

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«Семинар по современной русской литературе»**

1-3 курсы очного и 1-5 заочного факультетов

Кафедра новейшей русской литературы

Москва 2017

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-7	готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать	<p>знать – особенности развития современной русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p>уметь – анализировать произведения современных писателей;</p> <p>владеть – приемами анализа современного литературного процесса</p>
ОПК-13	способность и готовность вести корректную дискуссию в печати и в устных выступлениях	<p>знать – особенности публичной дискуссии в печати;</p> <p>уметь – <i>корректно</i> публично высказываться в профессиональной аудитории и в СМИ;</p> <p>владеть – приемами построения аргументированной статьи и публичного устного высказывания ;</p>
ПК-23	способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности;	<p>знать – особенности развития русской литературы и лучшие ее образцы, творческий путь крупнейших писателей;</p> <p>уметь – публично высказываться в профессиональной аудитории, доносить свою мысль до слушателей;</p> <p>владеть – приемами построения аргументированного высказывания (ответа)</p>
ПК-25	способность и готовность к эстетическому анализу	<p>знать – особенности современного литературного процесса, особенности</p>

	творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе	творческих поисков современных писателей ; уметь - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала; владеть – приемами создания научно-исследовательских материалов (курсовой работы, научной статьи и др.) в сфере современной русской литературы
ПК-28	способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии;	знать – особенности литературного процесса определенных исторических периодов, особенности творческих поисков писателей в определенные исторические периоды; уметь - анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из конкретного исторического материала; владеть – приемами создания научно-исследовательских материалов (курсовой работы и др.) в сфере отечественной филологии
ПК-36	способность и готовность к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни	знать – основы методики преподавания литературы уметь - спланировать и провести занятие по литературе; владеть – приемами анализа и контроля учебной работы
ПСК-1.1	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и	знать – особенности современного литературного процесса и его роль в формировании общественного сознания; уметь - анализировать, систематизировать, обобщать и понимать произведения современной литературы; владеть – приемами понимания художественных произведений

	самосовершенствованию	
ПСК-1.11	способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку	знать – основные точки зрения на современный литературный процесс; уметь - анализировать, систематизировать точки зрения работы других специалистов; владеть – приемами ведения корректной научной дискуссии

ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Семинар по современной русской литературе». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи дисциплины:

ознакомление студентов с историей современной русской литературы, ее художественными особенностями, выдающимися писателями и произведениями;

— исследование основных тенденций в современной литературе и ее места в системе современной культуры;

— формирование навыков аналитического прочтения художественного текста и понимания места современного произведения в общем контексте русской литературы;

— ознакомление студентов с творческим развитием достижений классической литературы в современных произведениях;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

ЗАДАЧИ КУРСА.

Во-первых, показать органичную связь современной литературы с предшествующим периодом. Во-вторых, выявить сложности процесса рождения новой литературы в соревновательном споре различных групп и группировок.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Семинар по современной русской литературе

2.1 Основные тенденции в литературе предшествующего периода (конец 1950-х – первая половина 1980-х)

Общественная ситуация конца 1950-х. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры (первый спутник Земли, полет Юрия Гагарина). Поколение писателей, вышедших из военного времени. Подъем читательского интереса к литературе. Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии". Поэты-«эстрадники» (Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский). Явление «самодеятельной песни» и звучащей поэзии (М.Анчаров, Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю. Визбор, Н.Матвеева, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким и др.).

«Тихая лирика» (Н.Рубцов, Вл.Соколов, Н. Тряпкин, А. Передереев, А. Прасолов и др.) Лирика О.Чухонцева. Поэзия Ю.Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», группа Л. Черткова, круг петербургских поэтов – И. Бродский, Е. Рейн, А. Найман и др. Группа «СМОГ». «Московское время».)

Поэты русского зарубежья второй и третьей волны эмиграции (И. Елагин, Н. Моршен, Д. Кленовский и др.).

Новые веяния в прозаическом искусстве. Проза о войне нового поколения прозаиков («лейтенантская проза»). В. Богомолов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Курочкин и др. Критика об «окопной правде» и художественная правда в литературе о войне. Военная тема глазами мальчишек военных лет (В. Семин, В. Распутин).

«Деревенская проза» как одно из центральных литературных явлений этих лет. Ф. Абрамов, В. Астафьев, Е. Носов, В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин и др. Традиции народного сказа в литературе этих лет (Б. Шергин). Связь «деревенской прозы» с этой традицией.

«Городская проза» и проза журнала «Юность» (В.Аксенов, А. Битов, Ю. Трифонов, Г.Семенов и др.). Полемика вокруг их произведений.

«Лагерная тема» в литературе этих лет. Произведения А. Солженицына, В. Шаламова, Ю. Домбровского, Г.Владимова и др.

«Лирическая проза». Ю. Казаков, Вл. Солоухин, В. Лихонос, В. Конецкий и др. Особенности авторского сознания в «лирической прозе». Споры вокруг этого литературного явления. «Ассоциативная» проза (Ю.Олеша, поздние произведения В.Катаева и др.).

Проза “сорокалетних” (В.Маканин, А.Ким, В.Крупин, Р.Киреев и др.). Полемика вокруг их творчества (статьи И.Дедкова, В.Гусева, В.Бондаренко и др.).

Другие прозаические жанры – исторический роман, научная фантастика, детская литература (Д.Балашов, И.Ефремов, А. и Б.Стругацкие, Н.Носов и др.).

Драматургия этих лет (В.Розов, Э.Радзинский, Л.Петрушевская и др.). Театр А.Вампилова.

2.2 Литература второй половины 1980-х.

Ситуация в литературе во второй половине 1980-х гг. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В.Распутин "Пожар", В.Астафьев "Печальный детектив", Ч.Айтматов "Плаха"). Легализация произведений антисталинской тематики ("Исчезновение" Ю.Трифорова, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Жизнь и судьба» В.Гроссмана, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина, «Третья правда» Л. Бородина, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича и др.). Публикации «Колымских тетрадей» и стихов В.Шаламова, романов и повестей, затронувших «лагерную тему» (Ю.Домбровский, Г.Владимов, А.Жигулин и др.). Возвращение книг А.Солженицына.

Явление так называемой "метаметафорической" поэзии (А.Еременко, И.Жданов, А.Паршиков) как одна из характерных примет дальнейших тематических и формальных поисков на рубеже 90-х годов. Выход на авансцену литературы бывшего "андерграунда" и поэтов, не имевших доступа к читателю («Лианозовская школа», группа Л.Черткова, СМОГ, «Московское время», петербургские поэты круга И. Бродского).

Легализация так называемой "другой прозы" (Вен.Ерофеев, Вик.Ерофеев, Саша Соколов, С.Довлатов, Вл.Войнович, А.Терц и др.). Явление "новой женской прозы" (Л.Петрушевская, Т.Голстая, С.Василенко и др.). Критика и литературоведение этих лет. Споры о "соцреализме".

Явление «возвращенной литературы». Публикация "запретных" сочинений М.Горького, Ф.Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Н.Гумилева, И. Шмелева, М.Булгакова, А.Платонова, М.Зощенко, Е.Замятина, Б.Пастернака, С.Клычкова, Н.Клюева, М.Волошина, О.Мандельштама и др. Начало публикации в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю “запрещенных произведений”. Появление посмертных публикаций писателей 1940-90-х.

Смещение на журнальных страницах разных эпох русской литературы от «Истории государства российского» Карамзина до поэзии и прозы 1980-х. Вытеснение с журнальных страниц современных писателей литературой прошлого времени. Классики и современники внутри единого литературного процесса. Разнообразие стилей. Воздействие писателей прошлого (Булгаков, Платонов, Набоков и др.) на современную литературу. Новые имена (М. Кураев, В. Пьецух, Д. Бакин и др.).

2.3 Литература 1990-х годов.

Рубеж 1980-90-х. Воздействие политической и экономической ситуации на литературу. Журнальный кризис начала 1990-х гг., взлет и падение тиражей. Распад СССР. Потеря подписчиков. Сужение читательской аудитории. Дробление литературного процесса.

Понятие "постмодернизма" в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Разрушение прежнего литературного процесса. Постмодернизм в литературе. Проза В. Пелевина. Романы «Жизнь насекомых» (1993), «Чапаев и Пустота» (1996), «Generation «П»» (1999). Вик. Ерофеев, В. Сорокин, М. Шишкин, Д. Быков и др. Споры о «постмодернизме».

Стабилизация ситуации во второй половине 1990-х и начале 2000-х. «Новый реализм» (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов и др.). Разнообразие традиций в литературе 1990-х («Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Хоровод» А. Уткина, «Мальчик» О. Стрижака и др.). Традиционализм и авангардные течения в современной поэзии (С. Сырнева, С. Гандлевский, А. Еременко, О. Седакова, Б. Рыжий, Т. Кибиров и др.).

Особая роль писателей прежней литературной эпохи в современном литературном процессе. Проза «сорокалетних» в 1990-е гг. А. Ким. «Поселок кентавров» (1992), «Онлирия» (1995). В.Маканин. «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1993), «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1999). В. Личутин. Историческая эпопея «Раскол» (1990 — 96)

Поздние произведения «писателей-деревенщиков». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». В. Белов. «Год великого перелома», «Час шестой». Рассказы В. Распутина 1990-х гг.

2.4. Литература начала XXI века.

Новые тенденции в русской литературе. Изменение роли «толстых» журналов. Их интернет-версии. Поэтические ежеквартальники «Арион» и «Воздух». Организующая роль издательств и премий в современном литературном процессе. Сосуществование писателей разных поколений.

Произведения прозаиков старшего поколения. В. Распутин. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Б. Екимов. Рассказы последнего десятилетия. В. Маканин. Рассказы 2000-х гг. Роман «Асан». Ким А. Романы, опубликованные в 2000-х («Близнец», «Остров Ионы»).

«Женская проза» последнего десятилетия. Л. Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (2001). Проза Т. Толстой, Д.Рубиной, О. Славниковой, С.Василенко и др.

Проза 2000-х, новые имена: Захар Прилепин, П. Санаев, Р. Сенчин, С. Шаргунов и др.

Биографическая проза в XXI в. Произведения современных писателей в серии «ЖЗЛ». А. Варламов, Д. Быков, П. Басинский, Захар Прилепин и др.

Поздние стихи Г. Горбовского, В. Сосноры, О. Чухонцева, Ю. Кублановского, О. Седаковой и др. поэтов старшего поколения. Новые поэтические имена.

Интернет-литература: проблема критериев. Организующее значение интернет-проектов «Русский журнал» и «Новая литературная карта России».

Сосуществование разных стилевых традиций. Проблемы развития современной русской литературы.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Практические занятия (семинары) – 198 часов

1 курс, 1 семестр 34 часа

	Раздел Курса	Тема Практического занятия	Трудоем кость (в часах)
	Основные тенденции в литературе предшествующего периода (конец 1950-х – первая половина 1980-х)	Основные тенденции (обзорное занятие).	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	В.Шукшин. Рассказы 1960- 1970-х гг.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	Н.Рубцов. Стихотворения 1960-1980-х гг.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	А.Тарковский. Стихотворения 1960-1970-х гг	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	В.Белов. Привычное дело.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	И.Бродский. Стихотворения 1960-1980-х гг	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	В.Распутин. Живи и помни.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	В.Соколов. Стихотворения 1960-1970-х гг.	2
	Конец 1950-х – первая	Ю. Ким. Белка. Стена.	2

	половина 1980-х		
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	В.Шаламов. Рассказы 1960-1970-х гг.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	О.Чухонцев. Стихотворения 1960-1990-х гг.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	Ф.Искандер. Сандро из Чегема.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	Ю.Кузнецов. Стихотворения 1960-1990-х гг.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	А.Битов. Человек в пейзаже.	2
	Конец 1950-х – первая половина 1980-х	А.Вампилов. Утиная охота.	2
	Литература начала XXI века	Журнал «Новый мир». 3 свежих номера.	2
	Литература начала XXI века	Журнал «Знамя». 3 свежих номера.	2

1 курс 2 семестр 32 часа

	Раздел	Тема	Трудоем
--	---------------	-------------	----------------

	Курса	Практического занятия	кость (в часах)
	Литература второй половины 1980-х.	Ю. Трифонов. Обмен.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Саша Соколов. Школа для дураков.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Ю. Казаков. Рассказы.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Т. Толстая. Рассказы 1980-х гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Л. Петрушевская. Рассказы.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Е. Носов. Рассказы 1960- 1980-х гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	А. Цветков. Стихотворения 1970-1990-х гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Э. Лимонов. Это я, Эдичка. Подросток Савенко.	2
	Литература второй половины 1980-х.	В. Орлов. Альтист Данилов.	2
	Литература второй половины 1980-х.	А. Еременко. Стихотворения 1980-1990-х гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	В. Лихоносов. Рассказы.	2

	Литература второй половины 1980-х.	С. Гандлевский. Стихи.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Н. Матвеева. Стихи.	2
	Литература второй половины 1980-х.	С. Есин. Имитатор.	2
	Литература начала XXI века	Альманах «Арион». Свежий номер.	2
	Литература начала XXI века	Журнал «Наш современник». 3 свежих номера.	2

2 курс 1 семестр 34 часа

	Раздел курса	Тема Практического занятия	Трудоемкость (в часах)
	Литература второй половины 1980-х.	Д Самойлов. Стихотворения 1960-1980-х гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	В.Аксенов. «Остров Крым».	2

	Литература второй половины 1980-х.	Б.Кенжеев. Стихотворения 1970-2000-х гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	С.Довлатов. Чемодан.	2
	Литература второй половины 1980-х.	В.Маканин. Анти-лидер	2
	Литература второй половины 1980-х.	А.Солженицын. Один день Ивана Денисовича.	2
	Литература второй половины 1980-х.	А. Передреев. Стихотворения 1960-1980-х гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Ю.Кублановский. Стихотворения 1970-2000-х гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	О. Седакова. Стихотворения 1980-2000 гг.	2
	Литература второй половины 1980-х.	М. Кураев. Капитан Дикштейн..	2
	Литература второй половины 1980-х.	А. Цветков. Стихотворения 1980-2000-х гг.	2

	Литература второй половины 1980-х.	С. Есин. Стоящая в дверях.	2
	Литература второй половины 1980-х.	Г. Айги. Стихотворения 1960-1990-х гг.	2
	Литература начала XXI века	Встреча с современным писателем.	2
	Литература начала XXI века	Журнал «Москва». 3 свежих номера.	2
	Литература начала XXI века	Журнал «Октябрь». 3 свежих номера.	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение произведений лауреата премии «Поэт».	2

2 курс 2 семестр 32 часа

	Раздел курса	Тема Практического занятия	Трудоем кость (в часах)
	Литература 1990-х годов.	«Новые реалисты» (А. Варламов, О. Павлов, М. Тарковский).	2
	Литература 1990-х годов.	Б. Рыжий. Стихотворения.	2
	Литература 1990-х годов.	В. Санчук. Стихотворения.	2
	Литература 1990-х годов.	О. Славникова. «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки».	2
	Литература 1990-х годов.	Д.Галковский. Бесконечный тупик.	2
	Литература 1990-х годов.	Е. Рейн. Стихотворения 1990-х гг.	2
	Литература 1990-х годов.	С. Кекова. Стихотворения 1990-х гг.	2

	Литература 1990-х годов.	Т.Кибиров. Стихотворения 1980-1990-х гг.	2
	Литература 1990-х годов.	Группа «Московское время».	2
	Литература 1990-х годов.	О. Павлов. Казенная сказка. Карагандинские девятины	2
	Литература 1990-х годов.	А. Варламов. Рождение.	2
	Литература 1990-х годов.	С. Сырнева. Стихотворения 1990-х гг.	2
	Литература начала XXI века	Журнал «Новый мир». 3 свежих номера.	2
	Литература начала XXI века	Журнал «Знамя». 3 свежих номера.	2
	Литература начала XXI века	Альманахи «Арион» и «Воздух»	2

	Литература начала XXI века	Обсуждение произведения лауреата премии «Большая книга»	2

3 курс 1 семестр 34 часа

	Раздел курса	Тема Практического занятия	Трудоемкость (в часах)
	Литература начала XXI века	Постмодернизм: теория. Книга И. Ильина «Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм».	2
	Литература начала XXI века	Постмодернизм: литературная практика. Проза (В. Сорокин, В. Пелевин, Виктор Ерофеев)	2
	Литература начала XXI века	Постмодернизм: литературная практика. Поэзия (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)	2
	Литература начала XXI века	Саша Соколов. Палисандрия	2

	Литература начала XXI века	Феномен женской прозы	2
	Литература начала XXI века	Творчество Людмилы Улицкой	2
	Литература начала XXI века	Творчество Татьяны Толстой.	2
	Литература начала XXI века	Творчество Людмилы Петрушевской	2
	Литература начала XXI века	Современная драматургия. Основные тенденции.	2
	Литература начала XXI века	«Театр док» как явление современного литературного процесса	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение произведений лауреатов премии	2

	XXI века	«Современная драма»	
	Литература начала XXI века	Неореализм как явление современной прозы. (О. Павлов, А. Варламов, М. Тарковский)	2
	Литература начала XXI века	Проза «новых тридцатилетних» (З. Прилепин, С.Шаргунов)	2
	Литература начала XXI века	Проза «новых тридцатилетних» (Р. Сенчин, Д. Гуцко)	2
	Литература начала XXI века	Встреча с писателем.	2
	Литература начала XXI века	Интернет-проект «Русский журнал».	2
	Литература начала XXI века	Литературные клубы как организующий фактор современного литпроцесса («Билингва», «Классики XXI века» и др.).	2

3 курс 2 семестр 32 часа

	Раздел	Тема	Трудоемкость
--	---------------	-------------	---------------------

	курса	практического занятия	(в часах)
	Литература начала XXI века	Современные литературные премии как неотъемлемая часть литературного процесса.	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение произведений лауреатов премии «Поэт» (последние 3 года)..	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение произведений лауреатов премии «Большая книга» (последние 3 года)	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение произведений лауреатов премии «Национальный бестселлер» (последние 3 года).	2
	Литература начала XXI века	Современная литературная критика. (В. Бондаренко, А.Архангельский, П. Басинский и др)	2
	Литература начала XXI века	Поэзия. Новые имена. (Д. Воденников, В.Полозкова и др)	2
	Литература начала XXI века	Новые стихи современных классиков (по материалам	2

		толстых журналов).	
	Литература начала XXI века	Интернет-поэзия. Проблема критериев.(По материалам сайтов стихи.ру и др.)	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение произведений лауреатов премии «Дебют».	2
	Литература начала XXI века	Основные тенденции современной литературы. Попытка экспертного анализа.	2
	Литература начала XXI века	Десять лучших современных прозаиков. Рейтинговое голосование.	2
	Литература начала XXI века	Десять лучших современных поэтов. Рейтинговое голосование.	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение курсовых работ	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение курсовых работ	2
	Литература начала XXI века	Обсуждение курсовых работ	2

	XXI века		
	Литература начала XXI века	Обсуждение курсовых работ	2

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволяют студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История русской литературы».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской литературы:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация

образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб.пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб.пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб.пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «История современной русской литературы»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 2 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.3. Методические указания по конспектированию статьи (А.И. Солженицына «Жить не по лжи»)

При освоении раздела дисциплины «История современной русской литературы» студент конспектирует работу **А.И. Солженицына «Жить не по лжи**

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений статьи **А.И. Солженицына «Жить не по лжи**. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, - под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал – красным, примеры – зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно

«подстраховать» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения,

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю, прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы
Дисциплина: «История современной русской литературы»»

Задание: Конспект статьи А.И. Солженицына «Жить не по лжи

Выполнил: студент 2 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;

- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.5. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;
- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и

мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;

- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура повторительно-обобщающего урока:

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;
- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура комбинированного урока (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;

- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урока (рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, этапы планирования урока:

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания

3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «История современной русской литературы»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме «_____».

Выполнил: студент 2 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб.пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб.пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).
- Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.
- Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке / А. М. Марченко. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 224 с. – (Библиотека учителя).

4.6. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной

литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;

б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.6.1. Примерные тестовые материалы по курсу «История современной русской литературы».

1. Пример комплекса тестовых вопросов по теме «Основные тенденции в литературе конца 1950-х – первой половины 1980-х гг.

1. Поэты-«эстрадники». 3-4 имени (Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский).
2. Явление «самодельной песни» и звучащей поэзии 3-4 имени. (М.Анчаров, Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю. Визбор, Н.Матвеева, А.Галич, Ю.Ким и др.).
3. «Лирическая проза». Представители. Произведения.

2. Пример комплекса тестовых вопросов по теме «Литература второй половины 1980-х гг.»

1. Кто автор произведения "Пожар"?
2. Назовите 3-4 представителей "метаметафорической" поэзии (А.Еременко, И.Жданов, А.Паршиков, К. Кедров).
3. Петербургские поэты круга И. Бродского. Имена.

3. Пример комплекса тестовых вопросов по теме «Литература 1990-х годов».

1. Понятие "постмодернизма". Имена теоретиков (отечественных и зарубежных). 3-4 имени.
2. Прозаики-постмодернисты. Имена, произведения. (В. Пелевин. Вик. Ерофеев, В. Сорокин, М. Шишкин и др.)
3. «Новый реализм». Имена. (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов и др.).
4. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Структура произведения.

4. Пример комплекса тестовых вопросов по теме «Литература начала XXI века».

1. Как называется повесть В.Распутина 2000-х гг.? («Дочь Ивана, мать Ивана»).
2. Назовите трех последних лауреатов премии «Поэт».
3. Назовите трех последних лауреатов премии «Большая книга».
4. Назовите трех последних лауреатов премии «Национальный бестселлер».

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

5. Примерная тематика курсовых и контрольных работ по разделу курса:

1. Проза «сорокалетних» сегодня (на примере одного из авторов — С.Есин, А.Ким, Р.Киреев, Вл.Орлов и др.).
2. Традиции акмеистов сегодня (на примере одного-двух авторов).
3. «Лианозовская школа» в современной поэзии (Вс.Некрасов и др.,на примере одного из авторов).
4. По страницам альманаха «Арион».
5. А.Солженицын. Особенности повествования в «Красном колесе».
6. В. Распутин 1970-х и В. Распутин 2000-х (сравнительная характеристика).
7. «Где-то гремит война» и «Обертон» — два взгляда на войну у В. Астафьева.
8. «Ранний» и «поздний» В.Богомолов: повести «Иван» и «В кригере».
9. Особенности диалогической речи в прозе В.Шукшина (на примере одного-двух рассказов).
10. А.Тарковский как переводчик и как поэт. (На примере 2-4 произведений.)
11. Военная тема в стихах Ю.Кузнецова.
12. «Ранний» и «поздний» И.Бродский.
13. Н.Рубцов. Анализ одного стихотворения (по выбору).
14. Сюжетно-композиционные особенности «Школы для дураков» Саши Соколова.
15. «Москва-Петушки» Вен.Ерофеева как жанр путешествия.
16. «Третья правда» Л.Бородина: история и ее отражение в произведении.
17. «Демонология» В. Орлова.
18. С. Есин — художественная проза, эссеистика, дневниковая проза.
19. «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Особенности композиции.
20. Особенности интонации в лирике С. Сырневой.
21. Журнальные публикации последнего времени.
22. Новые стихи современных классиков (по материалам толстых журналов).
23. Современные литературные премии как неотъемлемая часть литературного процесса.
24. Интернет-поэзия. Проблема критериев.(по материалам сайтов стихи.ру и др.)
25. Театр ДОК и проблемы современной драматургии.
26. Поэзия Олега Григорьева.
27. Странный герой романа А. Битова «Пушкинский дом».
28. Образ Петербурга в поэзии А. Кушнера.
29. Игра с языком в романе Т. Толстой «Кысь».
30. «Рассеивание» персонажей в романе Саши Соколова «Школа для дураков» как одна из черт постмодернизма.

Темой курсовой работы также может быть творчество любого автора из «Списка авторов и произведений». Возможна также иная тема, согласованная студентом с преподавателем.

Критерии оценки:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность его, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

Описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

6. Примерные вопросы к дифференцированному зачету по курсу

1. В.Шукшин. Рассказы 1960-1970-х гг.
2. Н.Рубцов. Стихотворения 1960-1980-х гг.
3. А.Гарковский. Стихотворения 1960-1970-х гг
4. В.Белов. Привычное дело.
5. И.Бродский. Стихотворения 1960-1980-х гг
6. В.Распутин. Живи и помни.
7. В.Соколов. Стихотворения 1960-1970-х гг.
8. Ю. Ким. Белка. Стена.
9. В.Шаламов. Рассказы 1960-1970-х гг.
10. О.Чухонцев. Стихотворения 1960-1990-х гг.
11. Ф.Искандер. Сандро из Чегема.
12. Ю.Кузнецов. Стихотворения 1960-1990-х гг.
13. А.Битов. Человек в пейзаже.
14. А.Вампилов. Утиная охота.
15. Ю.Трифонов. Обмен.
16. Саша Соколов. Школа для дураков.
17. Ю. Казаков. Рассказы.

18. Т. Толстая. Рассказы 1980-х гг.
19. Л. Петрушевская. Рассказы.
20. Е. Носов. Рассказы 1960-1980-х гг.
21. А. Цветков. Стихотворения 1970-1990-х гг.
22. Э. Лимонов. Это я, Эдичка. Подросток Савенко.
23. В. Орлов. Альтист Данилов.
24. А. Еременко. Стихотворения 1980-1990-х гг.
25. В. Лихоносов. Рассказы.
26. С. Гандлевский. Стихи.
27. Н. Матвеева. Стихи.
28. С. Есин. Имитатор.
29. Д. Самойлов. Стихотворения 1960-1980-х гг.
30. В. Аксенов. «Остров Крым».
31. Б. Кенжеев. Стихотворения 1970-2000-х гг.
32. С. Довлатов. Чемодан.
33. В. Маканин. Анти-лидер
34. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.
35. А. Передреев. Стихотворения 1960-1980-х гг.
36. Ю. Кублановский. Стихотворения 1970-2000-х гг.
37. О. Седакова. Стихотворения 1980-2000 гг.
38. М. Кураев. Капитан Дикштейн..
39. А. Цветков. Стихотворения 1980-2000-х гг.
40. С. Есин. Стоящая в дверях.
41. Г. Айги. Стихотворения 1960-1990-х гг.
42. «Новые реалисты» (А. Варламов, О. Павлов, М. Тарковский).
43. Б. Рыжий. Стихотворения.
44. В. Санчук. Стихотворения.
45. О. Славникова. «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки».
46. Д. Галковский. Бесконечный тупик.
47. Е. Рейн. Стихотворения 1990-х гг.
48. С. Кекова. Стихотворения 1990-х гг.
49. Т. Кибиров. Стихотворения 1980-1990-х гг.
50. Группа «Московское время».
51. О. Павлов. Казенная сказка. Карагандинские девятины
52. А. Варламов. Рождение.
53. С. Сырнева. Стихотворения 1990-х гг.
54. Постмодернизм: теория. Книга И. Ильина «Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм».
55. Постмодернизм: литературная практика. Проза (В. Сорокин, В. Пелевин, Виктор Ерофеев)
56. Постмодернизм: литературная практика. Поэзия (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)
57. Саша Соколов. Палисандрия
58. Феномен женской прозы
59. Творчество Людмилы Улицкой
60. Творчество Татьяны Толстой.
61. Творчество Людмилы Петрушевской
62. Современная драматургия. Основные тенденции.
63. «Театр док» как явление современного литературного процесса
64. Обсуждение произведений лауреатов премии «Современная драма»
65. Неореализм как явление современной прозы. (О. Павлов, А. Варламов, М. Тарковский)

66. Проза «новых тридцатилетних» (З. Прилепин, С.Шаргунов)
67. Проза «новых тридцатилетних» (Р. Сенчин, Д. Гуцко)
68. Встреча с писателем.
69. Интернет-проект «Русский журнал».
70. Современные литературные премии как неотъемлемая часть литературного процесса.
71. Произведений лауреатов премии «Поэт» (последние 3 года)..
72. Произведения лауреатов премии «Большая книга» (последние 3 года)
73. Произведения лауреатов премии «Национальный бестселлер» (последние 3 года).
74. Современная литературная критика. (В. Бондаренко, А.Архангельский, П. Басинский и др)
75. Поэзия. Новые имена. (Д. Воденников, В.Полозкова и др)
76. Новые стихи современных классиков (по материалам толстых журналов).
77. Интернет-поэзия. Проблема критериев.(По материалам сайтов стихи.ру и др.)
78. Произведения лауреатов премии «Дебют» (последние 3 года).
79. Основные тенденции современной литературы. Попытка экспертного анализа.

Критерии оценки

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

Описание шкалы оценивания: оценки по дифференцированному зачету: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

7. Литература

Список авторов и произведений по курсу «Современная русская литература (обновляется ежегодно).

- Г. Айги. Стихотворения 1960-2000-х гг.
- В. Аксенов. Рассказы.
- В. Артемов. Стихотворения 1990-х гг.

В. Астафьев. Прокляты и убиты. Последний поклон.
 Б. Ахмадулина. Стихотворения 1980-2000-х гг.
 Д. Бакин. Рассказы 1990-х г.
 Г. Бакланов. Меньший среди братьев.
 Д. Балашов. Великий стол. Публицистика 1990-х гг.
 Э. Балашов. Стихотворения 1980-2000-х гг.
 В. Белов. Привычное дело. Лад. Плотницкие рассказы
 А. Битов. Комментарии к общеизвестному. Аптекарьский остров.
 В. Богомолов. В августе сорок четвертого. В кригере.
 Ю. Бондарев. Игра.
 Л. Бородин. Третья правда.
 И. Бродский. Стихотворения.
 Ю. Буйда. Рассказы.
 А. Вампилов. Утиная охота.
 А. Варламов. Рождение. Присяга.
 С. Василенко. Дурочка.
 М. Веллер. Рассказы 1990-х гг.
 В. Верстаков. Стихотворения 1960-1990-х гг.
 Г. Владимов. Верный Руслан. Генерал и его армия.
 В. Войнович. Шапка.
 Д. Воденников. Стихотворения 2000-х гг.
 А. Вознесенский. Стихотворения 1980-2000-х гг.
 А. Волос. Хуррамабад.
 К. Воробьев. Убиты под Москвой. «Это мы, Господи!»
 Д. Галковский. Бесконечный тупик. Публицистика 1990-х гг.
 С. Гандлевский. Трепанация черепа. Стихотворения 1980-2000 гг.
 Г. Горбовский. Стихотворения 1960-1990-х гг.
 Г. Горышин. Рассказы 1970-1990-х гг.
 О. Григорьев. Стихотворения.
 Е. Гришковец. Рубашка. Планка.
 Л. Губанов. Стихотворения.
 Вл. Гусев. Критика и эссеистика 1970-2000-х гг.
 А. Дмитриев. Дорога обратно. Воскобоев и Елизавета.
 С. Довлатов. Чемодан.
 Е. Евтушенко. Стихотворения 1980-2000-х гг.
 Б. Екимов. Рассказы 1980-2000-х гг.
 А. Еременко. Стихотворения 1980-1990-х гг. О. Ермаков. Рассказы 1980-1990-х гг.
 С. Есин. Имитатор. Дневники ректора.
 Вен. Ерофеев. Москва-Петушки. Розанов глазами эксцентрика.
 Вик. Ерофеев. Статьи о литературе 1990-2000-х гг..
 И. Жданов. Стихотворения.
 А. Зиновьев. Зияющие высоты.
 Т. Зульфикаров. Земные и небесные странствования поэта.
 Ф. Искандер. Сандро из Чегема.
 В. Казакевич. Стихотворения 1970-1990-х гг.
 В. Казанцев. Стихотворения 1970-1990-х гг.
 Ю. Казаков. Рассказы.
 С. Кекова. Стихотворения 1990-2000-х гг.
 Б. Кенжеев. Стихотворения 1970-2000-х гг.
 Т. Кибиров. Стихотворения 1980-2000-х гг.
 А. Ким. Белка. Поселок кентавров.
 Р. Киреев. Победитель. Сестра моя смерть.

Ю.Коваль. Суер-Выер.
В. Конецкий. Вчерашние заботы. Кошкодав Сильвер.
А. Королев. Голова Гоголя.
В. Костров. Стихотворения 1970-2000-х гг.
В.Крупин. Сороковой день.
Ю.Кублановский. Стихотворения 1970-2000-х гг.
Ю.Кузнецов. Стихотворения 1960-2000-х гг.
Ст. Куняев. Поэзия. Судьба. Россия. Стихотворения 1960-2000-х гг.
М.Кураев. Ночной дозор. В.Курочкин. Железный дождь.
М. Лайков. Возвращение в дождь.
Ю.Левитанский. Стихотворения 1960-1980-х гг.
Л.Леонов. Пирамида.
В. Леонович. Стихотворения 1980-1990-х гг.
Э.Лимонов. Подросток Савенко.
В.Лихоносов. Афродита Таманская.
В.Личутин. Душа неизъяснимая. Миледи Ротман.
В. Маканин. Анти-лидер. Лаз.
В. Максимов. Семь дней творения. Публицистика 1990-х гг.
Ю.Мамлеев. Шатуны.
Б.Можаяев. Живой. Публицистика 1980-1990-х гг.
О.Николаева. Стихотворения 1990-2000-х гг.
Е. Носов. Рассказы 1960-1990-х гг.
Б.Окуджава. Стихотворения 1960-1980-х гг.
В.Орлов. Альтист Данилов. Шеврикука.
О.Павлов. Караульные элегии. Казенная сказка.
В. Павлова. Стихотворения 2000-х гг.
П. Паламарчук. Венок доносов.
В. Пелевин. Чапаев и пустота.
Л. Петрушевская. Рассказы 1990-2000-х гг.
Ю.Поляков. Козленок в молоке. Демгородок.
Е. Попов. Рассказы 1970-1990-х гг.
М.Попов. Рассказы 1990-х гг.
А.Прасолов. Стихотворения.
А.Проханов. Господин Гексоген. Идущие в ночи.
В.Пьецух. Новая московская философия.
В.Распутин. Уроки французского. Живи и помни. Дочь Ивана, мать Ивана.
Е.Рейн. Стихотворения 1990-2000-х гг.
А. Рекемчук. Тридцать шесть и шесть.
Н. Рубцов. Стихотворения.
Г. Русаков. Стихотворения.
Б.Рыжий. Стихотворения 1990-2000 гг.
Н.Садур. Чудная баба. Ехай.
А.Сегень. Похоронный марш.
О.Седакова. Стихотворения 1980-2000-х гг.
Г.Семенов. Рассказы.
В.Соколов. Стихотворения.
Саша Соколов. Школа для дураков. Палисандрия.
А.Солженицын. Бодался теленок с дубом. Публицистика 1990-2000-х гг.
В.Соснора. Стихотворения 1970-2000-х гг.
С.Сырнева. Стихотворения 1980-2000 гг.
А.Тарковский. Стихотворения.
М.Тарковский. Рассказы 1990-2000-х гг.

Т.Толстая. Рассказы 1980-1990-х гг. Кысь.
Ю.Трифонов. Обмен. Исчезновение.
Л.Улицкая. Медя и ее дети.
А.Цветков. Стихотворения 1970-2000-х гг.
О.Чухонцев. Стихотворения 1970-2000-х гг.
В. Шаламов. Рассказы 1960-1970-х гг.
С. Шаргунов. Рассказы 2000-х гг.
Б. Шергин. Сказы.
Н. Шипилов. Прощайте, дворяне.
М. Шишкин. Рассказы 1990-х гг. Венерин волос. Взятие Измаила.
В. Шукшин. Рассказы. Из рабочих записей.

Основная учебная литература:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.
2. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Горбачев А.Ю. ТетраСистемс. 2011 <http://iprbookshop.ru/28205.html>

Дополнительная учебная литература:

Русская проза второй половины XX века. Вектор развития. Смирнова А.И.
Московский городской педагогический университет. 2011.
<http://iprbookshop.ru/26590.html>

Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000). Зайцев В.А. МГУ, 2009

<http://iprbookshop.ru/13089.html>

Рекомендуемая литература:

Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика. Стил. Поэтика. М., 1972.
Барков В.Н. Лирика Николая Рубцова. Вологда, 1993.
Дедков И. Сергей Залыгин. Страницы жизни, страницы творчества. М., 1985.
Золотусский И.П. Исповедь Зоила: Статьи, исследования, памфлеты. М., 1989.
Котенко Н. Валентин Распутин. М., 1988.
Крестинский Ю.А. А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. М., 1960 г.
Леонов Б.А. Русская литература о Великой Отечественной войне. М., 2010.
Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
Михайлов О.Н. Мироздание по Леониду Леонову: личность и творчество. М., 1987.
Паламарчук П. Александр Солженицын: Путеводитель. М., 1991.
Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней. Проблемы и характеристики. М., 1983

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://iprbooks.ru).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и

ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Авторы

Доцент кафедры новейшей русской литературы, к. фил.н.

И.И. Болычев

Доцент кафедры новейшей русской литературы, к. фил.н.

Е.В. Дьячкова

Доцент кафедры новейшей русской литературы, к. фил.н.

А.М. Панфилов