

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А. М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«Риторика»**

5 курс очного и заочного факультетов

Кафедра русского языка и стилистики

Москва

2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Методические указания обращены к студентам 5-го курса очного и заочного факультетов Литературного института им. А. М. Горького. Цель данных указаний – помочь студенту сориентироваться в программе курса риторики и успешно освоить его (в том числе и при заочном изучении дисциплины), а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному изучению курса.

Студент, прослушавший курс риторики, должен достичь следующих результатов обучения:

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК - 13	Студент, освоивший дисциплину должен обладать: способностью и готовностью вести корректную дискуссию в печати и в устных выступлениях	знать: основные методы и приемы ведения устной и письменной дискуссии, основные категории классической риторики; уметь: выстроить влиятельное высказывание; применить на практике основные техники риторической аргументации, в том числе осмысленного выстраивания в процессе дискуссии образа ратора; владеть: техникой оценки речевой ситуации и подбора сообразных ей риторических средств для ведения дискуссии
ПСК - 1.11	способностью и готовностью объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку	знать: основные методы и приемы оценки воздействующего текста; уметь: оценить состав и соотношение информативного и воздействующего компонентов текста, дать соответствующее заключение в устной или письменной форме; владеть: техниками риторико-поэтического анализа текста, поиска фактических ошибок и уловок в аргументации

Современная риторика, изучаемая в вузе, представляет собой сложный комплексный теоретико-практический курс, ориентированный на базовое освоение студентом основ различных дисциплин риторического круга. Приступая к его изучению, необходимо понимать, что современное состояние исследования риторической проблематики позволяет четко выделить в ней целый ряд самостоятельных предметов изучения. С этим

связано зарождение и параллельное активное развитие различных направлений исследования, за последние четыре десятилетия – время "риторического ренессанса" в России – сложившихся в самостоятельные научные дисциплины и учебные курсы (история риторики, сравнительно-историческая риторика, педагогическая риторика, частные риторики различных областей профессиональной деятельности, риторическая аргументация, риторическая поэтика и др.) Соответственно, в задачи общего курса риторики в высшей школе входит ознакомление с ведущими современными направлениями исследования и подробное изучение разделов, наиболее актуальных для получаемой студентом специальности. В Литературном институте таким разделом является риторическая поэтика.

Вне зависимости от частных задач обучения, изучение риторики необходимо начинать со знакомства с теоретическим наследием риторической классики (Платон, Аристотель, Демосфен, Исократ, Цицерон, Цезарь и др.), поскольку именно оно обеспечивает формирование первичного термино-категориального инструментария, обслуживающего все области риторического знания. Основные категории и модели, выработанные античной риторической классикой, лежат в основе не только обучения красноречию, но и современных стилистики, поэтики, герменевтики, культуры речи, лексикологии, теории коммуникации, логики, психолингвистики, чем обеспечиваются междисциплинарные связи курса. Студенту рекомендуется осваивать наиболее значимые тексты риторической классики (см. список рекомендуемой литературы) не только на занятиях, но и самостоятельно, излагая свои наблюдения и результаты анализа этих текстов в виде докладов и сообщений (примерные темы докладов и сообщений прилагаются).

Практическое обучение риторике с античности по сей день осуществляется по схеме, описанной классическим риторическим канонам. При отсутствии практических занятий по риторике, этапы риторического канона подробно рассматриваются в лекционном курсе с обязательным последующим выполнением домашних и контрольных практических заданий по первым трем этапам риторического канона – инвенции, диспозиции и элокуции. Изучение инвенции предполагает подробный разбор системы топов (общих мест) с последующим выполнением контрольного задания по развитию мысли о предмете средствами топики (см. Контрольное задание 1). Изучение диспозиции – расположения частей влиятельного текста – заканчивается написанием студентами классической восьмичастной хрии (Контрольное задание 2).

Особое внимание в курсе уделяется категории риторического идеала – "образа "прекрасной речи", существующего не только в сознании ритора, но и в сознании слушателя"¹. Эта категория культуроспецифична и должна рассматриваться в тесной связи с общекультурным фоном. Так, при изучении русского риторического идеала и формируемой им русской логосферы студенту потребуются привлечь ранее полученные знания по русской литературе, культуре, истории.

Практически значимые в повседневной жизни навыки приобретаются студентом в процессе освоения категории образа ритора. Образ ритора складывается из трех основополагающих компонентов, каждый из которых необходим как для создания полноценной эффективной речи, текста, воздействующего на читателя, или единичного влиятельного высказывания. Эти компоненты: этос (ожидание публики, растворенное в

речи), пафос (собственная мысль-эмоция оратора) и логос (словесная оболочка речи в самом широком понимании этого слова. Таким образом, создание любого успешного текста сопряжено с проработкой каждого из этих направлений. Потому этос, пафос и логос должны быть освоены студентом как теоретически, так и практически, а их учет в ситуации неподготовленной речи – отработан и доведен до автоматизма.

Наконец, важнейшей из дисциплин риторического круга для студента Литературного института является риторическая поэтика. Эта современная, развивающаяся область риторического знания обучает анализу художественного и нехудожественного текста как воздействующей структуры, раскрытию глубинных идейно значимых структур текста посредством изучения его образного и языкового построения, а также созданию собственных влиятельных текстов.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Риторика как филологическая дисциплина. Предмет (оптимизация публичного дискурса, воспитание ответственного гражданина-ритора) и объект (влиятельные публичные высказывания) риторики. Риторика, культура речи и стилистика. Риторика и логика. Риторика и этика. Риторика, психология и этология (общая теория поведения). Риторика и общество. Риторика и политика. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика: история и современное состояние изучения.

Понятие риторического идеала. Культуроспецифичность и изменчивость риторического идеала. Сосуществование и борьба сократического и софистического идеалов в античности. Риторический идеал как основа культурной риторической традиции от античности до наших дней: Восток и Запад, Россия и Европа.

Античная риторика. Афинская демократия и софистика; Сократ; сократические диалоги Платона и «Апология Сократа». «Риторика» Аристотеля; Демосфен, Исократ и греко-персидские войны; Цицерон и Цезарь: от республики к империи; Квинтилиан.

От античности к христианскому средневековью. Смена риторического идеала. Блаженный Августин.

История русской риторики. Первая русская риторика; Ломоносов; Кошанский: проблема мысли и слова в русской филологии, дифференциация филологии, падение риторики как дисциплины в середине XIX в. и риторический ренессанс середины XX столетия.

Европейская неориторика (Ролан Барт, «Группа мю» и «Общая риторика» Дюбуа, теория аргументации Апостеля, Краббе, Альбрехтс-Тытеки, англо-американская риторическая школа и теория речевого поведения, теория речевых актов и философия языка Сирла и Грайса, дискурс-анализ Лакофф и Таннен), немецкая неориторика (риторический анализ художественного текста Ренате Лахманн).

Современная отечественная неориторика (А. К. Михальская, А. А. Волков). Новые направления изучения. Фундаментальная и прикладная риторика.

Основные категории классической античной риторики в современной логосфере. Образ (речевой имидж) ратора и его структура (эмос, пафос, логос). Эмос как категория текста и воздействующего высказывания, ожидание аудитории как структурообразующий и смысловой компонент речи. Пафос как индивидуальное в тексте, мысль-эмоция оратора в структуре воздействующего высказывания. Проблема выражения и переживания эмоций в публичной речи. Взаимодействие эмоса и пафоса. Логос и лексис. Речемыслительная структура текста. Категории «образ», «имидж», «бренд» и их реализации (от античности к «информационному обществу»).

Классический риторический канон как «путь от мысли к слову», или идеоречевой цикл.

Ивенция: изобретение содержания как первый этап работы над замыслом речи. Формирование тезиса и его дальнейшая смысловая разработка средствами топики. Внешняя топика как система «общих мест» или «система фраз» (ценностных аксиом, принятых в обществе). Топика внутренняя и внешняя. Основные внешние топы и их культуроспецифичность. Основные внутренние топы: имя, определение, род и вид, разновидности, целое и части, свойства (признаки и функции), сопоставление (сравнение, аналогия, противопоставление), причина и следствие, обстоятельства (место, время, образ действия), пример, свидетельство.

Расположение (диспозиция). Линейная структура публичного высказывания. Задачи и принципы диспозиции. Диспозиция как второй этап идеоречевого цикла (риторического канона), пути от мысли к слову. Основные этапы (части) линейной структуры речи и их функции. Распределение по этапам (частям) речи функций установления и поддержания контакта с аудиторией, привлечения внимания, создания и поддержания интереса и воодушевления аудитории, информирования и рассуждения. Структура и функции начала, середины и конца публичного высказывания. Аргументативная структура речи. Хрия как квазилогическая схема. Хрия прямая, обратная и смешанная как реализация аристотелевского, сократического и гомерического метода расположения тезиса и аргументов. Хрия и PR-схема AIDA.

Элокуция как третий этап риторического канона, завершающий общий этап для речи письменно и устно ориентированной. Идея и ее словесное оформление. Риторические тропы и фигуры, особенности их использования в современном воздействующем тексте. Риторические формы речи. Элокуция как этап риторического канона и раздел риторики. Риторические формы как «специальные приемы усиления мысли формой их выражения» (П.Сергеич). «Цветы красноречия» и их риторические функции в реализации законов общей риторики. Понятие о тропах («риторическая семантика») и фигурах («риторический синтаксис»). Основные актуальные тропы: метафора, метонимия, ирония, парадокс, намек. Классификация риторических фигур: фигуры смысла (антитеза, градация, метатеза); фигуры ритма (основные виды повтора \повтор ключевых слов; анафора, эпифора, стык; синтаксический параллелизм; семантический параллелизм\). Период и его функции); фигуры диалогизации (обращение, восклицание, вопрос, риторический вопрос, *sermocinatio*), фигуры коммуникативного контакта (похвала, одобрение, ободрение, умаление, уступка).

Меморио – четвертый этап риторического канона, запоминание и отыгрывание предстоящего публичного выступления. Речь подготовленная и спонтанная. Проблема выражения и переживания эмоций в публичной речи.

Акцио – завершающий этап риторического канона и проблема соотношения актерства и искренности ратора. «Система Станиславского» (русская традиция) и «система Брехта» (Цицерон и западноевропейская традиция) в риторической практике. Риторическая эмоция. Риторический пафос как специальная система построения (конструирования, создания) риторической эмоции и воодушевления аудитории. Структура элементов риторического пафоса (ритор, предмет речи, адресат) и типовые отношения между ними. Типы риторического пафоса: сентиментальный, романтический, реалистический, героический и их связь с речевым стилем и жанром. Социально-культурная значимость различных типов риторического пафоса.

Риторическая аргументация как раздел риторики. Культ убеждающего слова: от античной софистики до современной медиа-среды. Убеждение как источник знания: этико-риторическое учение Сократа. Аргументация логическая и риторическая: современное состояние исследования. Типы риторических аргументов. Структура риторического аргумента, соотношение «тезис–аргумент». Логико-фактическая аргументация; факт и интерпретация факта. Аргументы *ad rem* и *ad hominem*. Аргументы к аудитории. Аргументы к авторитету. Риторическая контраргументация. Анализ аргументативной структуры текста. Ошибки в риторической аргументации. Уловки в аргументации: обнаружение и развенчание. Риторическая аргументация в художественном тексте.

Риторическая ситуация и ее структура. Основные законы общей риторики (закон гармонизирующего диалога, закон ориентации адресата, закон эмоциональности речи, закон удовольствия) и их связь с классической структурой образа ратора. Иерархия законов, их взаимосвязи и взаимообусловленность. Универсальный характер и историко-культурная специфичность проявления законов риторики. Сравнительно-историческая риторика и сравнительная поэтика. Принципы, способы и дискурсивные уровни реализации законов риторики.

Риторическая поэтика массового манипулирующего текста. Поэтическое в риторическом. Принципы и техники построения воздействующего высказывания. Риторико-поэтический анализ аргументативной структуры текста.

Риторическая поэтика художественного текста. Риторическое в поэтическом: воздействующая функция художественного слова. Основные техники и приемы риторико-поэтического анализа художественного текста.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

3.1. Очный факультет

1. Риторика как филологическая дисциплина. – 2 ч.
2. Риторический идеал: понятие, значение, свойства. – 2 ч.
3. Основные этапы становления риторики. – 2 ч.

4. История русской классической риторики. – 2 ч.
5. Неориторика в Европе и России. – 2 ч.
6. Образ ратора и его структура: этос, пафос, логос. – 2 ч.
7. Классический риторический канон. – 2 ч.
8. Топика внешняя и внутренняя. – 2 ч.
9. Аргументативная структура речи. Хрия. – 2 ч.
10. Риторические тропы и фигуры. – 2 ч.
11. Представление риторического произведения. Проблемы взаимодействия ратора с аудиторией. – 2 ч.
12. Риторическая аргументация как раздел риторики. – 2 ч.
13. Типология риторических аргументов. – 2 ч.
14. Уловки и ошибки в аргументации. – 2 ч.
15. Риторическая ситуация и ее структура. – 2 ч.
16. Риторическая поэтика массового манипулирующего текста. – 2 ч.
17. Риторическая поэтика художественного текста. – 2 ч.

3.2. Заочный факультет

1. Риторика как филологическая дисциплина. Понятие риторического идеала. Основные этапы становления риторики: обзор. – 2 ч.
2. Классический риторический канон. – 2 ч.
3. Риторическая аргументация. – 2 ч.
4. Риторическая поэтика: обзор. Понятие и структура риторической ситуации. – 2 ч.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента является обязательным и важнейшим компонентом освоения дисциплины. Курс «Риторика» лекционный, однако сам предмет риторики всегда связан с речевой практикой, поэтому, студент в первую очередь должен быть ориентирован на практическое закрепление знаний и развитие навыков эффективного общения посредством предлагаемых курсом риторических приемов и техник.

Далее будут даны методические рекомендации по основным видам внеаудиторной самостоятельной работы. Следует обратить внимание на то, что, несмотря на лекционную структуру курса, в течение семестра преподаватель осуществляет регулярный контроль результатов самостоятельной работы в форме кратких опросов, проверки домашних творческих работ, анализа студенческих сообщений и докладов.

4.1. Методические указания по систематической проработке конспектов занятий, учебной и специальной литературы

Список рекомендуемой для освоения дисциплины литературы (см. п. 6 настоящих Указаний) включает основные теоретические работы по риторике, отражающие современное состояние изучения дисциплины, а также значимые источники. Студентам

рекомендуется знакомиться с источниками в полном объеме, по мере изучения курса. Например, при изучении античной риторики необходимо перечитать рекомендуемые произведения Платона и Аристотеля, а для успешного восприятия лекции по неориторике следует проштудировать текст «Общей риторики» группы Мю (Ж. Дюбуа, Ф. Пир, А. Тринон и др.).

Используя настоящие Методические указания и рекомендации преподавателя на лекциях, студент без труда сможет соотнести темы предстоящих лекционных занятий (п. 3 Указаний) со списком рекомендуемой литературы, самостоятельно проработать источники, закрепить материал прослушанных лекций, подготовиться к будущим.

Студенту предлагается следующий алгоритм проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы

1. Внимательно изучить конспект последней лекции, особое внимание обратить на наиболее сложные вопросы, попытаться ответить на них самостоятельно, пользуясь рекомендуемыми источниками, пособиями, сетевыми ресурсами. При необходимости подготовить и записать вопросы к преподавателю.
 2. Выделить из конспекта лекций и настоящих методических указаний актуальные для изученной темы источники и теоретические работы.
 3. Внимательно изучить выбранные тексты, прочитать, выделяя наиболее сложные места и наиболее интересные, представляющиеся практически значимыми.
 4. Законспектировать наиболее интересные фрагменты текстов, записать свои мысли по поводу прочитанного, попытаться использовать полученные знания на практике (например, разрешить бытовой спор средствами риторической аргументации или подготовить доклад по структуре классической восьмичастной хрии).
 5. Записать возникшие при чтении вопросы, чтобы в дальнейшем задать их преподавателю.
 6. По возможности частично ознакомиться с источниками по теме следующей лекции.
- Контроль за самостоятельной работой этого вида осуществляется преподавателем в форме кратких точечных вопросов в ходе лекции.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу, сообщению

Заинтересованным студентам предлагается выступать с докладами и сообщениями как на основных занятиях (отнимая не более 10 минут от лекции), так и на конференциях, круглых столах и других мероприятиях, проводимых кафедрой русского языка и стилистики.

Для подготовки успешного доклада студент должен:

1. Выбрать тему из рекомендуемых или придумать собственную.
2. Согласовать тему сообщения или доклада с преподавателем.
3. Выбрать и проработать необходимую литературу, обращая особое внимание на сложные фрагменты текстов и незнакомые термины, прояснить их при помощи рекомендуемой литературы или обратиться к преподавателю за консультацией.
4. В процессе чтения записывать идеи на тему будущего доклада, выписывать необходимые цитаты из источников.
5. Отобрать наиболее интересные мысли, сформировать на их основе план будущего рассказа или сообщения.
6. Составить тезисы доклада.
7. Отрепетировать свой доклад, убедиться, что он не займет больше отведенных 10 минут.
8. При необходимости отредактировать тезисы, распечатать на принтере или переписать четким почерком.

Титульный лист доклада оформляется в соответствии с общими требованиями к студенческим работам:

Дисциплина: «Риторика»

Доклад (сообщение) на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 5-го курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Примерные темы докладов и сообщений по курсу

1. Древнегреческая Риторика: корпус текстов.
2. Римская риторика: корпус текстов.
3. «Апология Сократа» Платона (в форме публичного риторико-поэтического анализа текста).
4. «Похвала Елене» Горгия (в форме публичного риторико-поэтического анализа текста).
5. Цицерон-оратор. Риторико-поэтическая структура «Катилинарий».
6. Французская неориторика: Ролан Барт, деятельность Группы μ и «Общая риторика» Дюбуа.
7. Риторическую концепция аргументации Х.Перельмана и Л.Ольбрехтс-Тытеки.
8. “Система Станиславского” и “система Брехта” в риторической практике.
9. Русская неориторика: обзор, корпус текстов.
10. Современная политическая риторика.
11. Риторическая структура текстов рекламы и PR.
12. Частные риторика: эволюция требований к речи и современные критерии ее оценки (на примере конкретных актуальных дисциплин риторического круга: юридической риторики, деловой, педагогической и др.)

Обзорные сообщения по источникам:

1. Аристотель. Риторика. Поэтика. – М.: Лабиринт, 2010.
2. Аврелий Августин. Творения в 4 т. – СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-Пресс, 1998.
3. Демосфен. Речи. / Пер., ст. и примеч. С. И. Радцига.. М.: Издательство АН, 1954.
4. Квинтилиан Марк Фабий. Двенадцать книг риторических наставлений. Пер. А.Никольского. Спб., 1834.
5. Кошанский Н.Ф. Риторика. М.: Кафедра, Русская панорама, 2013.
6. Ломоносов М.В. Краткое руководство к красноречию. // Полное собрание сочинений. Том седьмой. Труды по филологии (1739–1758 гг.). – М., Л.: Издательство Академии наук СССР, 1952.
7. Ломоносов М. В. Краткое руководство к риторике. // Полное собрание сочинений. Том седьмой. Труды по филологии (1739–1758 гг.). – М., Л.: Издательство Академии наук СССР, 1952.
8. Платон. Апология Сократа (любое издание)
9. Платон. Диалоги (любое издание)
10. Цицерон Марк Туллий. Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва: «Наука», 1972.

При **оценивании** результатов обучения посредством подготовки докладов и сообщений, используются оценки «зачтено» и «не зачтено», успешность выполнения работы комментируется

индивидуально, в устной или письменной форме, при необходимости даются рекомендации по доработке выполненного задания и указываются недочеты, которых следует избегать при выполнении последующих заданий. При выставлении оценки преподаватель учитывает соответствие содержания доклада или сообщения заявленной теме, самостоятельность и полноту изучения вопроса, умение прорабатывать и подавать материал.

Доклады и сообщения оцениваются положительно, если их содержание соответствует теме и в достаточном объеме раскрывает ее, а при их подготовке использовано несколько источников, которые студент может не только перечислить, но и охарактеризовать, дать им оценку.

4.3. Методические указания по выполнению контрольной работы

В течение семестра, отведенного на изучение дисциплины, студенту предлагается выполнить два контрольных задания. Задания выполняются дома и имеют творческий характер.

Первое задание выполняется после изучения темы «Риторический канон: инвенцию», поскольку предлагает студенту потренироваться в изобретении и развитии мыслей о предмете средствами топики.

Второе задание выполняется после изучения темы «Риторический канон: диспозицию», оно посвящено созданию аргументирующего текста по схеме классической восьмичастной хрии.

Оба задания выполняются строго в письменной форме (в распечатанном виде или четким почерком от руки) и сдаются преподавателю на проверку. Самостоятельное и верное выполнение заданий является обязательным условием допуска студента к зачету по курсу, поэтому работы должны быть сданы не позднее, чем за 10 дней до зачета.

Титульный лист доклада оформляется в соответствии с общими требованиями к студенческим работам:

Литературный институт имени А. М. Горького
Кафедра русского языка и стилистики

Дисциплина: «Риторика»

Контрольное задание на тему «_____»

Выполнил: студент 5-го курса очного/заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Формулировки заданий и подробные методические рекомендации по их выполнению приводятся ниже.

Задание 1. Развейте мысль о предмете средствами топики. Выберите любой простой предмет речи (книга, осень, роза, утро, солнце и т. п.) и составьте его описание (единый связный текст), используя 10 основных топов и указывая границы соответствующих им мыслей.

Задание 2. Составьте аргументирующий текст по структуре строгой хрии. В качестве доказываемого тезиса возьмите любую пословицу или крылатое выражение («любишь кататься – люби и саночки возить», «красота спасет мир» и т. п.)

– При выполнении обоих заданий не забывайте об использовании риторических тропов (метафоры, метонимии, иронии) и фигур (градации, антитезы, периода, параллелизма, повторов разного вида, риторических вопросов, восклицаний, обращений, серmocинацио и пр.

– Порядок топов не закреплен, может изменяться, если того требует структура текста, структура хрии строгая, изменяться не может.

К заданию 1

Топы (топосы, общие места) – смысловые модели, служащие для изобретения содержания речи.

1. Топ **«род и вид»** (модель «общее / частное»)
2. Топ **«определение»** (дефиниция; сочетание родового понятия и видового отличия, образное, не ограничивающееся данным в толковом словаре определение)
3. Топ **«целое и части»** (рассмотрение предмета как целого/части, целого/совокупности частей; членение и детализация и (или) соотнесение с классом предметов для рождения новой мысли о предмете)
4. Топ **«свойства: признаки, качества, функции»** (существенные характерные признаки, качества, функции, значимые для осознания ценности предмета)
5. Топ **«сопоставление: сравнение и противопоставление»** (выявление общего и противоположного с другими предметами и явлениями, описание через сравнение и противопоставление)
6. Топ **«причина и следствие»** (причинно-следственные связи с участием предмета: к чему он приводит, что было бы без него, каковы причины, порождающие его и т. д.)
7. Топ **«обстоятельства: время, место, условия»** (значимые для хода рассуждения ответы на вопросы «когда?», «где?», «почему?»)
8. Топ **«пример»** (иллюстрации из истории, литературы, фольклора, собственного жизненного опыта)
9. Топ **«свидетельство»** (авторитетное мнение о предмете в виде цитат или переложения с указанием источника и ценности свидетельства)
10. Топ **«имя»** (происхождение/значение/внутренняя форма слова, называющего предмет, значимая характеристика по наименованию)

На каждый топ – 1–4 фразы.

К заданию 2

Хрия – структура рассуждения, аргументирующего текста.

Структура строгой хрии восьмичастна:

1. **Приступ** (хвала автору тезиса) – 1–3 предложения
2. **Парафразис**, или экспозиция (переформулировка тезиса с разъяснением и расширением темы), – 2–3 предложения
3. **Причина** (доказательства тезиса, построенные, как правило, на причинно-следственных связях) – 2–4 доказательства по 2–3 предложения
4. **Противное** (доказательство от противного) – 2–4 предложения
5. **Подобие** (развернутая метафора, перелагающая заявленную тему, образно представляющая и подтверждающая ее) – 2–4 предложения
6. **Пример** (авторитетный пример из истории/литературы/жизни, подтверждающий заявленную мысль) – 1–3 примера по 1–3 предложения

7. **Свидетельство** (авторитетное мнение на тему в виде комментируемых цитат или пересказа) – 1–3 свидетельства по 1–3 предложения

8. **Заключение** (вывод, перспектива, следствие тезиса, дидактический компонент и т. п.) – 1–2 предложения

При оценивании результатов выполнения домашних контрольных заданий используются оценки «зачтено» и «не зачтено». Домашнее контрольное задание оценивается положительно, если оно выполнено самостоятельно, в соответствии с рекомендациями к выполнению. Поскольку задания имеют творческий характер, особое внимание обращается на качество текста, написанного студентом, при необходимости указываются недочеты, даются рекомендации по его доработке.

5. Зачет по курсу

Итоговая проверка успешности освоения курса осуществляется в форме зачета. При оценивании результатов обучения на зачете используются оценки «зачтено» и «не зачтено». Ниже приводятся критерии оценивания (в соответствии с компетенциями, формируемыми курсом).

ОПК - 13: для получения положительной оценки освоения компетенции студент должен хорошо ориентироваться в основных категориях классической риторики, знать основные методы и приемы ведения устной и письменной дискуссии, уметь применить их практически, что доказывается посредством выполнения текущих заданий в семестре или дополнительных практических заданий на зачете, владеть теорией и практикой оценки речевой ситуации.

ПСК - 1.11: для получения положительной оценки освоения компетенции студент должен знать основные положения и понятия теории риторической аргументации, владеть навыком риторико-поэтического анализа текста, уметь вычлнить и проанализировать его аргументативную структуру, различать информирующие и воздействующие текстовые структуры и элементы, иметь представление о принципах выстраивания контраргументации.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

Вопросы к зачету по курсу «Риторика»

1. Риторика как филологическая дисциплина. Связь риторики с другими гуманитарными областями.
2. Категория риторического идеала и его свойства.
3. Классический риторический канон.
4. Образ ратора: этос, пафос, логос.
5. Древнейший период развития риторики. Связь риторики с софистикой.
6. «Диалоги» Платона как источник по риторике.
7. «Риторика» Аристотеля (общая характеристика).
8. Три вида красноречия в античный период и их виднейшие представители (Лисий, Исократ, Демосфен).
9. Риторика в Риме.
10. Теоретические труды Цицерона по красноречию.

11. Значение труда Квинтилиана «Об образовании оратора» для последующего развития риторики.
12. Деятельность «каппадокийского кружка».
13. Риторика в период раннего средневековья в Византии (Ливаний, Фемистий, Имерий, Юлиан).
14. Древнерусское красноречие (общая характеристики).
15. Феофан Прокопович как оратор и теоретик красноречия.
16. Взгляды Ломоносова на красноречие, теоретические труды по риторике Ломоносова.
17. Две риторики Н. Ф. Кошанского.
18. Книга П.Сергеича «Искусство речи на суде» как образец частной риторики.
19. Основные отличительные характеристики дидактического и торжественного красноречия.
20. Риторическая теория аргументации: аргументация логическая и риторическая.
21. Ошибки и уловки в риторической аргументации.
22. Риторическая поэтика как дисциплина риторического круга.
23. Неориторика и специфика актуальной речевой ситуации.
24. Современная манипулирующая риторика.

6. Литература

а) основная литература

Риторика, или Ораторское искусство. Кузнецов И.Н.2012 <http://www.iprbookshop.ru/15460.html>

б) дополнительная литература

Риторика. Российский новый университет. Руднев В.Н. 2011. <http://iprbookshop.ru/21310.html>

Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи. – М.: Логос, 2012 (<http://www.iprbookshop.ru/9074.html>)

Корнилова Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античной эпохи. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. (<http://www.iprbookshop.ru/13305.html>)

в) рекомендуемая литература:

1. Античная поэтика: Риторическая теория и литературная практика / Отв. ред. М. Л. Гаспаров. М.: Наука, 1991.
2. Барт Ролан S/Z. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
4. Виноградов В. В. Поэтика и риторика // Виноградов В. В. О языке художественной прозы: Избр. тр. – М., 1980. – С. 98–175.
5. Волков А. А. Курс русской риторики. – М.: Инфра-М, Форум, 2015.
6. Вольф М. Н. Софистика. Горгий Леонтийский: трактат « О не-сущем, или О природе» в современных интерпретациях: учеб. пособие. – Новосибирск: РИЦ НГУ, 2014
10. Лахманн Р. Демонтаж красноречия. Риторическая традиция и понятие поэтического. – СПб.: [Академический проект](#), 2001 г.
13. Михальская А. К. Педагогическая риторика. Учебное пособие. М.: Феникс, 2015.
14. Михальская А.К. Русский Сократ. Лекции по сравнительно-исторической риторике. М.: «Academia», 1996.
15. Михальская А. К. Русский язык: Риторика. 10–11 классы. – М.: Дрофа, 2010.

16. Общая риторика: Пер. с фр. / Ж. Дюбуа, Ф. Пир, А. Тринон и др.; Общ. ред. и вступ. ст. А. К. Авеличева. – М.: Прогресс, 1986
17. Поварнин С. И. Спор. О теории и практике спора. – М.: Флинта, Наука, 2009.
18. Рождественский Ю. В. Теория риторики. Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2016.
19. Сергеев П. Искусство речи на суде. – М.: Юрайт, 2010.
20. Щербинина Ю. В. Речевая агрессия. Территория вражды. – М.: Форум, 2016.

Источники

1. Аристотель. Риторика. Поэтика. – М.: Лабиринт, 2010.
2. Аврелий Августин. Творения в 4 т. – СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-Пресс, 1998.
3. Демосфен. Речи. / Пер., ст. и примеч. С. И. Радцига.. М.: Издательство АН, 1954.
4. Квинтилиан Марк Фабий. Двенадцать книг риторических наставлений. Пер. А.Никольского. Спб., 1834.
5. Кошанский Н.Ф. Риторика. М.: Кафедра, Русская панорама, 2013.
6. Ломоносов М.В. Краткое руководство к красноречию. // Полное собрание сочинений. Том седьмой. Труды по филологии (1739–1758 гг.). – М., Л.: Издательство Академии наук СССР, 1952.
7. Ломоносов М. В. Краткое руководство к риторике. // Полное собрание сочинений. Том седьмой. Труды по филологии (1739–1758 гг.). – М., Л.: Издательство Академии наук СССР, 1952.
8. Платон. Апология Сократа (любое издание)
9. Платон. Диалоги (любое издание)
10. Цицерон Марк Туллий. Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва: «Наука», 1972.

Ресурсы сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

ЭБС.IPRbooks. <http://www.iprbookshop.ru/>

Национальная электронная библиотека. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).
<http://elibrary.rsl.ru/>

«Philology.ru». <http://philology.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/>

Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru/>

Ткаченко О. Ю., доцент кафедры русского языка и стилистики