

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ТЕОРИЯ СТИХА И ПРОЗЫ»**

3 курс очного и заочного факультетов

Кафедра теории литературы и литературной критики

Москва 2017

1. **ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)**

Настоящие методические указания соответствует программе дисциплины «Теория стиха и прозы». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Лекционный курс «Теория стиха и прозы» ориентирован на следующие задачи и цели:

- ознакомление студентов с исходными вопросами функционирования таких типов художественной речи, как стихосложение и художественная проза;
- знакомство с основными системами стихосложения, знание хода эволюции техники художественной прозы;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения стихотворного и прозаического текстов, понимания их специфических особенностей, словесной основы и смысловой структуры;
- умение определять стихотворный размер, ритмику, строфику и фоничку поэтического произведения, а также определения технических приёмов работы прозаика;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

•

Коды компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	владеть: – необходимой суммой информации для профессиональной работы в сфере критики и литературоведения; уметь – пользоваться современными средствами анализа и интерпретации произведений литературы; – ориентироваться в источниках сведений (работа в библиотеках, архивах, поиск электронных ресурсов)
ОПК-3	способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности	знать: – историю развития русского языка во всех его формах; – требования редакций и издательств к рукописям; уметь – создавать произведения прозы и поэзии в соответствии с национальными традициями;

		<p>– развивать средства литературной работы в формах плодотворного новаторства.</p> <p>знать: основные этапы эволюции мировой и русской поэзии и прозы;</p> <p>- различные точки зрения на теорию версификации и теорию прозы;</p> <p>уметь: - разбираться в главных тенденциях русской словесности; анализировать стихотворные и прозаические произведения</p> <p>владеть: принятой терминологией и навыками анализа художественного текста</p>
ОПК-7	<p>готовность и способность воспринимать и оценивать литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать;</p>	<p>уметь: определять стихотворные размеры поэтических текстов; создавать материал литературно-аналитической направленности;</p> <p>- сопоставлять произведения поэзии и прозы;</p> <p>- анализировать тенденции в развитии творчества поэтов и прозаиков у нас в стране и за рубежом; определять интеллектуальную, эстетическую и техническую составляющую литературного процесса</p>
ПК-3	<p>готовность и способность в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития</p>	<p>знать: – системы стихосложения;</p> <p>– основные размеры русской просодии;</p> <p>– законы соотношения ритма и метра;</p> <p>– регулярные виды строф и твёрдых форм;</p> <p>– виды рифм;</p> <p>– художественные приёмы и тропы;</p> <p>– основные поэтические и прозаические жанры;</p> <p>владеть: – навыками определения стихотворного размера;</p> <p>– техникой разбора и анализа прозаического и поэтического текста.</p>
ПСК-1.5	<p>знание теории стиха и прозы</p>	<p>уметь – объективно оценивать позиции стиховедов и критиков прошлого и настоящего;</p>
ПСК-1.11	<p>обладать способностью и готовностью объективно и глубоко разбираться в точках зрения и мнениях других</p>	

	специалистов и давать им справедливую оценку;	– использовать труды отечественных и зарубежных теоретиков литературы;
--	---	--

Достижения отечественной и зарубежной литературы в области стиха и прозы являются сокровищницей мировой культуры. Поэты и прозаики за многовековой путь развития своего искусства достигли удивительных вершин, как в художественном, образном, эмоциональном, так и в техническом отношении. Знание законов профессионального мастерства – необходимое условия для полноценной реализации талантов и способностей начинающих литераторов.

Изучение секретов стихотворного и прозаического ремесла помимо повышения общеобразовательного уровня студента способно оказать существенную поддержку его творческому становлению. В этом смысле усилия преподавателей кафедры теории литературы и литературной критики должны прилагаться в соответствии с занятиями в творческих семинарах.

Мировая и отечественная наука в области изучения стиха и прозы достигли больших высот. Воспользоваться этим ценным багажом – задача и цель каждого студента Литературного института. Большую помощь в теоретическом оснащении творческой работы должен курс базовой филологической дисциплины – «Теории стиха и прозы».

Научные знания и разработки в этой области филологии невозможны без практической составляющей курса. Под руководством преподавателей студенты – будущие прозаики и поэты – на протяжении двух семестров должны последовательно и тщательно заниматься разбором конкретных произведений классики и современной литературы. Существенное значение при этом имеет анализ не только совершенных в литературном отношении произведений, шедевров классики, но и сочинений, авторы которых допускают определённого рода погрешности и просчёты. Эта учёба на чужих ошибках поможет начинающим избежать оплошностей в собственных творческих работах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

История стиха и прозы

Часть 1. Теория стихосложения

ПРИРОДА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ. Закон соотношения формы и содержания. Ритм как всеобъемлющее явление объективного мира. Происхождение стихотворного слова. Древние формы бытования поэтической речи (соотношение ранних форм стиха и простейших видов человеческой деятельности). Обрядовая и культовая функция стиха. Стих и музыка. Звуковая (устная) и письменная (зрительная) формы бытования стиха. Стих и проза: проблема близости и разграничения основополагающих литературных понятий.

СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ. Исторический аспект существования и развития стиха. Стих и язык. Система стихосложения как историческое культурное явление. Метрика стиха. Понятие просодии как системы стихотворных размеров. Особенности античной системы стихосложения. Влияние древнегреческой и римской просодии на формирование европейского стиха. Единство терминологии. Стиховые формы на Дальнем Востоке (Китай, Япония). Роль арабской и ирано-таджикской поэзии в становлении регулярного рифмованного стиха в европейской культуре.

СИЛЛАБИЧЕСКАЯ система стихосложения. Ориентация на количество слогов в поэтической строке. Расцвет силлабической поэзии во Франции, в странах с романскими языками, в Польше. Проникновение ее в русскую поэзию (*М. Смотрицкий, С. Полоцкий, Ф. Прокопович*).

ТОНИЧЕСКАЯ система. Роль фиксированного количества ударений в стихе. Формы бытования тонического стиха в русской поэзии — дольник, тактовик, акцентный стих.

Силлабо-тоническая система. Принцип гармоничного соотношения ударных и безударных слогов. Переход к силлабо-тонике в странах Западной Европы. Роль *Данте Алигьери, Джеффри Чосера, Мартина Опица*. Становление силлабо-тонической системы в русском стихосложении. Реформа *А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова*.

СТРУКТУРА РЕГУЛЯРНОГО СТИХА. Понятие метрических и ритмических определителей. Ритмическое чередование строк, словоразделов, пауз, стиховых окончаний (клаузул). Пространство стиха и контрольный ряд. Соотношение метра и ритма. Влияние на ритмику стиха содержания, темы, настроения, интонации, синтаксиса, пунктуации и др. факторов. Темп речи и его влияние на стих. Понятие единства и тесноты стихового ряда. Проблема цезуры.

Исторические и практические аспекты силлабо-тонического стиха. Стопы и размеры. Методика определения размера (графическая схема и скандирование). Двусложные и трехсложные размеры. Отступления от метра. Пиррихий и спондей как неизбежные явления в системе двусложных размеров. Хориямб и антиспаст – средства ритмической выразительности стиха. Гипометрия и гиперметрия.

Проблема ударения в русском стихе. Делегирование и заимствование ударений. Сильные и слабые позиции в стихе. Понятие икта. Внесистемные ударения. Ритмическая инерция. Ритмический сбой и его выразительная экспрессия.

Четырехсложные размеры. Пэоны в отечественной поэзии – творческая и научная проблема. Теория Андрея Белого о двусложных размерах. Дискуссия о школьной метрике. Позиция *Н.В. Недоброво* и *В.А. Чудовского*. Противостояние этой точке зрения со стороны *В.М. Жирмунского* и *Л.И. Тимофеева*. Необходимость учёта реального литературного материала, а не ориентация на заранее заданные установки.

Случаи пятисложных стоп. Логаэдические стихи. Гекзаметр. Дольник, тактовик, фразовик, акцентный стих. Проблема полиметрии и полиритмии. Обращения к формам народного стиха: раешник, былинный стих, частушечник.

Свободный стих и верлибр: сходство и различие. Верлибр как жанр, форма стиха и стиховедческая проблема. Дисметрические стихи.

Учение *А.П. КВЯТКОВСКОГО* о тактометрическом периоде. Понятие анакрузы и эпикрузы. Большая, средняя и малая мера тактометрики. Контрольный ряд и пространство стиха. Явление каталектики (акаталектика и гиперкаталектика). Взгляды *В.М. Жирмунского*.

АРХИТЕКТОНИКА СТИХОТВОРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Строение стихотворной строки и ее соотношение с поэтическим целым. «Стих и стих». Грамматический строй стиха. Деление стихотворения на строфы. Строфа как самостоятельное художественное явление. Ее влияние на ритм. Количественная мера строфического объема. Моностих. Двустиишие. Терцет и терцина. Катрен. Четверостишие, как базовая строфа русского регулярного стиха. Принципы классификации строф. Позиция рифмы в строфе. Жесткие

формы. Сонет и его разновидности. Венок сонетов. Ронсарова строфа, септима, октава, спенсерова строфа, сицилиана, онегинская строфа. Астрофичные стихи.

Принцип альтернанса. Графическое решение стихотворения. Выделение слов и фраз на письме. “Лесенка” Маяковского. Членение строки на части. Сложные архитектурные структуры и композиция поэтического произведения. Особые решения зрительной формы стиха: фигурные стихи (каллиграммы).

Тематическая, метрическая и синтаксическая организация стиха. Поэтический синтаксис. Соотношение фигур речи и стихового пространства. Выразительные возможности переноса (Enjambement).

ЗВУКОВАЯ ОБОЛОЧКА СТИХА. Музыкальность и мелодика стиха. Песня и романс как синтетические формы искусства. Интонационное разнообразие поэтической речи. Проблема артикуляции и декламации. Риторические фигуры в стихе.

Звуковые элементы организации стиха. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание, звуковая скрепа, звуковой образ. Использование поэтом звукописи. Естественное и искусственное применение акустических средств инструментовки стиха. Художественное чутье и чувство меры при использовании звукописи.

ЗВУКОВЫЕ ПОВТОРЫ. РИФМА. Фонический, ритмический, графический, смысловой и композиционный факторы этого явления. Краесогласие в русском народном стихе. Ассонанс, консонанс и диссонанс в рифме. Динамика рифмованного стиха в историческом аспекте. *В.В. Маяковский* о рифме. Структура конечного созвучия. Рифма и клаузула. Предударная, ударная и заударная части рифмы (*М.Л. Гаспаров* о современной рифме). Принципы классификации рифмы. Рифма как элемент поэтического стиля. Кризисы и подъемы в применении точной рифмовки. Рифма в современной поэзии (ситуация на Западе и в России). Отказ от рифмы. Холостой и белый стих.

ЯВЛЕНИЕ ЗВУКОПИСИ. Три типа использования звукописи: внешняя, внутренняя и комбинированная. Звукопись как самоцель.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ СТИХА. Тропы и их роль в поэзии. Автологический стиль. Поэтический образ как универсальное художественное средство. Богатство художественного инструментария. Специфика использования эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, олицетворения, аллегории, синерезы и диарезы, кольца и т.п. в стихотворном произведении. Стихотворные приемы выразительности: Enjambement (перенос), инверсия, синкопа, анафора, эпифора, акростих, палиндром и др. Оптические средства (визуализация поэтической формы – видеомы А. Вознесенского и проч.).

СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ. Многообразие форм поэтического творчества.

Стихотворение и поэма. Ода, баллада, элегия, басня, послание, песня, идиллия, эклога, пастораль и др. Иностранные формы стиха: рубайи, бейит, канцона, баллата, лимерик, хокку, танка и др. Классические жанры лирической поэзии в России и за рубежом.

Стилизованные жанры. Монострофные жанры. Стихотворения в прозе. Эпические и лироэпические жанры. Стихотворные драматические произведения.

СТИХ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ. Целостный подход к анализу поэтического произведения. Единство формы и содержания. Чувство меры. Работа поэта над текстом. «Домик в Коломне» *А.С. Пушкина*; «Как делать стихи» *В.В. Маяковского*. Проблема лирического героя. Особенности поэтического мировосприятия. Стиль поэта. Техническое мастерство версификации и выражение духа. Стилевые тенденции в современной поэзии. Проблема художественного перевода стихов.

Часть 2. Теория художественной прозы

О ТРЕХ ТИПАХ ХУДОЖНИКА: «наивный», «аналитический» и «гармонический».

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТЕРМИНА И ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА». Развитое прозаическое творчество как поздний этап культуры — ее зрелость. Новейшие теории прозы в ее противопоставлении поэзии. В. Гумбольдт и его идея аналитичности прозы и непосредственности поэзии. Ал-др Н. Веселовский и др. Андрей Белый. Формальная школа: Ю.Н. Тынянов, В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум и др. М. Бахтин и его учение о полифонии и диалогизме прозы.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕОРИИ ПРОЗЫ. Значение теории прозы в связи с положением в современной русской прозе. Стилиевые тенденции. «Деревенская» проза, проза «о войне», «исповедальная» проза, «постмодернизм» и проч. Миф, романтизм, реализм и модернизм в современной прозе. Художественная проза и публицистика. Переосмысление классических традиций и опыта мировой литературы.

СТИХ И ПРОЗА. Рабочее определение художественной прозы в ее соотносении с поэзией и стихом. Проза как образно-словесное творчество, предполагающее художественно-аналитический подход к материалу и не имеющее в своей речевой структуре четко выраженной ритмической организации. единицы ритма.

ПРОЗАИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Его целостность как исходное. Структура и архитектоника прозаического текста.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ как отражение внешней и внутренней жизни в творчестве художника. Понятие материала творчества. Источники художественного содержания в прозе: автобиографический материал, документ, «изучение жизни». Внешний и внутренний опыт писателя. Очерк и «собственно проза».

ТЕМА, ПРОБЛЕМЫ, ИДЕИ прозаического произведения. Явление подтекста — художественный смысл понятия. Соотношение понятий «материал» и «содержание» в художественном творчестве. Возможна ли ситуация «хорошее содержание, но плохая форма»? Соотношение художественных идей с идеями социальными, нравственными, философскими. Особая «идеологичность» художественной прозы вследствие специфики ее материала.

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА в художественной прозе. Автор и герой. Значение терминов «характер», «тип», «персонаж», «герой» и соотношение их между собой. Образ рассказчика. Автор и рассказчик. Человеческий характер как основа эпического произведения в прозе. Сложные формы выражения авторского и объективного начал в современном прозаическом творчестве. Идеи М.М. Бахтина. Корреляция «верха» и «низа». Споры о герое и авторе в критике последних десятилетий.

КАТЕГОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РОДА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА. Проза «равняется» эпосу? О лирической прозе и ее месте в современной русской литературе. Остросюжетная, игровая и ироническая проза.

ЖАНР в прозе. Эволюция жанров в исторической перспективе. Наше время как переосмысление традиций прошлого. «Век разрушения жанров»? Промежуточные жанры — не разрушение жанра. Жанровость как объективный закон искусства.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОТДЕЛЬНЫХ ЖАНРОВЫХ ОБРАЗОВАНИЙ. Роман. Изменение внешних форм романа — не кризис романа как жанра. Расширение романного материала вширь и вглубь (или то и другое). проблемы «авантюристичности» в «серьезном» романе и т. д.

Многоплановость романа как «большой» прозаической формы. Наличие нескольких сюжетных линий – главный признак жанра. Повесть как «средняя» форма прозы. Значение повести в русской классической и современной литературе. Широта и подробность охвата эпического материала при лаконизме сюжета. Значение описания в повести. Однолинейность повести. Рассказ и новелла – малые формы прозы. Новелла как «конспект» романа и рассказ как жанр более описательный. Очерк – переходный жанр на границах прозы и журналистики. Стихотворения в прозе, мемуары, эпистолярный жанр и их современные интерпретации. Синтетические жанры и пр.

СТИЛЬ прозаического произведения. Стилль как диалектическая закономерность содержательной формы. Художественная деталь как отражение объектов в сознании и подсознании художника и ее отражение в прозаическом тексте. Виды деталей и их функционирование в различных системах (Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький, Хемингуэй и др.). Соотношение изобразительной и выразительной («психологической») детали. Детали диалога, сюжета (действия). Портрет динамический и статический. Сложные способы детализации: мысленный диалог, внутренний монолог, сказ, несобственно-прямая речь и т. д.

КОМПОЗИЦИЯ в прозе. Фабульность прозаического произведения. Значение факторов композиции в современном прозаическом творчестве. Развитие фабулы. Композиционные типы и приемы: композиция прямого и обратного времени, ретроспекция, нагнетание, «спирали» и проч. Мотивировка в прозе. Проблема концовки и начала в больших и малых прозаических жанрах. «Открытая» и «замкнутая» композиция. Свобода и закономерность в композиционном решении темы.

СТИЛИСТИКА. Художественная стилистика (словесность) в прозе. Значение тропов в прозаическом тексте сравнительно с поэтическим. Интонация, период, синтаксис прозаического произведения. Проблема «сказовости» в прозе XX века. Лексико-семантические факторы прозаической речи. Ритм в прозе. Инструментовка в прозе.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Вводное занятие. Общие понятия о стихе и прозе. Особый принцип ритмической организации стиха. – 2 ч.
2. Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая. – 2 ч.
3. Реформа русского стихосложения. Просодия русских стихотворных размеров. – 2 ч.
4. Основные метры русского стиха. Особое место ямба. Значение хорей. Пиррихий, спондей, хорямб, антиспаст. Место трёхсложных размеров. – 2 ч.
5. Соотношение метра и ритма. Ритмические и метрические определители. – 2 ч.
6. Отступления от метра. Дольник, тактовик, акцентный стих, фразовик. Верлибр как пограничная форма литературной речи. – 2 ч.
7. Строфика. Архитектоника и композиция. Способы классификации строф. Простые формы организации поэтического текста. – 2 ч.
8. Сложные строфы. Твёрдые формы. Сонет, его разновидности; онегинская строфа. – 2 ч. Астрофические и фигурные стихи. Видеоформы. – 2 ч.
9. Контрольная работа по анализу стихотворных текстов. – 2 ч.
10. Разбор контрольных работ, подведение предварительных итогов курса, проработка

недостаточно воспринятых тем. – 2 ч.

11. Звуковые повторы. Аллитерационный стих. Явление рифмы; способы её классификации. – 2 ч.
12. Современные тенденции в области рифмы. Рифмоиды. Белый стих. – 2 ч.
13. Художественные средства выразительности в стихе. Эпитет, метафора, сравнение, метонимия и т.п. Перенос (Enjambement). Инверсия. Синкопа, диереза и синереза. – 2 ч.
14. Основные жанры европейского и русского стиха. – 2 ч.
15. Принципы организации русского народного стиха и его традиции в современной поэзии. Стихотворное произведение как целостная система. – 2 ч.
16. Вопросы перевода стихотворного текста. – 2 ч.
17. Аксиологические и герменевтические элементы в стихе. – 2 ч.

3.2. Контрольная практическая работа.

По итогам изучения разделов «Теории стихосложения» – «Метрика», «Ритмика» и «Строфика» студенты дневного отделения пишут контрольную практическую работу. В ходе аудиторного занятия они получают карточки с вариантами заданий. В них содержатся два стихотворных фрагмента, которые нужно проанализировать с учётом усвоенного материала. В ответе нужно указать свои имя и фамилию, номер выбранного варианта, переписать на отдельном листе тексты, предназначенные для разбора, а затем внимательно и вдумчиво провести исследовательскую стиховедческую работу. Для того чтобы разобраться в стихотворном размере поэтического отрывка необходимо составить схему чередования ударных и безударных слогов (особенно это важно, если стихи написаны в рамках силлабо-тонической стихотворной системы). Затем разобрать другие элементы текста: смысловые, художественные, фонические, визуальные. Выполнение этой работы поможет студентам лучше понимать процессы, происходящие в стихе, а членам поэтических семинаров – профессиональнее и точнее анализировать свои и чужие работы в ходе творческих семинаров.

Типовые контрольные задания или иные материалы

По прохождении четырёх разделов лекционного курса студентам предлагается выполнить контрольную работу, призванную выявить уровень освоения материала. На следующем занятии проводится разбор выполненных заданий с указанием неточных или ошибочных суждений. Результаты практической работы дают возможность студентам уяснить собственные пробелы в знаниях, а преподавателю – вернуться к положениям дисциплины, которые требуют дополнительной проработки. Ниже приводятся несколько типовых вариантов заданий. Разумеется, некоторые контрольные задания могут показаться более сложными, другие – элементарными. Привлекая поэтический материал, преподаватель стремится к тому, чтобы студентам одного курса был предложен максимально широкий диапазон текстов, дающих примеры как регулярного, так и новаторского, экспериментального стиха.

3.2.1. Типовые письменные задания по теории стихосложения

Контрольное задание

Вариант I.

1. К какой стихотворной системе можно отнести данный текст? Наблюдается ли тут чередование ударных и безударных слогов? Каковы ритмика, рифмы? Что можно сказать о клаузулах и анакрузах? Есть ли отступления от метра, а если есть, в чём они состоят?

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди –
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, –
И погнулся крест и вдавился в грудь;
Как роса из-под него кровь закапала...

(Михаил Лермонтов)

2. Какова строфическая модель данного фрагмента? Используется ли тут принцип звуковых повторов? Насколько стихотворная форма соответствует выраженному содержанию?

Свет ты мой робкий, таинственный свет!
Нет тебе слов и названия нет.

Звуки пропали. И стихли кусты.
Солнце в дыму у закатной черты.

Парус в реке не шелохнется вдруг.
Прямо в пространстве повис виадук.

Равны права у небес и земли.
Город, как воздух, бесплотен вдали...

Свет ты мой тихий, застенчивый свет!
Облачных стай пропадающий след...

(Николай Тряпкин)

Вариант II.

1. К какой стихотворной системе можно отнести данный текст? Наблюдается ли тут чередование ударных и безударных слогов? Каковы ритмика, рифмы? Что можно сказать о клаузулах и анакрузах? Есть ли отступления от метра, а если есть, в чём они состоят?

Май жестокий с белыми ночами!
Вечный стук в ворота: выходи!
Голубая дымка за плечами,
Неизвестность, гибель впереди!
Женщины с безумными очами,
С вечно смятой розой на груди!-
Пробудись! Пронзи меня мечами,
От страстей моих освободи!..

(Александр Блок)

2. Какова строфическая модель данного фрагмента? Используется ли тут принцип звуковых повторов? Насколько стихотворная форма соответствует выраженному содержанию?

От боя до боя недолго,
не коротко, лишь бы не вспять.
А что нам терять кроме долга?
Нам нечего больше терять.

И пусть на пространствах державы
весь фронт наш – незримая пядь.
А что нам терять кроме славы?

Нам нечего больше терять...

(Виктор Верстаков)

Вариант III.

1. К какой стихотворной системе можно отнести данный текст? Наблюдается ли тут чередование ударных и безударных слогов? Каковы ритмика, рифмы? Что можно сказать о клаузулах и анакрузах? Есть ли отступления от метра, а если есть, в чём они состоят?

В который раз они творили
тысячеструнный иероглиф,
вплетая в плоские корзины
кусочки разноцветной ленты...

Был мир из глины и бамбука
скреплен полынною слюною,
и ласточки луну манили,
в долину пагод, вгнивших в землю...

(Юрий Кабанков)

2. Какова строфическая модель данного фрагмента? Используется ли тут принцип звуковых повторов? Насколько стихотворная форма соответствует выраженному содержанию?

А невесту сговорил –
Чуть людей не уморил.
До плеча не достает –
Во деревня, во дает.

Народили пацанов –
Не накупишься обнов.
Всяк и пляшет и поет –
Во деревня, во дает...

(Константин Коледин)

Вариант IV.

1. К какой стихотворной системе можно отнести данный текст? Наблюдается ли тут чередование ударных и безударных слогов? Каковы ритмика, рифмы? Что можно сказать о клаузулах и анакрузах? Есть ли отступления от метра, а если есть, в чём они состоят?

Тище, тише ползи,
Улитка по склону Фудзи.
Вверх, до самых высот.

(Исса, пер. Веры Марковой)

2. Какова строфическая модель данного фрагмента? Используется ли тут принцип звуковых повторов? Насколько стихотворная форма соответствует выраженному содержанию?

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моём, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный Спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Один, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

(Александр Пушкин)

Вариант V.

1. К какой стихотворной системе можно отнести данный текст? Наблюдается ли тут чередование ударных и безударных слогов? Каковы рифмы и ритмика? Что можно сказать о клаузулах и анакрузах? Есть ли отступления от метра, а если есть, в чём они состоят? Миг вождельный настал: окончен мой труд многолетний.

Что ж непонятная грусть тайно тревожит меня?

Или, свой подвиг свершив, я стою, как поденщик ненужный,

Плату принявши свою, чуждый работе другой?

Или жаль мне труда, молчаливого сумрака ночи,

Друга Авроры златой, друга пенатов святых?

(Александр Пушкин)

2. Какова строфическая модель данного фрагмента? Используется ли тут принцип звуковых повторов? Насколько стихотворная форма соответствует выраженному содержанию?

Кто постарше, кто мал,

Жались мы – ребячья,

Когда кровь он смывал

Во дворе у плетня.

Я глядел не дыша

И мерещилось: тут

Не вода из ковша –

Мои слезы текут.

Я тогда по летам

Понял истину зла –

Не приехать бы нам,

И овца бы жила...

(Олег Кочетков)

Вариант VI.

1. К какой стихотворной системе можно отнести данный текст? Наблюдается ли тут чередование ударных и безударных слогов? Каковы рифмы и ритмика? Что можно сказать о клаузулах и анакрузах? Есть ли отступления от метра, а если есть, в чём они состоят?

Тот мальчик шлялся по лесам,
по перевозданной страшной чаще,
всему давал названья сам,
озвучивая лес молчаливый.

Ребьячья легкость языка
цветы названьем облекала
и распашонкой мотылька
в малине вымокшей мелькала.

Переплелись земля и лес
с сырой материей словесной,
ребенок правил, как творец
во вновь рожденной поднебесной...

(Михаил Попов)

Но пока мне рот не забили глиной,
Из него раздаваться будет лишь благодарность.
(Иосиф Бродский)

Вариант IX.

1. Определите размер фрагмента и составьте схему чередования ударных и безударных слогов. Есть ли здесь отступления от метра и ритма?

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть...

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережёт голубую Русь
Старый клён на одной ноге.
(Сергей Есенин)

2. К какой стихотворной системе относится отрывок? Что можно сказать о строфике данного текста? Укажите наличие и характер клаузул. Есть ли здесь звуковые повторы?

Орлиное перо, упавшее с небес,
Однажды мне вручил прохожий или бес.

- Пиши! – он так сказал и подмигнул хитро. -
Да осенит тебя орлиное перо.
(Юрий Кузнецов)

Вариант X.

1. Определите размер фрагмента и составьте схему чередования ударных и безударных слогов. Есть ли здесь отступления от метра и ритма?

Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, -
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скудеет в жилах кровь
Но не скудеет в сердце нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.
(Фёдор Тютчев)

2. К какой стихотворной системе относится отрывок? Что можно сказать о строфике данного текста? Укажите наличие и характер клаузул. Есть ли здесь звуковые повторы?

Ты, боярышник, растёшь
И цветёшь,
Над протокою покоясь,
Машешь гибкою рукой
Над рекой.
Плющ оплёл тебя по пояс.

(Пьер де Ронсар, пер. В. Орла)

Вариант XI.

1. Определите размер фрагмента и составьте схему чередования ударных и безударных слогов. Есть ли здесь отступления от метра и ритма?

Где глаз людей обрывается куцый,
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядёт шестнадцатый год.

А я у вас – его предтеча,
я – где боль, везде;
на каждой капле слезовой течи
распял себя на кресте.

(Владимир Маяковский)

2. К какой стихотворной системе относится отрывок? Что можно сказать о строфике данного текста? Укажите наличие и характер клаузул. Есть ли здесь звуковые повторы?

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

(Михаил Лермонтов)

Вариант XII.

1. Определите размер фрагмента и составьте схему чередования ударных и безударных слогов. Есть ли здесь отступления от метра и ритма?

Вянет лист. Проходит лето.

Иней серебрится...

Юнкер Шмидт из пистолета
Хочет застрелиться.

Погоди, безумный, снова
Зелень оживится!

Юнкер Шмидт! Честное слово,
Лето возвратится!

(Козьма Прутков)

2. К какой стихотворной системе относится отрывок? Что можно сказать о строфике данного текста? Укажите наличие и характер клаузул. Есть ли здесь звуковые повторы?

Любите глубже и верней -
Как любят вас, не рассуждая,
Своим порывом побуждая
Гнать сонмы мертвенных теней...
Бессмертен, кто любил, страдая,
Любите глубже и верней!

(Игорь Северянин)

Вариант XIII.

1. Определите размер фрагмента и составьте схему чередования ударных и безударных слогов. Есть ли здесь отступления от метра и ритма?

В юности
я сочинял стихи
о строительстве Тайшетской трассы...

Каменные статуи в степи
Как-то мне показали хакасы...

(Станислав Куняев)

2. К какой стихотворной системе относится отрывок? Что можно сказать о строфике данного текста? Укажите наличие и характер клаузул. Есть ли здесь звуковые повторы?
По саду бродишь и думаешь ты.
Тень пролилась на большие цветы.

Звонкою ночью у ветра спроси:
Так же ль берёзы шумят на Руси?

Ветер ответит, ответят лучи...
Всё ты узнаешь, но только смолчи.

(Владимир Набоков)

XIV.

1. Определите размер фрагмента и составьте схему чередования ударных и безударных слогов. Есть ли здесь отступления от метра и ритма?

Один француз
Жевал арбуз,
Француз хоть и маркиз французский,
Но жалуется вкус русский,
И сладкое глотать он не весьма ленив.
Мужик, вскочивши на осину,
За обе щёки драл рябину,
Иль, попросту сказать, российский чернослив...

(Пётр Вяземский)

2. К какой стихотворной системе относится отрывок? Что можно сказать о строфике данного текста? Укажите наличие и характер клаузул. Есть ли здесь звуковые повторы?
И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе.

Мужайся, сердце, до конца:
И нет в творении – Творца!
И смысла нет в мольбе!

(Фёдор Тютчев)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Теория стиха и прозы».

Для тех, кто обучается на заочном отделении самостоятельная работа студента приобретает особо важное значение. На установочных лекциях можно получить лишь

наиболее существенные, магистральные представления о данном предмете. Вдумчивая, целенаправленная самостоятельная работа призвана оптимально подготовиться к предстоящим экзаменам, а главное – укрепить базовый фундамент профессиональной подготовки.

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Студенты-заочники в обязательном порядке выполняют письменную контрольную работу по теории стихосложения или по теории художественной прозы в соответствии с указаниями деканата заочного отделения

4.2. Методические указания по контрольной работе по теории стиха и прозы (для заочного отделения).

4.3. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

5. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА

5.1. Вопросы к экзамену (промежуточной аттестации).

Один из вопросов экзаменационного билета относится к теории стихосложения, второй – к теории художественной прозы. Приступая к ответу, студент имеет право начинать с любого из них. Поскольку разговор о стихосложении, как правило, требует конкретных примеров, от отвечающего требуется цитирование стихотворных фрагментов наизусть. При затруднении студенту предлагаются несколько поэтических книг, содержащих необходимые примеры.

1. Стих и проза. Исходные понятия.
2. Общая характеристика систем стихосложения. Влияние античной метрики на теорию и практику стиха
3. Силлабическое стихосложение.
4. Общее понятие о природе стихотворной речи.
5. Реформа русского стихосложения (от силлабики к силлабо-тонике).
6. Силлабо-тоника: ритм и метр, их соотношение. Ритмика стиха. Проблема ритмических определителей.
7. Двухсложные метры и размеры. Пиррихий и спондей
8. Особенности и место четырёхстопного ямба в русской поэзии. Вольный стих.
9. Трёхсложные размеры в практике стиха. Соотношение количества ударных позиций (иктов) с языковой нормой.
10. Место дольника в русской поэзии. Явления гипо- и гиперметрии.
11. Тоническое стихосложение. Тактовик. Акцентный стих.
12. Логаэды и их место в метрике.
13. Проблема пэонов. Случаи пятисложной метрики.
14. Свободный стих. Верлибр как форма стиха и стиховедческая проблема.
15. Композиция стихотворного текста.
16. Строфа как явление стиха и поэтической архитектоники.
17. Принципы классификации строф. Астрофические стихи.
18. Сложные строфы. Твёрдые формы.
19. Звуковая организация стиха. Виды звукописи.
20. Рифма. Стилевые тенденции в связи с проблемой рифмы.
21. Принципы классификации рифмы. Виды рифмы. Белый стих.
22. Принципы организации русского народного стиха и его традиции в современной поэзии.
23. Основные жанры русского и зарубежного классического стиха.
24. Средства художественной выразительности (тропы) в стихе.
25. Проблемы и принципы стихотворного перевода.
26. Стилевые тенденции в современной прозе.
27. Своеобразие художественного содержания в прозаическом произведении.
28. Источники художественного содержания в прозе. Автобиографический материал творчества.
29. Источники художественного содержания в прозе: жизненный опыт писателя. Изучение жизни писателем-прозаиком.
30. Документализм в прозе. Факт и фантазия.
31. Проблема характера. Автор и герой в прозе.
32. Прозаические жанры: общая характеристика.
33. Роман как «большая форма» в прозе.

34. Повесть, рассказ, новелла как проза.
35. Композиция прозаического произведения: основные типы (общая характеристика).
36. Композиция прозаического произведения: композиционные приёмы.
37. Композиция прозаического произведения: проблемы сюжетосложения.
- «Проведённость» образа, мотивировка, конфликт, начало и концовка повествования.
38. Повествование и описание в прозе.
39. Психологизм в прозе.
40. Сюжетная деталь и диалог в прозе.
41. Внутренний монолог и несобственно-прямая речь.
42. Художественная стилистика в прозе: общая характеристика. Работа писателя над «языком».
43. Метафора в прозе.
44. «Собственно авторский» и «сказовый» стили в прозе.
45. Диалект и жаргон в современной прозе.
47. Ритм, интонация, синтаксис прозаического повествования и описания.
48. Характеристика прозаического стиля (практическое задание).
49. Характеристика прозаического стиля (практическое задание).
50. Характеристика прозаического стиля (практическое задание).

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

5.2. Формы проведения зачёта (промежуточной аттестации).

Зачёт предусмотрен после проведения одного семестра обучения студентов дневного и заочного отделений. Он может рассматриваться как форма подготовки к более ответственному испытанию – экзамену, так и возможность повторить и уточнить знания, полученные в ходе аудиторных и самостоятельных занятий.

Он может проводиться в виде:

- а) собеседования с преподавателем по кругу изученных тем;
- б) студенческого доклада в ходе семестра (в ходе коллоквиума и проч.);
- в) контрольной работы, подготовленной студентом к зачётной сессии.

Задачей зачёта является выяснение уровня предварительной подготовки студента к экзамену по итогам всего учебного курса и может быть учтён при выведении окончательной экзаменационной отметки.

Описание шкалы оценивания: предусмотрено две оценки по принятию зачёта: «зачтено» (в том случае, когда студент подтверждает достаточный уровень освоения изученного материала и может ориентироваться в основных вопросах дисциплины) и «не зачтено» (если преподаватель обнаруживает серьёзные пробелы в объёме необходимых знаний, непонимание законов создания поэтических или прозаических произведений или недобросовестное отношение студента к предмету – в частности, скрытое использование чужих текстов и методических разработок).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка по разделам дисциплины определяется исходя из следующих этапов:

Студент допускается к экзамену (промежуточной аттестации):

– после освоения лекционного курса и выполнения контрольных и иных (общих и индивидуальных) заданий, а также успешной сдачи зачёта.

В ходе экзамена (в рамках промежуточной аттестации), который проводится по утвержденным экзаменационным билетам, содержащим минимум два вопроса, устанавливается окончательная степень усвоения материала дисциплины (формирования компетенции или ее части).

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса; успешные результаты по итогам выполнения контрольных работ и получения зачёта.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

работы отечественных и зарубежных специалистов по теории литературы (в части приложения к теории стиха и прозы): Платона, Аристотеля, Горация, Данте, Г..Э. Лессинга, Н. Буало, В. Гумбольдта, К. Батюшкова, В. Белинского, Н. Стрехова, Андрея Белого, В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, В. Жирмунского, Л. Тимофеева, М. Гаспарова и

др. Рекомендуется использовать любые издания. Особую пользу может принести использование теоретических и учебных работ:

а) основные источники

Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.

Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М., 1996.

б) дополнительная литература

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-1925 годов в комментариях. Учебное пособие для вузов. М., 1993.

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха. Сост., автор статей и примечаний В.Е. Холшевников. М., 1987

Томашевский Б.В. Теория литературы. М.- Л., 1931,2002

в) рекомендуемая литература

Аристотель. Поэтика. М., 1957.

Блок А.А. О назначении поэта. Любое издание.

Бонди С.М. О ритме. В кн.: Контекст 1976. М., 1977.

Валери П. Об искусстве. М., 1976.

Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблема рифмы. М., 1973.

Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. М., 1990.

Гусев В.И. В середине века. М., 1967.

Исследования по теории стиха. Л., 1978.

Кожин В.В. Как пишут стихи. М., 2001.

Маяковский В.В. Как делать стихи. Любое издание.

Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1987.

Овчаренко О.А. Русский свободный стих. М., 1984.

Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.

Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. М., 1974.

Русское стихосложение XIX века. Материалы по метрике и строфике русских поэтов. М., 1979.

Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. М., 1982.

Славецкий В.И. Русская поэзия 1880-1890-х гг. М., 1998.

Твардовский А.Т. Статьи и заметки о литературе. М., 1963.

Тимофеев Л.И. Слово о стихе. М., 1982.

Томашевский Б.В. Стих и язык, М. – Л., 1959.

Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. М., 1959.

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965. То же в кн.: Литературный факт. М., 1995.

Шенгели Г.А. Техника стиха. М., 1960.

Шервинский С.И. Ритм и смысл. М., 1961.

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1979.

Эткинд Е.Г. Разговор о стихе. Л., 1979.

Теория литературы. Основные вопросы в историческом освещении. В 3 томах. М., 1962-1965 (разделы: С.Г. Бочаров «Характеры и обстоятельства», В.Д. Сквозников «Стиль Пушкина», В.В. Кожин «Роман и эпос нового времени», П.В. Палиевский «Художественное произведение. К постановке проблемы стиля»).

Введение в литературоведение. Под ред. Г. Н. Пospelова. М., 1976 (разделы о прозе).

Антонов С.П. Я читаю рассказ. М., 1972.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.

Гусев В.И. Искусство прозы. М., 1993.

Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.

Тимофеев Л. И. Основы теории литературы . М., 1968. (Смотреть разделы о прозе).

Шкловский В. Б. Художественная проза. Размышления и разборы. М., 1960.

Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1993.
 Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. М., 1986.
 Андрей Белый. Символизм. Луг зеленый. В кн.: Андрей Белый. Критика. Эстетика. Теория символизма. В 2 т. Т. 1. М., "Искусство", 1994.
 Андрей Белый. Мастерство Гоголя. М., 1934.
 Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
 Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
 Бондарев Ю.В. Стиль и слово. М., 1973.
 Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1970.
 Выготский А.С. Психология искусства. М., 1968.
 Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
 Гиришман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1983.
 Горький А.М. Беседы с молодыми. М., 1980.
 Горький М. О литературе. М., 1955.
 Залыгин С.П. Искусству много дела.
 Каверин В.А. Очерк работы. М., 1963.
 Леонов Л.М. Литература и время. М., 1983.
 Любимов Н.М. Перевод – искусство. М., 1982.
 Нагибин Ю.М. Размышления о рассказе. М., 1964.
 О писательском труде. Сборник статей и выступлений советских писателей. М., 1956.
 Палиевский П.В. Пути реализма. М., 1974.
 Паустовский К.Г. Золотая роза. М., 1956.
 Платонов А.П. Мастерская. М., 1977.
 Русские писатели о литературном труде. В 4 томах. Л., 1934.
 Структурализм: "за" и "против". Сб. статей. М., 1975.
 Толстой Л.Н. Статьи о литературе и искусстве. М., 2011.
 Трифонов Ю.В. Продолжительные итоги. М., 1975.
 Чехов А.П. О литературе. М., 1935.
 Шергин Б.В. Поэтическая память. М., 1978.
 Шкловский В.Б. Тетива. О несходстве сходного. М., 1970.
 Шкловский В.Б. Энергия заблуждения. М., 1981.

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

(ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Стихи.ру. Один из популярных порталов, представляющий практику современной русской поэзии, а также оценку, анализ и обсуждение стихов в режиме чатов и форумов. <http://stichi.ru>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей», где «Ода» Державина дана из журнала «Новости» 1799 года. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических

пособий). <http://philology.ru/>

Весь Толстой в один клик. Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstoy.ru>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Автор д. фил. н. Казначеев С.М.