

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«Теория драмы»**

2 курс очного и 2-3 курсы заочного факультетов

Кафедра
русской классической литературы и славистики

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Теория драмы». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала курса.

Указания предназначены для использования при подготовке к зачету.

Цели и задачи курса «Теория драмы»:

- теоретическое освоение индивидуального опыта, достигнутого в творческой практике (создание пьесы);
- формирование профессиональных навыков при анализе и интерпретации драматургического текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также – драматического спектакля;
- ориентация в формах классической и современной драматургии и театральной практики;
- воспитание понимания роли, места и значения драматургии и театров системе национальной культуры.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК -1	способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<i>знать</i> - закономерности литературного процесса, историю развития драмы, оценки художественного значения драматического произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие драматических произведений и творчества драматурга в свете достижений филологической науки; <i>уметь</i> анализировать драматическое произведение; <i>владеть</i> базовой терминологией и навыками филологического анализа текста; навыками работы с литературоведческими источниками.
ОПК-3	способностью и готовностью изучать и использовать язык как материал словесности	<i>знать</i> особенности языка драматического произведения, специфика диалога, монолога, ремарок в драме; <i>владеть</i> способностью использовать специфические черты языка драмы в своём творчестве.
ПСК-1.6	знанием теории драмы	<i>знать</i> специфические черты драмы как рода литературы, своеобразие драматического действия, конфликта, характера, времени, пространства, образа автора, языка; законы построения драматического произведения, известные в теории приёмы творчества;

		<p>эволюцию форм в драматургии и театральном искусстве; современное состояние драматургии и театра;</p> <p>уметь профессионально анализировать драматическое произведение любого жанра в контексте эпохи, теоретически осмысливать индивидуальный опыт; определять закономерности литературного процесса, художественное значение драматургического произведения и спектакля в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества драматурга;</p> <p>владеть терминологией в области теории драмы; приемами анализа, рецензирования чужих пьес; техникой создания драмы на профессиональном уровне.</p>
ПСК-1.11	<p>способностью и готовностью объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку</p>	<p>знать основные исследования по теории драмы;</p> <p>уметь разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов по основным вопросам теории драмы от Аристотеля до наших дней и давать им справедливую оценку.</p>

Студент должен обладать теоретическими познаниями, касающимися драматургического творчества и начальными практическими навыками в области драматургии. Изучение теории драмы является предшествующим и параллельным этапом по отношению к истории русской и зарубежной литературы, в том числе новейшей, а также – непосредственно литературного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Происхождение драмы. Протосценические формы, связь театрального представления с ритуалом, обрядом, празднеством. Разделение литературы на роды: эпос, лирика, драма; их идейно-познавательные возможности и формальные особенности. «Универсальность» эпоса и «ограниченность» драмы. Категории драматизма и театральности. Драматизм как категория эстетики и как содержательная основа драмы. Категория театральности и её виды. Доминирующее начало драмы – «сплошная линия словесных действий» (К.С.Станиславский).

Конфликт как основа драматического произведения. Коллизия и конфликт: стечение обстоятельств и необходимость выбора. Типология конфликтов: конфликты-казусы, устойчивые (субстанциальные) конфликты и их мирозерцательные основы. По терминологии современных исследователей они именуются также конфликтами гегелевского и ибсеновско-чеховского типа. Локализация конфликта в пьесе. Смена конфликтных ситуаций в различные исторические эпохи.

Драматическое действие как способ эстетического освоения мира. Гегель о драматическом действии. Драматическое действие – главный принцип сюжетосложения

драмы. Сюжет в прозе и драматическое действие в драме. Единство действия – одно из триединств классицизма; современное бытование единства действия. Фр. д Обиньяк, Н.Буало о трех единствах – места, времени и действия. Отход драмы от установленных классицизмом норм. Борьба за реализм. Эссе И.-Г. Гердера о Шекспире. Действие внешнее (достижение локальной цели) и действие внутреннее (идейно-нравственное самоопределение персонажа). Б.Шоу о «новой драме». «Сквозное действие» по Станиславскому. Драматургия Г. Ибсена и А.Чехова как основа последующего развития драмы.

Элементы драматического действия. Понятия, введенные Аристотелем: перипетия, узнавание, страдание и современное их толкование. Драматический поступок как важнейший элемент драматического действия. Структура поступка.

Система драматургических жанров. Жанр как особый «угол зрения» драматурга (одна из составных авторской позиции). Историческая последовательность возникновения жанров. Характеристики отдельных видов жанров: трагедии, комедии (комедия положений, характеров, водевили и др.), драмы (бытовой, психологической, интеллектуальной и др.), мелодрамы, трагикомедии, фарса и т.д. Расшатывание жанровых форм в современной драматургии.

Композиция как последовательность и соразмерность частей, объединенных в единое эстетическое целое. Композиция драмы. Экспозиция, завязка развитие действия, кульминация, развязка, финал. Принцип деления пьесы на акты. Проблема финала драматургического произведения. Особенности приемы драматургической композиции такие, как выходы (антрэ), пьеса в пьесе/театр в театре, нарушение театральной иллюзии и другие. Влияние кинематографических приемов на композицию современной драмы.

Пространство и время в драматургическом произведении. Типология временных отношений в драме. «Игровое» пространство драмы, принципы его организации. Влияние пространства-времени (хронотопа) пьесы на построение сценического пространства в спектакле. Мизансцены.

Драматический характер как образная единица драмы. Особые приемы характеросложения в драме. Система образов. Герой и второстепенные действующие лица.

Автор в прозе и в драматургии. А.Пушкин о драматическом поэте. Субъективное и объективное начала в драматургии.

Слово в драме. Спектакль-импровизация и словесная драма. Стихия игры, в том числе «игры» со словом. Разделенность словесного потока. Монолог и его современные формы. Драматический диалог и диалог бытовой («магнитофонная» запись разговорной речи); их противопоставленность. Реплика как компонент диалогического единства. Типы реплик. Явление подтекста. Полилог. Ремарки и их виды (внешние и внутренние; обстановочные, мизансценные, жестовые, мимические).

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Происхождение и история развития драмы – 6 ч.
2. Драма как род литературы – 2 ч.
3. Конфликт как основа драматического произведения – 4 ч.
4. Драматическое действие – 4 ч.
5. Элементы драматического действия – 2 ч.
6. Композиция драмы – 4 ч.
7. Драматический характер – 4 ч.
8. Пространство и время в драматургическом произведении – 2 ч.
9. Автор в прозе и в драматургии – 2 ч.
10. Слово в драме – 2 ч.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Для успешного прохождения курса «Теория драмы» студент должен самостоятельно прочитать, освежить в памяти ключевые произведения драматургов и познакомиться с основными идеями теоретиков драмы разных эпох. В качестве путеводителя и систематизатора знаний можно использовать сводную таблицу, разработанную для данного курса и опубликованную на сайте преподавателя в разделе «Теория драмы»: <http://www.mirfilologa.ru/distsipliny/teoriya-dramy>

РАЗВИТИЕ ДРАМЫ

Эпохи	Жанры	Страны					Теория драмы
½ 20 века Символизм Экзистенциализм Футуризм	Синтез жанров	Бельгия <i>М.Метерлинк</i>	Германия <i>Б.Брехт</i>	Великобритания, Ирландия <i>Б.Шоу</i>	Франция <i>Сартр, Ионеско, С.Беккет</i>	Россия <i>Чехов, Горький, Андреев, Булгаков, Маяковский</i>	Э.Бентли Б.Шоу Мокульский А.Аникст др.
	Эпическая драма Драма абсурда	Италия <i>Л.Пиранделло</i>		США <i>О'Нил, Т.Уильямс</i>			
19 век Романтизм, Реализм	Драма	Норвегия <i>Г.Ибсен</i>	Германия <i>Шиллер, Гёте</i>	Великобритания, Ирландия <i>Б.Шоу</i>	Франция <i>В.Гюго, П.Мериме</i>	Россия <i>Грибоедов, Гоголь, Островский, Чехов</i>	Шлегель Шатобриан Гюго, Г.Гейне Белинский Л.Толстой Чехов
		Швеция <i>А.Стринберг</i>					
18 век Просвещение (стиль – классицизм)	Комедия Трагедия Драма	Италия <i>К.Гольдони, К.Гоцци</i>	Германия <i>Лессинг, Шредер, Шиллер</i>	Англия <i>Голдсмит, Шеридан</i>	Франция <i>Боманрише, Руссо, Вольтер</i>	Россия <i>Сумароков, Фонвизин</i>	Лессинг Дидро Вольтер Гольдони
16-17 в. Возрождение (в драме поздно), Реформация (стили – барокко, классицизм)	Комедия дель арте Трагедия ужасов Комедия плаща и шпаги Комедия-балет Мещанская комедия и трагедия	Италия Здание театра Опера <i>П. Аретино, Д.Ч.Кроче</i>	Испания <i>Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон, Аларкон, Морето-и-Кабанья</i>	Англия <i>Шекспир, Томас Кид, Кристофер Марло, Бен Джонсон</i>	Франция <i>Корнель, Расин, Мольер</i>		Д'Обиньяк Корнель Расин Буало
ФУНДАМЕНТ	Инсценировка Миракль Мистерия Моралите фарс, соти	Средневековье Анонимные авторы (монахи) Адам де ла Аль (13 в.), Рютбеф (13 в.),					ЭлийДонат, Диомед, Тертулиан, Авр. Августин

	Трагедия Комедия Сатировская драма	<p align="center">Античная драма:</p> <p align="center">Древняя Греция: Эсхил, Софокл, Еврепид, Аристофан, Менандр</p> <p align="center">Древний Рим: Теренций, Плавт, Сенека</p>	Аристотель Гораций
	УНТ, обряд древних греков: ритуальные обряды и игры в честь Диониса		

4.4. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

1) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные драматические произведения, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем);

2) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.;

3) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

4) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа;

5) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания;

6) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.4.1. Примерные тестовые материалы по курсу «Устное народное творчество».

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

Адриан Иванович Пиотровский в книге *«Античный театр»*:

«В то время, как в истории большинства народов древняя земледельческая сельская обрядность либо погибла под натиском более развитых культур, не перерастая пределов первобытной самодеятельной, бытовой игры, либо костенела в ограниченных формах этой экстатической самодеятельности, в то время, как на заре истории новой Европы пережитки земледельческого праздничного театра были вытеснены официальной религией и праздничной обрядностью христианства, в Греции, и в частности в Афинах, события сложились так, что государственность взяла эти древние игры земледельцев под защиту и ввела их в круг своего официального церемониала, в обстановку кипучей городской жизни.

Так был совершен переход от самодеятельной игры, от «конструктивного театрального любительства», к искусству театра».

1. Кому были посвящены «эти древние игры земледельцев»? — _____

2. Как вы поняли, почему именно в Греции рождается искусство театра и драмы?

3. Напишите имена трёх древнегреческих трагиков и одного комедиографа:

1. _____ 1. _____
 2. _____
 3. _____

4. Заполните пробелы в определении:

Драма (гр., *drama* — _____) — представляет события и лица в _____, излагаются в _____ форме, предназначаются преимущественно для _____.

5. В.Е. Хализев в книге «Драма как род литературы» утверждает ограниченность драмы в сравнении с универсальностью эпоса. Как проявлена в драме эта «ограниченность»?

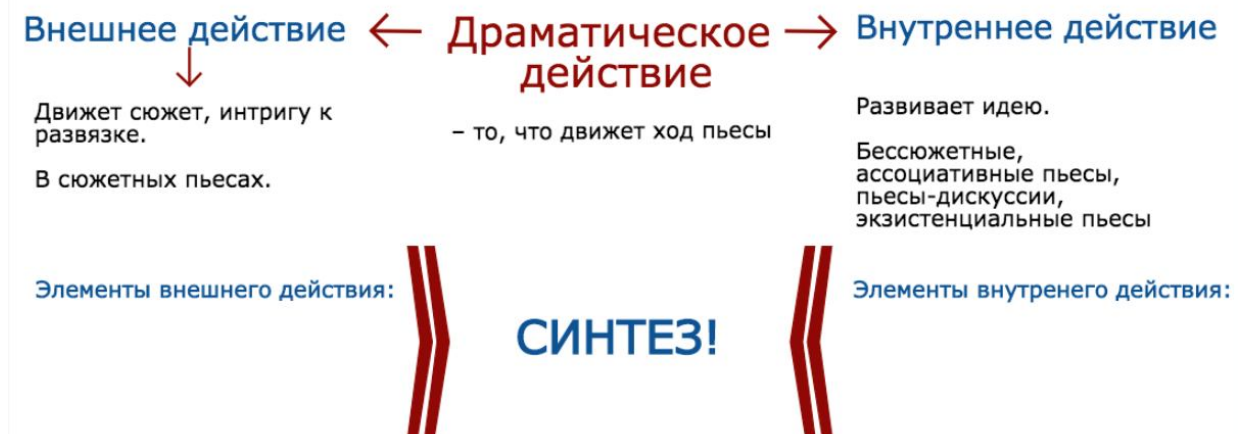
6. У драмы много общего и с эпосом, и с лирикой. Уточните, что именно?

ДРАМА	
черты ЭПОСА	черты ЛИРИКИ

7. Режиссер, теоретик театра Н.П. Акимов говорил: «Я видел и читал очень много плохих пьес, но среди них не помню ни одной, которая бы плохо начиналась». 1) О какой важной черте драмы говорит Акимов? 2) Какой совет для драматурга скрыт в этом высказывании?

- 1)
 2)

8. Впишите на схеме элементы внешнего и внутреннего действия:



9. Конфликт (лат. *conflictus* – _____) – _____ между персонажами либо между персонажами и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания.

10. Чем отличается конфликт от коллизии?

11. Где в пьесе локализован конфликт?

12. Соотнесите эпоху и понимание характера в драматическом произведении:

Главная, неизменная направленность воли и стремлений человека	Просвещение
Характер усложнен внутренними противоречиями между долгом и чувством	XX век – «новая драма»
Расщепление характера из-за невозможности понять человека	Реализм
Сложный характер, обусловленный социальной средой	Античность. Возрождение

13. Почему драме необходимо деление персонажей на 2 лагеря? (Моцарт – Сальери, Чацкий – Фамусовское общество и т.п.)

14. Виктор Гюго в предисловии к «Кромвелю»: *«Скрестить, единство времени с единством места, чтобы устроить из них решётку для клетки и впускать в неё с большим педантизмом все те факты, все те народы, все те фигуры, которые в таких массах переполняют действительность, это значит уродовать людей и предметы, это значит заставить историю корчить гримасы».*

Какой художественный метод критикует Гюго? _____

Перечислите основные законы драмы, установленные этим художественным методом:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

15. Как в драме автор может проявить свой голос? Назовите не менее 3-х способов.

- 1.
- 2.
- 3.

16. В литературном произведении время – не реальное, не физическое, а эстетически освоенное, художественное.

1) В драме категория времени особенно важна, её обязательно учитывает драматург. Почему?

2) В чем главная особенность времени в драме?

Творческая часть зачета (пример):

Проведите реконструкцию драмы Менандра “Приведение” по сохранившемуся фрагменту: определите жанр, восстановите конфликт, систему героев и основные этапы сюжета:

Менандр «Привидение»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Божество.
Фидий, юноша.
Старый раб, дядька Фидия.
Юноша из соседнего дома.
Сир, его раб

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Божество

.....
... свершить ты собираешься,
... себя считая суженым
... родительницу девушки
... другому, сыну той же матери
... не отдавай, молю богами я,
... ни слова. Делай так!"
... все. Что пережить приходится!

(Но то не привидение,) а дочь ее,
(Живущая тут, рядом,) в доме суженой.

Мать (родила) ее до дней замужества
... отдала на воспитание
... взлелеяна соседями.

Там стерегут и опекают девушку,
(Коль не в отъезде муж.) Когда в поместье он
(По делу уезжает,) разрешается
Надзор ослабить и из дома (выпустить)
Ненадолго ее. (Узнать хотите ли,)
(Как) привидение здесь появляется?
(В стене пролом) велела сделать женщина,
Через который) можно проходить - она
... наблюдать за всем.

... венками скрыт пролом
... чтоб не обнаружили.
... и есть внутри алтарь.

Старый раб

Почем пшеницу (продают, не знаешь ли?)

Фидий

На что мне знать?

Старый раб

И впрямь. (Но речью этою)

Тебя я в чувство привести (попробую.)

Коль дорога пшеница, посочувствуй (мне)

Убогому. Ах, (Фидий,) да пойми же ты:

Ты человек, ты человек, как (все вокруг -)

Не помышляй того, что выше (сил твоих.)

Ты говоришь, что мучишься бессонницей

А почему, (кто скажет?) Нагуляешься,

Почувствуешь (усталость) - в дом воротишься,

И в теплой влаге нежишься, (и трапезой)

Желудок балуешь. Вся жизнь (твоя) есть сон.

Короче, ты здоров, а про (болезнь твою)

На ум приходит поговорка грубая

Прости, хозяин! Про тебя ведь сказано:

Вокруг него все вещи столь изысканны,

(Что опрастаться) негде. Вправду!

Фидий

Пропадом ты пропади!

Старый раб

Я прав, клянусь бессмертными,

Вот этим ты и хвор.

Фидий

И тем не менее

Собою до смешного (не владею я.)

Старый раб

Всегда болезнетворно неразумие.

Фидий

Пусть так. Но ты ведь (не лишился разума.)

Что посоветуешь?

Старый раб

Что тут советовать?

Будь болен ты болезнью настоящею,

Искать бы стали настоящих снадобий.

А ты здоров. Для мнимой этой хворости

Сыщи лекарство мнимое - и радуйся.

Пусть оскребут тебя, окурят женщины,

Водой из трех колодцев окропи себя

Туда добавив соли с чечевицею.

.....

... немного опечаленный

... сегодня пободрее стал

... и снова женится

... в этом доме, Сир.

... снова женится

... сестру. Я прочь иду.

... как вижу я теперь тебя.

... дыма вижу я

. . . одна лишь чистая
 . . . он пропал. Поблизости
 . . . мой дорогой, скажи
 . . . другую. Слушайте
 . . . приходит вслед за ним.
 . . . зови тотчас
 . . . Сир, погиб совсем
 . . . вправду мне
 . . . спросить торжественно,
 Еду простую стряпать иль особую.

 Я пропал.
 - Она. . .
 Сам. Ведь не в своем уме он. Сразу заподозрил я,
 Правильно. понял до конца.
 Нет, ничуть. разумен был на вид,
 Шел навстречу. Все заране так подстроили они.
 Вновь набросился. . .
 - Неудачлив я в любви.
 - Ты, хозяин, добр душою, уступаешь место всем.
 Если вновь он заболит, то в томлении, гляди,
 Нос возлюбленной откусит.
 - Будь неладен!
 - Я клянусь,
 Нос откусит ей и губы, их целуя. Но тогда,
 Может, ты ее разлюбишь - вид ужасный отвратит.
 - Надо мною ты смеешься?
 - И не думаю, ей-ей.
 - В дом к сестре пойду, узнаю, что теперь ее гнетет.
 Верно, близящейся свадьбой растревожена она.

 . . . Кто это? Кто позорит. . .
 . . . не знаю. Находясь. . .
 Ночного празднества и хоров. . .
 Не знаешь? И дорогу. . .
 Не назовешь? Она в ответ: "Бравронии"
 . . . А ты: "Когда?" . . .
 Одна, несчастная, плутала я. . .
 . . . ты спросишь сразу. . .
 . . . затем, на удивленье. . .
 . . . Где было то. . .
 . . . муж, узнаю его. . .
 . . . однажды на Браврониях. . .

4.4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка по разделам дисциплины «Теория драмы» определяется исходя из следующих этапов:

Студент допускается к зачету (промежуточной аттестации) после

- 1) освоения лекционного курса,

2) посещения музея на выбор:

- Театральный музей имени А.А.Бахрушина;
- Музей-усадьба А.Н.Островского;
- Дом-музей А.П. Чехова;
- Дом-музей К.С.Станиславского;
- Музей Малого театра.

В ходе зачета (в рамках промежуточной аттестации), который проводится в форме тестирования и творческого задания, устанавливается окончательная степень усвоения материала дисциплины (формирования компетенции или ее части).

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по основным темам дисциплины:

Оценки «отлично» заслуживает студент, который ответил на все тестовые вопросы и успешно выполнил творческое задание, оперируя знаниями по теории драмы.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, который выполнил все тестовые задания, но в ответах допустил неточности, неполноту, или допустил ошибки в одном-двух заданиях; не полностью справился с творческим заданием, но при этом проявил знания по теории драмы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, который в ответе на тестовые вопросы допустил ошибки в одной трети заданий, не полностью справился с творческим заданием, но при этом проявил знания по теории драмы, или который выполнил все тестовые задания, но в ответах допустил неточности, неполноту, или допустил ошибки в 1-2 заданиях и при этом не приступал к выполнению творческого задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы. Не приступал к выполнению творческого задания или не справился с ним.

1. Литература

а) основная литература:

Фигура сокрытия. Избранные работы. Том II. О прозе и драме. Сендерович С.Я. Языки славянских культур. 2012. <http://iprbookshop.ru/28657.html>

б) дополнительная литература:

Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М., изд-во МГУ, 1986.

в) рекомендуемая литература:

Владимиров С.В. Действие в драме. СПб, 2007.

Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Издательство “Лань”; Издательство “Планета Музыки”, 2016.

Костелянец Б.О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М.: Совпадение, 2007.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., Наука, 1967
2. Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова. М., Наука, 1972.

3. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первую половину XIX века. Эпоха романтизма. М., Наука, 1980.
4. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., Наука, 1988.
5. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., Наука, 1983.
6. Анненский И. История античной драмы. СПб, изд-во «Гиперион», 2003.
7. Анненский И. Книга отражений. Статьи о драматургии Горького, Чехова.
8. Арто Антонен. Театр и его двойник. СПб – М., изд-во «Симпозиум», 2000.
9. Аристотель. Поэтика. М., ГИХЛ, 1957.
10. Бентли Эрик. Жизнь драмы. М., Искусство, 1978.
11. Веселовский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. СПб.: Издательство «Планета Музыки»; Издательство «Лань», 2011.
12. Введение в театроведение: Учебное пособие / Сост. и отв. ред. Ю.М.Барбой. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011.
13. Волькенштейн, В.М. Драматургия : Метод исследования драматических произведений. Изд. 2-е, доп. М.: Федерация, 1929.
14. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., Просвещение, 1968. (Глава о театре)
15. Гвоздев А.А., Пиотровский Адр. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
16. Гердер И.-Г. Избранные сочинения. М.-Л. «Худ.лит», 1959. Эссе о Шекспире.
17. Григорьев А. Театральная критика. Л., Искусство, 1985. (Ст. «После «Грозы» и др.).
18. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006.
19. Драма и театр. Сборники научных трудов. Тверь, 2000, 2001, 2002, 2005.
20. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 2001.
21. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Отвеств. ред. А. А. Аникст. М.: Наука, 1979.
22. Иванов Вяч. Борозды и межи. Раздел «Игры Мельпомены». М., 1916.
23. Ищук-Фадеева Н.И. Драма и обряд. Тверь, 2001.
24. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016.
25. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. М.: Искусство, 1982.
26. Костелянец Б. О. Мир поэзии драматической... Л.: Советский писатель, 1992.
27. Лессинг Г.-Э. Гамбургская драматургия. М.-Л., Academia, 1936. (1-2 статьи по выбору)
28. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., изд-во МГУ, 1981. (Фр.Д Обиньяк, П. Корнель, Н.Буало «Поэтическое искусство», Песнь третья.)
29. Мастерство режиссера. Сб. статей РАТИ. М., 2002.
30. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. М.: Изд-во МГУ, 2002.
31. Мокульский История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр. – СПб: «Издательство Планета Музыки», Издательство «Лань», 2011.
32. Молчанова С.В. О таинстве слова. Сборник статей. М.: Издательство Литературного института им.А.М. Горького, 2011.
33. Пави Патрис. Словарь театра. М., Прогресс, 1991.
34. Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 1920-1930-х годов. М., Наука, 1993.
35. Сочиняем пьесу: Коллективная монография. СПб: Изд-во СПбГАТИ, 2014.
36. Туманишвили Мих. Введение в режиссуру. М.: Изд-во «Школы Драматического искусства», 2003.
37. Фролов В.В. Судьбы жанров драматургии. М., «Советский писатель», 1979.

38. Фрумкин К. Сюжет в драматургии. От античности до 1960-х годов. М., СПб.: Нестор-История, 2014.
39. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х тт. М., Искусство, 1986.
40. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии. Учебник для студентов гуманитарных вузов. – eBook, 2002.
41. Шоу Б. О драме и театре. («Квинтэссенция ибсенизма». Глава о новой технике драмы.) М., 1963.
42. Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства. М.: Высшая школа, 1990.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Страница поддержки курса “Теория драмы” на сайте преподавателя Л.Н.Дмитриевской: <http://www.mirfilologa.ru/distsipliny/teoriya-dramy>

Электронно-библиотечная система IPRbooks. ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru>.

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

Автор д. фил.н. Дмитриевская Л.Н.