

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

4 курс очного и 5 курс заочного факультетов

Кафедра новейшей русской литературы

Преподаватель Е. В. Дьячкова

Москва
2017

1. ВВЕДЕНИЕ

(объяснительная записка).

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Детская литература». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение имитрадиционного круга детского чтения.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе и заочном изучении курса.

Цели задачи курса «Детская литература» (из «Программы»):

Исходя из **цели** - дать студентам целостное представление о детской литературе как о «великой державе с суверенными правами и законами» (М. Горький), а также общее представление о наиболее значимых (в художественном, познавательном и воспитательном отношении) произведениях для детей посредством лучших образцов детской литературы - формулируются следующие **задачи**:

показать студентам отличительные черты литературы для детей, которая должна быть не только высокохудожественной, интересной в познавательном отношении, но и «входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон» (В. Г. Белинский);

познакомить студентов с малыми жанрами детского фольклора;

показать, как «осваиваются» сказка и былина в круге детского чтения (как адаптируются эти жанры при включении их в детское чтение);

познакомить студентов с историей возникновения и становления детской литературы в России и показать особенности этого процесса (с помощью тематических и монографических лекций, а также практических занятий);

знакомя студентов с историей детской литературы в России, дать представление о наиболее значимых авторах и произведениях;

дать общее представление о классических переводах на русский язык лучших образцов зарубежной детской литературы;

дать общее представление о современной (русской и зарубежной) детской литературе;

в процессе чтения курса знакомить студентов не только с художественной, но и с научно-познавательной литературой для детей;

уделяя главное внимание тексту, тем не менее, обязательно демонстрировать на занятиях и особенности оформления художественных и научно-познавательных детских книг;

читая тот или иной раздел истории детской литературы в России, уделять внимание детской периодике того времени;

дать общее представление о наиболее значимых иллюстраторах детской книги.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

он должен овладеть следующими общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов
ОПК – 7	Готовность и способность воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать.	Студент должен: знать лучшие образцы классической и современной детской литературы; уметь всесторонне анализировать их; владеть навыками современного литературоведческого анализа.
ПК-1	Четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а поэтому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры	Студент должен: знать особенности создания произведений для детей (например, как минимум «Заповеди для детских поэтов» К. Чуковского), основные этапы истории отечественной детской литературы, а также основы литературоведения и психологии, необходимые ему для лучшего понимания специфики восприятия произведений детской литературы детьми и подростками; уметь создать художественное, научно-художественное или научно-популярное

		общественно-значимое произведение словесности для детей и подростков; постепенно овладевать навыком создания подобных художественных и научно-популярных произведений.
ПК-23	Способность и готовность к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура; к осознанию значения русского языка как орудия культуры и материала словесности.	Студент должен: знать не только содержание классической и современной детской литературы, но и основы мастерства и культуры устного выступления; уметь подготовить презентацию на заданную или избранную тему и выступить с ней перед аудиторией; овладевать навыками ведения дискуссий, для чего периодически участвовать в Интернет-проектах, встречах с читателями, а также пробовать себя в чтении лекций.
ПСК 1.1	Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса; к развитию художественного восприятия, стремление к эстетическому развитию и самосовершенствованию	Студент должен: знать основные имена не только писателей, но и художников-иллюстраторов детских книг, а также особенности восприятия художественного текста и иллюстрации детьми и подростками; уметь анализировать не только содержание детских книг, но и особенности их оформления и конструкции; овладевать навыком вдумчивого анализа детской книги как предмета искусства, для чего стремиться к развитию и самосовершенствованию, чтобы быть способным всесторонне рассматривать книгу как важный и сложный культурный объект.
ПСК 1.11	Способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку.	Студент должен: знать как историю классической детской литературы, так и основные тенденции современной литературы для детей; уметь работать с литературно-критическими статьями и книгами (причем не только индивидуально, но и в группе); постепенно овладевать навыками научного анализа особенностей литературного процесса (для этого полезен опыт написания аннотаций, рецензий, статей, а также участие студента в конференциях).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Названия разделов дисциплины:

Введение в курс.

Детский фольклор

История отечественной детской литературы (от предыстории до 80-90-х гг. XX в).

Современная русская детская литература (80-90-е гг. XX в.– 2010-15-е гг. XXIв.)Зарубежная детская литература в России (обзор).

Детская литература и детская книга (обзор).

Краткое содержание каждого раздела:

Введение в курс.

Понятие «детская литература». Характерные черты литературы для детей. Требования к детским писателям. Разнообразие детской книги: художественной и научно-познавательной. Библиография.

Детский фольклор.

Устное народное творчество в круге детского чтения. Малые жанры отечественного фольклора. Многофункциональность прибаутки. Наиболее известные обработки русских сказок и былин. Зарубежный фольклор в детском чтении.

История отечественной детской литературы(от предыстории до 80-90-х гг. XX в).

Древние летописи, переведенные и подготовленные для детского и юношеского чтения: «Древняя русская летопись в переложении С.М. Соловьева для детей». М., 1996. «Рассказы русских летописей». Перевод и составление Т. Михельсон под научным руководством Д.С. Лихачева. М., 1993.

Первые рукописные и печатные детские книги («Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» И. Федорова и др.)

Зарождение поэзии и прозы для детей. Дидактические стихи Савватия, С. Полоцкого, К. Истомина. Переработка произведений взрослой литературы для детского чтения («Сказание о Мамаевом побоище», «Приглашение о сыне и матери» и др.). Переделка переводной прозы (басни Эзопа, повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче, роман «Александрия» и др.)

Дальнейшее становление детской литературы. Наиболее яркие книги начала и середины 18 века («Юности честное зерцало», книги Ф. Прокоповича, «Наставление сыну» Г. Теплова). Бурное развитие литературы для детей в конце 18 столетия («Письмовник» Н.Курганова, творчество А.Болотова, детские книги Екатерины !!, журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н. Новикова, Н. Карамзин как детский писатель).

Детская литература первой четверти 19 века. Отражение событий 1812 и 1825 гг. в детском чтении: издание книги «Подарок детям в память 1812 года»; распространение историко-биографической (плутархи) и научно-популярной литературы. Активное издание детских журналов. Развитие прозы (С. Ремизов, М. Гладкова). Детские стихи А. Шишкова и А. Мерзлякова. Вхождение басен И. Крылова в детское чтение.

Детская литература второй четверти 19 столетия. Широкое распространение литературной сказки(В. Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов, М, Лермонтов, В. Даль). Дальнейшее развитие детской журналистики («Библиотека для воспитания», «Новая библиотека для воспитания» и др.) Первые детские писатели-профессионалы: Б. Федоров, А. Ишимова, П. Фурман, В. Бурьянов, А. Зонтаг).

Детские стихи и сказки В. Жуковского. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». А. Пушкин в детском чтении. Рассказы и сказки В. Одоевского. П. Ершов. Конек-горбунок. М. Лермонтов и детская литература.

Вторая половина 19 века. Увеличение в изданиях для детей доли прозаических жанров. С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Художественное и воспитательное в книгах К. Ушинского. Вклад Л. Толстого в развитие детской литературы.

. Стихи Н. Некрасова и А. Кольцова для детей. Поэты «некрасовской школы» (И. Никитин, А. Плещеев, И. Суриков) и «чистого искусства» (Ф. Тютчев, А.К. Толстой, А. Фет, А. Майков.) в детском чтении.

Научно-познавательная книга (С. Соловьев, В. Острогорский, С. Максимов).

Конец 19 – начало 20 в. Усиление общественного интереса к детской литературе. Массовая литература для детей («Золотая библиотека» Вольфа, «феномен» Л. Чарской, книги К. Лукашевич, переделки отечественных сказок А. Федоровым-Давыдовым; коммерческие издания – приключения Ната Пинкертон, Ника Картера и т.п.).

Расширение круга детского чтения произведениями прогрессивных писателей (Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, В. Короленко, Д. Григорович, А. Чехов, Н. Телешов, М. Горький, А. Куприн, К. Станюкович, Н. Гарин-Михайловский, А. Свирский, Л. Андреев и др.) Проза В. Вересаева. А. Ремизов «Посолонь».

Стихи для детей А. Блока, С. Есенина, И. Бунина, К. Бальмонта. Творчество Саши Черного.

Первые исследования по детской литературе (Н. Чехов, О. Рогова).

20 век. Детская литература 20-30-х годов. Влияние революционных событий и последующих партийных постановлений на содержание литературы для детей. Дискуссии о детской литературе. Роль Горького в становлении детской литературы советского периода. Отбор классики и фольклора для детского чтения. Утверждение социалистического реализма. Революция, гражданская война, разруха, голод, жизнь и перевоспитание беспризорников – актуальные темы (А. Неверов «Ташкент – город хлебный»; П. Бляхин «Красные дьяволята»; М. Шолохов «Нахаленок» и др.) Особое место ленинианы (А. Ульянова, Н. Крупская и др.). Активное развитие природоведческой детской книги (В. Бианки, М. Пришвин), литературы о технике (М. Ильин, Б. Житков). Дальнейшее становление автобиографического жанра (А. Толстой «Детство Никиты») и литературной сказки (Ю. Олеша «Три толстяка»). Первые послереволюционные журналы: «Пионер», «Мурзилка» (1924) и др. Газета «Пионерская правда» (1925).

Поэзия С. Маршака и К. Чуковского. В. Маяковский как детский поэт.

Создание Института детского чтения (1921). Работа комиссии по истории детской литературы (Н.В. Чехов, О.Н. Капица, О.В. Алексеева и др.) Систематизация и выпуск «Материалов по истории детской литературы» (вып.1 – 1927; вып.2 – 1929). «Новые детские книги» - ежегодный бюллетень Института детского чтения (Москва).

Появление новых творческих союзов писателей и иллюстраторов в области детской книги (В. Маяковский – В. Лебедев, С. Маршак – В. Лебедев, Б. Житков «Морские истории» - Н. Тырса и др.)

Эксперименты в создании книг для детей: кинокижки М. Цехановского «Бим-бом», «Игра в мяч», «Поезд» (1928).

Дальнейшее формирование детской литературы (40-50-е годы).

1. Рассказы и повести для детей: пополнение ленинского цикла (А. Кононов, М. Зощенко, В. Бонч-Бруевич и др.); книги об участии детей в жизни страны, о становлении характера (Я. Мавр, Л. Кассиль, цикл рассказов Ю. Сотника, А. Платонов, П. Павленко, И. Дик, А. Алексин, Л. Воронкова и др.); книги о детях-сиротах (Л. Пантелеев, Л. Воронкова, М. Карим); произведения о войне (Л. Пантелеев, М. Лыньков, В. Катаев, Е. Ильина, В. Осеева, Е. Кошечкина, Л. Кассиль, М. Поляновский, Л. Космодемьянская и др.); циклы коротких нравоучительных рассказов В. Осеевой и Е. Пермяка.

2. Поэзия: циклы стихов Е. Тараховской, З. Александровой, Е. Благиной, Н. Забилы, Л. Квитко, Д. Хармса, Б. Заходера, Я. Акима, Ю. Коринца и др.

3. Литературная сказка: А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; А. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля», Л. Лагин «Старик Хоттабыч», Я. Ларри «Приключения Карики и Вали», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», В. Катаев «Цветик-семицветик», Е. Шварц «Сказка о потерянном времени», В. Губарев «Королевство

кривых зеркал». А. Платонов «Волшебное кольцо» (пересказ народных сказок - 1950). Выход двух первых романов-сказок из трилогии о Незнайке Н. Носова (1954 – 1958).

4. Пьесы для маленьких: Е. Шварц «Красная шапочка», «Снежная королева»; Т. Габбе «Город мастеров», «Авдотья Рязаночка» и др.

5. Обработка народных сказок для детского чтения (М. Булатов, А. Нечаев, А. Толстой)

6. Научно-художественная книга: циклы рассказов Е. Чарушина, И. Соколова-Микитова, В. Чаплиной, В. Дурова, Г. Скребицкого и др. Книги: С. Розов «Приключения Травки», В. Арсеньев «ДерсуУзала». «Встречи в тайге» (в пересказе И. Халтурина), И. Папанин «На полюсе».

7. Историческая книга (Л.Савельев, А. Голубева, Г. Шторм, Ю. Герман, Н. Кончаловская и др.)

8. Периодическая печать: журналы «Юный натуралист» (1928), «Костер» (1936), «Веселые картинки» (1956).

9. Критика. Журнал «Детская литература» (1935-1941). Вопросы детской литературы на Первом (1934) и Втором (1954) съездах советских писателей. Создание Дома детской книги (1950). Издание книг по проблемам детского чтения: Е. Привалова. Русская советская детская литература 30-х годов (1959). Л. Кон. Советская детская литература. 1917 – 1929 (1960).

60-80-е годы. Выпуск библиографического словаря «Советские детские писатели. 1917-1957» (1961). Ежемесячный литературно-критический и библиографический журнал «Детская литература» (с 1965 года).

Активное издание произведений известных писателей: А. Алексин, С. Михалков, С. Баруздин, А. Рыбаков, Н. Дубов, Р. Погодин, В. Крапивин, В. Железников, С. Георгиевская, А. Митяев, З. Воскресенская, Б. Никольский, Е. Носов и др.

Стихотворения Н. Рубцова, Г. Сапгира, Р. Сефа, Э. Мошковской, Г. Горбовского. Поэзия и проза Б. Заходера, И. Токмаковой, В. Берестова, Э. Успенского. Сказки С. Сутеева.

Сборники рассказов В. Драгунского, Ю. Казакова, В. Голявкина, Ю. Ковалев. В. Медведев «Баранкин, будь человеком!» (1962). В. Шефнер «Счастливый неудачник» (1962-64). Н. Носов «Незнайка на Луне» (1964-66). Отдельное издание трилогии о Незнайке (1971).

Фантастика Кира Булычева и Е. Велтистова.

Пьесы В. Розова, Л. Гераскиной и др.

Историческая проза Л. Рубинштейна, трилогия С. Могилевской об истории русского театра.

Природоведческая книга (Э. Шим, Г. Снегирев, С. Сахарнов, Н. Сладков, И. Акимускин, Ю. Дмитриев и др.)

Научно-познавательная книга о человеке, науке, технике, производстве (Е. Пермяк, А. Маркуша, Г. Юрмин, А. Дорохов и др.)

Включение в круг детского чтения книг, изначально созданных для взрослых (М. Шолохов, В. Астафьев, В. Распутин, Г. Троепольский и др.)

Развитие справочной и энциклопедической книги для детей.

Современная русская детская литература (80-90-е гг. XX в. – 2010-15-е гг. XXI в.)

Появление в 90-е годы массы новых периодических изданий для детей.

«Брожение» в области детских газет и журналов.

Повышенный интерес издательств к выпуску детской литературы.

Дальнейшая дифференциация научно-познавательной литературы. Погружение в тайны наук, например, в науку о клетке – цитологию: М. Аспиз «Разные секреты» (М., 1988). Знакомство с географией и экологией: Л. Почивалов «Там, за морем – Африка» (М., 1983); Е. Перехвальская. «Мир, который открыл Колумб» (М., 1993). В. Танасийчук. «Удивительная прогулка: Экология в картинках» (М., 1995) и т.п.

Многочисленные издания детских книг религиозного характера: «Евангелие для маленьких детей в самых простых и лёгких рассказах» (М., 1991); «Рождество и жизнь Иисуса Христа» (М., 1992); «Детская библия. Библейские рассказы в картинках» (М., 1993). «Евангелие и молитвослов для детей» (2005). И т.п.

Реалистическая (Л. Сергеев, Б. Минаев, Л. Улицкая, А. Торопцев, Ю. Нечипуренко и др.) и историческая проза (С. Голицын, С. Алексеев, А. Митяев, Н. Эйдельман, А. Дорофеев и др.). Всплеск интереса к истории страны. Появление книг типа: «Предания и легенды России» (М., 1992); «История России в рассказах для детей» А. Ишимовой» (М., 1995) – репринт (СПб., 1841). Усиление внимания к фантастическому началу, к сказочному жанру. Сказки, рассказы и повести М. Москвиной. Лирика сказок С. Козлова («Ёжик в тумане» и др.) сказочная оригинальность С. Седова. Повести-сказки А. Пчелинцевой «Анюткины истории». (Новосибирск, 2007).

Стихотворения и сказки В. Берестова. Э. Успенский: творчество 90-х годов. Усиление внимания исследователей и издателей к поэзии И. Бродского для детей. Выход первого сборника его детских стихотворений, до этого публиковавшихся лишь в периодике: *Бродский И. Слон и Маруся: Стихи. Послесловие Е. Путиловой. Илл. Игоря Ганзенко.* – СПб.: Азбука, 2013. – 48 с.: ил. Серия «44 веселых стиха».

Жанровое многообразие творчества О. Кургузова, Тима Собакина и А. Усачева. Стихи и переводы Г. Кружкова, М. Бородицкой и др.

Поэзия Ю. Мориц, Р. Сефа, В. Приходько, О. Григорьева: одно из последних изданий - Григорьев О. Чехарда: Стихи для детей. Илл. А. Флоренского – СПб., 2013. – 48 с.: ил..

Сказки и детские пьесы Л. Петрушевской. Творчество К. Драгунской.

Поздний Ю. Коваль: «Самая легкая лодка в мире»; художественные очерки о Шергине, Соколове-Микитове, К. Чуковском; фрагменты романа «Сэр Суер-Вьер» в детском чтении.

Традиции православия в книгах С. Рыбаковой «Сказка о светлой радости», «Настоящее счастье» (2003), В. Чугунова «Русские мальчики» (2008). И др.

Дневники Б. Шергина в чтении современного юношества: Шергин Б.В. Не случайные слова: Из дневников (1941 – 1953). Архангельск, 2010.

«Переход» отдельных произведений из «взрослой» литературы в круг чтения детей и юношества: В. Белов «Лад» (одно из последних изданий – 2012), «Рассказы о всякой живности»; А. Приставкин «Ночевала тучка золотая», рассказы; В. Астафьев «Людочка». В. Распутин. Рассказы 90-х годов. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003).

Дальнейшее становление профессиональной критики детской литературы: выход монографий по творчеству того или иного писателя; издание учебных пособий и словарей. Например: Русские детские писатели 20 века: Биобиблиографический словарь (М., 1997). Выпуск монографий, посвященных определенному периоду развития детской литературы: Е. Путилова. Очерки по истории критики советской детской литературы: 1917-1941 (1982); И. Арзамасцева «Век ребенка» в русской литературе 1900-1930 годов» (М., 2003). Октябрьская О. С. Пути развития русской детской литературы XX века (1920 – 2000-е гг.): Учебное пособие. (М., 2012).

Выпуск научных сборников, посвященных не только истории детской литературы, но и проблеме «ребенок и книга». Например: Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства / Сост.: Е. В. Кулешов, И. А. Антипова. – М.: ОГИ, 2003. – 448 с.

Интерес к творчеству молодых. Стихи и проза студентов семинара детской литературы Литинститута в сборнике «У меня растут года» (М., 2004).

Прогрессивные и пагубные тенденции в современной русской детской литературе.

Зарубежная детская литература в России (обзор).

Английский детский фольклор в переводах Маршака и Чуковского. Английская литература для детей и юношества: Д. Дефо «Робинзон Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера», стихи У. Блейка и Р. Бернса; романы В. Скотта и Ч. Диккенса. Д. Гринвуд «Маленький оборвыш». Приключенческая литература (М. Рид «Всадник без головы», Р. Стивенсон «Остров сокровищ»). Баллада Стивенсона «Вересковый мед». Детская литература абсурда (Э. Лир, Л. Кэрролл). Развитие реалистических традиций (Войнич «Овод»). Литературная сказка (О.

Уайльд, Киплинг и др.). Фантастика и приключения (Конан Дойл, Уэллс). Сказки А. Милна, Лофтинга, Толкина, Биссета. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада».

Французская литература в детском и юношеском чтении: Лафонтен, Ш. Перро, Фенелон, В. Гюго, П. Мериме, А. Дюма, А. Доде, Г. Мало, Ж. Верн, Экзюпери и др.

Немецкая литература: «Мюнхаузен» Распе, сказки бр. Гримм, Гофмана, Гауфа.

Итальянская: Р. Джованьоли «Спартак», Коллоди «Приключения Пиноккио», Д. Родари.

Испанская: Сервантес «Дон Кихот».

Скандинавская литература для детей: Х.-К. Андерсен, С. Лагерлёф, С. Хопп, Т. Янссон, А. Линдгрэн и др.

Польские писатели - детям: А. Мицкевич, Г. Сенкевич, Э. Ожешко, Б. Прус, М. Конопницкая. Юлиан Тувим и Ян Бжехва в переводах Е. Благиной, С. Михалкова и Б. Заходера.

Детская литература других народов (краткий обзор).

Прогрессивные и пагубные тенденции в современной иностранной детской литературе.

Детская литература и детская книга (обзор).

Детская книга, художественная и познавательная. История художественной иллюстрации в детской книге (В.М. Васнецов, Е.Д. Поленова, С.В. Малютин, А.Н. Бенуа, Г.И. Нарбут, И.Я. Билибин, Д.Я. Митрохин). Участие художников-иллюстраторов в «творческой лаборатории» по созданию книги нового типа (В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, А.Ф. Пахомов, Н.А. Тырса, Е.И. Чарушин, В.И. Курдов, Н.П. Лапшин, Ю.А. Васнецов, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский и др.). Мастерство М. Митурича, Н. Устинова, В. Алфеевского, Н. Чарушина, Е. Рачева и др. Роль иллюстрации в процессе восприятия текста книги ребенком.

Виды научно-познавательных книг для детей (детские энциклопедии, словари, фотокнижки и т.п.) Особенности их написания и оформления.

Содружество писателя, иллюстратора и конструктора в современной игровой книге для маленьких.

Отечественная и зарубежная детская книга в Российской государственной детской библиотеке, а также в Музее книги РГБ (возможны экскурсии).

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и	
		Аудиторные учебные занятия			Самостоятельная работа обучающихся
		Лекции	Семинары, практические		

				кие занятия		
1.	Введение в курс.		2	-	2	Устный опрос
2.	Детский фольклор.		2	4	2	Тест, устный опрос.
3.	История отечественной детской литературы (от предыстории до 80-90-х гг. XX в).		14	14	33	Устные опросы, тесты, доклады, контрольные работы.
4.	Современная русская детская литература (80-90-е гг. XX в.– 2010-15-е гг. XXIв.)		12	14	33	Устные опросы, тесты, доклады, контрольные работы.
5.	Зарубежная детская литература в России (обзор).		2	-	4	Устный опрос.
6.	Детская литература и детская книга (обзор).		2	2	2	Устный опрос, презентация детских книг.

заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины		Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и
			Аудиторные учебные занятия	Самостоятельная работа обучающихся	

					ся	
			Лекции	Семинары, практические занятия		
1.	Введение в курс.		1	-	2	Устный опрос
2.	Детский фольклор.		1	1	6	Устный опрос, тест.
3.	История отечественной детской литературы (от предыстории до 80-90-х гг. XX в). – обзор.		1	-	60	Устный опрос
4.	Современная русская детская литература (80-90-е гг. XX в.– 2010-15-е гг. XXI в.) – обзор.		2	1	54	Устный опрос
5.	Зарубежная детская литература в России (обзор).		0,5	-	6	Устный опрос
6.	Детская литература и детская книга (обзор).		0,5	-	6	Устный опрос

Практические занятия (семинары) – 34 часа.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН :*

№ п/п	Раздел Курса	Тема практического занятия	Трудоемкость (в часах)
1.	Детский фольклор	Малые жанры фольклора в современной детской книге.	2
2.	Детский фольклор	Сказка и былинный сказ в детском чтении.	2
3.	История становления отечественной детской литературы	Первые литературные сказки для детей: сопоставительный анализ «Сказки о царевиче Хлоре» Екатерины II и сказки «Прекрасная царевна и щастливый карла» Н. Карамзина.	2
4.	История становления отечественной детской литературы	Образ и условный персонаж: Алеша (А. Погорельский «Черная курица...») и Миша (В. Одоевский «Городок в табакерке»).	2
5.	История становления отечественной детской литературы	И.А. Крылов в детском чтении. Особенности восприятия басни «Стрекоза и Муравей» школьниками.	2
6.	История становления отечественной детской литературы	Лирика и сказки А.С. Пушкина в детском чтении. Полемика вокруг «Сказки о золотом петушке».	2
7.	История становления отечественной детской литературы	Фольклорное и литературное в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Вопрос о главном герое.	2
8.	История становления отечественной детской литературы	Рассказы и сказки Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского в круге детского чтения.	2
9.	История становления отечественной детской литературы	Сходство и различие детей-героев из стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказа А.П. Чехова «Детвора».	2
10.	История становления отечественной детской литературы	Рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка «Зимовье на Студеной» и «Емеля-охотник». Их художественное и воспитательное значение.	2
11.	История становления отечественной детской литературы	Детские стихи В.В. Маяковского. Анализ «Сказки о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий».	2
12.	История становления отечественной детской литературы	Детский мир в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».	2
13.	История становления отечественной детской литературы	Проза А.П. Гайдара. Анализ повести «Судьба барабанщика».	2

14.	История становления отечественной детской литературы	Стихи и сказки С. Маршака и К. Чуковского. Секрет «долгожительства» в детском чтении.	2
15.	Современная детская литература	Сказки и стихи С. Козлова. Анализ сказок «Осенняя рыбалка» и «Ёжик в тумане».	2
16.	Современная детская литература	Журнал «Детская литература» сегодня. Новые имена.	2
17.	Детская литература и детская книга	Художники-иллюстраторы детской книги. Особенности мастерства.	2

Лекции (34 часа).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

01. Вводная лекция. Цель, задачи, основное содержание курса. Понятие «детская литература». Характерные черты литературы для детей. Требования к детской литературе и детской книге.

02. Детский фольклор. Малые жанры фольклора. Адаптация сказки и былины для детского чтения.

03. Предыстория детской литературы в России. Возникновение и становление русской литературы для детей (втор.пол.15 – 16 вв.). «Азбука» И. Федорова.

04. Становление отечественной детской литературы в 17-18 веках (Поэзия Савватия, С. Полоцкого, «Лицевой букварь» К. Истомина. «Юности честное зеркало». Сказки Екатерины II. 1-й детский журнал Н. И. Новикова. Творчество А. Болотова. «Письмовник» Н. Курганова. Поэзия и проза Н. Карамзина.)

05. Детская литература начала 19 столетия. Влияние важнейших исторических событий первой четверти века на литературу для детей. Популярность нового жанра «плутарх». Детские журналы.

06. Детская литература первой половины 19 века. Басни И. А. Крылова. Творчество В. А. Жуковского и А. С. Пушкина в круге детского и юношеского чтения.

07. Детская литература первой половины 19 века. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В. Одоевский «Городок в табакерке». П. Ершов «Конек-горбунок». А. Ишимова «История России в рассказах для детей». В. Даль и детская литература.

08. Детская литература второй половины 19 столетия. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Поэзия Н. А. Некрасова для детей.

09. Детская литература второй половины 19 века. Творчество Л. Толстого и К. Ушинского для детей. Поэзия тех лет в круге детского чтения.

10. Проза и поэзия для детей на рубеже 19 – 20 веков (обзор): Д. Мамин-Сибиряк, А. Чехов, А. Куприн, В. Гаршин, В. Короленко, А. Блок, С. Есенин, И. Бунин, Саша Черный и др.

11. Детские журналы рубежа веков. Массовая детская литература (А. Федоров-Давыдов, Л. Чарская, К. Лукашевич и др.) Первые рассказы («Сашок») и очерки М. Пришвина. А. Свирский «Рыжик» (отд. изд. 1904). Б. Пастернак «Детство Люверс» (1918).

12. Детская литература 20-30-х годов. Роль М. Горького, К. Чуковского и С. Маршака в формировании советской детской литературы. Повести, рассказы и сказки Горького для детей. Развитие детской художественной прозы (А. Н. Толстой, Ю. Олеша, А. Гайдар, В. Катаев и др.). Сказы и сказки Б. Шергина и С. Писахова. «Лисичкин хлеб» М. Пришвина (сборник 1939 г.). «Малахитовая шкатулка» П. Бажова (1939). Творчество Л. Пантелеева. Первые рассказы В. Осеевой («Гришка» (1937), «Бабка» (1939). Дебют Н. Н. Носова:

рассказ «Затейники» (1938). Становление советской детской периодики. Поиски в области научно-познавательной литературы для детей (Б. Житков, М. Ильин, В. Бианки, Е. Чарушин и др.)

13. Игровое (К. Чуковский, группа «ОБЭРИУ») и нравственно-дидактическое (В. Маяковский, А. Барто, С. Михалков) направления в детской поэзии. Драматургия для детей (Маршак, Шварц, Габбе и др.). Поэзия и организаторская деятельность Маршака, его выступление на Первом съезде советских писателей (1934). С. Михалков «Дядя Степа» (1936). Приход в детскую поэзию Е. Благиной (сборник «Осень» - 1936) и З. Александровой.

14. Детская литература в 40-50-е годы 20 века. Дальнейшее развитие художественной прозы для детей. Жизнь детей на фронте и в тылу, их вклад в победу: В. Катаев «Сын полка» (1944), М. Пришвин «Кладовая солнца» (1945). Поэма С. Михалкова «Быль для детей» (40-50-е). Тема сиротства (Л. Воронкова «Девочка из города» и др.). Трилогия В. Осеевой «Васёк Трубочёв и его товарищи» (40-50-е) и автобиографическая диалогия о Динке (50-60-е). Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (1950). Трилогия о Незнайке (50-60-е гг.). 1-й сб. рассказов В. Голявкина «Тетрадки под дождем» (1959). Первые рассказы и повести Р. Погодина. Поэтический дебют Б. Заходера (1947) и Ю. Коринца (1957). Приход в детскую литературу Я. Акима: 1-й сб. – 1954; стихотворение «Неумейка» (1956) и дебют В. Берестова.

15. Проза и поэзия 60-80-х годов. Возрождение журнала «Детская литература» (1965). Творчество С. Михалкова, Е. Благиной, З. Александровой. Стихи и сказки Б. Заходера, Я. Акима, В. Берестова. Поэтический дебют Г. Сапгира (сб. «Первое знакомство» (1960)) и Р. Сефа («Шагают великаны» (1962)). Приход в детскую литературу И. Токмаковой (переводы, стихи, сказки, повести). Сборник Ю. Мориц «Большой секрет для маленькой компании» (1987). Дебютный сборник рассказов В. Драгунского «Он живой и светится» (1961). В. Медведев «Баранкин, будь человеком!» (1962). Рассказы и повести В. Голявкина. Проза Р. Погодина и Ю. Коринца. Приход в детскую литературу Э. Успенского (стихи, повести-сказки) и Ю. Коваля (поэзия и проза). Психологизм «школьных повестей» В. Крапивина. Конфликт в повестях А. Алексина 70-80-х годов («Третий в пятом ряду», «Безумная Евдокия» и др.). Историческая (С. Алексеев, С. Голицын, Г. Юдин и др.) и природоведческая (Н. Сладков, С. Сахарнов, И. Акимовский, Э. Шим и др.) литература. Начало 80-х гг. - дебют М. Москвиной.

16. Детская литература на рубеже 20-21 веков. Переводы и стихи Г. Кружкова, М. Бородинской. Поэтические сборники Ю. Мориц 90-х гг. («Лоза», «Суровой нитью» и др.) Обращение Г. Сапгира к прозе (90-е гг.) Новая проза Л. Сергеева. Рассказы, сказки, повести М. Москвиной. Сказки-притчи и пьесы-сказки Л. Петрушевской. Игровое начало сказок С. Седова. Стихи А. Усачева. Творчество Тима Собакина, С. Георгиева, А. Гиваргизова. Проблемы современной подростковой повести (Е. Мурашева, М. Аромштам, Т. Крюкова и др.) Особенности прозы С. Востокова: «Остров, одетый в джерси» (2007), «Не кормить и не дразнить!» (2011) и др. сборники.

17. Зарубежная детская литература в России (общий обзор). Детская литература и детская книга (обзор).

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью процесса обучения. Цель самостоятельной работы студентов - закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили в процессе аудиторных занятий. Она также способствует развитию у учащихся чувства ответственности, инициативы, формированию умения организовывать свое время.

Настоящие указания позволят студентам не только закрепить пройденный материал, но и самостоятельно овладеть знаниями, умениями и навыками по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное

формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Детская литература».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами.
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием. (Рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора).
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе.
5. После ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки.
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения.
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по истории русской детской литературы:

- творческая биография писателя;
- история создания произведения (произведений);
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой детской литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

- Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. – М.: Флинта, Наука. – 1997. – 504 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу.

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем тем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), материал учебника и 2-3 литературоведческие работы,

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),

редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра новейшей русской литературы**

Дисциплина: «Детская литература»

Задание: доклад на тему «Образ ребенка в повести А. Свирского «Рыжик» (тезисы).

Выполнил: студент 4 курса очного/ 5 курса заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме.
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом.
4. Тема раскрыта полно.
5. Используется иллюстративный, наглядный материал.
6. Докладчик демонстрирует культуру речи.
7. Выдерживается регламент выступления.
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.3. Методические указания по подготовке презентации.

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален.
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме.
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом.
5. Тема раскрыта полно.
6. Выдерживается регламент выступления.
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

4.4. Методические рекомендации по подготовке к тестированию.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной

литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;

б) четко выяснить условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не стоит тратить много времени на него, лучше перейти к другим заданиям и вернуться к трудному вопросу в конце выполнения всего теста.

е) нужно обязательно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.4.1.

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького
ТЕСТ №1**

по курсу «Детская литература».

(Детская литература начала XX века)

1. Герой рассказа Л. Андреева «Ангелочек» идет: а) в гимназию; б) в больницу к отцу; в) на ёлку; г) на речку; д) в церковь. Выберите верный вариант.

2. Каково прозвище фокусника из повести А. Свирского «Рыжик»? А). Полфунта. Б). Мужик Марей. В). Доктор Гаспар. Г). Ю-ю.

3. Выберите те варианты, что соответствуют именам героев повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»: а) Васёк Трубачёв, б) Мишка Коряшонок, в) Женя Люверс, г) Виктор Бабкин, д) Лиля Бабкина, е) Анна.

4. Кто поет эту песенку: «Эй, бескрылый человек! У тебя две ножки! Хоть и очень ты велик – едят тебя мошки. А я маленький совсем. Зато сам я мошек ем!»? А). Воробей Пудик из сказки М. Горького «Воробышко». Б). Растрёпанный воробей из одноименной сказки К. Паустовского. В). Стрижонок Скрип из одноименного рассказа В. Астафьева.

5. Кому посвящено стихотворение С. Маршака «Почта»? А). К. Чуковскому. Б). Д. Хармсу. В). Б. Житкову.

6. Кто автор сказочного происшествия под названием «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»? А). В. Бианки. Б). А. Платонов. В). Н. Сладков.

7. Кто автор книги «Лесная газета»? А). В. Бианки. Б). Е. Пермяк. В). С. Сахарнов. Г). Г. Снегирев.

8. Когда была написана сказка А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»? А). В 20-е годы XX века. Б). В 30-е годы XX века. В). В 60-е годы XX века.
9. Из какого произведения взят этот отрывок? Выберите верный ответ:

«Появились цукаты. Всех сортов, всех видов, всех форм: горьковатые, ванильные, кисленькие, треугольные, звёздочки, круглые, полумесяцы, розочки. Поварята работали вовсю. Не успел главный кондитер хлопнуть три раза в ладоши, как вся куча крема, весь торт оказался утыканным цукатами.

- Готово! – сказал Главный кондитер. – Теперь, пожалуйста, нужно сунуть его в печь, чтобы слегка подрумянить.

«В печь? – ужаснулся продавец. – Что? В какую печь? Меня в печь?!»

Тут в кондитерскую вбежал один из слуг.

- Торт! Торт! – закричал он. – Немедленно торт! В зале ждут сладкого».

А). Н. Вагнер «Папа-пряник». Б). Ю. Олеша «Три толстяка».

10. Как называли себя поэты группы ОБЭРИУ? Выберите верный ответ. А). Бунтари. Б). Звонари. В). Чинари.

11. Как зовут героя-победителя из сказки К. Чуковского «Крокодил»? А). Ваня Васильчиков. Б). Крокодил Крокодилович. В). Гиппопотам.

12. Откуда эти строки: «Я хочу напиться чаю, / К самовару подбегаю, / Но пузатый от меня / Убежал, как от огня. // Боже, боже! / Что случилось? / Отчего же / Всё кругом / Завертелось, / Закружилось / И помчалось колесом?» ?

А). М. Горький «Самовар». Б). Д. Хармс «Иван Иванович Самовар». В). К. Чуковский «Мойдодыр».

ТЕСТ №2

по курсу «Детская литература».

(Детская литература 40-50-х гг. XX века).

1. В круг детского чтения входят произведения этого писателя из его сборника «Июльская гроза» (1940). Укажите фамилию автора. А). В. Катаев. Б). М. Пришвин. В). А. Платонов.

2. Повесть Л. Воронковой «Девочка из города» повествует о событиях: а) гражданской войны; б) Великой Отечественной войны; в) «холодной» войны.

3. Имя приемной дочери из повести Л. Воронковой «Девочка из города»:

а) Валентинка; б) Маринка; в) Таиска.

4. Эта повесть написана в 1945 году в связи с объявленным Детгизом конкурсом. Выберите верный ответ. А). Б. Пастернак «Детство Люверс». Б). Л. Кассиль «Кондуит и Швамбрания». В). М. Пришвин «Кладовая солнца».

5. Какая пьеса Маршака заканчивается так: «Гори, гори ясно, / Чтобы не погасло!» ? А). «Кошкин дом». Б). «Терем-теремок». В). «Двенадцать месяцев».

6. Как зовут мальчика из рассказа А. Гайдара «Горячий камень»? А). Ивашка Кудряшкин. Б). Ваня Васильчиков. В). Влас Прогулкин.

7. Герой повести В. Катаева «Сын полка»: А). Денис Кораблев. Б). Витя Малеев В). Ваня Солнцев.

8. Из какого произведения герой Сережа Лабков – мальчик девяти лет, который, осиротев, становится разведчиком? А). А. Платонов «Маленький солдат». Б). В. Катаев «Сын полка». В). В. Богомолов «Иван».

9. Кто автор пьесы «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»? А). С. Маршак. Б). Т. Габбе. В). Е. Шварц.

10. Из какого произведения взят этот фрагмент: *«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушел дальше, пыля и позванивая удилами, -ушел, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь. Коня взял к себе мельник Панкрат. ...Панкрат вылечил коня. ...*

Жил в Бережках со своей бабушкой мальчик Филька, по прозвищу Ну тебя».

А). А. Гайдар «Р.В.С.» Б). Е. Ильина «Четвертая высота». В). К. Паустовский «Теплый хлеб».

ТЕСТ №3

по курсу «Детская литература».

(Детская литература второй половины XX века).

1. Кто автор сказок «Русачок», «Серая звездочка», «Отшельник и Роза»? А). С. Михалков. Б). Б. Заходер. В). И. Токмакова.

2. Первый сборник рассказов этого автора назывался «Он живой и светится». Выберите верный ответ: А). В. Голявкин. Б). Ю. Коваль. В). В. Драгунский.

3. Кто автор трилогии о Незнайке? А). Н. Носов. Б). Е. Носов.

4. Героиней какого произведения является Лена Бессольцева? А). И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Б). В. Железников «Чучело». В). Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире».

5. «Измятый конверт, а на нем по линейке написано ровно: «Вручить _____!»». Допишите слово и укажите, откуда эти строки, выбрав правильный вариант ответа: А). С. Михалков «Праздник непослушания» (1972). Б). Б. Заходер «Товарищам детям» (1966). В). Я. Аким «Неумейка» (1956).

6. «Что за ЛИ? / Что за МОН? / В звуках нету смысла. // Но едва шепнут: ЛИ-МОН - / Сразу станет кисло». Кто автор? А). Г. Сапгир. Б). Р. Сеф. В). Э. Успенский.

7. Выберите из предложенного списка и подчеркните только произведения А. Алексина: «Дядя Федор, пес и кот», «Третий в пятом ряду», «Гарантийные человечки», «Безумная Евдокия».

8. Откуда взят этот фрагмент: *«На Птичьем рынке за три рубля купил я себе клеста.*

Это был клест-сосновик, с перьями кирпичного и клюквенного цвета, с клювом, скрещенным, как два кривых костяных ножа.

Лапы у него были белые – значит, сидел он в клетке давно. Таких птиц называют «сидельный».

- Сидельный, сидельный, - уверял меня продавец. – С весны сидит?»

А). Б. Заходер «Школа для птенцов». Б). Ю. Коваль «Капитан Клюквин». В). А. Усачев «Очень странный разговор».

9. Кто под влиянием «Лесной газеты» В. Бианки написал книгу «Подводная газета» (1966)? А). Н. Сладков. Б). Г. Скребицкий, В). И. Акимускин.

10. Известный рассказ «Шутка» (1969) написал: А). Николай Носов. Б). Радий Погодин. В). Эдуард Шим.

В данных «Методических указаниях» предложено тестирование по следующим разделам:

- 1) Детская литература начала XX века;
- 2) Детская литература 40-50-х гг. XX века;
- 3) Детская литература второй половины XX века.

Другие разделы курса проверяются с помощью вопросов и заданий для самостоятельной работы (см. ниже), а также посредством тестов, имеющих в фонде оценочных средств по курсу «Детская литература».

Критерии оценки тестов:

оценка *зачтено* выставляется, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания.

5. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

для самостоятельной работы студентов по курсу «Детская литература».

Примечание: эти вопросы и задания также может использовать и преподаватель (как для промежуточной, так и для итоговой аттестации).

1. Перечислите и охарактеризуйте известные вам малые жанры детского фольклора.
2. Кто такие обэриуты и какое отношение к их творчеству имеет детский фольклор?
3. Как вы думаете, почему В. И. Даль называл известную прибаутку "Сбил, сколотил - вот колесо; / Сел да поехал - ах, хорошо! / Оглянулся назад - / Одни спицы лежат!" пословицей?
4. М. В. Ломоносов заметил, что в небывальщине сказок заключена "идея обыкновенная и натуральная" и что явное несоответствие выдумки реальности высвечивает истину "великолепнее, сильнее или приятнее". Как вы понимаете это высказывание?
5. Подготовьте реферат на тему: "Английский (немецкий, французский, польский и т. д. - на выбор) фольклор в детских книгах России".
6. Что вам известно о первой русской рукописной книге для детей?
7. Расскажите о первой русской печатной детской книге и её авторе.
8. Почему "Лицевой букварь" занимает особое место в творчестве Кариона Истомина и в истории русской книги?
9. Расскажите о книге "Юности честное зеркало". Когда она была издана? Кому предназначалась для чтения? Какова её композиция? Вспомните наиболее яркие поучения из "Зеркала".
10. Какая книга Н. Г. Курганова, созданная для детей, быстро и прочно вошла в круг чтения взрослых, пользовалась огромной популярностью и выдержала 18 изданий?
11. Что вы знаете о многогранной деятельности А. Т. Болотова?
12. "Детское чтение для сердца и разума". О чем говорит вам это название?
13. Кого Пушкин назвал новым нашим историком и последним летописцем? Расскажите о его вкладе в детскую литературу.
14. Подготовьте реферат на тему: "Басни Крылова в круге детского чтения".
15. Сделайте краткий обзор творчества русских детских писателей второй четверти 19 века. Подробнее остановитесь на литературной деятельности А.О. Ишимовой и её книге "История России в рассказах для детей".
16. "Чернушка шла вперед на цыпочках и Алеше велела следовать за собой тихонько-тихонько". Откуда эти строки? Расскажите о книге и её авторе.
17. Кто из писателей публиковал свои произведения для детей под псевдонимом "дедушка Ириной"? Что вам известно о его творчестве?
18. Подготовьте реферат на тему: "В. Ф. Одоевский - детский писатель".
19. Почему в существующих изданиях сказки П. П. Ершова "Конек-горбунок" встречаются разночтения? Объясните.

20. Напишите реферат на тему: "Литературная сказка в России первой половины 19 века (Жуковский, Пушкин, Лермонтов и др.)".
21. Расскажите о М.Ю. Лермонтове (С.Т. Аксакове, К.Д. Ушинском, Л.Н. Толстом - на выбор) и его вкладе в детскую литературу.
22. Вспомните, какие стихотворения Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета и других поэтов второй половины 19 века входят в круг детского чтения.
23. К. Станюкович, В. Гаршин, Д. Мамин-Сибиряк, А. Чехов, В. Короленко, Д. Григорович, Н. Телешов, Л. Чарская, К. Лукашевич, А. Куприн, Н. Гарин-Михайловский. Расскажите о творчестве одного из этих писателей в области детской литературы.
24. Напишите реферат на тему: "М. Горький (Л. Андреев, И. Шмелев, М. Шолохов, А. Платонов - на выбор) и детская литература".
25. Подготовьте выступление на тему: "Бунин, Блок, Есенин - детям".
26. Расскажите о творчестве А.Н. Толстого (Ю. Олеси, В. Катаева, Л. Кассиля, Ю. Казакова, Ю. Ковалю, В. Крапивина - на выбор) для детей.
27. Что вам известно о творчестве С. Маршака (К. Чуковского, В. Маяковского, М. Пришвина, О. Мандельштама, Б. Пастернака – на выбор) в области детской литературы?
28. Напишите реферат на тему: "Рассказы и сказки В. Осеевой и Е. Пермяка для маленьких".
29. Как отзывался А. Платонов о рассказе В. Осеевой «Бабка»?
30. Что вы знаете о рассказах, повестях и романах-сказках Н. Носова?
31. Подготовьте небольшое сообщение на тему: "Юмор в детской литературе 60-80-х годов 20 века" (Произведения Сотника, Драгунского, Медведева).
32. В. Бианки, Г. Скребицкий, С. Сахарнов, Ю. Дмитриев. Определите, о каком виде литературы необходимо вести речь и продолжите список фамилий.
33. Что вам известно о первом сборнике детской поэзии И. Бродского, изданном в 2013 году?

3. Вопросник зачёту по курсу «Детская литература»

для студентов 4 курса (дневной факультет) и студентов 5 курса (заочный факультет).

1. Предыстория русской детской литературы: летописи, поучения, жития святых в круге детского чтения.
2. Первые рукописные и печатные книги для детей: «Донатус» Д. Герасимова, «Азбука» И. Федорова.
3. Книга «Юности честное зерцало».
4. «Письмовник» Н. Курганова и «Детская философия» А. Болотова.
5. Н. И. Новиков и его первый детский журнал. Сказки Екатерины II.
6. Творчество Н. Карамзина для детей.
7. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Жанр, сюжет и воспитательное значение произведения.
8. Сочинения В. Одоевского в круге чтения современного школьника.
9. Сказка П. Ершова «Конек-Горбунок», ее художественное своеобразие.
10. Басни И. А. Крылова - неотъемлемая часть детской литературы. Их народность, поучительность и художественное совершенство.
11. Стихи и сказки В. А. Жуковского для детей. Поэтическое состязание с А. С. Пушкиным.
12. Поэзия и проза А. С. Пушкина в детском и юношеском чтении.
13. Сказки А. С. Пушкина в круге детского чтения.

14. М. Ю. Лермонтов и детская литература.
15. Образ ребенка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». А. Платонов о значении этой повести.
16. Стихи Н. А. Некрасова в круге детского и юношеского чтения.
17. Поэзия второй половины 19 века в круге чтения современного школьника (А. Фет, Ф. Тютчев, А. К. Толстой, А. Майков, И. Никитин, И. Суриков, А. Плещеев и др. - обзор).
18. К. Д. Ушинский - автор учебных книг и детский писатель.
19. Л. Н. Толстой и детская литература.
20. Проза о детях и для детей в конце 19 - начале 20 в. (Д. Мамин-Сибиряк, А. Чехов, А. Куприн, В. Короленко, В. Гаршин, Н. Гарин-Михайловский, К. Станюкович, Д. Григорович, М. Горький, А. Свирский и др.)
21. Поэты конца 19 - начала 20 в. и детская литература: И. Бунин, А. Блок, С. Есенин, К. Бальмонт, Саша Черный (обзор).
22. М. Пришвин и детская литература.
23. В. Маяковский - детям. Своеобразие творчества В. Маяковского.
24. Особенности мастерства группы ОБЭРИУ.
25. Проза для детей в 20-30 г.г. 20 века: А. Н. Толстой, Ю. Олеша, А. Гайдар, В. Катаев, П. Бажов, А. Волков и др.
26. Анализ повести А. Н. Толстого «Детство Никиты».
27. Художественные особенности и воспитательное значение рассказа В. Осеевой «Бабка». А. Платонов о «сжатой реалистической силе» рассказа.
28. Становление научно-познавательной литературы для детей в 20-30-е годы 20 века (Б. Житков, М. Ильин, В. Бианки, Е. Чарушин и др.)
29. Анализ повести А. Гайдара «Судьба барабанщика».
30. Творческий почерк К. Чуковского: сказки, стихотворения, переводы, книга «От двух до пяти».
31. Творчество С. Маршака: стихи, пьесы, переводы.
32. Драматургия для детей: пьесы Е. Шварца, С. Маршака, Т.Габбе, Л. Гераскиной, Л. Петрушевской (обзор).
33. Проза для детей в 40-50 гг. 20 в.: А. Платонов, В. Катаев, М. Пришвин, Л. Кассиль, Л. Пантелеев, И. Дик, Л. Воронкова и др. (обзор).
34. В. Осеева. Рассказы из цикла «Волшебное слово»; знаменитые повести (трилогия о В. Трубочеве, автобиографическая диалогия о Динке).
35. Анализ рассказа А. Платонова «Июльская гроза».
36. Анализ повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».
37. История России – главная тема С. Алексеева. Прошлое Москвы в книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица».
38. Рассказы и повести Ю. Сотника, С. Баруздина, Р. Погодина (обзор).
39. Образ подростка в прозе А. Рыбакова и А. Алексина.
40. Ю. Коваль: рассказы, повести, литературные портреты.
41. Рассказы и сказки К. Паустовского и И. Соколова-Микитова.
32. Повести и рассказы В. Астафьева в круге чтения детей и подростков.
33. Юмор в детской литературе (Н. Носов, В. Драгунский, В. Медведев, В. Голявкин и др.)
34. Детский фольклор: сказки и малые жанры.
35. Творчество Ю. Коринца, И. Токмаковой, Ю. Мориц, Р. Сефа, Г. Сапгира, О. Григорьева, Г. Остера для детей (обзор).
36. Повести и рассказы В. Распутина в круге детского и юношеского чтения.
37. «Школьная» и сказочная проза В. Крапивина, ее романтическое начало.
38. Сказы и сказки Б. Шергина и С. Писахова в круге детского чтения.

39. Творчество С. Михалкова: стихотворения, басни, переводы.
40. Поэзия Е. Благиной, А. Барто, Я. Акима, З. Александровой (обзор творчества).
41. Стихи и сказки Б. Заходера, В. Берестова, Э. Успенского (обзор).
42. Детская литература последних десятилетий (М. Бородинская, М. Москвина, Тим Собакин, С. Седов, О. Кургузов, А. Усачев, К. Драгунская, О. Полякова и др. - обзор).
43. Современная повесть для подростков (Е. Мурашова, М. Аромштам, Т. Крюкова и др.).
44. Анализ повести Е. Мурашовой «Класс коррекции».
45. Научно-познавательная литература для детей, ее виды, основные темы и наиболее известные авторы (обзор).
46. Тенденции современной детской литературы.

Критерии оценивания результатов (при условии выставления дифференцированного зачета):

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший в процессе занятий всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший в процессе занятий полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную преподавателем. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины; знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

6. Литература.

а) основная учебная литература:

Детская литература: Учебник / Е. Е. Зубарева, В. К. Сигов, В. А. Скрипкина и др.; Под ред. Е. Е. Зубаревой. – М.: Высшая школа, 2004. – 551 с.

б) *дополнительная учебная литература:*

Детская книга и детское чтение. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. МГПУ, 2011.
<http://iprbookshop.ru/26466.html>

в) рекомендуемая литература

Учебники, учебные пособия, библиографические указатели, словари, хрестоматии, антологии, монографии.

Детский сборник: Статьи о детской литературе и антропологии детства / Составители Е. Кулешов, И. Антипова. М.: ОГИ, 2003. – 448 с.

Маршак С. Воспитание словом: Статьи, заметки, воспоминания. – М.: Сов. писатель, 1964. – 584 с.

Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для ВУЗов. - М., 2005. – 175 с.

Русские детские писатели 20 века: Библиографический словарь. - М.: Флинта, Наука. -1997.

Чуковский К. И. От двух до пяти. – (Подойдет любое издание).

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. 9-е изд. М.: АCADEMIA, 2013. – 576 с. (Серия «Высшее профессиональное образование. Бакалавриат»).
2. Брандис Е.П. От Эзопа до ДжанниРодари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении. - М.: Дет. лит., 1980.
3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.А. Зарубежная детская литература. - М.: Издательский центр "Академия", 1998
4. Детская литература / В.П. Аникин, В.В. Агеносов, Э.З. Ганкина и др. Под ред. Е.Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985.
5. Детская литература: Хрестоматия с основами литературоведения / Сост. А. В. Дановский. - М.: Издательский центр "Академия", 1997.
6. Детский поэтический фольклор: Антология / Сост. А.Н. Мартынова. - СПб., 1997.
7. Детский сборник: Статьи о детской литературе и антропологии детства / Составители Е. Кулешов, И. Антипова. М.: ОГИ, 2003. – 448 с.
8. Дьячкова Е. В. Внимание: книжки-игрушки! // Детская литература. – 1989. - №12. – С.67-73.
9. Дьячкова Е. В. Дети и детство в лирике Анненского – Иннокентий Федорович Анненский. Материалы и исследования.1855 – 1909. – М.: Издательство Литературного института им. А.М. Горького, 2009, с.128 – 139.
10. Дьячкова Е. В. Детская литература с основами литературоведения и методики формирования младшего школьника-читателя. Программа. – М.: МИПКРО, 1998.- 24 с.
11. Дьячкова Е. В. Два Пушкина Бориса Шергина: Статья – слово о Борисе Шергине // Лампа и дымоход. – 2011. - №1. – С.7 – 12.
12. Дьячкова Е. В. «Желаю знать величину Вселенной»: Художественный мир поэмы Заболоцкого «Безумный волк» - Николай Заболоцкий. Проблемы творчества: По материалам международных научно-литературных Чтений, посвященных 100-летию Н.А. Заболоцкого (1903-2003). Редакторы-составители Е.В. Дьячкова, С.В. Кочерина– М.: Издательство Литературного института им. А.М. Горького, 2005. – 342 с., ил. С. 158– 166.
13. Дьячкова Е. В. Маяковский – детский поэт. – Три века русской литературы. Актуальные аспекты изучения: Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 7 – Москва - Иркутск, 2004. С.96-103.
14. Дьячкова Е. В. Методические рекомендации к изучению курса «Детская литература»: Вопросы и задания для самостоятельных и контрольных работ. Пособие для студентов. – М.: МИПКРО, 1998. – 19 с.

15. Дьячкова Е. В. Народная форма стиха в произведении А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде» // Начальная школа. – 1998. - №1. – С.12-14.
16. Дьячкова Е. В. Несколько замечаний к проблеме Маяковский – детям» // Творчество В. В. Маяковского. Выпуск 2: Проблемы текстологии и биографии. – М.: ИМЛИ РАН, **2014**. – 608 с. С. 319 – 328.
17. Дьячкова Е. В. Образ детства в рассказах Андрея Платонова. // «СТРАНА ФИЛОЛОГОВ»: проблемы текстологии и истории литературы. К юбилею члена-корреспондента РАН Н. В. Корниенко. Сборник научных статей. – М.: ИМЛИ РАН, **2014**. – 560 с. С. 282 – 288.
18. Дьячкова Е. В. Образы подвижников в сказах Бориса Шергина // Борис Шергин и Евгений Коковин: рожденные у Белого моря: сборник материалов IV Межрегиональных Шергинских чтений / Муницип. учреждение культуры муницип. образования «Город Архангельск» «Централиз. библ. система»; Сост. Л. Ф. Беляева – Архангельск, **2013**. – 154 с. С. 12 – 26.
19. Дьячкова Е. В. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева // Начальная школа. – 1998. - №9. – С.92-94.
20. Живова З.С., Медведева Н.Б. Вопросы детской литературы и детского чтения. Библиографический указатель. - М.: Дет. лит., 1977.
21. Зарубежная детская литература: Учебник / Сост. И.С. Чернявская. - М.: Просвещение, 1982.
22. Зарубежная литература для детей и юношества. Учебник. В 2 ч. 4.1 / Н.П. Банникова, М.П. Бархота, Т.Д. Бенедиктова и др.; Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. - М.: Просвещение, 1989.
23. Зарубежная литература для детей и юношества. Учебник. В 2 ч. 4.2 / Н.П. Банникова, Л.Ю. Брауде, Т.Д. Бенедиктова и др.; Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. - М.: Просвещение, 1989.
24. Иноземцев И.В. Наука в образах: Писатели-популяризаторы - детям. - М., 1972.
25. Исаковская А. Ю. Детская сказка в русской советской литературе (рецепция мировых сюжетов). Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. фил.наук. – М., **2012**. – 23 с.
26. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели: Справочник для учителей и родителей. - М., 1995.
27. Любинский И. Очерки о советской детской драматургии. - М., 1987.
28. Маршак С. Воспитание словом: Статьи, заметки, воспоминания. – М.: Сов.писатель, 1964. – 584 с.
29. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие. - М., 1987.
30. Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для ВУЗов. М., **2005**. – 175 с.
31. Мотяшов И. Книги и дети: О воспитательном значении советской художественной литературы для детей. – М.: Знание, 1960. –48 с.
32. Мотяшов И. Счастливый труд души. Беседы с вожатыми о детской литературе.–М.: Молодая гвардия, 1974. – 192 с.
33. Немировский Е.Л. Мир книги. С древнейших времен до начала 20 века. - М., 1986.
34. Октябрьская О. С. Пути развития русской детской литературы XX века (1920 – 2000-е гг.): Учебное пособие. – М.: МАКС Пресс, **2012**. – 360 с.
35. Октябрьская О. С. Формирование и развитие жанровой системы в русской детской прозе 1920-50-х годов: Монография. – М.: МАКС Пресс, **2016**. – 248 с.
36. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. - СПб., 1994. (Репринтное воспроизведение издания 1895 г.)
37. Рассказы современных детских писателей: Т.49. Книга II. М.: Детская литература, **2008** // Серия «Библиотека мировой литературы для детей и юношества»: В 50 тт. Продолжающееся издание.

38. Русская литература для детей: Учебное пособие. Под ред. Т.Д. Полозовой. - М.: Издательский центр "Академия", 1997.
39. Русские детские писатели 20 века: Биобиблиографический словарь. - М.: Флинта, Наука. -1997.
40. Сетин Ф.И. История русской детской литературы: Учебник. - М., 1990.
41. Ушинский К.Д. Детский мир и Хрестоматия: (В двух частях; часть первая, часть вторая): Для детей, родителей, педагогов. - Новосибирск: "Мангазея", СО "ДЛ", 1998.
42. Ушинский К.Д. Родное Слово: Книга для детей и родителей / Сост., предисл., примеч., словарь, подгот. текста Н.Г. Ермолиной. - Новосибирск: Дет. лит., 1994.
43. Чуковский К. И. От двух до пяти. – К.: Вэсэлка, 1988. – 365 с. (Подойдет любое издание).

7. Основные распределенные электронные ресурсы.

Электронно-библиотечная система IPRbooks.

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей», где «Ода» Державина дана из журнала «Новости» 1799 года. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Составитель «Методических указаний» - доц. Дьячкова Е. В.

Последнее обновление текста «Методических указаний» 19. 12. 2017.