

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«ПИСАТЕЛЬСКИЕ СТРАТЕГИИ»**

5 курс очного и заочного факультетов

Кафедра литературного мастерства

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствует программе дисциплины «Писательские стратегии». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала одного из важнейших периодов истории отечественной литературы.

Указания предназначены для использования при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «Писательские стратегии»:

— ознакомление студентов с биографией и творчеством крупнейших писателей первой половины XX века;

— воспитание понимания роли, места и значения роли писателя в системе национальной культуры;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения документальной литературы, понимания особенностей этого жанра и смысловой структуры;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-10	обладать знанием новейшей русской литературы;	<i>знать</i> : - историю и тенденции современного литературного процесса
ПК -1	четкое осознание литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры	<i>знать</i> - русскую литературу в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; <i>уметь</i> - анализировать идеологическую и эстетическую составляющие художественного текста; <i>владеть</i> – приемами анализа идеологической и эстетической составляющих художественного текста
ПК-2	способность и готовность, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки	<i>знать</i> - классические образцы отечественной литературы и основные достижения современной филологической науки;
ПК-36	способность и готовность к осуществлению учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	<i>уметь</i> – использовать материал курса при планировании занятия по истории русской литературы;
ПК-37	способность и готовность к внедрению в преподавание новейших достижений в области	<i>уметь</i> – использовать материал курса при планировании занятия по литературному мастерству;

	содержания и методики обучения словесности и языку как материалу словесности методик, относящихся к творческому процессу;	
ПСК-1.1	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;	знать – факты, тенденции и закономерности современного литературного процесса, уметь - оценивать художественное значение литературного произведения и творчества писателей в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом в свете достижений современной филологической науки; уметь - анализировать литературный текст; владеть – базовой терминологией и навыками филологического анализа текста

Последнее время в литературоведении все более активно используется понятие «писательская стратегия», под которым подразумевается сознательный выбор автором своего жизненного и творческого пути, выстраивание определенных отношений с властью, с литературным окружением, с критикой, обращение к тем или иным литературным жанрам, образам, мотивам, участие в различных литературных группировках, акциях и пр.

Все это особенно актуально для истории русской литературы первой половины минувшего столетия, когда богатая и при этом очень мутная, насыщенная самыми разнообразными смыслами и формами выражения этих смыслов культура серебряного века оказалась опрокинута в жесткую советскую эпоху. Именно эта резкая перемена заставила не только писателей, но и каждого человека, живущего в России, задуматься над выбором жизненного пути в условиях чрезвычайно суровых исторических обстоятельств. Это то наше прошлое, о котором мы сегодня постоянно спорим и до конца не можем с ним разобраться и выработать разумное к нему отношение.

Однако там, где заводят в тупик исторические схемы и оказываются бессильны хоть разные, хоть единый учебник истории, помогает литература, ибо за ней стоят отдельно прожитые жизни. Именно литература точнее всего передает уникальный человеческий опыт, сообщает свои понятия и ориентиры, дает подсказки, правильно ставит вопросы и не навязывает своего мнения. Будучи особым способом, инструментом познания действительности, она предлагает читателю равноправный диалог, что сегодня в условиях наступающего кризиса чтения особенно актуально.

Особенность писательского мировосприятия, заключается в том, что каждый пишущий оставляет после себя художественные свидетельства прожитой жизни и именно эти свидетельства глубже и точнее всего помогают нам понять, что случилось с Россией, почему именно таким оказался трагический русский путь.

Выбранные нами писатели – все очень разные. И по своим судьбам, и по манере письма, и по мировоззрению. Одни из них покинули Россию навсегда, другие, покинув на время, вернулись, третьи оставались на Родине, они по-разному относились к советскому строю, стяжали при жизни разную степень известности, сильно различаются их репутации, отношение к ним современников и потомков, но все они отразили не только в своем творчестве, но и в каждом из своих человеческих поступков дух времени. «Мы дети страшных лет России», «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые» - все это сказано про них.

В ходе курса слушатели познакомятся с основными событиями в жизни тех авторов, чьи книги известны всему миру, откроют для себя неизвестные или малоизвестные страницы их биографии.

В качестве материала для построения лекционного курса используются как художественные произведения, так и многочисленные документальные свидетельства – дневники, письма, мемуары, записные книжки, протоколы допросов, донесения секретных агентов спецслужб. Все это, практически недоступное исследователям в советское время, помогает нам сегодня уточнить картину русского мира, увидеть ее во всей сложности и богатстве смыслов.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2. Русская литература Серебряного века – одна из самых увлекательных, самых захватывающих и самых сложных страниц в истории отечественной словесности. Время, с одной стороны очень богатое, можно даже сказать, избыточно богатое, с другой – мутное, скользкое, наполненное апокалиптическими и эсхатологическими мотивами, предчувствием исторического слома, борьбой духа и плоти. Эпоха синтеза самых разных видов искусств (литературы, театра, изобразительного искусства) и одновременно с этим напряженных религиозно-философских поисков. Она вызывала к жизни новые явления, провоцировала развитие кризисов и конфликтов, что находило отражение и в судьбах и в творчестве самых разных русских писателей. Одним из наиболее ярких и характерных проявлений этого времени стали **петербургские религиозно-философские собрания** и, в частности, рассмотренный на одном из их заседаний вопрос об «отлучении» **Льва Толстого от Церкви**. Было ли это действительно отлучением, каковы причины и последствия этого события, как отразилось оно в сознании современников и как оценивается ныне потомками?

Важнейшим литературным материалом для представления духовной ситуации той поры служат самые разнообразные документы и прежде всего, писательские письма, дневники, мемуары и записные книжки. Особенность серебряного века заключалась в том, что к документам этого рода обращались так или иначе почти все участники литературного процесса, оставив по сути беспрецедентное по объему и масштабу коллективное сочинение о своем времени. Другое дело, что это сочинение внутренне крайне противоречиво, и между его составными частями идет фактическая война. Ахматова спорит с Георгием Ивановым, Бунин отрицает Блока, Горького и Маяковского, но щадит Алексея Толстого, Пришвин в дневнике сознательно искажает свои отношения с Розановым, Толстой мстит в «Хождении по мукам» Блоку и т. д. Почему это происходит, в чем особенность каждого из литературных эпизодов – студентам шаг за шагом предлагается разбирать хитроумные узлы на литературной канве времени.

В качестве основных и наиболее ярких эпизодов выбирается конфликт между **Пришвиным и Розановым**, несостоявшиеся отношения учителя и ученика, переросшие в своеобразный творческий поединок, определивший всю жизнь Пришвина как в дореволюционное, так и в советское время. Одна из тем, которая занимала обоих писателей, стала тема **русского сектантства**. В творчестве Розанова это работа «Апокалиптическая секта (хлысты и скопцы)», у Пришвина – «У стен града Невидимого», а также ряд очерков и статей. Пришвин видел в сектантстве яркое проявление живого национального начала в противовес казенному, омертвевшему учению официальной Церкви и был в своих воззрениях далеко не одинок. Интерес к сектантству привел обоих писателей, Пришвина и Розанова, и к личности одного из самых ярких и мутных героев эпохи – **Григорию Распутину**. Примечательно, что о последнем писали также Андрей Белый, Блок, Клюев, Бердяев, С. Н. Булгаков, З. Н. Гиппиус и другие авторы.

Писал о Распутине и его окружении и еще один очень интересный и крупный писатель Серебряного века **граф А. Н. Толстой**. На примере судьбы этого человека можно отчетливо увидеть, что такое литературная периферия, боковая тропа (таким был,

например, путь Пришвина) и что такое литературная магистраль, литературный центр. Толстой с его богатой биографией, его обширными литературными знакомствами, его талантом не только писать, но и попадать в самые невозможные и неожиданные конфликты и скандалы добавляет очень многое к образу своего времени. Толстой и Гумилев, Толстой и Волошин, Толстой и Брюсов, Толстой и Вячеслав Иванов, а также Ахматова, Цветаева, Блок, Кузмин, Горький, Бунин, Сологуб – кажется труднее назвать того, с кем он не был знаком, связанный отношениями приятельства, дружбы, неприязни, вражды, ревности. Дуэли, суды, пощечины, романы - через личность Толстого Серебряный век предстает во всем своем великолепии, блеске и... безобразии.

С Алексеем Толстым связано и появление в Петербурге **литературного кабаре «Бродячая собака»**, еще одного культурного феномена Серебряного века, также отразившегося во многих воспоминаниях его посетителей. Тема писательских собраний от серьезных, таких, как **Религиозно-философское общество** до шутовских (**Обезьянья Великая и Вольная Палата**, учрежденная А. М. Ремизовым) – тоже одна из примет времени.

Еще одной следует считать тесную **связь русской литературы с революционным движением**. Очень многие писатели были в нем замешаны либо непосредственно (Пришвин, Ремизов, Клюев, Горький, Маяковский и др.), либо опосредованно (Мережковский, Гиппиус, Леонид Андреев, Блок). Наиболее радикальным проявлением революционности стал терроризм, что нашло отражение в жизни и творчестве Александра Грина, Бориса Савинкова, а также в романе Андрея Белого «Петербург».

Литература советского времени 1920-30 гг. представлена в курсе как, с одной стороны, продолжение, а с другой – нарушение развития литературного процесса начала века. Здесь самые яркие, ключевые фигуры – Андрей Платонов и Михаил Булгаков, чья творческая стратегия, отношения с властью, с литературной средой и собственным талантом представляют собой богатейший и поучительнейший материал для понимания того, что значит быть писателем в России.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Наименование раздела дисциплины

Русская литература Серебряного века: краткая характеристика и основные особенности литературного быта.

Биография писателя как литературоведческая проблема. Писательские мемуары, письма, дневники, записные книжки как важнейшие литературные источники. Феномен Дневника Михаила Пришвина.

Русская литература Серебряного века и Церковь. Русская литература Серебряного века и сектантство.

Осмысление хлыстовства в творчестве Михаила Пришвина и Андрея Белого.

Григорий Распутин как литературное явление.

Алексей Толстой – автобиографические мотивы ранней прозы.

Алексей Толстой и Николай Гумилев: история одной дружбы.

Волошинский Коктебель как литературное явление.

«Башня» Вячеслава Иванова.

Заочный спор Ахматовой и Цветаевой о Лидии Дмитриевой.

Третейский суд над Алексеем Толстым.

Русская литература Серебряного века и терроризм.

Литературная судьба Александра Грина.

Русские писатели Серебряного века и Первая мировая война.

Алексей Толстой: возвращение в СССР.

Творческий путь Михаила Булгакова.

Жизнь и судьба Андрея Платонова.

4.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Писательские стратегии».

4.1. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника (мемуары, письма, дневники, автобиографическое произведение, художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), и 2-3 литературоведческие работы, либо жизнеописания, например, в серии «ЖЗЛ»;

помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения;

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),

потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения), редактируйте текст (тезисы)
На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра литературного мастерства**

Дисциплина: «Писательские стратегии»

**Задание: доклад на тему «Александр Грин и партия социалистов-революционеров»
(тезисы)**

Выполнил: студент 5 курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.2. Методические указания по подготовке презентации

Презентация – один из самых современных и ярких способов подачи материала, который как нельзя лучше соответствует яркости и богатству Серебряного века. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.3. Методические указания по планированию занятия (урока) по литературе.

Урок - это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия - деятельности и общения - учителя и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения

Основные признаки урока:

- постоянный состав учащихся;
- каждый урок ограничен временем и включен в расписание;
- систематическое усвоение учащимися знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и социальных отношений обеспечивается учителем;
- сочетание на уроке фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы учащихся;
- многообразие методов обучения;
- наличие систематического текущего индивидуального контроля.

Основные этапы урока:

1. Организационный момент, обеспечивающий внешнюю и внутреннюю (психологическую) готовность обучающихся к уроку.
2. Проверка знаний и умений, обучающихся для подготовки к новой теме.
3. Проверка домашнего задания.
4. Постановка цели занятия перед обучающимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации, т.е. усвоение исходных знаний.
6. Первичная проверка понимания.
7. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.

8. Творческое применение ранее усвоенных знаний и умений путем решения проблемных задач.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый преподавателем и обучающимся, оценка знаний.
10. Домашнее задание к следующему уроку.
11. Подведение итогов урока.

Многообразие структур урока развивающего типа обучения

Структура урока – это совокупность различных вариантов взаимодействия между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Структура урока зависит от его целей, содержания изучаемого материала, методов, приемов и средств обучения, используемых на уроке, уровня подготовки и развития обучающихся, места урока в общей системе уроков по теме программы. Помимо указанных факторов, на структуру урока большое влияние оказывает также творческий характер работы преподавателя и конкретные условия работы в данном классе.

Определение структуры урока проводится с учетом его типа и места в системе уроков. Задача этого этапа – установить оптимальные методы, приемы и средства обучения для каждого этапа урока, характер познавательной деятельности обучающихся (репродуктивная или поисковая), отобрать и подготовить дидактический материал, наглядные, технические и другие средства обучения.

Структура урока изучения нового материала:

- первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности обучающихся;
- указание на то, что обучающиеся должны запомнить;
- мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти;
- сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами и т.п.);
- первичное закрепление материала под руководством учителя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- контроль результатов первичного запоминания;
- регулярное систематизирующее повторение материала через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- внутренне повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых;
- частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков:

- сообщение обучающимся цели предстоящей работы;
- воспроизведение обучающимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- выполнение обучающимися различных заданий, задач, упражнений;
- проверка выполненных работ;
- обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- задание на дом (если это необходимо).

Структура урока формирования умений и навыков:

- постановка цели урока;
- повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;
- проведение проверочных упражнений;
- ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
- упражнения на их освоение;

- упражнение на их закрепление
- тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;
- упражнения на перенос в сходную ситуацию;
- упражнения творческого характера;
- итог урока;
- задание на дом.

Структура урока повторения:

- организация начала урока;
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;
- подведение итога повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;
- задание на дом.

Структура урока проверки знаний:

- организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Обучающиеся не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;
- постановка задач урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими в работе. Напоминает, чтобы обучающиеся обязательно сами проверили работы;
- изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика;
- подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы обучающихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);
- определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- организация начала урока (психологический настрой учащихся);
- сообщение темы урока и его задач;
- изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
- формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
- упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- творческое применение знаний и умений;
- упражнения по обработке навыков;
- домашнее задание;
- итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

Структура повторительно-обобщающего урока:

- организационный момент;
- вступительное слово учителя, в котором он подчёркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
- выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщённо-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
- формулирование выводов по изученному материалу;
- оценка результатов урока;

- подведение итогов;
- задание на дом (не всегда).

Структура **комбинированного урока** (он, как правило, имеет две или несколько дидактических целей):

- организация начала урока;
- проверка домашнего задания, постановка цели урока;
- подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений;
- изучение нового материала, в том числе и объяснение;
- закрепление изученного на данном уроке материала и ранее пройденного, связанного с новым;
- обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- подведение итогов и результатов урока;
- задание на дом;
- подготовка (предварительная работа), необходимая учащимися для изучения новой темы (не всегда).

Требования к уроку

1. Дидактические требования к современному уроку:

- чёткое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы и целями урока, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении обучающихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий для успешного обучения учащихся.

2. Гигиенические требования к уроку:

- температурный режим;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления;
- чередование видов деятельности (смена слушания выполнением вычислительных, графических и практических работ);
- своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- соответствие классной мебели росту обучающегося.

3. Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и обучающихся – завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии учителя и обучающихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
- учитель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

Этапы планирования урока и подготовки к нему учителя

Успешное проведение урока и достижение поставленных целей во многом определяются согласованной деятельностью учителя и обучающихся, которая, в свою очередь, зависит от их подготовки к уроку. Тщательная подготовка к уроку особенно необходима для молодых учителей, не имеющих достаточного опыта педагогической работы.

Учителям рекомендуется тематическое планирование учебной работы по предмету. Не устанавливается единая и обязательная для всех форма тематического плана, так как она зависит от специфики учебных предметов и особенностей работы каждого учителя.

Непосредственная подготовка учителя к уроку заключается в конкретизации тематического планирования применительно к каждому уроку, продумывании и составлении планов отдельных уроков.

План урока а(рабочий план урока) необходим для каждого учителя, независимо от его эрудиции и опыта работы, поскольку в процессе составления плана учитель осуществляет прогнозирование будущего урока, готовит как бы его сценарий.

Не регламентируется объем плана урока, равно как и его содержание и структура. Начинающие учителя обычно составляют планы-конспекты уроков, опытные – ограничиваются подготовкой кратких и сжатых планов. И все же наличие подробного плана урока свидетельствует о продуманности учителем всех деталей предстоящего урока.

Итак, этапы планирования урока:

- разработка системы уроков по теме или разделу;
- определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
- отбор оптимального содержания материала, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
- выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
- разработка структуры, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приёмов обучения на нём;
- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий учителя и обучающихся на всех этапах урока, прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях;
- предусмотрение объёма и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и её направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приёмов закрепления полученных знаний и приобретённых умений на уроке и дома, приёмов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка учеников, знания которых будут проверяться соответствующими методами с учётом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся;
- определение содержания, объёма и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;

- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями

Типовой план урока:

Тема урока

Форма работы (групповая, индивидуальная, фронтальная)

Цели урока: (например, проследить творческий путь писателя/ обзор или анализ ключевых произведений или конкретного произведения)

Оборудование:

Ход урока

1. Вступительное слово преподавателя (постановка круга вопросов занятия)
2. Проверка домашнего задания
3. Сообщение (доклад) учащегося
4. Составление плана-конспекта по творчеству писателя/ по анализу произведения (работа на доске и в тетради)
5. Выразительное чтение ключевых для анализа фрагментов произведения
6. Обобщение нового материала преподавателем
7. Обмен мнениями (дискуссия, беседа) о произведении
8. Заключительное слово преподавателя
9. Домашнее задание (чтение произведения, раздел учебника, анализ произведения по вопросам, индивидуальные задания)

На титуле задания по планированию урока выбранной темы указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра литературного мастерства**

Дисциплина: «Писательские стратегии»

Задание: Планирование урока (занятия) по теме «Автобиографические мотивы в творчестве Михаила Булгакова».

Выполнил: студент __5__ курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание занятия соответствует требованиям ГОС, заявленной теме.
2. В плане имеется четко структурированный материал.
3. Тема занятия раскрыта достаточно полно
4. Предусмотрено применение иллюстративного материала, современных образовательных технологий.
5. Демонстрируется самостоятельность и оригинальность мышления.

Рекомендуемая литература:

- Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для вузов / В. А. Коханова и др. ; под ред. В. А. Кохановой. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 247 с.
- Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика) : учеб. пособие студентов-филологов / Г. И. Романова ; под ред. Л. В. Чернец. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 255 с. – (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).

- Романичева, Е. С. Введение в методiku обучения литературе : учеб. пособие для вузов по спец. 050301.65 – Рус. яз. и лит., направлению 050100 "Пед. образование" / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с.

4.4. Методические указания по подготовке к коллоквиуму по творчеству Алексея Толстого.

Важнейшей составляющей для сдачи коллоквиума по творчеству Алексея Толстого является знакомство с богатейшей мемуарной литературой, посвященной его сложной и неоднозначной личности. По сути трудно назвать сколько-нибудь существенный мемуарный текст, относящийся к Серебряному веку, в котором не был бы упомянут Алексей Толстой. В уничижительном или одобрительном контексте, иронически или серьезно, но Толстой присутствует везде, что во многом объяснялось необыкновенной жизненной активностью этого человека. Разобраться в том, что здесь правда, а что вымысел – задача чрезвычайно важная и увлекательная. По сути исследователь личности писателя превращается в следователя, цель которого распутать сложный клубок наслоений и противоречий и установить, насколько это возможно, мерцающую истину. Это тоже по сути дела, вопрос творчества, которое не вступает в противоречие с наукой, а дополняет ее.

Наиболее интересным с точки зрения анализа оказывается мемуар Ивана Бунина «Третий Толстой», который входит в «сверхобязательное» чтение для студентов, равно как и вся книга воспоминаний первого русского нобелевского лауреата в области литературы. Интрига здесь заключается в том, что очень злой, резкий, раздражительный Бунин-мемуарист оказывается неожиданно снисходительным к «Алешке Толстому», хотя логичнее ему было бы облить этого изменщика русской эмиграции презрением. И тем не менее беспощадный не только к Горькому и Маяковскому, но и к Блоку, Волошину, Северянину, Иван Бунин Толстого как будто бы прощает. Вопрос – почему? Обсуждение этого вопроса, умение критически относиться к самым бесспорным и авторитетным, на первый взгляд, источникам в контексте прихотливых отношений мемуариста и его героя покажет степень подготовленности и компетенции учащихся.

5. Экзаменационные вопросы по разделу курса.

1. Серебряный век: общая характеристика и временные границы эпохи.
2. Жанры документальной прозы.
3. Религиозно-философские искания начала века.
4. Отлучение Льва Толстого от Церкви.
5. Творческий путь Василия Розанова.
6. Творческий путь Михаила Пришвина.
7. Конфликт Михаила Пришвина и Василия Розанова в елецкой гимназии и его отражение в дневнике Пришвина и в автобиографическом романе «Кашеева цепь».
8. Михаил Пришвин и Религиозно-философское общество.
9. Феномен русского сектантства. Мистические и рациональные секты. Русская литература и хлыстовство.
10. Роман Андрея Белого «Серебряный голубь».
11. Василий Розанов и Николай Клюев о Григории Распутине.
12. Алексей Толстой: детство, отрочество, юность.
13. Алексей Толстой: парижский период.
14. Алексей Толстой и литературные журналы «Остров» и «Аполлон».
15. Загадка Черубины де Габриак.

16. Алексей Толстой и Федор Сологуб.
17. Литературные общества серебряного века.
18. Проблемы терроризма в русской литературе.
19. Михаил Булгаков – вхождение в литературу в контексте эпохи.
20. Михаил Булгаков и советская литературная среда.
21. Михаил Булгаков и Московский художественный театр.
22. Роман «Михаила Булгакова Мастера и Маргарита»: история создания и публикации.
23. Роль Мольера в судьбе Михаила Булгакова.
24. Пьеса Михаила Булгакова «Батум»: история ее постановки и оценка современными исследователями.
25. Творческий путь Александра Грина в дореволюционный период.
26. Александр Грин и советская власть.
27. Романы Александра Грина в оценке современников.
28. «Автобиографическая повесть» Александра Грина и ее роль в осмыслении судьбы писателя.
29. Воронежский период в судьбе Андрея Платонова.
30. Андрей Платонов – поэт, прозаик, публицист, мелиоратор.
31. Тамбовский период в творчестве Андрея Платонова.
32. Автобиографические мотивы романа «Чевенгур».
33. Повесть Андрея Платонова «Котлован»: история создания и публикации.
34. Творчество Андрея Платонова в 1930-е годы.
35. Творчество Андрея Платонова в 1940-е годы.

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

6. Литература

основная литература:

Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. М., 1998.

дополнительная литература:

Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия. М., 1988

Рекомендуемая литература:

Источники:

Ахматова А. Автобиографическая и мемуарная проза. Бег времени. Поэмы.
Белый Андрей. Серебряный голубь. Петербург. Между двух революций.
Блок А. А. Дневник. Записные книжки. Письма.
Бунин И. А. Воспоминания. Дневник. Жизнь Арсеньева.
Булгаков М. А.. Под пятой.
Волошин М. А. Лики творчества. Воспоминания.
Гиппиус З. Н. Дневники. Литературные портреты.
Грин А. С. Автобиографическая повесть. Ранняя проза.
Иванов Г. В. Петербургские зимы. Китайские тени.
Кузмин М. А. Дневник: 1908-1915.
Платонов М. А. Записные книжки.
Пришвин М. М. Ранний дневник. Кашеева цепь.
Пяст В. А. Встречи.
Розанов В. В. О себе и жизни своей («Уединенное», «Смертное», «Опавшие листья», «Апокалипсис нашего времени»)
Савинков Б. В. Конь бледный. Воспоминания террориста.
Толстой А. Н. Дневник. Заволжье. Хождение по мукам. Егор Абозов.
Ходасевич В. Ф. Некрополь.

Учебно-методические материалы

Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. М., 1998.
История русской литературы XX века: В двух томах под ред. Л. Кременцова. – М., 2001.
История русской литературы конца XIX – начала XX века. В двух томах. Под ред. В.А. Келдыша. М., Издательский центр Академия, 2007.
История русской литературы в четырех томах. Т.4. Литература конца XIX- начала XX века. Л., Наука, 1983.
Литературные манифесты: от символизма до наших дней. – М.: XX1 век -- Согласие. – М., 2000.
Русская литература XX века в 3-х томах. Под ред. С.А. Венгерова М., 1914-1918. Вып. 1-8.
Русская литература рубежа веков . 1890– – начало 1920– годов. В 2–х книгах.. Отв. ред. В.А. Келдыш., М., 2001.
С двух берегов: Русская литература XX века в России и за рубежом. М., 2002.

Справочная и научная литература.

Басинский П. В. Горький. М., 2005.
Валерий Брюсов – Нина Петровская. Переписка. 1904-1913. М., 2004.
Варламов А. Н. Пришвин. М., 2003.
Варламов А. Н. Александр Грин. М., 2005.
Варламов А. Н. Алексей Толстой. М., 2006.
Варламов А. Н. Григорий Распутин-Новый. М., 2007.
Варламов А. Н. Михаил Булгаков. М., 2008.
Варламов А. Н. Андрей Платонов. М., 2011
Воспоминания о серебряном веке. М., 1992.
Воспоминания об Анне Ахматовой. М., 1991.

Воспоминания об Александре Грине. Л., 1972.
Воспоминания о А. Н. Толстом. М., 1983.
Воспоминания о Михаиле Пришвине. М., 1991.
Казак Ф. Лексикон русских писателей XX века. / Пер. с немецкого Е. Варгафтик и И. Бурихина. – М., 1996.
Катаева Тамара. Анти-Ахматова. М., 2007.
Николай Клюев глазами современников. СПб, 2005.
Николюкин А. Н. Розанов. М., 2001.
Розанов В. В. Pro et contra. Личность и творчество Василия Васильевича Розанова в оценке русских мыслителей и исследователей. В 2 т. СПб, 1995.
Русская литература XX века: Закономерности исторического развития. Книга 1. Новые художественные стратегии. – Екатеринбург, 2005.
Русские писатели XX века. Биографический словарь. Под ред. П.А Николаева. – М., 2000.
Русские писатели. XX век. Библиографический словарь: В двух частях. Под ред. Н.Н.Скатова. – М., 1998
Скороспелова Е. Б. Русская проза XX века: От А.Белого («Петербург») до Пастернака («Доктор Живаго»). – М., 2003.
Солнцева Н. М. Китежский павлин. М., 1992.
Эткинд А. М. Хлыст. М., 1998.

7. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей», где «Ода» Державина дана из журнала «Новости» 1799 года. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Весь Толстой в один клик. Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstoy.ru>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Автор д. фил.н. Варламов А.Н.