

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Литературный институт имени А.М. Горького»**

**Методические указания по курсу  
«ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ»**

**по специальности: (52.05.04) «Литературное творчество»**

**Факультет**                    **очный, заочный**

**Кафедра**                    **русского языка и стилистики**  
Квалификация (степень) выпускника  
*специалист*

**Москва — 2017**

**Разработчики:**  
Доцент, к.ф.н.

**В. Г. Сиромеха**

**Рецензенты**

Доцент, к. ф. н.

Доцент, к. ф. н.

Ю. М. Папян

Т. Е. Никольская

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и стилистики 2017 г., протокол № .

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /А.М. КАМЧАТНОВ/

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена Ученым советом института «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017, протокол № \_\_\_\_

Председатель

/А.Н. Варламов/

**1. Введение (пояснительная записка)**

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОК-5</b>	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;	<p><b>уметь:</b> обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать информацию; ставить цель и выбирать пути её достижения;</p> <p><b>владеть:</b> культурой мышления, логикой рассуждения высказывания.</p>
<b>ОПК-2</b>	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	<p><b>знать:</b> основные электронные ресурсы, располагающие сведениями о современных текстах различной тематики на русском языке;</p> <p><b>уметь:</b> пользоваться информационными технологиями для подготовки к практическим занятиям, выполнения контрольных работ, расширения научных представлений о нормативной системе современного русского литературного языка; - пользоваться научной, справочной, методической литературой;</p> <p><b>владеть:</b> приемами законного сбора, использования хранения и информации.</p>
<b>ОПК-3</b>	способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности	<p><b>знать:</b> изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка.</p> <p><b>уметь:</b> свободно соотносить языковые явления с эстетическими феноменами.</p> <p><b>владеть:</b> изобразительно-выразительными возможностями изученных единиц языка при создании собственных текстов.</p>
<b>ОПК-5</b>	способность и готовность изучать и использовать язык как материал в современном состоянии	<p><b>знать:</b> систему изученных единиц современного русского литературного языка.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать изученные единицы в тексте.</p> <p><b>владеть:</b> стилистическими возможностями изученных единиц при</p>

		создании собственных текстов.
<b>ПК-36</b>	способность и готовность к осуществлению учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>знать:</b> основы методики преподавания русского языка;</p> <p><b>уметь:</b> спланировать и провести занятие по русскому языку;</p> <p><b>владеть:</b> приемами анализа и контроля учебной работы .</p>

Занятия проводятся на 1-м и 2-м курсах и опираются на базовые знания, полученные студентами в школе. Практические занятия по орфографии и пунктуации не только служат для повышения уровня грамотности студента, закрепления и систематизации уже знакомого материала и его освоения на новом уровне, но и позволяют сформировать базовый терминологический аппарат, необходимый для дальнейшего изучения дисциплин «Русский язык», в частности разделов «Фонетика», «Словообразование», «Морфология» и «Синтаксис» курса «Современный русский литературный язык».

**Целью** изучения дисциплины «Практикум по орфографии и пунктуации является систематизация знаний в области орфографии и повышение уровня грамотности студентов, воспитание речевой культуры, уважение к родному языку. В число **задач** курса входит: Понимание, обоснование теоретических основ орфографической и пунктуационной культуры; Представление об орфографии и пунктуации как науках, составляющих нормативную базу любого языка; Углубление, обобщение и систематизация знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации русского языка, полученных студентами во время обучения в средней школе; Знакомство студентов с теоретическими основами русской орфографии и пунктуации, позволяющее установить связи орфографии и фонологии, орфографии и морфологии, пунктуации и синтаксиса и сделать грамотное письмо осознанным; Развитие умения использовать различные словари для решения конкретных учебных и познавательных задач.

#### 4. Содержание дисциплины

Курс традиционно делится на два раздела: орфография и пунктуация. Однако содержание каждого из них предусматривает регулярное обращение к другому разделу и ориентировано на формирование у студента представления о языке как целостной системе. На изучение орфографии(как более насыщенного теоретически и проблемного раздела) отводится два семестра, изучению пунктуации посвящен третий семестр. Все занятия по курсу носят практический характер, что определяется спецификой дисциплины. Повторение теоретического материала, большая часть которого уже изучена студентами в школе, осуществляется в ходе практических занятий. Особое внимание уделяется повторению и систематизации проблемных для студентов тем, выявляемых по результатам диагностического диктанта на первом занятии, сложным случаям правописания тонкостям пунктуации, обычно не рассматриваемым в рамках школьной программы.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

#### Раздел 1. Орфография

##### Принципы современной русской орфографии.

Правописание согласных в корне. Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные. Согласные корня перед суффиксом. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.

Правописание гласных в корне. Безударные гласные в корне. Гласные в чередующихся корнях. Гласные после шипящих и *ц*. Гласные *ы, и* в корне после приставок.

Употребление букв *ъ* и *ь*. Употребление *ъ*. Употребление *ь*.

Употребление буквы *э*.

Употребление буквы *ё*.

Правописание приставок. Общие правила правописание приставок. Конечные согласные приставок. Безударные гласные в приставках.

Правописание сложных слов. Сложные слова с соединительными гласными. Сложные слова без соединительных гласных. Правописание сложных существительных.

Правописание сложных прилагательных.

Правописание окончаний и суффиксов глаголов. Личные окончания глаголов.

Употребление в глаголах буквы *ь*. Суффиксы глаголов.

Правописание окончаний и суффиксов причастий. Окончания причастий. Суффиксы действительных причастий. Суффиксы страдательных причастий. Краткая форма причастий.

Правописание окончаний и суффиксов прилагательных. Окончания прилагательных.

Правописание *н* и *нн* в прилагательных. Суффиксы прилагательных. Краткие формы прилагательных.

Правописание окончаний и суффиксов существительных. Окончания существительных.

Суффиксы существительных. Правописание *н* и *нн* в существительных.

Правописание числительных.

Правописание наречий. Суффиксы наречий. Буква *ь* на конце наречий на шипящие.

Правописание наречий через дефис. Слитное и раздельное написание наречий.

Правописание предлогов.

Правописание союзов.

Правописание частиц. Правописание частиц через дефис. Правописание *не* и *ни*. *Не* с различными частями речи.

Употребление прописных букв.

Правила переноса слов.

## **Раздел 2. Пунктуация**

Знаки препинания в простом предложении

Тире между членами предложения. Тире между составом подлежащего и сказуемого.

Тире в неполном предложении. Соединительное тире.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Однородные члены, не соединенные союзами. Однородные члены, соединенные союзами. Обобщающие слова при однородных членах. Однородные и неоднородные определения и приложения.

Знаки препинания при повторяющихся словах.

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Обособление согласованных и несогласованных определений. Обособление приложений. Обособление обстоятельств. Обособление дополнений.

Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

Вводные слова и словосочетания. Вводные и вставные предложения. Обращение. Междометие.

Знаки препинания в сложном предложении

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Запятая и точка с запятой в сложносочиненном предложении. Тире в сложносочиненном предложении.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Запятая между главным и придаточным предложением. Запятая при сложных подчинительных союзах. Знаки препинания в предложениях с несколькими придаточными. Запятая на стыке двух союзов. Тире в сложноподчиненном предложении. Двоеточие в сложноподчиненном предложении. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении.

Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями. Фразеологические обороты и цельные по смыслу выражения. Сравнительные обороты.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.

Знаки препинания при прямой речи, диалоге, цитатах.

### **Практические занятия (семинары)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	1, 2	Оценка базовых знаний студентов (диктант). Принципы современной русской орфографии.	2
2.	1	Правописание согласных в корне.	4
3.	1	Правописание гласных в корне.	4
4.	1	Употребление букв ь и Ъ. Употребление буквы э. Употребление буквы ё.	2
5.	1	Правописание приставок.	4
6.	1	Правописание сложных слов.	2
7.	1	Правописание окончаний и суффиксов глаголов.	4
8.	1	Правописание окончаний и суффиксов причастий.	6
9.	1	Правописание окончаний и суффиксов прилагательных.	6
10.	1	Правописание окончаний и суффиксов существительных.	6
11.	1	Правописание числительных.	4
12.	1	Правописание наречий.	8
13.	1	Правописание предлогов.	2
14.	1	Правописание союзов.	2
15.	1	Правописание частиц.	6
16.	1	Употребление прописных букв. Правила переноса слов.	4
17.	2	Простое предложение. Тире между членами предложения.	2
18.	2	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	2
19.	2	Знаки препинания при повторяющихся словах.	2
20.	2	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	4
21.	2	Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения.	2

22.	2	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.	2
23.	2	Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	2
24.	2	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	6
25.	2	Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными предложениями.	2
26.	2	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	4
27.	2	Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.	2
28.	2	Знаки препинания при прямой речи, диалоге, цитатах.	2

### **5. Глоссарий по практикуму по орфографии и пунктуации**

**Грамматические ошибки** – ошибки, обычно относимые к числу речевых, связанные с нарушением закономерностей и правил грамматики; ошибки в образовании форм слов – склонения или спряжения, в образовании сравнительной степени прилагательных, кратких форм прилагательных, в образовании и использовании видовых пар глаголов, причастий, в их употреблении и пр., а также в образовании словосочетаний или предложений. Нередко Г.о. возникают под влиянием просторечия.

**Лексические** (словарные) **ошибки** – ошибки в словоупотреблении, в выборе слова: неточность выбираемого слова (т.е. ошибки на синонимы, паронимы), употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи, немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности и эмоционально-оценочных слов, повторы одного и того же слова или родственных слов, неправильное употребление слов с фразеологически связанным значением, неудачно использование образов, нарушение сочетаемости слов, употребление лишних слов (многословие) и пр.

**Морфологические ошибки** – вид грамматических ошибок. М.о. состоят в нарушении образования грамматических форм, искажении морфологического состава слов (чаще всего под влиянием просторечия, по аналогии с образованием форм других слов). Неправильное образование

падежных форм, формы числа, формы спряжения глагола «инженера» вместо

инженеры; «бежат» вместо бегут; введение лишнего суффикса или утрата

необходимого: «выстрельнул» вместо выстрелил; «нет время» вместо нет

времени. Подобные ошибки иногда называют стилистическими; такое

название можно считать оправданным лишь в том случае, когда ошибка вызвана смешением стилей, неудачным выбором формы.

**Недочеты речевые** – такие недостатки речи, которые не связаны с нарушением правил, требований языковой нормы. Н.р. – это нарушения требований коммуникативной целесообразности, неудачи учащегося в поисках средств выразительности речи: повторы слов, употребление лишних слов, неуместное употребление эмоционально окрашенных слов, штампы, неудачный порядок слов, бедность и однообразие синтаксических конструкций, нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм и т.п.

**Орфограмма** – «то или иное написание в слове или между словами,

которое может быть изображено разными графическими знаками (двумя-

тремя), но из которых только один принят за правильный» (М.Т. Баранов).

Орфограмма – это та буква, та часть слова или текста, где возникает опасность ошибки. В одном слове может быть несколько О. Так, в слове *рассвет* первая О. в приставке: может возникнуть сомнение в написании *a* (*рас-* или *рос-*); вторая О. в этом слове на стыке приставки и корня: пишущий должен решить, одно *c* или два *cc* пишутся здесь. О. может быть слитное, раздельное или дефисное написание слов (или их частей), прописная или строчная буква, место переноса слова со строки на другую строку, характер сокращения слова. В школьных учебниках даются списки изученных О. с отсылкой к определенным параграфам учебника. Умение обнаруживать О. и проверять их – основа орфографического навыка.

**Орфографические ошибки** - один из видов ошибок по русскому языку. К их числу относят: нарушение правил написания морфем – безударные гласные, звонкие и глухие согласные в корнях слов; безударные падежные окончания склоняемых частей речи, личных окончаний глаголов; слитно-раздельные и дефисные написания; неправильные переносы слов; ошибки в употреблении заглавных букв; ошибки в непроверяемых словах; ошибки, свидетельствующие о непонимании значения слов, сочетаний;

«графические» ошибки – замены и искажения букв. О.о. изучаются,

выясняются их причины, составляются классификации ошибок. Количество О.о. – один из критериев оценки диктантов, сочинений и других письменных работ учащихся.

**Орфографический разбор** – вид языкового анализа; состоит в обнаружении в словах, словосочетаниях, в тексте орфограмм, в их объяснении, в указании способов их проверки, в выполнении орфографического действия – проверки. Различается *полный* О.р., когда разбору подвергаются все орфограммы, и *тематический, выборочный*, когда разбору подвергаются орфограммы лишь на определенные темы.



Употребляются также термины *полный и частичный, общий и выборочный*. Различаются также степени полноты разбора; он может ограничиваться лишь характеристикой орфограмм, без их проверки. О.р. обычно выполняется устно; при письменном выполнении используются также условные обозначения.

**Орфографическое правило** – предписание, устанавливающее обязательное для всех написание, а также определяющее способ проверки. В правиле можно выделить условия (в корне *-гор-* и *-гар-* в безударном положении) и норму (пишется *о*). О.п. бывают простые (*жи, ши* пиши с буквой *и*) и сложные, предполагающие 2-5 действий (например, проверка *слышишь*); грамматико-орфографические, предполагающие решение орфографической задачи на грамматической основе, и неграмматические. Современная методика орфографии опирается на систему О.п. в период обучения, формирования орфографических действий и допускает отказ от них по мере автоматизации навыка, когда О.п. используется лишь для контроля. Система обучения орфографии на основе О.п., в отличие от механических систем, обеспечивает умственную деятельность и активность учащихся в процессе обучения.

**Принципы русской орфографии** – основные, исходные положения, определяющие специфику правописания и лежащие в основе методики обучения ему. Традиционно указываются 4 принципа: **морфологический**, согласно которому соблюдается единообразие в написании морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний), несмотря на различия в их произношении. Согласно морфологическому принципу пишутся проверяемые безударные гласные, звонкие, глухие и непроносимые согласные, встречающиеся в этих морфемах. Орфограммы, соответствующие этому принципу, проверяются на основе знания грамматики, состава слова и словообразования. **Фонетический П.р.о.** – согласно ему, вопреки морфологическому П.р.о., пишется та буква, которая обозначает слышимый звук; например, приставки на *з-*: *разбег* – но *расписание*, приставки *рас-* *рос-*: *ропись* – *расписаться*. Все случаи применения фонетического П.р.о. должны быть в памяти учащихся, так как к ним неприменим способ проверки, принятый для морфологических написаний. **Традиционно-исторический П.р.о.** – написание закреплено традицией, не определяется другими принципами, хотя далеко не всегда противоречит основному, морфологическому П.р.о.: *вагон, касса* и др. Орфограммы усваиваются запоминанием. **Дифференцирующий П.р.о.** предполагает различное написание с целью различения слов-омофонов: *туш* – *тушь*, *поджог* – *поджѳг*, *Шарик* – *шарик*. Усваиваются орфограммы на основе понимания значений слов, словосочетаний. Область применения **фонематического П.р.о.** в основном совпадает с областью морфологического П.р.о. Согласно этому П.р.о., одни и те же буквы алфавита обозначают фонему во всех ее видоизменениях. Ведущим П.р.о. в современной школе принят морфологический, именно он определяет основное направление в методике обучения правописанию.

**Принципы русской пунктуации** – основные, исходные положения, определяющие расстановку знаков препинания и лежащие в основе методики обучения пунктуации. Ведущим П.р.п. считается **синтаксический**, согласно которому расстановка знаков препинания определяется структурой синтаксической конструкции; изучение правил пунктуации связывается с изучением тем по курсу синтаксиса; практика употребления знаков

препинания опирается на синтаксический анализ предложения. Два других принципа – **интонационный и смысловой** – не противопоставляются синтаксическому, а взаимодействуют в процессе обучения, поддерживают его. Смысловой анализ предложения и его интонирование способствуют пониманию синтаксической структуры, и в конечном счете все три принципа в совокупности объясняют пунктограмму. Лишь в немногих случаях желание говорящего передать ту или иную мысль требует изменения пунктуации в одном и том же предложении. Интонация во многих случаях служит условием выбора знака препинания, например пауза при постановке тире между главными членами предложения и пр. Правила пунктуации, применяемые в школе, включают в себя совокупность признаков – синтаксических, смысловых и интонационных.

**Пунктограмма** – правильное, соответствующее правилам или традиции употребление знака препинания (или его отсутствие), конкретный случай применения пунктуационного правила; например, запятая при однородных членах, точка в конце предложения и пр. Словесное выражение П. обычно включает название синтаксической единицы и указание на знак,

его функцию. Г.И. Блинов определяет П. так: «П. – это совокупность

структурных элементов предложения, создающих ситуацию, при которой возникает вопрос о письменном членении речи с помощью графических знаков – знаков препинания, решение которого дает применение пунктуационного правила, содержащего норму и указывающего условия, при

которых она реализуется». П. выражает пунктуационную задачу, знак

препинания – результат ее решения, полученный путем применения правила, а также выбранный исходя из коммуникативной целесообразности (если правило допускает варианты).

**Пунктуационные ошибки** – ошибки, допускаемые в диктантах, изложениях, сочинениях и других письменных работах и связанные с нарушением пунктуационных правил. Обучение пунктуации в современной школе опирается в основном на ее синтаксический принцип и лишь во вторую очередь на смысловой и интонационный, поэтому классификация П.о. дается в соответствии с разделами синтаксиса: П.о. на запятую при однородных членах предложения; на знаки при вводных словах и предложениях; на знаки при обособленных второстепенных членах и т.п. Могут быть указаны другие три типа: П.о. – пропуск знака препинания; П.о. – постановка лишних знаков; П.о. – неправильный выбор знака.

**Пунктуационный разбор** – вид языкового анализа; состоит в нахождении (в предложениях, компонентах текста) пунктограмм, их объяснении, в синтаксическом, смысловом и интонационном обосновании, в указании способов их проверки, наконец, в выполнении самого действия проверки и в выборе нужного знака препинания. В практике используется **полный П.р.**, когда рассматриваются все пунктограммы, и **тематический, выборочный**, когда исследуются пунктограммы лишь на определенные темы. Может быть различной степень полноты П.р.: полное обоснование;

сжатое обоснование; указание лишь типа пунктограммы; указание знака препинания с названием темы. П.р. обычно выполняется устно.

**Речевые ошибки** – нарушения правил, норм и традиций в области словоупотребления, образования грамматических форм, построения словосочетаний и предложений, сверхфразовых единств, а также нарушения коммуникативной целесообразности, нарушения требований стилистики и культуры речи. Виды Р.о.: а) словарные, или лексические; б) морфологические; в) синтаксические; г) ошибки словообразования; д) стилистические.

**Синтаксические ошибки** – вид грамматических, речевых ошибок. В их числе: нарушения согласования; нарушения управления предложного и беспредложного; нарушения связи между местоимениями и теми словами, на которые они указывают; местоименное дублирование подлежащего, других членов предложения; пропуски членов предложения (неоправданные); синтаксические повторы, однообразие синтаксических конструкций; неверный порядок слов в предложении; неточное употребление союзов с сложносочиненном и сложноподчиненном предложении; несоотнесенность форм глагола в предложении; смешение форм прямой и косвенной речи и пр. Причины С.о.: плохое знание правил и неумение применять их; малый объем упреждающего синтеза речи, неспособность охватить сознанием весь объем предложения или нескольких предложений. Следствием С.о. могут быть пунктуационные ошибки.

**Стилистические ошибки** – речевые ошибки (недочеты), состоящие в употреблении слов, их сочетаний и синтаксических конструкций, не соответствующих стилистической характеристике всего текста. Например, неоправданное употребление архаичного слова в современном тексте; употребление слова, имеющего отрицательную оценочную характеристику, в положительном контексте и пр. Различают лексико-стилистические, морфолого-стилистические, синтаксико-стилистические и логико-стилистические ошибки. Пример синтаксико-стилистической ошибки: многократное, неоправданное употребление причастных оборотов в художественном тексте; пример морфолого-стилистической ошибки: использование народно-поэтической формы деепричастия на –учи в деловом, научном тексте. \_\_

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Вопросы формируются на основе положений программы. Зачетный билет включает теоретический вопрос и практическое задание.

### **6.1. Образец заданий (теория)**

1. Правописание суффиксов и окончаний разных частей речи (существительных, прилагательных, причастий, глаголов) – (Тема 9)

#### **Практическое задание**

2. Расставьте знаки препинания, объясните – (Тема 15)

### **6. 2. Предложения для разбора**

1. Мне показалось что прошел брат торопливой походкой и размахивая тросточкой.
2. Проводив главнокомандующего князь Василий сел в зале один на стул закинув высоко ногу на ногу на коленку упирая локоть и рукою закрыв глаза.
3. Базарбай не успел даже заслониться как Бостон вскинул ружье и почти не целясь выстрелил в него.
4. Вера услышав шум лошадиных копыт в воротах взглянула в окно и

глаза у ней на минуту блеснули удовольствием увидев рослую и стройную фигуру Тушина верхом на вороном коне въехавшего во двор.

5. Сделав большой круг по Газетному переулку и Кисловке он вернулся опять в гостиницу и положив перед собой часы сел ожидая двенадцати.

6. Лара работала не покладая рук и была счастлива.

7. До двух часов занятия должны были идти не прерываясь.

8. Он взял Буяна за ошейник и шлепая по грязи обошел оглядел все замки.

9. Матушка отперла дверь и я увидела человека в ливрее который войдя в комнату и с удивлением озираясь кругом на всех нас спросил музыканта Ефимова.

10. Литвинов выскочил из коляски не дав подбежавшему казачку открыть дверцы и торопливо обняв Капитолину бросился в дом.

### **6.3. Упражнение на написание чередующихся гласных в корне слова**

Задание. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корни, в которых гласные чередуются, обозначьте условия выбора гласной (ударение, наличие суффикса, значение, последующий согласный)

#### **В пионерском лагере**

З..ря разг..ралась. Лучи со..нца к..снулись верхушек деревьев,  
 поз..лотили бл..стящую поверхность озера и пр..никли в спальню к  
 р..б..тишкам. Высоко над домом разв..вается красный флаг. Скоро под..ем.  
 По звуку горна ю..ые спортсмены быстро подн..маются и, зас..лав а..уратно  
 п..стели, выб..гают на зарядку. Младшие р..б..тишки еще н.. умеют  
 самостоятельно заст..лать свои п..стельки и делают это под наблюдением  
 в..жатой.

На сп..ртивной пл..щадке, п..строившись (по) росту (в) ряд (по) трое и

подр..внявшись, ребята застывают по команде «смирно!». Через минуту в

воздухе м..лькают заг..релые руки, и стриже..ые (на)голо р..б..тишки  
 накл..няются, к..саясь земли кончиками пальцев. После зарядки они  
 (в)ра..ыпную бегут к озеру, ..глашая его берега звонким смехом.

Мальши, (не) умеющие пл..вать, плещутся у берега. (Не)сколько ребят  
 во главе с Юрой, знаменитым лагерным пл..вцом, направились к пл..вучему  
 мостику.

После купания хорошо ра..т..реться м..хнатым п..л..тенцем. Ежедневная  
 зарядка и obt..рание х..лодной водой укр..пляют и зак..ляют здоровье. А  
 какой а..етит разв..вается после купания! Ребята с уд..ольствием  
 упл..тают ..ладьи, м..кая их в см..тану. Перед ст..ловой д..рожки выр..вне..ы и  
 п..сыпа..ы п..ском, б..льшая клумба пр..дставляет собой иску..ное соч..тание  
 цветов. За цв..тником ра..п..л..жился опытный участок, на котором ю..аты  
 выр..стили (до)селе (не)извес..ные породы овощей. Ребята пр..кл..няются  
 перед иску..твом садовника и соб..раются посв..тить себя садоводству. Но  
 Павел Петрович – это (не) только садовник, но и вз..скательный п..дагог.  
 Без..нициативным и равнодушным ребятам нет места. Перед ужином  
 мальчики и девочки с большим уд..ольствием танцуют и поют под  
 а..мпан..мент баяна.

### **6.4. Упражнение на чередующиеся гласные в корне слова**

Задание. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корни, в которых гласные чередуются, обозначьте условия выборы гласной (ударение, наличие суффикса, значение, последующий согласный).

### На охоте

Мы предпол...гаем с...браться в дорогу до з...ри и ра...ч...  
 тываем быть на месте заблаговременно. Петю нам пр...дется зап...  
 реть одного дома в наказании... за то, что вчера вечером он выск...  
 чил на озеро и пустился кататься на к...ньках по (не)окрепшему  
 льду. Но так как пл...вец он плохой, то ему с трудом пр...шло  
 доб...раться до пл...вучего мостика, где его ож...дали ум...рающие  
 от страха т...варищи. Вместо пров...нившегося Пети с нами пойдет  
 Р...стислав, пр...ехавший (не)давно из Р...стова. Он мечтает  
 сотв...рить что(то) (не)обыкновен...ое и запом...нающееся. Как только  
 ему стало извес...но, что мы соб...раемся охотит...ся, он  
 (не)медле...о пр...ск...кал к нам.

С зам...рающим сер...цем мы проб...рались в своей (не)пром...  
 каемой одежде по мелкой пор...сли березн...ка, учитывая, что зайцы  
 пр...дпоч...тают листве...ые леса только ра...ей осенью, а теперь они  
 должны зал...гать в мо...евеловых зар...слях или ельниках.

Настоящий охотник не лезет в чашу, выб...рает или д...рожки,  
 или прогалинки и проселки. А самый верный расч...т – подст...речь  
 зайчишку на пересечении... дорог.

На востоке заг...ралась поз...няя з...ря, день был бе...ветре...ый,  
 ветви деревьев бл...стали ин...ем. Оз...ренный розовыми лучами  
 снег в соч...тании... с (акварельно)голубым небом казался сказочным  
 убором зимней природы. (Не)даром вп...чатления природы волнуют  
 писателей. Они испытывают великую радость пр...общения к этой  
 (ни) (с) чем (не) ср...внимой красоте.

### 6.5. Упражнение на написание согласных

Задание. Вставьте пропущенные буквы. В скобках, где это возможно,  
 укажите проверочные слова.

#### Ерофеич

Едва забре...ил ра...вет, как Ерофеич, извес...ный мес...ный сад...вод, был  
 уже на ногах. В юности, уча...ствуя в боях под Царицын...м, в одном из  
 сражений он потерял ногу. За доблес...ные подвиги Ерофеич п...лучил  
 пенсию и отправился в родной городишко. Ранее городок был  
 захолус...ным, но славился по всей окрес...ности своими чудес...ными  
 садами. Пр...страстившись к сад...водству, Ерофеич всецело посв...тил себя  
 этом благ...родному делу и т...рпеть не мог д...л...тан...ского к нему  
 отношения.

Бывало, зайдет к нему садовник-интриган... Манкин, чтобы бл...снуть  
 знаниями, и обязательно произойдет инц...дент. Он Ерофеичу и о хлорофи...е  
 жу...ит в уши, своим инте...ектом всячески п...хваляет...ся, а в практике всегда  
 проявляет кос...ность. Ерофеич сердится, прыгает на деревья...ке вокруг  
 собеседника, бры...жет во все стороны слюной и морщит свой весну...атый  
 нос. Сам Ерофеич был криста...ьной чистоты человек и, (не) смотря на свои  
 широко извес...ные эксп...рименты, (не) имеющие пр...ц...дентов и ...делавшие  
 его извес...ным, был очень скромным. После ярос...ного диспута и с...оры он  
 обычно долго не мог пр...йти в себя и продолжал брю...ать. Успокаивал его  
 всегда сад. Чего только в нем не было! Все, начиная с затейливых р...стений,

ис..ку...но в..л..ле..ных садовником, и кончая простым мо...евельником.  
Ч..стенко в сад заходили ю...аты, которых Ерофеич учил и...ку..тву садовничать.

В (пол)день садовник обыкнове..о закусывает на те...аске под черепи...атой крышей. На столике ра..тавле...ы (не)мудре...ые я..тва. Вокруг них кружатся и жу..ат пчелы. (По)середине стола красуются медовые коври...ки впереме...ку с творожными ватру..ками и румя..ый крупн..атый пирог. Из напитков ставится дро...евой квас. Для а...етита Ерофеич всегда начинал обед с сему...ки или с копчу...ки, а далее хозяйюшка потч...вала его тем, что было под рукой. Подкрепившись, Ерофеич просил пос...лать ему ц...новку в г..тической беседк.. и шел отдыхать.

Упражнение на правописание гласных после шипящих и Ц

Задание. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте части слова с пропущенной гласной.

Там,

где это возможно, укажите проверочное слово.

На помощь колхозу

Колхоз «Красная заря» решил отказат...ся от бахч...водства и р...стить сад. Для

молодого сада отводит...ся раскорч...вка, ран...ее занятая бахч...й.

В раннее весе...ее утро, когда солнце еще (не) горячо и в воздухе свежо, групп...а юн...атов, руководимая молодым стаж...ром, провела в старом саду борьбу с листож...ром. Юные садоводы сегодня будут уча...ствовать в работах колхоза на площади молодого сада.

Вот они проходят по ал...е... старого сада. Слыш...н лишь слабый ш...пот глянц...витых листьев на груш...вых и алыч...вых деревьях да ш...рох ветра в вершинах груш..., яблон... и вишен....

В глубине алле... виден (не)большой шалаш.... Он сооружен (в) виде конуса, покрыт сеном и (по)этому кажет...ся чем(то) (в)роде копны сена. (В) верх шалаша воткнута громадная ветка мож...евельника, а (в)низу, оп...яса...ом завал...нкой из дерна, зияет ч...рное отверстие – вход в шалаш....

Молодеж... весело здоровает...ся со сторож...м Куз...мич...м, который много лет честно стереж...т колхозное добро. Наружность старика далеко (не) пр...мечательна, но (не) лиш...на занимательности. Голову Куз...мича покрывает ж...ван...ая шапч...нка, ...бившаяся (на)бок; (из)под рван...ого баран...ьего тулупа, подпояса...ого б..ч..вкой, выглядывает ворот х...лщ...вой сорочк..., обл...гающ... шею, повитую кумач...вым платком; на ногах вал...ые сапоги, чине...ые кожмитом. Держит...ся старич...к молодц...вато.

Пр...бывшие усаживают...ся на камыш...вую ц...новку у входа в шалаш..., поджидают товарищей, (не) успевших явит...ся на сбор (во)время.

Ребята с большим интересом рассматривают ис...кус...ные изделия Куз...мича, о которых они много наслыша...ы. Старик с большим ис...кус...твом изгот...вляет травя...ые щ...тки и кова...ые трещ...тки и сбывает их (по) деш...вке. Дедушка бросает масл...ный взгляд в сторону сидящих и лукаво спрашивает их (на)сч...т уч...бы.

Докурив круч...нку, он оживляет...ся и рассказывает, как в лесной чащ...бе он поймал медвеж...нка и волч...нка и научил их танцевать. Рассказ старика (не) лиш...н остроумия и смеш...н. Подражая медвеж...нку, дед выступает перед ребятами в роли д...р...ж...ра-музыканта и танц...ра.

## 6.6. Упражнение на правописание гласных после шипящих и Ц

Задание. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте части слова с пропущенной гласной. Там, где это возможно, укажите проверочное слово. Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нк.. сидел на ж...стком диване и пил деш...вый ж...лудевый кофе, (из) редка ч...каясь со своим отраж...нием в т...ж...лом гл...нц...витом самовар..., ст...ящ...м на парч...вой скатерт... ш...коладного цвета. Ч...рт был большой обж...ра и, (не) смотря на изж...гу и бол...ную п...ч...нку, об...едался крыж...вником со сгущ...ым молоком. П...ев и п...гр...зив своему отражению пал...цем, ч...рт, м...л...дц...вато встр...хнув ч...лкой, пустился танц...вать ч...ч...тку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что (на) верху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был (не) очень ис...кус...ным танц...ром и, с...вершив один (не) совсем удач...ный скач...к, врезался в сам...вар и обж...г свой п...т...ч...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень т...ж...л. Ог...рч...ый ч...рт куц...й овц...й кинулся к б...ч...нку с моч...ыми яблоками и сунул в него

обож...ный п...т...ч...к. «Правду говорят, что (не) береж...ого бог (не)

береж...т», - ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской пословиц...й.

### 6.7. Упражнение на написание гласных и согласных в приставках

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки.

Уснул он поз...но. С вечера и до глубокой ноч... читал дневники Льва Толстого, которые были его о...душиной и его бе...покойством, ..ткрытые им лет десять назад, когда он был наивен, дерзок, д...верчив и бе...мертен, ибо не пре...п...л...гал в ту пору многого, что п...знал и понял после п...тидесяти лет. Он не задумывался тогда всер...ёз, что в (не) неизбежный срок надо будет ...ходить на к...ечной станци... и (на) вечно ..ставить в уютном и грус...ном земном куп... весь ..вой наработа...ый целой жизнью бага..., (по) видимому, (не) нужный бе...жалос...ному будущему с его рационализмом технологической и маши...ой эры, тем более что память лю...ская – величина (не) п...стоя...ая.

Но всякий раз в дневниках он нах...дил то, что у...п...каивало Толстого убеждением и во...буждало страждущей верой в усов...ршенствовани... мира п...средством обращения к самому себе ради увеличения любви друг к другу, любви не пло...ской, не физической, а духовной. В ее обнаже...ой, даже насильстве...ой разумност... он видел ключ... ко всей нравстве...ой жизн... великого человека в последние годы, и, натыкаясь на следующей

страниц... на с...страдающую всему человечеству фразу: «Как же мы можем кого-нибудь

не

любить, когда знаем, что все приговоре...ы», он снова возвращался к запис... о наук... и

и...ку...тв...

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки.

1. Кругом на х...лмах ра...цвечивался осе...ей ж...лтизной бер...зовый лес.
2. Во втором часу дня ее ра...будила горни...ная.
3. Товарищи п...шумели и ра...ошлисьна ра...вет...
4. В черном небе з...л...тая ро...сыпь м...рцающих звезд.
5. В то (же) время п...ртовые власти пр...изводили ра...следование.
6. Ляховский с азартом накинулся на ра...ложе...ые бумаги.
7. Внешне он сильно ...дал –розовое лицо стало как у старика
8. Литвинов ра...ыпался в в...сторже...ых п...хвалах.
9. Лишь и...ре...ка в лесном неб... пр...плывали белые, ра...пушившиеся на вешнем ветру облачка, и по разливу лебеди...ой стаей скол...зили их отражения и и...чезали, к...снувшись дальнего берега.
10. Хозяин ло...ко бросил на стол пачку открыток, ра...ыпавшихся веером.
11. У нее сорвался голос, она п...кач...нулась, обе...иле...ая.
12. К ноч... с ним, однако, ...делался жар; голова у него заболела, ...бежались лакеи со всего дома.
13. Он под...ехал к работникам, ра...се...вавшим клевер.
14. (По) середине трещал огон...к, ра...ложе...ый на земл..., и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыш..., ра...т...лался (во) круг густой п...ленной.
15. В воображени... его м...лькает бе...конечный ря... бе...ра...ветных дней.

### Упражнение на написание приставок ПРЕ и ПРИ

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки.

Пр...мудрый Пескарь, пр...тихий в своей норке, пр...задумался о том, как (бы) ему пр...н...бреч... пр...сутствием на пр...дставлении с участием жены пр...емника его пр...восходительства Сома.

Пескарь н... был пр...верженцем пр...ключений. Ему хотелось пр...купить пр...чудливую заво...ь в Пр...морье, обрести там пр...ют, пр...спокойно жить на пр...волье и – самое важное пр...имущество – н... вести бе...пр...дметных разговоров с бе...пр...страстными секретарями-пр...дирами.

Именно сегодня у него должна была состоят...ся пр...ватная беседа с пр...зидентом пр...дприятия, занимающегося пр...ватизацией, но (н...) пр...двиденный спектакль стал камнем пр...ткновения к осуществлению пр...красной мечты.

- Я, конечно, не малёк пр...званного возраста, - пр...шпоривал свои мысли Пескарь, - и с пр...старелым Сомом как (нибудь) (бы) справился, пр...чесал бы ему усы и даже пр...сытившийся лаврами пр...мадонне пр...пудрил мозги компл...ментами, но пр...липалу первого министра, пр...бирающего все к своим плавникам, не обойти. Этот (н...) пр...мен...о пр...шьет (н...) уважительную причину, пр...вышение полномочий, дурные пр...вычки и пр...ступные замыслы. Нет, (н...) чего н... пр...думаешь, тут и пр...в...легии пр...мерного служащего н... пр...несут пользы. Пр...дет...ся пр...вести хвост

в порядок, пр...одеться и отправит...ся на пр...мьеру под названием «Пр...



вратности судьбы (н...) пр...дсказуемы».

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки.

Пр...мудрый пр...дпр...ниматель, пр...возм...гая пр...д...кушени...  
 пр...рвать пр...ния, пр...бывал в (н...) п...р...даваемой тоске. Его пр...словутый  
 пр...емник, пр...верженец передовых взглядов, пр...зрев пр...зирающую его  
 сироту и пр...брав к рукам все ее наследство, пр...небрегая прежней  
 пр...вычкой пр...вскакивать при виде пр...мьер-министра, (во) всю  
 пользовался своими пр...в...л...гиями. Пр...вирая, пр...емник играл с  
 пр...дпр...нимателем в пр...феранс, пр...двигая пр...ближающийся день ег  
 пр...дставления на пост пр...зидента к...мпани...

Сам пр...дпр...ниматель был пр...добрейшей души человек, поэтому он  
 не имел пр...тензий к пр...ятелю, пр...ехавш...му к нему, и, и...бегая (н...)  
 нужных пр...ц...дентов, о...дал свою доч..., пр...мирова...ую на пр...дыдущем  
 конкурсе красоты пр...миленькой денежной су...ой, за (н...) пр...метного  
 пр...ятеля (за) муж..., пр...совокупив пр...лес...ное пр...да...ое.

Пр...словутый пр...емник, то (же) пр...тендовавший на руку дочер...  
 пр...дпр...нимателя, пытался пр...л...стить его пр...увеличе...ыми своими  
 возможностями, но последний был (н...) пр...клонен и, в конечном итоге,  
 пр...ближе...ый пр...емник, пр...ступив все пр...личия, с громкими  
 проклятиями вынужден был удалит...ся.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные буквы, выделите приставки.

Бы...ший пр...зидент пр...успевающей к...мпании, зан...мающийся  
 пр...креплением пр...купле...ой по случаю книжной полк...и к стен..., пр...сел  
 на пр...ступок и крепко пр...задумался о своей пр...вратной судьбе. Сейчас он  
 пр...бывал в своем пр...морском домик..., куда пр...был неделю назад по  
 пр...чине того, что его пр...сутствие на зас...даниях пр...зидиума было больше  
 (н...) об...зательно. Его пр...емник, пр...в...л...гирова...ый м...л...дой человек,  
 пр...уменьшал заслуги и пр...рывал все благие нач...нания старого  
 пр...зидента, ра...пр...страня дез...нформацию. Нынешний пр...зидент  
 ра...ставлял пр...ор...теты на пр...дприятиях, которые будут пр...носить  
 пр...быль в пр...короткие сроки, что было (н...) пр...емлемо в да...ых условиях.

**Упражнение на написание Ъ и Ь**

**Задание.** Вставьте пропущенные буквы.

Опершис... на фортеп...яно, протод...яконша в кол...е и п...н...юар...,  
 о...дела...м белич...им мехом, пела низким контрал...то арию из оперы

«Ман...чжурская обез...яна», томно п...глядывая на с...девшего в бел...этаже

м...лод...н...кого флигел...-ад...ютанта, (не) брежно ж...вавшего м...нпанс...е.  
 Да, она была в него (не) множеч...ко влюбле...а. Нет, он был (не) очень  
 хорош..., но г...ряч..., свеж... и юн... Протод...яконша была (не) проч...  
 зав...сти с ним р...ман...чик, но его поведение было сплош... моветон. Хотя  
 решительного об...яснения между ними еще (не) пр...изошло, но по всему  
 было видно, что оно не за горами: уж слишком фамил...ярно – по мнению  
 ра...кладывавшей пас...янс п...чтал...онши с из...явле...ым оспой лицом,  
 которой было замуж... (не) втерпеж..., – п...глядывал (во) время последнего

к...тил...она этот суб...ект на бедную протод...яконшу. Впрочем, сама

певун...я была (без) памяти от этого «славного кабал...еро из Севил...и»»,

как она его именовала, еще с того в...южного вечера, когда он с видом от...явленного зл...дея раз...е...ал по наб...режной на (не) об...е...же...ом коне по кличк... Д...яволенок, а она мирно пр...гуливалась, держа под руку с...еживш...гося от холода под...ячего, сер...езно раз...яснявш...го ей смысл (средне) векового бар...л...ефа, из...бравшего испанскую дон...ю в об...ятях (не) коего с...н...ра. С каким-то (не) из...яснимым блаженством вспомнила протод...яконша с тех пор эту минуту первой влюбле...ости и всякий раз, ложась спать, клала в и...г...лов...е п...стел... м...дал...он с портретом флигел...-ад...ютанта, и, пряча свой (коп...е) образный нос в кролич...ем воротнике п...н...юара, пр...давалась сла...ким мечтан...ям.

### **Упражнение на написание Н и НН во всех частях речи**

**Задание.** Вставьте пропущенные буквы.

Имени...ик беш...о в...пил, и...тупле...о размахивая над головой рва...ым башмаком, стаще...ым (в) торопях с ноги (на) смерть перепуга...ого соседа. Изумле...ые гости и родстве...ики в первую минуту ...шеломле...о застыли, но потом под градом масл...ых варе...иков, пуще...ых в их сторону в...беш...ым имени...иком вынужде...о отступили к отв...ре...ым дверям.

«Изме...ики! Подсунуть мне бе...пр...да...ицу, за которую (н...) кто гроша

лома...ого (н...) давал!» - отчая...о ви...жал он, возмуще...о ск...ча на

кова...ом сундуке, заст...ле...м продра...ой кл...енкой. «Она (не) воспита...а

и (не) образова...а, (не) слыха...о глупа и (не) вида...о уродлива, к тому же и

вовсе бе... пр...да...ого», - кричал он, швыряя дра...ый башмак в (не) давно

купле...ый соломе...ый абаж...р лимо...ого цвета. Броше...ая (в) след за ним палка к...пч...ой колбасы уг...дила в стекла...ую вазу, наполне...ую дисти...ирова...ой водой, и вместе с ней рухнула на (коротко) стриже...ую, краше...ую под каштан голову обв...не...ой во всех грехах бе...пр...да...ицы, с у...язвле...ым видом жавшейся у двери. Та, ране...ая в голову колбасой, карти...о в...махнув обнаже...ыми по локоть руками и ...давле...о пискнув, повалилась в квашню с замеш...ым тестом, увл...кая за собой рождественскую елку, увеш...ую слюд...ыми игрушками, посеребре...ыми

с...сульками и с золоче...ой звездой на самой макушк... Восхище...ый произведе...ым э...ектом, имени...ик упое...о пр...танц...ывал на выкраше...ом масл...ой краской комод..., инкрустирова...ом т...сне...ой кожей, куда он перебрался с сундука, (не) посредстве...о после падения дамы для лучшего обзора кутер...мы, вызва...ой его экзальтирова...ым поступком.

### Упражнение на написание Н и НН во всех частях речи

**Задание.** Вставьте пропущенные буквы.

За дубовым столом, заст...ле...ым узорной скатерт...ю, сидели ра...веселые гости и молодые – ю...ые жених с невестой. Стол л...мился от предложе...ых уг...щений: здесь был и жаре...ый гусь с пече...ыми пирожками, и вкусные варе...ики с жаре...ым на сале картофелем, и фарширова...ые блины с туше...ым мясом, суше...ые фрукты и даже зап...ый гусь в смета...ом соусе и крепле...ое вино в стекла...ой бутылк....

Невеста, писа...ая красавица, сидела рядом с посаже...ым отцом, наряже...ым в новый п...лотня...ый костюм, и тихо с ним переш...птывалась. Новоиспече...ый муж, убежде...ый трезве...ик, иск...са поглядывал на них. Дружка, состоящий с женихом в родстве...ых отношениях, веселил гостей и одновременно...о что (то) говорил жениху. Назва...ый брат невесты, (не) воспита...ый оди...адцатилетний Гришка, сидел с чва...ым видом и выт...рал масл...ые руки о тка...ый платок, стаще...ый у невесты из сундука, в котором хранилось пр...да...ое. Атмосфера была совсем нак...ле...ой, но тут сваха Куз...мини...на, имевшая ут...нче...ый слух, затянула веселую песню, и молодеж... тут же пустилась (в) пляс в беше...ом ритм.... Ветре...ая подруга невесты, жема...ая Акулина, составила пару дружк..., а невеста, танцующая с женихом, весело поводила соболи...ыми бровями и (не) пр...ста...о смеялась.

### Упражнение на написание частиц Не и НИ

**Задание.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

#### Дожди

(Н...) (благо) пр...ятная для отдыха погода установилась (на) долго. (Н...) пр...ветливое небо (н...) пр...ста...о хмурилось. (Н...) пр...кращаясь (н...) на час н... днем н... ночью, шли дожди. К сырой погод... я был (н...) подготовлен, так как н... захватил с собой на дачу н... плаща, н... (н...) пром...каемой обув..., н... даже какой (нибудь) (н...) затейливой одеж...нк..., которую (н...) жалко было бы тр...пать в (н...) погоду. А почва у нас (по) всюду глинистая, вя...кая. Даже после (н...) большого дождя гряз... вокруг (н...) пролазная. Сколько н... оглядывал я ни...ко нави...шие (пепельно) серые облака, но н... мог ра...мотреть даже н... малейшего пробл...ска. (Н...) заметно было (н...) какого намека на просв...тление. Как н... досадно т...рять драгоцен...ое время летнего отпуска, но, как говорит...ся, (н...) чего н... попиш...шь. И хотя я внешне пр...мирился с тем, что пр...дется отсиживат...ся дома, однако в душе н... мог н... надеят...ся на лучшее. Ведь человек всегда живет светлой надеждой и это (н...) плохо. Что н... говори, а люди (н...) унывающие – это луч...шая часть рода человеческого. (И) так, н... смея ра...ч...тывать на пр...ращение дождей, я ра...пол...жился у окна с (н...) дурными намерениями пр...смотреть (н...) прочита...ые за последние дни газеты, ответить на (два) три письма.

### Упражнение на написание предлогов и союзов

**Задание.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

(В) течении... недели шли (не) пр...рывные дожди. (Не) смотря на

испортившуюся погоду, работа шла так (же) напряже...о. Все решили во что (бы) то (н...) стало ...дать дом к сроку. Боялись только, что (бы) (в) следствии... дождей (н...) разлилась река. Тогда (н...) (на) ч...м будет пер...брасывать материалы, (не) обходимые для работы. (В) последствии... рядом с (железно) дорожной станцией должны были построить новый мост. Однако (в) виду того, что людям (н...) где было жить, а зима пр...ближалась, решили (с) начала п...строить дом. Строители помнили, что зима (н...) будет страшна жителям нового поселка благодаря их работе. (В) продолжении... лета дождей было много, но (в) течении... реки (н...) чего не менялось до сих пор. Теперь оно стало бурным. Но (н...) кто (н...) думал об опас...ности. Всеми владела одна и та (же) мысль: дом надо было заканчивать, что(бы) люди могли спокойно встретить зиму.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

(В) продолжении... пред...дущих (не) скольких недель (н...) то что (бы) воцарилась подли...ая весна с (н...) уходящим до (пол) дня солнцем, с (н...) умолкающим звоном (н...) пр...кращающей свой бег капли, с рыхлым, на глазах ос...дающим снегом, с уже (н...) страшными ночными заморо...ками. Но в то (же) время зима была уже (как) буд (то) и (н...) зима, словно произошла какая (то) остановка (в) течении... и продвижении... времени и установилось (н...) понятное (меж) сезонье, когда, что (бы) ты (н...) задумал на следующий день, (н..) (в) ч...м (н...) можешь быть уверен и (н...) что (н...) (по) ч...м (н...) пр...творяется в жизнь (в) следствии... самых (н...) ожида...ых ...двигов погоды, а (по) этому, что (бы) (н...) попадать еж...часно (в) просак, лучше всего отпустить вож...и, пр...давшись душой и телом на милость (с) ума...бродной пр...роде, так (же), (по) видимому, (н...) осознающей заран...ее своих капризов и пр...хотей.

### **Тире между подлежащим и сказуемым**

**Задание.** Перепишите. Поставьте, где это необходимо, тире между подлежащим и сказуемым.

1. Одиночество в творчестве тяжелая штука. 2. Странная вещь сердце человеческое вообще, и женское в особенности. 3. Коробка с красным померанцем моя каморка. 4. Запись в милицейском протоколе это не фунт изюму. 5. Река точно море. 6. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 7. Ночь крещенская морозна, будто зеркало луна. 8. Болезнь не свой брат, я понимаю. 9. Быть влюбленным славно. 10. Самое лучшее уснуть и до нового дня не просыпаться. 11. Дело труба. 12. На стороне, в людях, я шут, я паяц. 13. Ведь она вам не пара! 14. Ты и во сне необычайна. 15. Житьё ваше ой-ой! 16. Поймать ерша или окуня это такое блаженство. 17. Друзей любить открытою душою в молчанье чувствовать пленяться красотой вот жребий мой. 18. Мое дело маленькое ваше высокоблагородие. 19. Теперь я всё равно как сирота или вдовица. 20. Человек равнодушный к родному языку дикарь. 21. Ему этот инвентарь как собаке пятая нога. 22. Мое дело сторона. 23. Человек братец ты мой всё равно что самовар.

### **Знаки препинания в предложениях с однородными членами**

**Задание.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните.

1. Зачем притворяешься ты то ветром то камнем то птицей?  
2. Есть в русской природе усталая нежность безмолвная боль затаенной печали безвыходность горя безгласность безбрежность холодная высь уходящие дали.

3. Еще последний снег в долине мгlistой на светлый лик весны бросает тень но уже цветет душистая сирень и барвинок и ландыш серебристый.
4. Старинная мебель в пыли да люстры в чехлах да гардины...
5. Ни ясных звезд блуждающие станы ни полные на взморье паруса ни с пестрым зверем темные леса ни всадники в доспехах среди поляны ни гости с вестью про чужие страны ни рифм любовных сладкая краса ни милых жен поющих голоса во мгле садов, где шепчутся фонтаны, ничто не тронет сердца моего.
6. Людские чужды мне восторги сраженья праздники и торги – весь этот шум в земной пыли.
7. И веют древними поверьями ее упругие шелка и шляпа с траурными перьями и в кольцах узкая рука.
8. Хорошо в лугу широким кругом в хороводе пламенном пройти пить вино смеяться с милым другом и венки узорные плести раздарить цветы чужим подругам страстью грустью счастьем изойти.
9. В каждой скале зияют пещеры и гроты расселины и уступы трещины и карнизы.
10. Дождешься ли вечерней порой опять и желанья и лодки весла и огня за рекой?
11. Пришлось Тимофею Ивановичу и воевать и заседать в Советах и бродить с винтовкой по полям в поисках запрятанного хлеба и замерзать в снегах Поморья и трястись в туркестанской лихорадке.
12. Она за тебя и в огонь и вводу готова.
13. Да действительно объяснилось все и страннейший завтрак у покойного философа Канта и дурацкие речи про подсолнечное масло и Аннушку и предсказания о том что голова будет отрублена и все прочее профессор был сумасшедший.
14. Он расшаркивался и кланялся с особенною ловкостью и хотя никогда не танцевал но сделал антраша.
15. Всё было наше всё было общее прошлое и будущее радость и вся жизнь до последнего дыхания.
16. Хорь понимал действительность то есть обстроился накопил деньжонку ладил с барином и с прочими властями.
17. Всё что могло приглушить звуки ковры портьеры и мягкую мебель Григ давно убрал из дома.

### **Знаки препинания при обособленных определениях**

**Задание.** Перепишите, расставьте знаки препинания. Определения подчеркните.

1. Мы ремонтировали старый транспортник развороченный осенью авиационной бомбой. Вмерзший в лед борт его возвышался громадной стеной рядом с нашей баржей.
2. Мой прах уснет забытый и холодный.
3. Всё место около старого пруда считалось нечистым: пустое и голое, но глухое и мрачное даже в солнечный день оно казалось еще мрачнее и глуше от близости дряхлого дубового леса давно вымершего и засохшего.
- 4.Белинский страстный в своей нетерпимости горько упрекал нас.
5. При свете фонаря на лице его суховато красивом я заметил старый шрам рассекавший правую бровь надвое.
6. Безмолвный и смущенный невольно я поникнул головой.
7. У грядок груды овощей лежат пестры на черноземье.
8. Дом построенный г-ом Перекатовым на летнее жительство с обыкновенной стенкой предусмотрительно был обращен окнами прямо на солнце.

9. Небо стояло кругом всё чистое и прозрачно-темное.
10. И странной близостью закованный смотрю на темную вуаль и вижу берег очарованный и очарованную даль.
11. Панауров красивый немножко наглый закуривающий от лампадки и посвистывающий казался ее отцу совершенным ничтожеством.
12. Та ушедшая в прошлое жизнь была правдива с обеих сторон.
13. В золотое мерцанье смиренный и смелый выезжаю из мрака на легком коне.
14. Со слабых век сгоняя смутный сон, живу весь день тревожим и волнуем и каждый вечер падаю сражен усталости последним поцелуем.
15. Кистер вошел в гостиную прохладную и полумрачную.
16. Везде я видел зло и гордый пред ним нигде не приклонился.
17. Надеждой снова ободренный Гарун стучится под окном.
18. Болотные птички копошились на блестящих росой и клавиших длинную тень кустиках у ручья.
19. Одна печальна под окном озарена лучом Дианы Татьяна бедная не спит и в поле темное глядит.
20. Печаль и что-то похожее на испуг показалось в его больших немигающих глазах. В моей голове среди необъятного тумана, в массе чего-то такого серого свинцового тяжелого торчит светлый кусочек, которым я всё понимаю.

#### **Знаки препинания при обособленных приложениях**

**Задание.** Расставьте знаки препинания. Приложения подчеркните.

1. И так мы спустились с Гуд горы в Чертову долину.
2. Фанатик своего дела Кузьмичов всегда думал о своих делах.
3. Как по Волге реке по широкой выплывала востроносая лодка.
4. Домом у нее заведывает ключница Агафья...
5. Лучше в гробу лежать, чем с женою ехидною жить.
6. На козлах кареты сидит чудо богатырь с широкой окладистой бородой.
7. У каждого лекаря самоучки есть своя заветная травка, в силу которой он верит особо.
8. В этой лаборатории работают студенты и аспиранты физики.
9. Рядом с бомбардиром Алексашкой Меншиковым человеком темного происхождения невежественным едва умевшим подписать свое имя и фамилию но шустрым и сметливым

а потом всемогущим «фаворитом» стал Франц Яковлевич Лефорт авантюрист из

Женева пустивший за тридевять земель искать счастья и попавший в Москву невежественный немного менее Меншикова но человек бывалый веселый говорун вечно жизнерадостный преданный друг неутомимый кавалер в танцевальной зале неизменный товарищ за бутылкой мастер веселить и веселиться устроить пир на славу с музыкой, с дамами и

танцами, – словом, душа человек или «дебосан французский», как суммарно

характеризует его князь Куракин один из царских спальников в этой компании.

10. Он молчит воитель и ваятель, сморщенных не опуская век, – царь садов, самой земли приятель, седенький сутулый человек.

11. По нижнему течению Тихой речки много суглинка то есть глины рыхлой смешанной с песком.

12. Этим пожатием адмирал, казалось, не только прощал сына, но и выражал как

справедливый человек невольное уважение к юному «смельчаку» не побоявшемуся

защитить свое человеческое достоинство.

13. Человек с голубыми глазами, не стыжусь и не радуюсь я, что осталась земля под ногтями и под сердцем осталась земля.

14. В конце концов опоздания ему поставили на вид, и он понял, что это начало самого страшного в его жизни выхода их строя.

15. Уже подъезжая к конторе, он заговорил о Пташкине, которого не любил, но уважал как специалиста.

16. Дрожат осинки чуткие барометры лесов.

17. Слезает с козел он. И лошадей мучитель с лакеем в два кнута тиранит с двух сторон.

18. «Я знаю, – говорит она, – худую славу, которая у вас людей идет про Змей».

19. Мимо матери не спеша прошел мастер столярного цеха Вавилов и табельщик Исай.

20. Самоучка не из любви к науке Пигасов в сущности знал слишком мало.

### **Знаки препинания при обособленных обстоятельствах**

**Задание.** Перепишите, расставьте знаки препинания.

1. В последний раз за третьим перевалом пропал ямщик звеня и не пыля.

2. Пришедши домой он отлил несколько капель в стакан с водой и проглотив завалился спать.

3. В долине иногда прощаясь крутой минувши поворот напрасно странник озираясь другого голосом зовет.

4. В тот день я и без того уже поохотиться не мог и потому скрепя сердце покорился своей участи.

5. Качая головой и с жалостью смотрел на это Орсини.

6. Простившись с ним Лаптев возвращался к себе не спеша.

7. Теперь Саша закрыла свою хрестоматию и не сказав ни слова тихо вышла из комнаты.

8. Ручьи журча и извиваясь и меж собой перекликаясь в долину гулкую спешат.

9. Потом ты идешь до погоста и в камень уставясь в упор вздыхаешь так нежно и просто за братьев моих и сестер.

10. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя.

11. Кучер спавший опершись на локоть начал пятить лошадей.

12. Когда Одинцова явилась к чаю, Базаров долго сидел нагнувшись над своею чашкою, да вдруг взглянул на нее.

13. Три в столовой пробило, и прощаясь держась за перила

она словно с трудом говорила: «Это все...»

14. Несколько минут спустя он услышал по отголоску в гостиной, что разговор с его отсутствием стал еще шумнее и откровеннее.

15. Каза́чки еще не начинали водить хороводы, а собравшись кружками сидели на земле и завалинках хат.

16. А прислонясь к печке и заложив руки за спину стоял господин небольшого роста.

17. И сонных лип тревожа лист порхают гаснущие звуки.

18. Дым до пол-окна заполнял комнату, ленивым змеем извивался вокруг шкафов, тыкался в углы ища выхода и добравшись до двери уползал под притолоку в сени.

18. Так как русский человек в решительные минуты найдет, что сделать не вдаваясь в дальние рассуждения то поворотивши направо на первую

перекрестную дорогу, прикрикнул он: «Эй вы, други почтенные!» -

пустился вскачь мало помышляя о том куда приведет взятая дорога.

19. Она не уходила, а позевывая продолжала сидеть рядом с ним.

20. Скворцы постоянно дрались с галками, а успокоившись рассаживались на ветвях вековой липы и начинали изображать пулеметный бой.

### **Знаки препинания при сравнительных оборотах**

**Задание.** Перепишите, расставьте знаки препинания.

1. И он (подсолнух) передо мной возник как солнца дальнего двойник за пыльной изгородью сада.

2. Но северный город как призрак туманный, мы люди проходим как тени во сне.

3. Во все эти глухие места, где как любили выражаться авторы романов о приключениях

на суше и на море «редко ступала нога человека», мальчишек приводило неистовое

воображение и любопытство.

4. До сих пор она жила как во сне.

5. Вера Павловна постоянно была в мастерской, и уже они успели узнать ее очень близко как женщину расчетливую, осмотрительную, рассудительную. 6. Как телеграмма летит земля, ровным звоном звенят поля.

7. Урбени и поляк как люди тяжелые предпочли подождать нас внизу на дороге.

8. Стволы их покрыты темно-красной корой, которая как всегда бывает у сосен как бы потрескалась, благодаря чему видно как она могуча и толста.

9. Он как огня боялся фамильярности и держал себя очень сухо.

10. И встанет день как дым стеной.

11. Так же как у человека, есть у каждого дома свое выражение, свой взгляд, свой характер. 12. Многие книги существуют для нас как явление литературы. Но есть и другие, правда, очень редкие, книги, - они живут в



сознании как события нашей жизни... Мы ощущаем их не как книги, а как большие, невыдуманые проявления жизни, - так же, как ощущаем любовь, разлуку, ежедневный труд. 13. Каждый день предстает предо мной как праздник нежданный. 14. И от крови погибших как рана запекся закат. 15. Как снегурочка ночь за окном хороша. 16. Чичиков как приобретатель не меньше, если не больше, Печорина – герой нашего времени. 17. И как будто оглушенный в наступившей тишине смолкнул я певец смущенный петь привыкший на войне. 18. Тарас Бульба как пламенный патриот глубоко преданный казачеству, и в руках врагов прежде всего беспокоился о судьбе своих товарище. 19. А.Гайдар известен как талантливый детский писатель. 20. Этот подарок мне дорог как память о туристическом походе. 21. Этот подарок как память о туристическом походе мне очень дорог.

**Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения**

**Задание.** Перепишите, расставьте знаки препинания.

1. В то же самое утро часу в двенадцатом молодая дама сидела в одной из трех комнат маленькой дачи. 2. И там вдали метрах в семистах от шоссе чернели верхушки ивняка. 3. В государстве ромашек у края, где ручей задыхаясь поет, пролежал бы всю ночь до утра я запрокинув лицо в небосвод. 4. На другой день 27-го числа после десятичасового сна Володя свежий бодрый рано утром вышел на порог блиндажа. 5. Бойцы твои письма читали, и там на переднем краю они хорошо понимали святую неправду твою. 6. Пять лет тому назад осенью на дороге из Москвы в Тулу пришлось мне просидеть почти целый день в почтовом доме за недостатком лошадей. 7. Осенью 1951 года на конференции писателей юга в Ростове-на-Дону сочинский селекционер Зорин автор нескольких книг о субтропической флоре подарил мне маленький пакет с цветочными семенами. 8. Волны же вопреки сложившемуся поэтическому представлению о них никуда не стремились, не катились и не бежали чередой. 9. Несмотря на страдания он держался бодро и этим сразу снискал уважение Павла. 10. Только неожиданный снегопад может принудить пернатых лететь дальше невзирая на ветер и стужу. 11. Но несмотря на это товарищи любили его. 12. В квартире у пани Козловской кроме нее и ее сына пехотного поручика Ромуальда никто не жил. 13. Почти все молодые рыбки особенно некоторые из пород не очень крупных так красивы или, лучше сказать, так милостивы, резвы и чисты, что народ на юге России

употребляет слова «рыбка» как слова ласки, нежности. 14. Сбавили мы

ход и счастливо. 15. В урожайные или грибные годы грибы часто попадают кучками, семьями, даже растут двойничками.

**Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях**

**Задание.** Перепишите, расставьте знаки препинания.

1. Деревня казалось спала несмотря на поздний час: было около восьми утра. Кое-где правда курилась на избах дымки. 2. Итак в истории Веры Павловны является новое лицо. 3. Лесники с любопытством поглядывали на Леонтьева. Хоть и городской и говорят писатель а обходительный человек и глядя по рукам и комплекции мужик сноровистый и здоровый. 4. По счастью мне удалось убедить виноватого сознаться. 5. Скажу кратко и простите совершенно твердо. Каковы бы ни были чувства между вами и моей дочерью

и в какой бы стадии развития они ни находились, скажу заранее: она конечно совершенно свободна, но буде пожелает например связать себя с вами какими-либо прочными узами и спросит на то моего так сказать благословения, то получит от меня решительный отказ. 6. Дождь прекратился но должно быть временно. 7. И если мечтателю ночью не спится то значит мечтатель на подвиг готов. 8. Она шла не самонадеянно а напротив с сомнениями, не ошиблась ли она. 9. По его словам птицы любят двигаться против ветра. 10. Он молчал как мне показалось очень долго а вероятно всего несколько секунд. 11. Он спокойно однако же вынес все эти крики и не озираясь пошел прямо к конторе. 12. У нас во-первых рысаки похожие на выкормленных купцов и во-вторых купцы близкие к первобытному состоянию. 14. Наверное там больше всего было лип поэтому я думаю и город назывался Липецком. 15. Басов стоял у стены привычно приглядываясь к лицам присутствующих. Это не мешало а скорее даже помогало понимать чтение. 16. Под вечер после работы мать и отец принимали гостя. Вернее гость пришел только матери. 17. Вышли две собаки понюхали мне ноги и очевидно решив что мною заниматься не стоит равнодушно ушли. 18. То была как нам говорили заготовка дров из сухостойного леса для одного стекольного завода. 19. В ночь такую помню в даях где-то тучи лиловели в небесах. 20. Раненый (грач) вначале отчаянно защищался клювом но очевидно поняв бесполезность борьбы стих только испуганно смотрел на людей черными, как спелая черемуха, глазами.

### **Знаки препинания в сложном предложении**

**Задание.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Светило дня краснея сквозь туман садится горделиво за курган и отделив ряды дождливых туч вдоль по земле скользит прощальный луч. 2. Он (барс) завыл рванулся из последних сил и мы сплетаясь как пара змей обнявшись крепче двух друзей упали разом и во мгле бой продолжался на земле. 3. Долго я устанавливал свечку в фонаре а когда установил и зажег стекла на минуту затуманились и слабое пятнышко света мигало мигало пока наконец свеча не разгорелась. 4. И голосов нестройный гул теряется и караваны идут звеня издалика и низвергаясь сквозь туманы блестит и пенится река. 5. Здесь молодость бродит крылата и старость не клонит голов. 6. Ни о чем не хочется думать или бродят мысли и воспоминания мутные неясные как сон. 7. Ты сегодня же должен поговорить с отцом а то он будет беспокоиться о твоём отъезде. 8. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму. 9. И выпал снег и не прогнать мне зимних чар. 10. По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми легкими и пятна солнца прорвавшиеся сквозь листву на столики освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки. 11. Как славно что снег и что приехала она и мы одни и с нами музыка наше прошлое и будущее которое может быть будет лучше прошлого и что завтра я поведу ее на свои любимые места покажу Оку поля холмы лес и овраги. 12. Дело в том что только теперь при мысли что севши в тележку он не вылезая из нее будет в Севастополе и что никакая случайность уже не может задержать его ему ясно представилась опасность которой он искал. 13. А там у входа в зал концертный шагал вперед народ бессмертный и слышалось звучанье хора где счету нету голосам и кажется за дирижера там каждый был отчасти сам. 14. Синцов много раз думал о том что если смерть будет неизбежна надо успеть разорвать или спрятать документы. 15. Он заключил что если она так легко

может после вчерашнего бывать у сестры и встречаться с ним то значит она не замечает его или считает полнейшим ничтожеством.

### **Знаки препинания в бессоюзном предложении**

**Задание.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Село пробудилось хлопали ворота мычали коровы собираясь в табун.
2. И на следующий день я думала о том же как и у кого буду жить в городе. 3. Вода все господин воды и огонь боится. 4. Назвался груздем полезай в кузов.
5. Оглядываюсь никого нет кругом; прислушиваюсь снова звуки как будто падают с неба. 6. Севастьянов думал Илье повезло в том смысле что он раньше родился. 7. Ударь теперь мороз озими все пропадут. 8. Я внимательно поглядел кругом все лица выражали напряженное ожидание. 9. Дунул ветер всё дрогнуло ожило и засмеялось. 10. Сестры бросились к окнам замелькали огни знакомые постройки. 11. В кухне было темно пришлось зажечь лампу.
12. Не успело солнце пригреть землю уже загудело в небе. 13. Всё живое в пустыне пряталось от жары змеи и суслики дремали в норах ящерицы зарывались в песок. 14. Хотел рисовать кисти выпадали из рук. 15. Из дома выходить не хочется грязь страшная ноги вязнут по щиколотку. 16. Вы раздвинете мокрый куст вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи. 17. Он вошел в парк и оглянулся дворец казался вылепленным из легкого снега. 18. Гроза разыгралась вовсю вспыхивало и гремело со всех сторон! 19. Я люблю лес как бродяга; для меня он родной он дороже мне всего дороже моря и неба. 20. Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смерти морозы не веют. 21. Лев Толстой увидел сломанный репейник и вспыхнула молния появился замысел удивительной повести о Хаджи-Мурате. 22. По лопухам, по крапиве по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки отцветает черемуха. 23. Павел поднял руку кверху древко качнулось; тогда десяток рук схватили белое гладкое дерево и среди них была рука его матери. 24. Как-то случилось что уехала раньше намеченного срока и Вера Зотова; сейчас это нисколько не испугало Сергея он верил что отец вернется к вечеру.

### **6. 8. Рабочая тетрадь для студентов заочного отделения**

#### ***Задания по орфографии***

1. Упражнения на написание чередующихся гласных в корне слова
  - 1.1. В пионерском лагере
  - 1.2. На охоте
2. Упражнение на написание согласных
  - Ерофеич
3. Упражнение на написание гласных после шипящих и Ц
  - На помощь колхозу
  - Чопорный черт
4. Упражнение на написание гласных и согласных в приставках
  1. Задание 1
  2. Задание 2
5. Упражнение на написание приставок ПРЕ и ПРИ
  - Пескарь
  - Предприниматель
  - Президент
6. Упражнение на правописание Ъ и Ь

- Протодьяконша
- 7. Упражнение на написание Н и НН во всех частях речи
- Именинник
- 48
- Свадьба
- 8. Упражнение на написание частиц Не и НИ
- 33. Дожди
- 9. Упражнение на написание предлогов и союзов
- 34. Задание 1
- 35. Задание 2
- Итого: 16 текстов

### **Задания по пунктуации**

3. Тире между подлежащим и сказуемым
4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами
5. Знаки препинания при обособленных определениях
6. Знаки препинания при обособленных приложениях
7. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
8. Знаки препинания при сравнительных оборотах
9. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения
10. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях
11. Знаки препинания в сложном предложении
12. Знаки препинания в бессоюзном предложении
- Итого: 10 текстов

## **7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

Данный курс является корректирующим и не должен дублировать школьный курс русского языка. В связи с этим необходимо в самом начале курса провести тестирование, выявляющее основные пробелы в языковой подготовке слушателей. В дальнейшем на каждом занятии проводится небольшая самостоятельная работа для проверки результатов коррекции грамотности. Можно использовать индуктивный метод подачи материала, двигаясь от разбора и объяснения примеров к формулировке правила.

### **7.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.**

Эффективность данного практического курса зависит от активной индивидуальной работы каждого студента. Самостоятельная подготовка к занятиям предполагает работу со справочниками, повторение вопросов, вызывающих затруднения, выполнение закрепляющих упражнений. В случае уверенного владения основными нормами русского языка возможна

справочниками, повторение вопросов, вызывающих затруднения, выполнение закрепляющих упражнений. В случае уверенного владения основными нормами русского языка возможна работа по индивидуальной программе, нацеленная на отработку более сложных случаев.

#### **7.2.1.Примеры контрольных заданий**

1. *Перепишите, вставьте пропущенные буквы, объясните написание:*

Ч...порный ч...рт в ч...рной ш...лковой одеж...нке сидел на ж...стком диване и пил деш...вый ж...лудевый кофе, изредка ч...каясь со своим отражением в тяж...лом глянци...витом самоваре, стоящем на парч...вой скатерти ш...коладного цвета. Ч...рт был

большой обж. ра и, несмотря на изж...гу и больную печ...нку, обедался крыж...вником со сгущ...нным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, ч...рт, молодецвато встряхнув ч...лкой, пустился танцевать чеч...тку. Ц...канье его копыт было столь сильным, что в ц...кольном этаже думали, что наверху гарц...вала лошадь. Однако ч...рт был не очень искусным танц...ром и, совершив один не совсем удачный скач...к, врезался в самовар и обж...г свой пятч...к, покрытый мягкой ш...рсткой. Ож...г был очень тяж...л. Огорч...нный ч...рт куц...й овц...й кинулся к боч...нку с моч...ными яблоками и сунул в него обожж...нный пятч...к. «Правду говорят, что небереж...ного бог небереж...т», —ч...ртыхнулся ч...рт ч...ртовской поговоркой.

## 2. Расставьте знаки препинания:

1. Тишина была первозданная и вспомнилось майору его детство. 2. Дорога изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом петляя между могучими деревьями. 3. Мое сердце то замирало то стучало. 4. Как можно прервала она речь с негодованием. 5. Я смотрел на освещенный луной сад и крышу и вдыхал живительный воздух ночи. 6. Вот луна она не тускла не задумчива не туманна как у нас а чиста и прозрачна как хрусталь. 7. Он пел и от звуков его голоса веяло чем-то родным. 8. Лизонька в большом пуховом платке, покрывавшем ее белые плечи неподвижно сидела опустив голову на грудь. 9. Словарь отражает то что происходит в мире и литератору это надо знать. 10. Выбирать книги для чтения не только наука но и искусство. 11. Павел сказал Нам это не нужно. 12. Княжна Мери запела голос ее недурен. 13. Чаще думай о других и даже если тебе сейчас нелегко ты не забывай о том что кому-то может потребоваться твое участие. 14. Стеклопанель на балкон была заперта чтобы из сада не несло жары.

## 3. Проанализируйте правила выделения запятыми обособленных определений.

«Обособляются, выделяясь интонацией при произнесении и запятыми на письме... согласованные распространенные определения, а также обычно два или несколько однородных согласованных нераспространенных определений, если они стоят после определяемого существительного, например: 1) *Еще издали мы увидели реку, блестящую на солнце...* 2) *Мартовская ночь, облачная и туманная, окутала землю (Ч.)*».

Выделите условия действия этих правил и сформулируйте их отдельно в виде сложноподчиненных предложений с придаточными условными.

4. Отгадайте зашифрованные предложения. Для этого нужно сначала выписать словосочетания с пропущенными буквами **е**, а затем – словосочетания с пропущенными буквами **и**. Если слова выписаны в правильном порядке, то выделенные буквы сложатся в предложения. **Напишите подобный текст, направленный на отработку других орфограмм.**

Пр\_думать предложение, пр\_украшенная история, пр\_одолеть подъем, многочисленныепр\_пятствия, пр\_тупившаяся боль, пр\_следующая мысль, непр\_станный шум, пр\_городные поезда, пр\_нудить к отказу, пр\_крепить к платью, пр\_вольные просторы, пр\_берегать на черный день, пр\_усадебное хозяйство, непр\_рывно спрашивать, пр\_красное произведение, пр\_твориться спящим, пр\_крепкий чай, пр\_крыть форточку, пр\_взойти самого себя, пр\_слониться к двери, пр\_ласкать малышку, пр\_кратить спор, удачное пр\_обретение, пр\_сесть на минуточку, пр\_вышать ожидания, непр\_менно сообщить, пр\_сечь слухи, пр\_вратиться в царевну, пр\_восходное качество, пр\_возносить достоинства, пр\_морский климат, пр\_бавить к сказанному, пр\_готовиться к выступлению, Василиса пр\_мудрая.

Слова, написанные В ПЕРВОЙ СТРОЧКЕ, нужно "расколдовать", переставив буквы местами так, чтобы получилось слово, а слова, написанные В НИЖНЕЙ СТРОЧКЕ, нужно наоборот "заколдовать" - то есть переставить в них буквы так, чтобы другие не сразу могли отгадать, что же это за слово было.

1) ЛЕТЕФОН КАВЕТ БАТРУ ТАБАРЕЯ КРЫПОВАЛО РЕБЕГА ГУЛЯШКА

2) КРОКОДИЛ ПОДОКОННИК ОБЕЗЬЯНА ВОКЗАЛ КОМБАЙН ВОСКРЕСЕНЬЕ  
ЗАРЯДКА АВТОБУС ПИРОГИ ЖИРАФ

Подберите словарные слова для подобного игрового упражнения.

### **8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает зачет, на котором проверяется усвоение базовых теоретических понятий курса и умение использовать полученные знания в текстовой деятельности.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в письменной форме, в виде выполнения упражнений и тестовых заданий, написания диктантов и выполнения корректорской правки текстов с ошибками.

Предусмотрено и осуществляется обязательное тестирование обучающихся после освоения ими части объема и полного объема материала дисциплины (в середине и в конце семестра).

### **9. Темы рефератов**

1. История русской азбуки.
2. Этапы и проблемы реформирования русской орфографии (XVIII-XXвв.).
3. Основные принципы орфографической нормализации(С.П. Обнорский).
4. Упорядочение русского правописания(А.А.Реформатский)
5. Принципы русской орфографии.
6. Языковой пуризм.
7. Орфографическая интуиция: существует ли языковое чутьё? (Н.Д. Голев)
8. Организация работы над орфографическими ошибками в обучающих упражнениях.
9. Организация работы над орфографическими ошибками в письменных работах по развитию речи.
10. Частично-поисковые и проблемные методы работы над формированием орфографической грамотности.
11. Современные методы корректорской правки текста.

### **10. Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Вспомните орфографическое правило, используя справочную литературу.
2. Разработайте комплекс упражнений, предполагающий использование следующих методов работы над орфограммами:

а) догматический метод - моторное заучивание, без понимания; б) репродуктивный (воспроизведение усвоенного); в) объяснительно - иллюстративный (понимание - примеры); г) продуктивный (применение полученных знаний); д) частично - поисковый (моменты поиска); е) проблемный; ж) исследовательский.

3. Подготовьте графическую схему или таблицу, иллюстрирующую правило.
4. Подберите примеры и тестовые задания на данное правило.
5. Напишите текст, позволяющий закрепить данное правило при написании выборочно-распределительного или творческого диктанта.
6. Придумайте игру, позволяющую запомнить сложные случаи правописания.

### **11. Вопросы для самопроверки, обсуждений, дискуссий**

Актуальные тенденции развития русской орфографии.

Неканоническая орфография: актуальные проблемы феномена.

«Падонкафский» или «олбанский» йезыг или йазык падонкафф как игровая форма существования языка.

Современные тенденции использования знаков препинания в естественно-письменной речи.

Смайлы и иконки вместо знаков препинания: проблемы упрощения пунктуации в виртуальном общении.

## **12. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Методические указания по курсу «Практикум по орфографии и пунктуации» – М.: Литературный институт, 2017
- 2) Методические указания для преподавателей и студентов ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького», «Электронные образовательные и информационные ресурсы» – М: Литературный институт, 2017
- 3) Учебная литература и интернет-ресурсы, необходимые обучающимся для освоения дисциплины.
- 4) Рекомендации и комментарии к выполнению текущих домашних работ, выдаваемые студенту вместе с заданием.

### **13.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

Обучение студентов орфографии и пунктуации представляет собой сложный процесс, включающий в себя несколько компонентов: создание у студентов прочной теоретической базы, формирование практических умений, совершенствование навыков грамотной письменной речи, самостоятельной работы студентов с учебной и методической литературой .

В процессе изучения курса студенты должны совершенствовать навыки орфографии и пунктуации, осознать логику выполнения работы над ошибками, уметь выполнять орфографический и пунктуационный анализ..

Поставленные перед студентами задачи решаются путем использования различных форм работы:

- составление алгоритма написания разных частей слов;
- написание сообщений по дифференцированным написаниям;
- беседы;
- самостоятельная работа, наблюдение за языковыми явлениями, их анализ;
- выполнение упражнений с языковым материалом, в том числе проблемного характера;
- работа со словарями и справочниками.

С целью формирования и развития профессиональных навыков студентов в учебном процессе используются активные и предполагается использование интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой: (контрольные аудиторские работы, индивидуальные домашние работы). Используется разбор конкретных ситуаций.

### **13.3. Вопросы к зачёту(1-й курс, 1-й и 2-й семестры, очный факультет;1-й и 2-й курс; 1- 4 -е семестры, заочный факультет).**

1. Принципы орфографии и пунктуации.
2. Основы русской орфографии.
- 3.Безударные гласные.
- 3.Чередование гласных в корне.
4. Гласные О и Ё после шипящих
5. Гласные после буквы Ц.
6. Буква Э.
7. Буквы Й и И.

8. Правописание согласных.
9. Буквы Ъ и Ь
10. Употребление прописных букв.
11. Правописание приставок.
12. Гласные Ы и И после приставок.
13. Правописание имен существительных.
14. Правописание сложных существительных.
15. Правописание имен прилагательных.
16. Правописание сложных прилагательных.
17. Правописание местоимений.
18. Правописание глаголов.
19. Правописание наречий.
20. Правописание Н и НН в разных частях речи.
21. Частица НЕ с различными частями речи.
22. Правописание предлогов, союзов, частиц.
23. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
24. Правила переноса.

**13.4. Вопросы к экзамену(2-й курс, 3-й семестр, очный факультет; 3-й курс; 5-й семестр, заочный факультет).**

1. Принципы и основы русской орфографии.
2. Гласные А-Я, И-Ы, У-Ю после шипящих согласных.
- 3.Безударные гласные.
- 3.Чередование гласных в корне.
4. Гласные О и Ё после шипящих
5. Гласные после буквы Ц.
6. Буква Э.
7. Буквы Й и И.
8. Правописание согласных.
9. Буквы Ъ и Ь
10. Употребление прописных букв.
11. Правописание приставок.
12. Гласные Ы и И после приставок.
13. Правописание имен существительных.
14. Правописание сложных существительных.
15. Правописание имен прилагательных.
16. Правописание сложных прилагательных.
17. Правописание местоимений.
18. Правописание глаголов.
19. Правописание наречий.
20. Правописание Н и НН в разных частях речи.
21. Частица НЕ с различными частями речи.
22. Правописание предлогов, союзов, частиц.



23. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
- 24.. Правила переноса.
25. Типы ортологических словарей.
- 26.. Принципы и основы русской пунктуации.
27. Пунктуация как система постановки знаков препинания.
28. Тире в простых предложениях.
29. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
30. Знаки препинания при повторяющихся словах.
31. знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
32. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.
33. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
34. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
35. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
36. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
37. Знаки препинания при диалоге.
38. Знаки препинания при прямой речи.
39. Тире в сложных предложениях.
40. Правила оформления цитат.

### **13.5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

##### **По теме «Орфография».**

Содержит 2 задания:

- 1) Проведение диктанта, включающего не менее 25 видов орфограмм. С последующей взаимной проверкой и выставлением баллов.
- 2) Выполнение индивидуального задание на распознавание орфограмм в тексте и составлением алгоритма написания.

#### **Рейтинг-контроль № 2**

##### **По теме «Пунктуация».**

Содержит 2 задания:

- 3) Проведение диктанта, включающего не менее 10 видов пунктограмм. С последующей взаимной проверкой и выставлением баллов.
- 4) Выполнение индивидуального задание на распознавание пунктограмм в тексте и составление схемы предложения.

#### **Рейтинг-контроль № 3**

##### **1. Вставьте пропущенные буквы.**

Заря разг...рается, нак...сить травы, прик...саться к печи, прик...снуться к знаниям, зар...стать травой, изл...жить на бумаге, приг...релое молоко, ярко разг...ревшийся костер, отр...стить волосы, выр...щенный в теплице.

##### **2. Вставьте, где нужно, ь.**

Грамотная реч(ь), острый меч(ь), детский врач(ь), много красивых дач(ь), отсроч(ь)те платеж(ь), распахнуть дверь настеж(ь), назнач(ь)те встречу, умнож(ь)те не два, стрич(ь)ся коротко, ударить наотмаш(ь), бросиш(ь) камень.

### 3. Образуйте имена прилагательные по модели: без сердца – бессердечный.

Без ума, без страха, без смысла, без денег, без снега, без системы, без опасности, без срока, без чувств, без остановки.

### 4. Вставьте пропущенные буквы.

Пр...бывать гвозди, знаки пр...пинания, пр...украсить рассказ выдумкой, пр...крыть дверь, пр...озерный край, пр...милый ребенок, пр...ступить границы дозволенного.

### 5. н или nn?

Глиня(н,nn)ая посуда, журавли(н,nn)ое гнездо, осе(н,nn)яя погода, урага(н,nn)ый ветер, непах(н,nn)ое поле, нехоже(н, nn)ые тропы, орли(н,nn)ый взгляд, тка(н,nn)ая скатерть, вытка(н,nn)ый ковер, каме(н,nn)ые ворота, правле(н,nn)ый редактором текст, песча(н,nn)ый пляж, телефо(н,nn)ый разговор, калё(н,nn)ые орехи, раскалё(н,nn)ая печь, ветря(н,nn)ая мельница.

### 6. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова при однородных членах предложения.

- 1) Дьякон встал оделся взял свою толстую суковатую палку и тихо вышел из дому.
- 2) Приходили художники в высоких грязных сапогах рассматривали этюды и говорили себе в утешение, что Волга даже в дурную погоду имеет свою прелесть.
- 3) В первый год юристу посылались книги преимущественно легкого содержания романы со сложной любовной интригой уголовные и фантастические рассказы комедии.
- 4) Робкие послушники тишина низкие потолки запах кипариса скромная закуска дешевые занавески на окнах все это трогало ее умиляло и располагало к созерцанию и хорошим мыслям.
- 5) В это время в кухню пришел солдат, приносивший нам раза два в неделю, неизвестно от кого, чай французские булки и рябчиков.

### 7. Вставьте в предложения подходящие по значению вводные слова, выражающие чувства говорящего, дающие оценку, указывающие на источник сообщения.

**Образец.** Мать тревожилась больше всех. Конечно, мать тревожилась больше всех. Сестра, кажется (конечно, по-видимому), тревожилась меньше всех. По словам брата, мать тревожилась больше всех.

1. Задача несложная. 2. Погода меняется. 3. Я поступлю учиться. 4. Лето в этом году будет жаркое.

### 8. Вставьте недостающие запятые. Подчеркните вводные конструкции.

1. Если вы хотите пожить, то садитесь в вагон и отправляйтесь туда, где воздух пропитан запахом сирени и черемухи где лаская ваш взор своей нежной белизной и блеском алмазных росинок наперегонки цветут ландыши и ночные красавицы. Там на просторе под голубым сводом в виду зеленого леса и воркующих ручьев в обществе птиц и зеленых жуков вы поймете, что такое жизнь!

2. Для меня человека беззаботного ищущего оправдания для своей постоянной праздности эти летние праздничные утра в наших усадьбах всегда были необыкновенно привлекательны.

3. В эту же невеселую осень какая-то добрая душа очевидно желая хоть немного облегчить мое существование изредка присылала мне то чаю и лимонов то печений то жареных рябчиков.

4. Было восхитительное июньское утро. Деревья смотрели на нас так ласково, шептали нам что-то такое должно быть очень хорошее, нежное...

### 9. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните.

- 1) Нина несла кашу Витя пустую кастрюльку с ложкой.
- 2) Не говоря ни слова ни с кем не прощаясь он покинул нас.
- 3) Птицы быстро поднялись испугавшись неожиданного шума и разлетелись в разные стороны.
- 4) Лёгкий ветерок врывающийся иногда с озера разливал в воздухе запах сырой почвы.

- 5) Ты не пой косарь про широку степь!
- 6) Все жаловались на холод и дождь стучал в окно.
- 7) Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.
- 8) Той самой поздней ночью когда уже все спали к нам кто-то приехал.

#### **14. Самостоятельная работа**

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов включает закрепление теоретического материала при подготовке к выполнению контрольных заданий, а также при выполнении индивидуальной домашней работы. Основа самостоятельной работы - изучение литературы по рекомендованным источникам, выполнение выданных преподавателем заданий, составление картотеки примеров из художественной литературы, составление различных словарей и справочных пособий для решения конкретных познавательных задач, составление орфографических справок и заданий на совершенствование навыков письма.

Обязательным видом самостоятельной работы является выполнение работы над ошибками по результатам выполнения практических заданий и диктантов, которые проводятся на каждом занятии.

#### **6.5. Орфографический минимум для студентов I курса**

Аббревиатура, ассоциироваться, ассимилироваться, артиллерийский, апелляция, апокалипсис, апартаменты, аннотация, аллегория, актуальный, аксессуар.

Баллотироваться, балюстрада, баррикада, безалаберный, беллетристика, безыскусственный, безынициативный, бенефис, бесперспективный, беспрекословный, беспрецедентный, беспристрастный, биссектриса, большинство, брошюра, бюллетень.

Вакантный, вегетарианец, вибрировать, визуальный, военачальник, вперегонки, вполоборота, впопыхах, врукопашную, во всеуслышание, вьестся.

Габарит, галантерея, галерея, галлюцинации, гардероб, гигиенический, гипотетический, голландцы, горизонтальный, гуттаперчевый.

Давленный (помидор), дебютировать, девятисотлетие, дезертир, дегенерат, дезинфекция, дезориентировать, декадентство, демилитаризация, диакритический (знак), диагональ, дивиденд, дивертисмент, дивизион, дискредитировать, дифференцировать, донкихотствовать, доскональный, драматический, дюжинный, дюралюминиевый.

Единоначалие.

Жалюзі, жучок.

Завизировать, загипнотизировать, задеревенеть, закамуфлировать, закомпостировать, заминировать, заплесневеть, зарегистрироваться, засухоустойчивый, звукоподражание.

Игнорировать, идеографический, иждивенец, иконопись, иллюминация, имитировать, импонировать, импрессионизм, ингредиент, индеветь, инкриминировать, интеллигентский.

Кавалькада, какофония, каллиграфия, канцелярщина, капитулировать, карикатура, катаклизм, капитулировать, католицизм, квинтэссенция, кипячёная (вода), кожмит, коллизия, коллаборационист, коллекция, (избирательная) кампания, канонизировать, капюшон, кариатида, квашеная (капуста), компаратив, компонент, компрометировать, компромисс, компетентный, контаминация, конфиденциальный, корректировать,

корреспонденция, кулебяка, кульминационный, куцый.

Ландшафт, лесонасаждение, лжесвидетельствовать, либретто, лимитировать,

ломаная (линия), локализоваться, мажоритарная (система), макулатура, малогабаритный, манекенщица, манипулировать, манкировать, маринист, масляный (блин), масляное (пятно), масштаб, мать-и-мачеха, махинация, медно-красный, медоточивый, мезонин, мелодекламация, меридиан, меркантильный, местопребывание, метаморфоза, метеорология, меццо-сопрано, меценат, мизантроп, микроскопический, миллиметровка, миннезингер, миниатюра, мировоззрение, можжевеловый, моллюск, монополизовать, монументальный, муниципалитет.

Наперечёт, напутствовать, настороже, невзлюбить, невиданный, негативный, недоглядеть, незаконнорождённый, незамысловатый, неистовствовать, некролог, нелегальный, немаловажный, необстрелянный, непреложный, непревзойдённый, непреклонный, непререкаемый, неприсоединившийся, непримиримый, неприязненный, непротивление, нестигаемый, несмотря на, несмотря на то что, несчётный, неувядаемый, неугомонный, неукоснительный, неукротимый, неумолчный, неурожайный, нефтепровод,

нехоженые (тропы), нивелировать, нигилизм, нижестоящий, никелировать, нипочём, ниспадать, нитевидный, ничегонеделание, новоявленный, номенклатура, нонпарель (шрифт м. петита), нормировать, нянчиться.

Оазис, обаятельный, обетованная (земля), обесмыслить, образцово-показательный, обрамлённый, обстоятельный, обструкция, обсчитать, оккупация, олимпиада, оппозиционер, оппортунизм, оснащённый, осязаемый, отходчивый.

Падчерица, палаццо, палёный (гусь), палисадник, палитра, паломничать, памфлет, панихида, панорама, пантомима, папоротник, парашютно-десантный, пареная (репа), пастеризованный, патетика, патология, пацифизм, паясничать, перво-наперво, периферия, перифраз, перманент, перпендикуляр, перпетуум-мобиле, перронный, персона нон грата, перспектива, пертурбационный, перченый (суп), пессимизм, петиция, пиетет, пиррова

победа, писчебумажный, плебисцит, плеяда, плиссированный, plombированный, поверху, по возвращении, по возможности, по горло, по гроб (жизни), подветренный, по двое, подешёвке, поджог (дома), подлинный, под мышкой, поднатореть, подшофе, подытоженный, подъячий, по истечении, покаянный, полиглот, поллитровка, пополудни, пополуночи, по прибытии, по прошествии, поролон, портативный, посаженный (куст), посажёный (отец), постскриптум, по трое, потчевать, поутру, по уши, празднующийся, пребывать (в каком-л. состоянии), превалировать, превентивный, предварять, предыстория, президент, презирать, преискурант, преклонный, премьер-министр, преобразовать, преодолевать, препарат, препирательство, прерогатива, пресс-атташе, престиж, претворить (в жизнь планы), претендент, преткновение (камень преткновения), преувеличить, преуменьшить, прецедент, прибывать (в восемь утра), привередливый, приверженный, привилегированный, приданный, приданое, примитивный, приоритет, при смерти, притворяться, приукрашать, приуменьшать, приумножать, причём (союз), при чём (мест.) (остался ни при чём), провоцировать, прокламация, промокательный, пропаганда, пропеллер, просто-напросто, протеже, прямопропорциональный, пряный.

Разведывать, разжижённый, разливное (море), размежёвка, раскатисто-громкий, раскаяние, рассеянный, расспрос, рассчитанный, расчётливый, ратифицированный, реабилитировать, реванш, регламент, редколлегия, режиссёр, ремесленничать, ренегат, рентген, репатриировать, репетировать, репортаж, репрезентативный, репрессировать, respectable, реставрировать, ретушёр, референдум, рецидив, речитатив, решётка, ритуал, ровесник, ровнять (сделать ровным), рок-н-ролл, рококо, ромштекс, ростбиф, ротопринт.

Саботаж, сажёнки (способ плавания), сальто-мортале, сателлит, сбоку, с боку набок, с бухты-барахты, сверстник, сверхизысканный, светопреставление, с виду, свирепеть, святотатствовать, сгоряча, сегмент, семафор, сентиментальный, сербскохорватский, сервис, сертификат, сжижённый, сзади, силлогизм, силуэт, сильно действующий, симметрия, симпозиум, сингармонизм, сионизм, скептицизм, склероз, скобяной, скондачка, скопидомничать, скоропортящийся, скрепя сердце, скрижаль, сногшибательный, совершеннолетний, совершённый (кем-л. подвиг), сожжённый, сокровенный, сопряжённый, сорвиголова, сороконожка, социально опасный, сочетание, сочувственный, с панталыку сбить(ся), спервоначала, спиритизм, с полслова и сполуслова, спонтанный, справа, спяну, с разбегу, с разгона, с размаху, сребротканый, средоточие, ссуда, ссутуленный, стажёр, старожил, старушечий, статус-кво, стеллаж, стерилизовать, стлать, стоический, стоматологический, стоп-сигнал, сторицею, стремянный, стреноженный, строго-настрою, строптивый, стюардесса, субординация, субсидированный, суверенитет, суверенный, суженый (жених), сумасшедший, сумма(сумма), супплетивный, суррогат, с ходу, с часу на час, считанный, съёженный, сыгранный, сызнова, симпровизированный, сэкономленный.

Танталовы муки, теменной, тенёта, теннис, терапевт, терраса, территориальный, терроризированный, тет-а-тет, тирада, то есть, толстошей, торичеллиева пустота, торшер, то-сё, то да сё, тоталитарный, точь-в-точь, трафарет, треволение, тред-юнион, трельяж, тренированный, третейский (суд), третированный, трёхтонка, трёхэлементный, трещотка, триада, тривиальность, трилистник, троекратный, троллейбус, тротуар, троюродный, труднодоступный, трудноизлечимый, труднопреодолимый, трудносгораемый, трудно поддающийся, труппа, трущоба, тушёванный, тушёвка, тушёнка, тысячевёрстный, тьма-тьмушая, тютелька в тютельку, тяжелобольной (терм.) и тяжелобольной, тяжелораненый и тяжело раненный.

Увенчанный, увертюра, увещевать, угораздить, удался, удешевлённый, удостоенный, ужо, узкопрофессиональный, узко поставленный, узурпатор, укрощённый, умалённый, умалишённый, уничижённый, упряжь, уравновешенный, ураганный, ура-патриотизм, урбанист, урезоненный, уровень, ухажёр, ухищрённый, участвовать.

Фаворит, фальсифицированный, фальшь, фанера, фаталист, фаэтон, фаянсовый, феерия, фейерверк, фельдъегерь, феминизированный, феноменальность, фетишизированный, фешенебельный, фиаско, филантропический, филателистический, филигранный, фимиам, фиорд, фланелевый, фокстрот, фольклорный, фортуна, фотогеничный, фрондировать, фривольность.

Хамелеон, хаотичный, харчо, хиромант, хитро сделанные, хитросплетение, хитросплетённый, хлебобулочный, хоженный, хоккей, холера, холл, холщовый, хроникально-документальный.

Целлофан, целлулоид, целлюлозно-бумажный, целованный, цельнокроеный, церемонный, церковнославянский, цеце, цивилизованный, цокотуха, цыган, цыкать, цыпка, цыплёнок, цып-цып, цыц.

Чародейственный, чащоба, чванный, чёбот, чёлка, чёлн, червлённый (прич.) и червлёный (прил.), червонный, черепитчатый, чересчур, чернобурка, черно-бурый, чёсанный (прич.) и чёсанный (прил.), чесучовый, чёт-нечёт, чечётка, чисто-начисто, чисторусский, чокаться, чопорность, чохом, чувственный, чугунолитейный, чудо-богатырь.

Шарикоподшипник, шезлонг, шелковистый, шельмованный, шёпот, шероховатый, шёрстка, шершавить, шествовать, шеф-повар, шиньон, широкодоступный, шифоньер, шов, шок, шовинизм, шокированный, шоколад, шомпол, шорник, шоры, шоссе, шотландский, шофёр.

Щёголь, щёлочно-кислотный, щётка.

Эвакуированный, эволюционный, эквивалент, эквилибрист, экземпляр, экипированный, эклектизм, эклога, экскаватор, экспансивность, эксплуатационный, экспонированный,

экспортированный, экспресс, экспрессивность, экспромт, экспроприированный, экстаз, экстравагантность, экстремистский, эксцентричность, эксцесс, экс-чемпион, электризованный, электрифицированный, эмалированный, эмансипированный, эмблема, эмиграционный, эмиссар, эмпиричность, эпатированный, эпигон, эпикурейский, эпистолярный, эпитет, эпопея, эрудированный, эскалатор, эскалация, эскорт, эсперанто, эстакада, эстамп, эфемерность, эффект, эшафот, эшелонный. Ювелир, юго-восток, южнорусский, юрисконсульт.

Явственный, январский, ясновидящий, яство, яхт-клуб.

#### **6.6. Задание для частичного зачёта по орфографии:**

**Вставьте пропущенные буквы. Определите условия выбора написания той или иной буквы в слове. Сформулируйте орфографическое правило, которым вы руководствовались при написании определённой буквы в той или иной морфеме слова.**

1. Др...жать, д...лина, благосл...вение, к...морка, пер...ферия, в...негрет, пок...яние, деревенский ст...рожил, спл...ченный народ, соед...нение, ижд...венец, 11

прив...легия, эл...ксир, нав...ждение, обн...жить, ст...рожка.

2. Пр...к...снуться, зам...реть, бл...стать, г...релка, выр...внять складки, непром...каемый, пл...вучие льды, з...рница, соч...тание, обм...кнуть, скл...ниться, р...стовщик, выск...чка, ур...вень, тв...рение.

3. Дез(и, ы)нформация, во...звание, пр...бывание в городе, ни...провергать, чере...полосица, меж(и, ы)нститутский, ...десь, рас...четный, пр...клониться перед красотой, непр...ходящие ценности, пр...емлимый вариант, ...дирать, пр...вратный смысл, раз(и, ы)скивать, пр...амбула, контр(и, ы)гра.

4. Холщ...вый, трущ...ба, ч...боты, плащ...м, чеч...тка, ретуш...р, раскорч...вывать, береж...т, ц...новка, ц...ган, смеш...н, акц...я, круглолиц...й.

5. В безмолви..., с Дарвин...м, в Закавказь..., длиннош... животное, охотнич...его азарта, на виднеющ...мся из-за камыша борту лодки, в музе..., сквозь прошлогодн...листву, дети кле...т коробочки, когда вышл...те книгу, то получ...те уведомление.

6. укрыть плащ..., брош..., шалаш..., программа передач..., течёш..., из-за туч..., плач...те, наотмаш..., невтерпёж..., колюч..., свеч...ка, горяч..., назнач...те, отреч...ся, вояж..., дым пожарищ..., убереж...ся, фальш..., туш..., закон...чен, матч...

7. Ин...яз, меж...языковой, без...апелляционный, интер...ер, лос...он, п...едестал, вар...ировать, общественно...полезный, геолого...минералогический, лимонно...кислый, в...явь,

8. Масл...ный блин, сырокопчен...ая колбаса, печен...ый мамой пирог, стеклян...ая бутылка, подстрел...ая птица, фасован...ые продукты, нежда...о-негада...о, девочка воспита...а, овчи...ый полушубок, труже...ик, игрушка слома...а, реше...ая задача, подли...ые документы, руга...ый-переруга...ый, вяза...ый на спицах шарф.

9. Не/лепый поступок, совершенно не/использованная мною возможность, не/знакомый мне человек, никем не/победимый борец, не/за/чем, многого не/договаривая, отнюдь не/интересно, не/с/кем, не/различимые в тумане скалы, не/взирая на опасность, не/злой, но расчетливый человек, не/довесить пять граммов, не/рад встрече, афиши не/расклеены, профессиональная не/пригодность.

10. В/следстви... дождя, в/виду берега, в/роде лилии, гляди/ка, ушел/таки, в/продолжени... недели, когда/то, в отличи... от тебя, где/либо, н... жив ...н... мертв, иметь в/виду; *Не спал всю ночь, за/то закончил работу в срок; как/будто; Что бы вы н...* говорили, я не изменю своего мнения о нём; Н... звездочки на небе.

11. В/последств..., до/гла, в/рукопашную, брезжить в/дали, во/веки веков, не/втерпез, по/американски, крест/накрест, по/разному, всё ни/почем, под/мышкой, издавн..., на/верх горы, до/сыта.

## 6.8. Оценочные средства. Контрольная работа.

### Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания

Школа

Школа как извес(т)но формирует людей, закладывает основы лич(ь)ности. То, что не привито в школе упущено позднее наверстывать и исправлять очень трудно. Что же такое школа? Это, прежде всего воспитательное уч(е)реждение. Воспитательное а не просто учебное. Учащийся должен выходить из школы, будучи готовым освоить любую профе(с, сс)ию которую внезапно по тем или иным причина, может пр(е, и)дложить ему жизнь. Постаю(н,нн)о рождаются новые профе(с,сс)ии. Их нужно осваивать быстро. Причем часто самому. Попытка слишком Ра(н,нн)ей специализации пр(е,и)носит сомнительные результаты. Знания быстро уст(о,а)ревают. Следовательно надо постаю(н,нн)о переучиватьс, что рискует вылиться в процесс бе(з,с)конечный. Выход один выпускник школы должен обл(о,а)дать научным мышлением которое едино для всех наук. Именно владение научным мышлением на совреме(н,нн)ом уровне позволяет быстро осваивать ту или иную только что возникшую специальность.

Высокий уровень мышления всегда сказывается во всем. Высокая квалификация мышления позволяла от древних времен успешно осваивать иной раз даже не смежные а как бы диаметрально противоположные профе(с,сс)ии. Причем везде быть на высоте. Примеров тому множество. Что же касается узкой квалификации то она оказалась троянским конем ограничила кругозор сковала мысль а главное пр(е,и)вела к (не)умению увид(и,е)ть любую научную или эстетически(-)художественную проблему в общественном контексте. Вместе с узкой квалификацией пришла мастеровитость но стала угасать обдума(н,нн)ая и ответстве(н,нн)ая смелость поступков и решений. Уверен что серьезнейш... внимание в школе должно быть уделено пр(и,е)подаванию логики. Вообще понятию логического мышления. Без этого ученик не сумеет спорить, не сумеет отстаивать свои убеждения. Не владея логическим мышлением личность не способна к само(?)совершенствованию, духовному росту.

Д.С. Лихачев

## 6.9. Контрольный диктант с грамматическим заданием

### *Уровень выше среднего*

По тропинке, заросшей клевером и сохранившей след телеги, они пересекли сад ивышли на неширокую дорогу, которая вела из поселка в поле. На необъятном своде небане было ни единой тучки. Ярко-синий в глубине, он по краям бледнел, сверкая на западеослепительным солнечным диском, одиноко плывущим к темному бору. Издали посёлокможно было принять за сплошной сад, если бы на расстоянии каждых двадцатисорокашагов из-за гущи деревьев не *высовывалось* какое-нибудь человеческое жильё в виде

серого, крытого соломой домика с примыкавшим к нему сараем. *Низенькие заборы издосок и плетни, образующие неуловимые для глаза узоры, разделяли десятки усадеб, которые не были расположены в каком-либо определенном порядке, а кое-как: они тоуходили вглубь, то выступали далеко вперед, то, отделенные от соседей большимпространством, будто искали уединения в тени деревьев, то вплотную наступали*

*друг на друга, то лепились у самого края сбегавшей к реке горы.* Спустившись по дороге, круто сбегавшей вниз, свернули в сторону пока ещё

невидимого Немана. Перед ними открывалось ущелье, такое длинное, что конец еготерялся в дали, недосыгаемой для самого зоркого глаза, и такое глубокое, что его стеныподнимались над ними, как горы. Сначала эти горы имели вид голых скал, странноисковерканных и изломанных какой-то неведомой силой. Но дальше

**растительность** становилась всё обильнее, и, наконец, перед ними открылось сплошное море зелени всевозможных оттенков. Куда ни глянь, повсюду: по крутым обрывам и отлогим склонам

–раскинулось прозрачное кружево рощиц. По дну ущелья вилась дорога, поросшая густой сочной травой. Однако эта чудесная зелёная дорога вскоре уступила место узкой расщелине, а тропинки, ведущие в глубь ущелья, поползли к самым горным откосам: то, голые, каменистые, прерываемые

зазубренными трещинами и поросшие колючим кустарником, они терялись под сводами зарослей; то, Зелёные, снова выбегали на открытое место. На каждом шагу, покрытые влажной плесенью, попадались исполинские камни.

Вдруг что-то забурлило, зашипело, словно кипяток. То был прозрачный, как хрусталь, родник. И словно по велению природы, давшей здесь право голоса только ручью, лишь он один нарушал глубокую тишину.

Поднявшись на вершину горы, на небольшую отлогую плоскость, они оглянулись: на краю обрыва, развевающиеся, словно бахромы, видны золотистые колосья ржи; чуть ниже громоздились глыбы камней, больших и маленьких, местами поросших седым мхом, а местами увенчанных ветвями ежевики; вдали поднималась цепь невысоких, очевидно, искусственных холмов, известных среди населения под названием «шведских» окопов.

(370 слов)

### **Средний уровень**

Бывает, что в бору у какой-нибудь золотисто-рыжей сосны из белого соснового тела выпадет сучок. Пройдёт год или два, и эту дырочку оглядит зорянка, маленькая птичка точно такого же цвета, как кора у сосны. Эта птичка натаскает в пустой сучок пёрышек, сенца, пуха, прутиков, выстроит себе тёплое гнёздышко, выпрыгнет на веточку и запоёт. И так начинает птичка весну. **Через какое-то время, а то и прямо тут, вслед за птичкой, приходит охотник; он тоже хочет увидеть зарю, зачем и останавливается у дерева, где сидит зорянка.** Но вот певчий дрозд, с какой-то высоты на холме первый увидев признак зари, просвистел свой сигнал; на него отозвалась зорянка, вылетев из гнезда и, прыгая с сучка

на сучок выше и выше, оттуда, сверху, тоже увидела зарю и на сигнал певчего дрозда ответила своим сигналом. Охотник, конечно, слышал сигнал дрозда и видел, как вылетела зорянка; он даже заметил, что зорянка, маленькая птичка, открыла клювик. Но что она пикнула, он не

слышал: голос маленькой птички не дошёл до земли. Птицы уже славили зарю наверху, но человеку, стоящему внизу, зари не было видно. Пришло время, над всем лесом встала зоря, охотник поднял глаза: высоко на сучке

птичка свой клювик то откроет, то закроет. Это зорянка поёт, зорянка славит зарю, но песни не слышно. Охотник всё-таки понимает по-своему, что птичка славит зарю, а не слышит он её песни оттого, что она поёт, чтобы славить зарю, а не чтобы славиться перед людьми. И вот мы считаем, что, как только человек станет славить зарю, а не зарёй сам славиться, тут и начинается весна самого человека. Все наши настоящие любители-охотники, от самого маленького и простого человека до самого большого, только тем и дышат, чтобы прославить весну. И сколько таких хороших людей на свете, и никто из них ничего хорошего не знает себе, и так все привыкнут к нему, что никто и не догадывается о нём, как он хорош, что он для того только и существует на свете, чтобы славить зарю и начинать собою весну человека

(По М. Пришвину) (329 слов)

### **Задания:**

1. Подчеркните все безличные предложения. Определите типы сказуемых в них.



2. Произведите пунктуационный разбор выделенного полужирным курсивом предложения.

3. Разберите по составу слово, выделенное курсивом.

4. Сделайте словообразовательный анализ слова, выделенного полужирным шрифтом.

*Уровень ниже среднего*

Стемнело, земля целиком погрузилась во мрак, туман затягивал низины. Хвойный лес *невдалеке* от дороги зачернел неровным зубчатым гребнем на **светловатом** закрайке неба, в котором одна за другой зажигались звёзды. Было тихо, не холодно, скорее свежо и очень привольно на опустевшей осенней земле. В воздухе тянуло ароматом свежей пашни от дороги пахло асфальтом и пылью. Я слушал Ткачука и подсознательно впитывал всебя торжественное величие ночи, неба, где над сонной землёй начиналась своя, необъяснимая и недосыгаемая ночная жизнь звёзд. ***Крупно и ярко горело в стороне от дороги созвездие Большой Медведицы, над нею мигал ковшик Малой с Полярной в хвосте, а впереди, как раз в том направлении, куда уходила дорога, тоненько и остро поблескивала звездочка Ригеля, словно серебряный итемпель на уголке звёздного конвертика Ориона.*** И мне подумалось, как всё же выпрени и неестественны в своей высокопарной красавости древние мифы, хотя бы вот и об этом красавце Орионе, возлюбленном богини Эос, которого из ревности убила Артемида, как будто не было в их мифической жизни более страшных бед и более важных забот. Тем не менее эта красивая выдумка древних подкупает и очаровывает человечество куда больше, чем самые захватывающие факты его истории. Может, даже и в наше время многие согласились бы на такую легендарную смерть и последующее за ней космическое бессмертие в виде этого туманного созвездия на краю звёздного ночного неба. К сожалению или к счастью, но это не дано никому.

(В. Быков) (227 слов)

**Задания:**

1. Подчеркните все безличные предложения. Определите типы сказуемых в них.

2. Произведите пунктуационный разбор выделенного полужирным курсивом предложения.

3. Разберите по составу слово, выделенное курсивом.

4. Сделайте словообразовательный анализ слова, выделенного полужирным шрифтом.

6.10. Задание для частичного зачёта по орфографии:

*Вставьте пропущенные буквы. Определите условия выбора написания той или иной буквы в слове. Сформулируйте орфографическое правило, которым вы руководствовались при написании определённой буквы в той или иной морфеме слова.*

1. Др...жать, д...лина, благосл...вение, к...морка, пер...ферия, в...негрет, пок...яние, деревенский ст...рожил, спл...ченный народ, соед...нение, ижд...венец, 11

прив...легия, эл...ксир, нав...ждение, обн...жить, ст...рожка.

2. Пр...к...снуться, зам...реть, бл...стать, г...релка, выр...внять складки, непром...каемый, пл...вучие льды, з...рница, соч...тание, обм...кнуть, скл...ниться, р...стовщик, выск...чка, ур...вень, тв...рение.

3. Дез(и, ы)нформация, во...звание, пр...бывание в городе, ни...провергать, чере...полосица, меж(и, ы)нститутский, ...десь, рас...четный, пр...клониться перед красотой, непр...ходящие ценности, пр...емлимый вариант, ...дирать, пр...вратный смысл, раз(и, ы)скивать, пр...амбула, контр(и, ы)гра.

4. Холщ...вый, трущ...ба, ч...боты, плащ...м, чеч...тка, ретуш...р, раскорч...вывать, береж...т, ц...новка, ц...ган, смеш...н, акц...я, круглолиц...й.

5. В безмолви..., с Дарвин...м, в Закавказь..., длиннош... животное, охотнич...его азарта, на виднеющ...мся из-за камыша борту лодки, в музе..., сквозь прошлогодн...листву, дети кле...т коробочки, когда вышл...те книгу, то получ...те уведомление.
6. укрыть плащ..., брош..., шалаш..., программа передач..., течёш..., из-за туч..., плач...те, наотмаш..., невтерпёж..., колюч..., свеч...ка, горяч..., назнач...те, отреч...ся, вояж..., дым пожарищ..., убереж...ся, фальш..., туш..., закон...чен, матч...
7. Ин...яз, меж...языковой, без...апелляционный, интер...ер, лос...он, п...едестал, вар...ировать, общественно...полезный, геолого...минералогический, лимонно...кислый, в...явь,
8. Масл...ный блин, сырокопчен...ая колбаса, печен...ый мамой пирог, стеклян...ая бутылка, подстрел...ая птица, фасован...ые продукты, нежда...о-негада...о, девочка воспита...а, овчи...ый полушубок, труже...ик, игрушка слома...а, реше...ая задача, подли...ые документы, руга...ый-переруга...ый, вяза...ый на спицах шарф.
9. Не/лепый поступок, совершенно не/использованная мною возможность, не/знакомый мне человек, никем не/победимый борец, не/за/чем, многого не/договаривая, отнюдь не/интересно, не/с/кем, не/различимые в тумане скалы, не/взирая на опасность, не/злой, но расчетливый человек, не/довесить пять граммов, не/рад встрече, афиши не/расклеены, профессиональная не/пригодность.
10. В/следстви... дождя, в/виду берега, в/роде лилии, гляди/ка, ушел/таки, в/продолжени... недели, когда/то, в отличи... от тебя, где/либо, н... жив ...н... мертв, иметь в/виду; *Не спал всю ночь, за/то закончил работу в срок*; как/будто; Что бы вы н... говорили, я не изменю своего мнения о нём; Н... звездочки на небе.
11. В/последств..., до/гла, в/рукопашную, брезжить в/дали, во/веки веков, не/втерпеж, по/американски, крест/накрест, по/разному, всё ни/почем, под/мышкой, издавн..., на/верх горы, до/сыта.

**6.11. Критерии оценивания результатов:** контрольная работа считается зачетной, если студент выполнил верно не менее 60 % задания, в противном случае студент должен переписать контрольную (зачетную) работу. Если работа заслуживает оценки «зачтено», но при этом содержит неполные ответы, значительное количество ошибок, студенту рекомендуется выполнить работу над ошибками и сдать ее преподавателю на проверку.

**6.12. Описание шкалы оценивания:** при оценивании результатов контрольных работ используются оценки «зачтено» и «не зачтено».

### **7.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Выставление оценки по результатам формирования компетенций, предусмотренных курсом «Практикум по орфографии и пунктуации», осуществляется в несколько этапов. К экзамену допускается студент - успешно освоивший теоретический материал и продемонстрировавший свои знания в ходе практических занятий, - в срок сдавший все домашние задания, выполненные самостоятельно и заслуживающие оценки «зачтено», все работы над ошибками – по запросу преподавателя, - написавший не ниже оценки «удовлетворительно» все аудиторные контрольные работы. В случае невыполнения одного или нескольких из этих требований, для допуска к экзамену студент обязан ликвидировать пробелы в знаниях и текущую задолженность, выполнить необходимые дополнительные задания, переписать работы, выполнить работы над ошибками по плену, устанавливаемому индивидуально. На экзамене оценивается не только полнота знаний студента (см. п. 6.2.1. (б)), но и умение выстраивать ответ, иллюстрировать его, четко излагать материал. В спорных случаях при выставлении оценки учитывается активность работы студента на практических занятиях в течение семестра, качество выполнения

домашних и контрольных заданий. В ходе экзамена (в рамках промежуточной аттестации), который проводится по билетам, содержащим минимум два вопроса, устанавливается окончательная степень усвоения материала дисциплины (формирования компетенции или ее части). См. п. 6.2.1. Критерии оценивания формирования компетенций следующие:

компетенции	Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
ОК-5	Отлично систематизирует информацию. Умеет очень чётко выстраивать логику рассуждений и высказываний. Владеет культурой мышления.	Хорошо систематизирует информацию. Умеет чётко выстраивать логику рассуждений и высказываний. Владеет культурой мышления.	В целом систематизирует информацию. Умеет выстраивать логику рассуждений и высказываний, но кое-где неточно и нечётко. В целом владеет культурой мышления.	Не систематизирует информацию. Не умеет выстраивать логику рассуждений и высказываний. Не владеет культурой мышления.
ОПК-2	Отлично знает основные положения лингвистической науки в пределах курса.  Свободно соотносит базовые положения лингвистической теории с новыми теориями в пределах курса.  Свободно владеет методами оценки научных исследований в пределах курса	Хорошо знает основные положения лингвистической науки в пределах курса. В целом свободно соотносит базовые положения лингвистической теории с новыми теориями в пределах курса. В целом свободно владеет методами оценки научных исследований в пределах курса. Хорошо знает методы систематизации информации, в	В целом знает методы систематизации информации, в т.ч. с помощью электронных технологий, но не везде ориентируется.  Использует вновь приобретаемые знания в практической деятельности, но с некоторым трудом.  Недостаточно владеет методами сбора электронной информации.	Не знает методы систематизации информации, в т.ч. с помощью электронных технологий.  Не использует вновь приобретаемые знания в практической деятельности.  Не владеет методами сбора электронной информации

		<p>т.ч. с помощью электронных технологий.</p> <p>В целом свободно использует вновь приобретаемые знания в практической деятельности.</p> <p>В целом свободно владеет методами сбора электронной информации.</p>		
ОПК-3	<p>Отлично знает изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка.</p> <p>Свободно соотносит языковые явления с эстетическими феноменами.</p> <p>Свободно владеет изобразительно-выразительными возможностями изученных единиц языка при создании собственных текстов.</p>	<p>Хорошо знает изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка.</p> <p>В целом свободно соотносит языковые явления с эстетическими феноменами.</p> <p>В целом свободно владеет изобразительно-выразительными возможностями изученных</p>	<p>Хорошо знает изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка.</p> <p>В целом свободно соотносит языковые явления с эстетическими феноменами.</p> <p>В целом свободно владеет изобразительно-выразительными возможностями изученных единиц языка при создании собственных текстов.</p>	<p>Не знает изобразительно-выразительные возможности изученных единиц языка.</p> <p>Не соотносит языковые явления с эстетическими феноменами.</p> <p>Не владеет изобразительно-выразительными возможностями изученных единиц языка при создании собственных текстов.</p>

		единиц языка при создании собственных текстов.		
ОПК-5	<p>Отлично знает систему изученных единиц современного русского литературного языка.</p> <p>Свободно анализирует изученные единицы в тексте.</p> <p>Свободно владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов.</p>	<p>Хорошо знает систему изученных единиц современного русского литературного языка.</p> <p>В целом свободно анализирует изученные единицы в тексте.</p> <p>В целом свободно владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов.</p>	<p>Знает систему изученных единиц современного русского литературного языка, но не всё и не вполне чётко.</p> <p>Анализирует изученные единицы в тексте, но с некоторым трудом.</p> <p>Недостаточно владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов.</p>	<p>Не знает систему изученных единиц современного русского литературного языка.</p> <p>Не может анализировать изученные единицы в тексте.</p> <p>Не владеет стилистическими возможностями изученных единиц при создании собственных текстов.</p>
ПК-26	<p>Отлично знает дискуссионные вопросы русистики в пределах изученного курса.</p> <p>Свободно выявляет наиболее серьёзные дискуссионные проблемы.</p> <p>Отлично владеет</p>	<p>Хорошо знает современные методы исследования русского языка в пределах изученного курса.</p> <p>В целом свободно применяет современные методы при анализе изученных</p>	<p>Знает современные методы исследования русского языка в пределах изученного курса, но не системно.</p> <p>Применяет современные методы при анализе изученных языковых единиц, но с некоторым трудом.</p> <p>Недостаточно</p>	<p>Не знает современные методы исследования русского языка в пределах изученного курса.</p> <p>Не может применять современные методы при анализе изученных языковых</p>

	непредвзятой оценкой явлений.	языковых единиц.  В целом свободно владеет современными практиками анализа языка и словесности.	владеет современными практиками анализа языка и словесности.	единиц.  Не владеет современными практиками анализа языка и словесности.
ПК-36	Отлично знает основные методы преподавания русского языка в пределах изученного курса.  Свободно и доступно объясняет изученные явления с привлечением показательных примеров.  Свободно владеет методами объективного контроля.	Хорошо знает основные методы преподавания русского языка в пределах изученного курса.  В целом свободно и в общем доступно объясняет изученные явления с привлечением показательных примеров.  В целом свободно владеет методами объективного контроля.	Знает основные методы преподавания русского языка в пределах изученного курса, но не очень системно.  Недостаточно доступно объясняет изученные явления с привлечением показательных примеров.  Недостаточно владеет методами объективного контроля.	Не знает основные методы преподавания русского языка в пределах изученного курса.  Не может свободно и доступно объяснять изученные явления с привлечением показательных примеров.  Не владеет методами объективного контроля.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература**

Кайдалова А. И., Калинина И. К. Современная русская орфография. - М., 1983

Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык: Орфография и пунктуация. - М., 2013

**б) дополнительная литература**

Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1999, 2003

Русский язык. Орфография, морфология. Рогачева Е.Н., Фролова О.А. Ай Пи Эр медиа, 2012. <http://iprbookshop.ru/6984.html>

**в) рекомендуемая литература:**

Валгина Н. С. Трудности современной русской пунктуации. – М., 2003.

Валгина Н. С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Орфография и пунктуация. – М., 1970.

Валгина Н. С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Сборник упражнений по русскому языку для корректоров (орфография и пунктуация). – М., 1986.

Лопатин В. В., Чельцова Л.К, Валгина Н. С. и др. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. – М.: АСТ- ПРЕСС Книга, 2013.

Розенталь Д. Э. Пунктуация и управление в русском языке. – М., 1988.

Розенталь Д. Э. Пособие по русскому языку с упражнениями для поступающих в вузы. – М., 2014.

Розенталь Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – М., 2011.

Сурикова Т.И. Русский язык: повторительный курс: учебное пособие. – М., 2006 .

Сычева Г. И. Правописание безударных гласных в корне слова. – М., 2013.

Тайбарян О. Е., Кузнецова А. В. Русский язык. Учебно-практический справочник. – М., 2014.

Федоренко Л. П., Лотарев В. К. Практикум по орфографии и пунктуации. – М., 1979.

Шубина Н. Л. Пунктуация современного русского языка. – М., 2006.

**в) словари и справочники**

Былинский К. И., Никольский Н. Н. Справочник по орфографии и пунктуации для работников печати. – М., 1998.

Валгина Н. С., Светлышева В. Н. Орфография и пунктуация. Справочник. – М., 1993.

Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Слитно, отдельно или через дефис? Орфографический словарь. – М., 2012.

Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М., 2011.

Орфографический словарь русского языка / под ред. К. С. Горбачевича. – М., 2004.

Розенталь Д. Э. Большой справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация.

Орфографический словарь. Прописная или строчная? – М., 2009.

Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати. – М., 1989.

Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 1998.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. – М., 2009.

Русский орфографический словарь / РАН; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; отв. ред. В. В. Лопатин. – М., 2007.

#### г) электронный ресурс

Орфография и пунктуация : Правила и практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие для подготовки к ЕГЭ по русскому языку / В.И. Заика, Г.Н. Гиржева. - 2-е изд. стереотип. - М., 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510869.html>

. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика [Электронный ресурс] / Н. Н. Соловьёва. - М. , 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785488029668.html>

Русская пунктуация : алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Б. Селезнёва. 3-е изд. стереотип. - М. , 2016. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501355.html>

Русская орфография : алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Б. Селезнёва. - 3-е изд., стереотип. - М., 2016. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501348.htm>

Современный русский язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Электронный ресурс] / Ганиев Ж.В. - М., 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510449.html>

#### д) Интернет-ресурсы:

**Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbooks.ru).** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>  
<http://www.Ardis.hi-edu.ru>

<http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn>

<http://gramota.ru>

<http://gramma.ru>

<http://slovari.yandex.ru>

[www.russjaz.narod.ru](http://www.russjaz.narod.ru)



**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Применяемые средств мультимедиа: презентации, видео, аудио.

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованные учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий

Проектор

Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 300 MHz и выше

Оперативная память: 128 Мб и выше

Другие устройства: Звуковая карта, колонки, устройство для чтения DVD дисков

Программа для просмотра видео файлов.

Стандартно оборудованные аудитории для проведения семинарских занятий.