

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ»**

V курс очного факультета

I курс заочного факультета

Кафедра русской классической литературы и славистики

Москва 2017

1. Введение (пояснительная записка)

Введение в славянскую филологию – комплексная дисциплина, изучающих историю, культуру, язык, устное народное творчество и литературу славянских народов. Учитывая синтетический характер курса, особую значимость приобретают принципы отбора материала, соотношение разных областей знаний в пределах одной дисциплины (история этноса, история культуры, история языка и история литературы), а также обеспечение связи с уже прослушанными курсами по истории, языкознанию, философии, отечественному фольклору и отечественной литературе, исключение повторов, расширение культурологического кругозора и филологической эрудиции, обогащение методологического инструментария слушателей, формирование более объемного знания.

Цели и задачи курса «Введение в славянскую филологию»:

- сформировать представление об основных проблемах современной славистики;
- выделить круг вопросов, рассматривающих историю культуры славян;
- обозначить спектр проблем, касающихся возникновения славянской письменности;
- ознакомить с духовной культурой славянских народов в ее словесно-текстовом выражении;
- дать представление об основных вехах литературного развития славянских народов.

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-8	знание отечественного устного народного творчества	знать – специфику славянской фольклорной словесности, ее отличие от литературы; фольклорные жанры, их происхождение, бытование, поэтику; уметь – вычленять из литературы фольклорные тексты; анализировать тексты устной словесности; владеть навыками сопоставления образцов русского фольклора и фольклора других славянских народов; собирания/записывания фольклора.
ОПК-9	знание древнерусской и классической литературы	знать –многообразный опыт творческой деятельности крупнейших славянских писателей и их значимые произведения; уметь –анализировать особенности литературного мастерства славянских писателей, выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; владеть навыками осознанно-аналитического прочтения

		художественного текста.
ПК-24	способность и готовность понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих данного процесса	знать - славянскую историю, культуру и литературу; уметь – видеть логику культурно-исторических процессов в славянских странах; владеть навыками публичной речи (устное сообщение, доклад); навыками составления всех видов речевых произведений (аннотация, тезисы, сообщения)

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Лекции

1. Предмет изучения славянской филологии – 2 ч.
2. Современные славянские народы – 2 ч.
3. Современные славянские языки – 2 ч.
4. Первые исторические сведения о славянах; версии о славянской прародине – 2 ч.
5. Славянская языческая мифология – 2 ч.
6. Языческие боги славян – 2 ч.
7. Быт и культура славян – 2 ч.
8. Славянский фольклор – 2 ч.
9. Принятие христианства и начало письменности – 2 ч.
10. История западнославянской литературы – 2 ч.
11. История западнославянской литературы (продолжение) – 2 ч.
12. История южнославянской литературы – 2 ч.
13. История южнославянской литературы (продолжение) – 2 ч.
14. История восточнославянской литературы – 2 ч.
15. История восточнославянской литературы (продолжение) – 2 ч.
16. Деятельность крупнейших филологов-славистов – 2 ч.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Не предусмотрено

2. Методические указания по подготовке к докладу

Примерная тематика предлагаемых докладов:

1. Космогонические мифы славян.
2. Представления древних славян об окружающем мире.
3. Религиозно-магические обряды и праздники древних славян.
4. Славянская свадьба.
5. Быт славян (домашняя утварь, трапеза).
6. Украшения и денежные единицы славян.

7. Оружие и доспехи славян.
8. Славянское жилище и его хранители.
9. Синтез языческого и христианского в славянской культуре.
10. Славянский фольклор: общие и специфические жанры.
11. Культура письма и оформление древнеславянских рукописей.
12. Начальный период книгопечатания в славянских странах.
13. Кириллица и глаголица.
14. Крупнейшие славянские просветители и деятели культуры.
15. Важнейшие памятники древней болгарской литературы.
16. Важнейшие памятники чешской литературы X–XIV вв.
17. Общая характеристика славянских литератур Реформации и Ренессанса.
18. Жанровая специфика чешской литературы эпохи гуситских войн.
19. Славянские литературы эпохи барокко и Просвещения
20. Славянское Национальное возрождение: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы.
21. Особенности романтизма в славянских литературах.
22. Творчество одного из славянских писателей-романтиков (на выбор).
23. Творчество одного из славянских писателей-реалистов второй половины XIX в. (на выбор).
24. Основные течения в славянских литературах рубежа XIX–XX вв.
25. Жанр баллады в прозе западных и южных славян XIX–XX вв.
26. Исторический роман в послевоенных славянских литературах.
27. Творчество одного из славянских писателей-фантастов (на выбор).
28. Основные течения в рамках славянского авангарда.
29. Творчество одного из славянских писателей-лауреатов Нобелевской премии (на выбор).
30. Постмодернизм в литературах западных и южных славян.

Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. Подготовка доклада включает в себя определенные этапы:

- Определение цели доклада.
- Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
- Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
- Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
- Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
- Композиционное оформление доклада.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Выступление с докладом.

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра русской классической литературы и славистики**

Дисциплина: «Введение в славянскую филологию»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент V/Курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем TimesNewRoman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

3. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;

- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

Критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4. Методические указания по подготовке к коллоквиуму по произведениям славянских писателей

Студент выбирает по одному произведению из каждого раздела. Коллоквиум проходит в форме беседы по выбранным студентом произведениям

1. Польская литература

Мицкевич А. Дзяды. Конрад Валенрод. Пан Тадеуш.

Крашевский Ю. Графиня Козель. Старое предание.

Сенкевич Г. Камо грядеши. Огнем и мечом. Потоп. Пан Володыевский. Крестоносцы.

Жеромский С. Пепел.

Ожешко Э. Над Неманом. Хам.

Прус Б. Кукла.

Пишчышевский С. Заупокойная месса. Вигилии. «Deprofundis». Андрогина. У моря. Homosapiens. Синагога сатаны.

Гомбрович В. Фердидурка.

Милош Ч. Порабощенный разум.

Лем С. Солярис. Голос Неба. Приключения пилота Пиркса.

Анджеевский Е. Пепел и алмаз. И мрак покрывает землю.

Токарчук О. Правек и другие времена. Дом дневной, дом ночной. Бегуны.

2. Чешская литература

Маха К.- Г. Май.

Неруда Я. Малоостранские повести.

Ирасек А. Старинные чешские сказания. Псоглавцы.

Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка

Гавличек Я. Невидимый

Чапек К. Война с саламандрами. Рассказы из одного кармана.

Пуйманова М. Люди на перепутье.

Грабал Б. Я обслуживал английского короля. Слишком шумное одиночество.

Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Вальс на прощание.

Вивек М. Лучшие годы псу под хвост. Ангелы на каждый день.

Йон Р. Мemento.

3. Сербская литература

Негош П. Горный венец.

Андрич И. Мост на Дрине.

Црнянский М. Переселение.

Киш Д. Клепсидра.

Капор М. Хроника потерянного города: сараевская трилогия.

Павич М. Хазарский словарь. Ящик для письменных принадлежностей (или другая книга на выбор)

Петрович Г. Атлас, составленный небом. Сеансы одновременного чтения.

4. Литература других стран бывшей Югославии (XX – XXI в).

Угрешич Д. Форсирование романа-реки.

Яневский С. Миракли.

Андоновский В. Азбука для непослушных. Пуп земли.

Драго Я. Галерник.

5. Болгарская литература

Вазов И. Под игом.

Димов Д. Табак.

Караславов Г. Сноха.

Радичков Й. Жаркий полдень.

Дончев А. Час выбора. Юность князя Аспаруха.

Вежинов П. Барьер.

Димова Т. Матери.

Господинов Г. Естественный роман.

Игов С. Олени.

Дворянова Э. Концерт для слова. У входа в море.

6. Украинская литература

Котляревский И. Энеида.

Квитка-Основьяненко Г. Пан Халявский.

Шевченко Т. Гайдамаки. Катерина. Из сб. «Кобзарь»

Кулиш П. Черная рада.

Франко И. Украденное счастье. Моисей.

Коцюбинский М. Тени забытых предков

Леся Украинка. Лесная песня.

Гончар О. Человек и оружие. Бригантина.

Жадан С. Дешпешмод. Anarchy in the UKR. Красный Элвис. Ворошиловград.

7. Белорусская литература

Дунин-Марцинкевич В. Пинская шляхта. Сватовство.

Колас Я. Новая земля. Сымон-музыка.

Короткевич В. Дикая охота короля Стаха. Христос приземлился в Гродно. Чёрный замок Ольшанский.

Адамович А. Хатынская повесть. Последняя пастораль.

Быков В. Волчья яма. Труба. Сотников. Обелиск.

Дударев А. Черная панна Несвижа.

Рублевская Л. Авантюры Прантиша Вырвича, школяра и шпика (или другое).

Коллоквиум зачитывается в том случае, если студентом прочитан надлежащий минимум художественных текстов (не менее 7-ми), он хорошо знает их содержание, демонстрирует понимание места данных произведений в историко-литературном процессе соответствующей национальной культуры, может осуществлять грамотный литературоведческий анализ.

5. Курсовые работы

Не предусмотрены

6. Экзаменационные вопросы по разделу курса

1. Предмет и задачи курса. Возникновение славянской филологии как науки.
2. Славяноведение. Этапы развития славяноведения. Зарождение славистики в России.
3. Прародина славян: гипотезы, ареал существования.
4. Славянский этногенез. Этимология термина «славяне».
5. Современные славянские языки: классификация, история изучения.
6. Верования древних славян.
7. Языческий пантеон древних славян. Высшая и низшая мифология.
8. Этнические традиции славян.
9. Бытовое и сакральное в славянской обрядности.
10. Особенности фольклора славян и его роль в становлении славянских литератур.
11. Основные жанры средневековых славянских литератур.
12. Общая характеристика славянских литератур Реформации и Ренессанса.
13. Основные черты славянских литератур эпохи барокко и Просвещения.
14. Общая характеристика славянского национального возрождения: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы.
15. Крупнейшие славянские просветители, деятели культуры, писатели эпохи национального возрождения.
16. Особенности романтизма в славянских литературах.
17. Творчество одного из крупных славянских писателей-романтиков первой половины XIX в.
18. Крупнейшие славянские писатели-романтики.
19. Основные этапы развития реализма в славянских литературах.
20. Творчество одного из крупных славянских писателей-реалистов второй половины XIX в.
21. Основные течения в славянских литературах рубежа XIX–XX вв.
22. История польской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
23. История чешской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).

24. История сербской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
25. История литературы стран бывшей Югославии (2-3 имени на выбор).
26. История болгарской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
27. История украинской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
28. История белорусской литературы XX в (на примере 2-3 авторов).
29. Основные тенденции развития славянских литератур на современном этапе.
30. Характеристика деятельности выдающихся филологов-славистов (1-2 на выбор).

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

7. Литература

Основная:

1. Минералов Ю.И. Введение в славянскую филологию: Учеб. пособие. — М., 2009.

Дополнительная:

2. Нидерле Л. Славянские древности. М., 2000.

Рекомендуемая:

3. Рыбаков Б. Язычество Древней Руси. М., 1988.
4. Супрун А., Калюта А. Введение в славянскую филологию. Минск, 1981.
5. Андреев В. Д. История болгарской литературы. Изд. 2-е. М., 1987.
6. Бошкович Р. Основы сравнительной грамматики славянских языков. М., 1984.
7. Булахов М.Г. Восточнославянские языковеды. Библиографический словарь в 3-х т. Минск, 1976-1978.
8. Восточнославянские языки. Источники их изучения. М., 1973.
9. Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии. Минск. 1993.
10. Гугнин А. А. История серболужицкой литературы. М., 1996.
11. Зарубежные славянские литературы. XX век. М., 1970.
12. История культур славянских народов. Т. 1–2. М., 2003–2005.
13. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001.

14. История польской литературы. В 2 т. М., 1968–1969.
15. История южных и западных славян: В 2 т. М., 1998.
16. Кляус В. Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М. 1997.
17. Кобычев В.Н. В поисках прародины славян. М., 1973.
18. Кравцов Н. И. Проблемы славянского фольклора. М. 1973.
19. Кравцов Н. И. Славянский фольклор. М., 1976, 1987.
20. Кузнецова Р. Р. История чешской литературы. М., 1987.
21. Македония: проблемы истории и культуры. М., 1999.
22. Материалы по русско-славянскому языкознанию. Воронеж, 1966.
23. Мокиенко В.М. Славянская фразеология. М., 1980.
24. Нахтигал Р. Славянские языки. М., 1963.
25. Национальное возрождение и формирование славянских литературных языков. М., 1978.
26. Очерки истории чешской литературы XIX–XX веков. М., 1963.
27. Песни южных славян. Сост., вступ. ст. Ю. И. Смирнов. М. 1976.
28. Сербские народные песни и сказки из собрания В. С. Караджича. М. 1987.
29. Серия исследований «Славянский и балканский фольклор». М. (1971, 1978, 1981, 1984, 1986, 1989, 1994, 1995)
30. Сказания о начале славянской письменности. Вступит.статья, перевод и комментарии Б. Н. Флори. М., 1981.
31. Славянский фольклор. Сб. статей. Ред. Б. Н. Путилов, В. К. Соколова. М. 1972.
32. Словацкая литература XX в. М., 2003.
33. Смирнов С.В. Отечественные филологи-слависты середины XVIII- начала XX вв. М., 2001.
34. Трубачев О.Н. Этногенез и культура древнейших славян: Лингвистические исследования. М., 2003.
35. Трубецкой, Н.С. Общеславянский элемент в русской культуре // История. Культура. Язык. М.: Прогресс, 1995. С. 162-211.
36. Флоря Б. Н., Турилов А. А., Иванов С. А. Судьбы кирилло-мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия. СПб., 2004.
37. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. В 2 т. М., 2005.
38. Ягич И.В. История славянской филологии. СПб., 1988

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Кафедра славянской филологии МГУ – на странице кафедры в разделе «Издания последних лет» можно ознакомиться с публикациями сотрудников кафедры по актуальным вопросам славистики <http://www.philol.msu.ru/~slavphil/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Авторд. фил.н., проф. Г.Ю. Завгородняя

