

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

Литература страны изучаемого языка

(татарский язык)

3 и 4 курсы очного факультета

Кафедра художественного перевода

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Литература страны изучаемого языка (татарский язык)». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях и стилях.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном изучении раздела курса.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
пск-2.5.	Знание литературы страны изучаемого языка в ее истории, различных литературных направлениях и стилях	знать: - историческое наследие татарской словесности; -различные точки зрения на национальный литературный процесс, формируемые в определенные периоды истории; уметь: - с уважением относиться к фактам культурной жизни прошлого и понимать их оценку в синхронии и диахронии; владеть: - культурой высказывания собственной точки зрения на литературные процессы

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, структурированное по разделам (темам)

Раздел 1.

Древняя татарская литература (5–12 вв.) Средневековая литература. Литература Булгарского периода (12 век –1 пол. 13 века).

Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские эпиграфические памятники. Три направления древней и средневековой татарской литературы (религиозно-дидактическое, суфийское и ренессансное). Развитие национальной литературы, ориентированное на традиции восточной литературы и философию ислама. Особенности восточных жанров.

Культура Булгарского периода. Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе».

Раздел 2

Литература Золотоордынского периода (13 век –1 пол. 15 века). Культура периода Казанского ханства (1 пол. 15 века – 2 пол. 16 века).

Поэма С.Сараи «Гулистан бит тюрки». Котб, поэма «Хосров и Ширин».

Творчество золотоордынских авторов Кул Шарифа, Мухаммедьяра.

Раздел 3

Литература периода застоя (2 пол. 16века – 1 пол. 19 века). Литература периода возрождения. Литература XIX века.

Хикметы М.Колый. Творчество Г.У.Имяни.

Литература первой половины XIX века. Творчество Г.Кандалый, Акмуллы.

Литература второй половины XIX века. Просветительское движение. Зарождение реализма. Просветительский реализм. Концепция образованного человека, особенности его изображения. Новые литературные роды и жанры.

Раздел 4

Литература первой половины XX века (до 1980-х).

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи, Г.Кулахметова.

Противоречивое развитие литературы 1920-1930-ых годов. Творчество М.Галяу, К.Тинчурина, Г.Рахима, Х.Такташа.

Литература военного периода. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

Литература периода «оттепели». Творчество Х.Туфана, Х.Вахита.

1960–80-е. Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Творчество А.Еники, С.Хакима, А.Гилязова, Г.Ахунова, М.Магдиева.

Раздел 5

Татарская литература с 1980-х до нашего времени.

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества. Творчество И.Салахова, Ф.Байрамовой, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Г.Афзала, Р.Файзуллина, М.Аглямова, Зулфата.

2000–2010-е. Творчество М.Кабилова, З.Хакима, Р.Зайдуллы.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Вступительная лекция. Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские эпиграфические памятники. Направления древней и средневековой татарской литературы (религиозно-дидактическое, суфийское и ренессансное).
2. Особенности восточных жанров.
3. Культура Булгарского периода. Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе».
4. Литература Золотоордынского периода (13 век – 1 пол. 15 века). Творчество золотоордынских авторов (Мухаммедьяр и др).
5. Литература периода Казанского ханства (1 пол. 15 века – 2 пол. 16 века). Поэма С.Сараи «Гулистан бит тюрки». Котб, поэма «Хосров и Ширин».
6. Литература периода застоя (2 пол. 16 века – 1 пол. 19 века).
7. Литература периода возрождения. Литература XIX века. Хикметы М.Колый. Творчество Г.У.Имяни.
8. Литература первой половины XIX века. Творчество Г.Кандалый, Акмуллы.
9. Литература второй половины XIX века. Просветительское движение. Зарождение реализма. Просветительский реализм.
10. Литература первой половины XX века (до 1980-х). Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда,
11. Новая драма. Творчество Г.Камала. Ф.Амирхана, М.Файзи, Г.Кулахметова. Татарский театр.
12. Противоречивое развитие литературы 1920-1930-ых годов. Творчество М.Галяу, К.Тинчурина, Г.Рахима, Х.Такташа.
13. Литература военного периода. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.
14. Литература периода «оттепели». Творчество Х.Туфана, Х.Вахита.
15. 1960–80-е. Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Творчество А.Еники, С.Хакима.

16. Деревенская проза. Творчество А.Гилязова, Г.Ахунова, М.Магдиева.
17. Татарская литература с 1960-1980-х.
18. Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Творчество И.Салахова, Ф.Байрамовой, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Г.Афзала, Р.Файзуллина, М.Аглямова, Зульфата.
19. 2000–2010-е. Творчество М.Кабирова, З.Хакима, Р.Зайдуллы.

3.2. Семинарские занятия

1. Вступительное занятие. Анализ «Сказания о Юсуфе» Кула Гали, сопоставление с другими произведениями восточной литературы по данному мотиву, сравнительный анализ переводов и переложений.
2. Анализ поэмы С.Сараи «Гулистан бит тюрки».
3. Творчество Г.У.Имяни.
4. Творчество Г.Кандалый
5. Дружеский круг. Творчество Г.Тукая, Дэрдменда, С.Рамиева
6. Новизна романов Галимджана Ибрагимова
7. Драма Галиасгара Камала. Татарский театр
8. Военная поэзия. Круг Джалиля и др.
9. Проза о войне.
- 10 Оттепель. Судьба и творчество Хасана Туфана
11. Деревенская проза. Массовый успех. Творчество А.Гилязова, Г.Ахунова, М.Магдиева.
12. Поэзия рубежа 20-21 веков.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра художественного перевода**

Дисциплина: «Литература страны изучаемого языка (татарская)»

Задание: доклад на тему « _____ » (тезисы)

Выполнил: студент 3 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.3. Методические указания по конспектированию научной работы

Конспектирование труда приобщает студента к научной работе (отбору информации, критическому осмыслению ее, усвоению терминологии, научному комментарию, применению информации в своих целях). Усвоение основных положений работы позволяет более глубоко анализировать творчество писателя (особенно в связях формы и содержания), отмечать его оригинальность как в новациях, так и в связях с традицией, увидеть и взять на вооружение возможные способы подхода к анализу художественного произведения.

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений работы. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал – красным, примеры – зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховать» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения,

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений

рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра художественного перевода
Дисциплина: «Литература страны изучаемого языка (татарская)»

Задание: _____

Выполнил: студент 3 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;

- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работа преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура повторительно-обобщающего урока:

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура комбинированного урока (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;

- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их

подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урока(рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, **этапы планирования урока:**

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Родники культуры Татарстана. Часть 1. Агафонова И.С., Алаева В.Н., Алешкова Н.В., Набережночелнинский государственный педагогический университет. 2011.

<http://iprbookshop.ru/49947.html>

Дополнительная литература:

Татарский язык. Вьюгина С.В. 2014. Казанский национальный исследовательский технологический университет.

<http://iprbookshop.ru/62295>

Рекомендуемая литература:

1. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе»)
2. Поэма С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухейль и Гульдурсун»)
3. Идегей. Дастан.
4. М.Колый. Хикмет «Юмартлык бу күңелне рушан кылып...»
5. Г.Кандалый. «Бу илләрдә торып калсам...» . Афоризмнар
6. Ф.Кәрим «Ауропа сәяхәтнамәсе»
7. Г.Ибрагимов. Романы «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»), «Глубокие корни».
8. Критическая статья Г.Ибрагимова «Татарские поэты»
9. Г.Исхаки «Ике йөз елдан соң инкыйраз», Суннетче бабай, Зулехя, Мулла-бабай, Остаз-бикә.
10. Г.Тукай, стихотворения

11. Стихотворения С.Рамиева «Мин» («Я»), «Пэйгамбэр» («Пророк»).
12. Стихотворения Дэрдменда «Кораб» («Корабль»), «Без» («Мы»).
13. Повесть Ф.Амирхана «Шәфигулла агай»
14. Драма М. Фэйзи «Галиябану».
15. Повесть Г.Рахима «Идел» («Идель»).
16. Трагедия Х.Такташа «Жир уллары» («Трагедия сынов земли»).
17. М.Джалиль «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»).
18. Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»).
19. Х.Туфан. Стихи, поэмы
20. Драма Х.Вахита «Беренче мэхэббэт» («Первая любовь»).
21. А.Еники «Төнге тамчылар» («Ночные капли»).
22. А.Гилязов «Өч аршын жир»
23. И.Салахов «Колыма хикәялэре» («Колымские рассказы»)
24. И.Юзеев «Гашыйклар тавы»
25. М.Магдиев «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песни остаются»).
26. Р.Файзуллин «Нюанслар илендә»
27. Р.Миңнуллин, стизи и поэмы
28. Р. Харис «Тукайның мэхэббэт төшлэре»
29. М.Кабилов «Мэхэббэттән жырлар кала»
30. З.Хакимов «Гасыр моңы» («Печаль века»).
31. Р.Зайдулла «Без очарга әзерләнгән идек...», «Соңару»
32. Н.Гыйматдинова «Сихерче» («Колдунья»).
33. Ф. Байрамова «Канатсыз акчарлаклар»
34. [Этнография татарского народа](#) (научный редактор Д.М.Исхаков) – Казань: Магариф, 2004.
35. Этнотерриториальные группы татар Поволжья и Урала и вопросы их формирования. Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань: Изд-во ПИК «Дом печати», 2002.
Р.Г.Фахрутдинов. История татарского народа и Татарстана. (Древность и средневековье). Казань: Магариф, 2000.
36. История татар. Том I – VIII. Казань: Институт истории АН РТ, 2013
37. *Алишев С.Х.* Болгаро-казанские и золотоордынские отношения в XIII–XVI вв. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2009.
38. История и культура татарского народа. Средние века. Казань: Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2016
Хайретдинов Д.З. Мусульманская община Москвы в XIV – начале XX века. Н.Новгород, 2002
39. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М.: Изд-во «Мысль», 1992.
40. Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и восточная классика: Вопросы взаимосвязей и поэтики. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1993.
41. Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Булгарии. – М.: Наука, 1984.
42. Федоров-Давыдов Г.А. Искусство кочевников и Золотой Орды. – М.: Изд-во «Искусство», 1976.
43. Халиков А.Х. Древняя история Среднего Поволжья. – М.: Наука, 1969
44. Худяков М.Г. Очерки по истории Казанского ханства. – Казань: Гос. изд-во, 1923.
45. [Этнография татарского народа](#) (научный редактор Д.М.Исхаков) – Казань: Магариф, 2004.
46. **Этнотерриториальные группы татар Поволжья и Урала и вопросы их формирования.** Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань: Изд-во ПИК «Дом печати», 2002.
Р.Г.Фахрутдинов. История татарского народа и Татарстана. (Древность и средневековье). Казань: Магариф, 2000.

47. История татар. Том I –VIII. Казань: Институт истории АН РТ, 2013
48. *Алишев С.Х.* Болгаро-казанские и золотоордынские отношения в XIII–XVI вв. – Казань: Татар.кн. изд-во, 2009.
49. История и культура татарского народа. Средние века. Казань: Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2016
Хайретдинов Д.З. Мусульманская община Москвы в XIV – начале XX века. Н.Новгород, 2002
50. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. – М.: Изд-во «Мысль», 1992.
51. Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и восточная классика: Вопросы взаимосвязей и поэтики. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1993.
52. Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Булгарии. – М.: Наука, 1984.
53. Федоров-Давыдов Г.А. Искусство кочевников и Золотой Орды.– М.: Изд-во «Искусство», 1976.
54. Халиков А.Х. Древняя история Среднего Поволжья. – М.: Наука, 1969
55. Худяков М.Г. Очерки по истории Казанского ханства. – Казань: Гос. изд-во, 1923.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

ТАТАРОВЕД.РФ. Сайт Института истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан – наиболее полный ресурс по татароведению. www.tataroved.pf

Татарская электронная библиотека. На сайте собраны художественные произведения татарских авторов на татарском и русском языках, статьи о культуре татарского народа, по тюркологии и т.п. <http://kitap.net.ru>

Электронно-библиотечная система IPRbooks. ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Автор – к.ф.н. Г.С. Хайруллина

