

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

5 курс очного и 6 курс заочного факультетов

Кафедра зарубежной литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины специализации «Современные тенденции в зарубежной литературе». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала периода, формирующего живой литературный контекст, в который встраивается творчество любого современного писателя.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном, изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «Современные тенденции в зарубежной литературе»:

- ознакомление студентов с актуальными тенденциями в зарубежной литературе и с принципиальными изменениями в общекультурном контексте;
- достижение понимания новых концепций литературы, изменений не только в технике письма, но и в технике чтения и интерпретации текста по сравнению с предшествующей эпохой;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания новых импликаций традиционных образов;
- обучение гибкому применению исходных принципов филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик, с учетом специфики историко-культурного периода, к которому относится рассматриваемое произведение.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПСК – 1.9	знанием истории зарубежной литературной критики	знать – основные школы и направления зарубежного литературоведения и теории литературы XX в.; крупнейших теоретиков и критиков XX в. и их вклад в развитие теоретической и критической мысли; значение теоретических размышлений для живого литературного процесса; трансформации, претерпеваемые основными литературоведческими категориями в контексте эволюции зарубежной литературной критики. уметь – интерпретировать зарубежные теоретические труды XX в.; применять их положения в анализе литературных текстов эпохи; выявлять их значимость для зарубежной литературно-юридической мысли. владеть – терминологией и методологиями литературоведческого анализа текста, обогащенными пониманием их складывания и эволюции.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Современная книжная индустрия и ее влияние на писательский труд: таргетирование аудитории, маркетинг, рекламные компании и т.д.; новые средства воспроизводства текста и их значение для литературы; кино, компьютерные игры, виртуальная реальность и т.д. как новый контекст литературного процесса и новые условия писательского труда.

Крупнейшие литературные течения начала XXI века

Формирование наиболее заметных современных литературных течений (контркультура, постмодернизм, феминизм, мультикультурализм) в XX веке. Значимые модификации и принципиальное переосмысление этих тенденций в XXI веке: КОНТРКУЛЬТУРА – парадоксальный способ сохранения докризисной картины мира? ПОСТМОДЕРНИЗМ и новое представление о (литературном?) тексте. ФЕМИНИЗМ – кризис ревизии традиционной системы ценностей или попытка радикального выхода за ее пределы? МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ – утопия или ростки новой культуры?

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3.1. Лекции

1. Вводная: новые условия писательского труда (книжная индустрия, электронная публикация и т.д.)
2. Модификации течений, сформировавшихся в конце XX века: постмодернизм.
3. Модификации течений, сформировавшихся в конце XX века: контркультура и феминистская литература.
4. Модификации течений, сформировавшихся в конце XX века: мультикультурализм.

3.2. Семинарские занятия

1. Новые условия писательского труда
2. Постмодернистский роман в XXI веке.
3. Контркультура и феминизм – подлинное или кажущееся сближение двух течений?
4. Мультикультуралистский роман в XXI веке

Произведения и темы для обсуждения на семинарских занятиях могут варьироваться в соответствии с пожеланиями студентов; любая из тем может быть представлена как обсуждением конкретного произведения, так и серией докладов, посвященных разным ее аспектам, с последующим обсуждением.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях. Она должна способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности

по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине специализации «Современные тенденции в зарубежной литературе».

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Прочитать необходимые художественные тексты;
2. Найти и проработать соответствующие разделы в дополнительной литературе;
3. Продумать свое понимание проблематики занятия, свои вопросы, пути и способы их решения;
4. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по современным тенденциям в зарубежной литературы:

- творческая биография писателя
- контекст создания произведения
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – речь героев, интерьер, пейзаж, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям, языку), значение произведения в современном контексте.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста и близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.

Рекомендуемая литература:

- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2013. – 247 с.
- Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для филол. фак. вузов / А. Б. Есин. – 8-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 247 с. – (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников).
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 253 с.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

прочитайте текст источника и доступные литературоведческие работы, осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

составьте развернутый план доклада, распределяя собранный материал;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,

составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),
потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),
редактируйте текст (тезисы)
На титуле доклада указывается:

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра зарубежной литературы**

Дисциплина: «Современные тенденции в зарубежной литературе»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: студент 5 курса очного/6 курса заочного факультета Ф.И.О.

Москва, год.

Задание распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Демонстрируется самостоятельность мышления.
6. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.2.1. Темы докладов

1. Трансформация постмодернизма в XXI веке.
2. Трансформация феминизма в XXI веке.
3. Мультикультурализм на рубеже веков.
4. Еще один рубеж веков?
5. Поэзия в начале XXI века.
6. Драма на рубеже веков.
7. Монографический анализ или очерк творчества актуального (на взгляд студента) автора.

4.3. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация не является докладом с картинками, а представляет собой самостоятельную целостную и концептуальную работу. Иллюстративный материал (видео и аудио) должен не просто соответствовать теме доклада, но являться неотъемлемой частью выступления. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде представляется тема выступления и сведения об авторе.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- оптимальным вариантом завершения презентации представляется повторение первого слайда, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

6. Зачет по курсу.

Студент должен разобрать современное (XXI века) произведение по своему выбору и выявить в нем актуальные тенденции.

б) критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением.

Оценки «зачет» заслуживает студент, продемонстрировавший полноценное понимание современного литературного процесса.

Оценка «незачет» выставляется студенту, не способному выявить актуальные черты (или их отсутствие) в произведении.

в) описание шкалы оценивания: оценки по зачету: зачет, незачет.

7. Литература

основная литература:

Постмодернистский текст. Сафронова Л.В. Петрополис, 2009.
<http://iprbookshop.ru/20335.html>

дополнительная литература:

История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. МГУ, 1989.

Рекомендуемая литература:

Поскольку речь идет о живом литературном процессе, относящемся, к тому же, к сфере профессиональных интересов студентов отделения художественного перевода Литинститута, то любые списки литературы могут носить только рекомендательный характер. В данном списке собраны книги, которые небезынтересно, познавательно, а иногда и просто приятно почитать. Однако студент вовсе не обязан прочитать их все до одной; к тому же, наверняка, немало значимых для студентов книг в этот список не попало, поскольку нельзя объять необъятное.

Поскольку речь идет о живом литературном процессе, составляющем, к тому же, широкий контекст творчества в том числе и студентов Литинститута, то любые списки литературы могут носить только рекомендательный характер. В данном списке собраны книги, которые небезынтересно, познавательно, а иногда и просто приятно почитать. Однако студент вовсе не обязан прочитать их все до одной; к тому же, наверняка, немало значимых для студентов книг в этот список не попало, поскольку нельзя объять необъятное.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Постмодернизм:

Акройд, П. Дом доктора Ди; Повесть о Платоне; Процесс Элизабет Кри; Хоксмур; Падение Трои; Король Артур и рыцари Круглого стола; Лондонские сочинители; Журнал Виктора Франкенштейна; Кларкенвельские рассказы; Мильтон в Америке; Шекспир. Биография; Исаак Ньютон. Биография; Завещание Оскара Уайльда; Лондон. Биография; Венеция. Прекрасный город; Английские привидения. Взгляд сквозь время
Барнз Дж. История мира в 10,5 главах; Англия, Англия; По ту сторону Ла-Манша; Метроленд; Артур и Джордж; Нечего бояться; Попугай Флобера; Шум времени; Дикобраз
Барт Дж. Плавающая опера; Химера; Всяко третье размышление
Бэнкс И. Осиная фабрика; Мост; Шаги по стеклу; Воронья дорога; Песнь камня; Бизнес; Мертвый эфир
Зюскинд П. Парфюмер; Литературная амнезия
Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник...; Паломар; Невидимые города; Наши предки; Замок скрестившихся судеб; Таверна скрестившихся судеб
Мартел Я. Жизнь Пи
Павич М. Хазарский словарь; Последняя любовь в Константинополе
Перек Ж. Исчезание; Человек, который спит; Просто пространства; Жизнь способ употребления
Эко У. Имя розы; Заметки на полях «Имени розы»; Маятник Фуко; Остров накануне; Баудолино; Таинственное пламя царицы Лоаны; Шесть прогулок в литературных лесах; О литературе; Роль читателя. Исследования по семиотике текста; Открытое произведение

Феминизм:

Акер К. Большие надежды; Похоть
Акерн С. Клеймо
Виттиг М. Лесбийское тело; Вергилий, нет!; Прямое мышление и другие эссе
Джеймс Ф.Д. Дитя человеческое

Елинек Э. Пианистка; Любовницы; Похоть; Дети мертвых; Болезнь или Современные женщины. Театральные пьесы; Клара Ш. Ничего страшного. Эссе
Йонг Э. Я не боюсь летать; Сердце Сапфо; Страх полета. Как спасти свою жизнь
Кидд С.М. Тайная жизнь пчел; Обретение крыльев; Кресло русалки
Лессинг Д. Золотая тетрадь

Сонтаг С. Любовница вулкана; В Америке; Против интерпретации; Сцена письма; В ожидании Годо в Сараево

Энцлен И. Монологи вагины; Отличное тело

Эстес К.П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях; Освободите сильную женщину

Этвуд М. Съедобная женщина; Рассказ служанки; Орикс и Коростель; Год потопа; Безумный Адам; Пенелопида

Мультикультурализм:

Исигуро К. Там, где в дымке холмы; Когда мы были сиротами; Остаток дня; Погребенный великан; Художник зыбкого мира; Не отпускай меня;

Макин А. Французское завещание

Моррисон Т. Возлюбленная; Песнь Соломона; Джаз

Найпол В.С. Средний путь. Карибское путешествие; Полужизнь; Территория тьмы;

Рушди С. Дети полуночи; Прощальный вздох мавра; Стыд; Земля под ее ногами;

Флорентийская чародейка; Гарун и Океан Сказаний; Восток, Запад

Контркультура, альтернатива:

Бегбедер Ф. 99 франков; Любовь живет три года; Французский роман; Windows on the World; Лучшие книги XX века. Последняя опись перед распродажей; Конец света. Первые итоги

Берроуз У. Голый завтрак; Города Красной Ночи; Пространство Мертвых Дорог; Западные земли

Буковски Ч. Фактотум; Макулатура; Вспышка молнии за горой

Делилло Д. Белый шум; Космополис; Мао II; Ноль К; Весы;

Коупленд Д. Поколение X; Рабы “Microsoft”; Поколение А

Паланик Ч. Бойцовский клуб

Уэлш И. На игле; Дерьмо; Порно; Клей

Уэльбек М. Расширение пространства борьбы; Элементарные частицы; Платформа; Возможность острова; Покорность; Враги общества

Байетт А. Обладать; Ангелы и насекомые; Детская книга

Барикко А. 1900-й. Легенда о пианисте; Море-Океан; Шелк; Мистер Гвин; Трижды на заре; Такая история; Без крови; Гомер. Илиада; City; Эммаус; Дон Жуан; Юная невеста

Гейман Н. Американские боги; Сыновья Ананси; Sandman. Песочный человек. Книга 1. Прелюдии и ноктюрны; Книга 2. Кукольный домик; Книга 3. Страна снов; Книга 4. Пора туманов; Книга 5. Игра в тебя; Дым и зеркала; 1602

Дюрас М. Любовник; Вторая музыка

Зебальд В.Г. Аустерлиц; Кольца Сатурна; Естественная история разрушения;

Кудзее Дж.М. Сумеречная земля; Бесчестье; В ожидании варваров; Осень в Петербурге;

Детство Иисуса; В сердце страны; Мистер Фо или Любовь и смерть Робинзона Крузо

Маалуф А. Странствие Бальдасара; Скала Таниоса; Самарканд; Лев Африканский; Врата Леванта; Крестовые походы глазами арабов

Мариас Ф. Волшебный свет

Модиано П. Кафе утраченной молодости; Улица Темных Лавок; Маленькое Чудо;

Незнакомки; Горизонт; Дора Брюдер; Катрин Карамболь; Ночная трава; Из самых глубин забвения; Однажды ночью

Пинчон Т. Выкрикивается лот 49; V; Радуга тяготения; Внутренний порок; Энтропия;

Винландия; Край навывлет; Секретная интеграция; Милость и расправа в Вене

Свифт Г. Земля воды; Свет дня; Последние распоряжения; Материнское воскресенье
Турнье М. Пятница, или Тихоокеанский лимб; Пятница, или Дикая жизнь; Каспар,
Мельхиор и Бальтазар; Лесной царь; Метеоры; Элеазар, или Источник и куст; Жиль и
Жанна; Полет вампира. Заметки о прочитанном

Эмис М. Стрела времени, или Природа преступления; Деньги; Успех; Зона интересов;
Лондонские поля; Другие люди. Таинственная история; Информация; Беременная вдова
КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Аппиньянези Р. Знакомьтесь: Постмодернизм, М., 2004

Байяр П. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали, М.,

Батлер Дж. Психика власти

Бовуар С. де Второй пол

Бодрийяр Ж.

Брайсон В. Политическая история феминизма. Введение, М., 2001

Бутенина Е.М. Мультикультурный роман США, М., 2013

Вульф Н. Мифы о красоте: Стереотипы против женщин, М., 2013

Вульф Н. Вагина: Новая история женской сексуальности, М., 2014

Гендерная теория и искусство. Антология, 1970-2000, М., 2005

Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб.,
1999.

Жеребкина И. «Прочти мое желание...» Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм, М.
2000

Ильин И. И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.,
1996 (в Цифровой библиотеке по философии:

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000944/st000.shtml>)

Карпов Г. Британский мультикультурализм, М., 2010

Майнхоф У.М. Ложное сознание

Малахов В. Парадоксы мультикультурализма // Иностранная литература 1997, №11 (в
Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/inostran/1997/11/>)

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. М., 2000.

Маркузе Г. Марксизм и феминизм, М., 2008

Моран К. Быть женщиной: Откровения отъявленной феминистки, М., 2014

Рэдуэй Дж. Читая любовные романы. Женщины, патриархат и популярное чтение, М.,
2004

Феминизм в общественной мысли и литературе, М., 2006

8. Основные распределенные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система IPRbooks. ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской

словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных, российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Academia.edu. Платформа, позволяющая ученым-гуманитариям выкладывать свои исследования. Многоязычный ресурс. Используется и отечественными учеными. <https://www.academia.edu/>

Для читающих на иностранных языках - **Internet Archive.** Огромная сетевая библиотека, в которой представлены не только книги. В связи с соблюдением авторских прав современных изданий не слишком много. <https://archive.org/>

Автор к.фил.н. Можяева А.Б.