.Н. Денисова, В.В Морковкина.- М., 1983
23. Словарь синонимов русского языка/ Л.П.Алекторова, Л.А.Введенская, В.И.Зимин и др.- М. 2008
24. Стилистический энциклопедический словарь русского языка/ Под ред. М. Н Кожинной.- М., 2003

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbooks.ru). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Важнейшими интернет-ресурсами для изучения диалектологии русского языка являются: Национальный корпус русского языка,

электронные библиотеки,

сайт Института русского языка им. В.В.Виноградова РАН:

[URL:http://www.ruslang.ru](http://www.ruslang.ru),

сайты:

- <http://www.philology.ru>
- <http://jazyki.ru>
- www.gramota.ru
- www.slovari.ru
- <http://www.edu.km.ru>
- www.portal-slovo.ru/philology

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

[Национальная электронная библиотека.](http://nab.rsl.ru/) Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://nab.rsl.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Весь Толстой в один клик. Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstoy.ru>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Годенко Н.М., доцент кафедры русского языка и стилистики