

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Литературный институт имени А.М. Горького»**

**Методические указания по курсу  
«Психология творчества (особенности перевода художественной литературы)»**

**по специальности: 52.05.04 «Литературное творчество»**

**Кафедра общественных наук**

**2017**

### 1. Цели и задачи курса:

Дисциплина опирается на базовые знания в области гуманитарных дисциплин (философия, история философии, история и теория литературы, история искусства, эстетика и др.). Рассматриваются основные этапы становления и генезиса психологии творчества. При этом выявляются как основные общие, так и специфические характеристики психологии творчества с акцентом именно на ее психологическую составляющую и созидательно-творческий смысл.

#### Цели курса:

- овладение методологическими, теоретическими, методическими основами и апробированными практическими приемами и методиками психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.
- получение студентами систематизированных знаний о сущности и психологических механизмах творческой деятельности;
- изучение студентами особенностей творческого процесса в различных сферах деятельности.

#### Задачи курса:

- изучение ведущих психологических подходов, концепций, учений, школ, течений, объясняющих суть и особенности творческой деятельности;
- изучение мотивации творчества и психологических характеристик творческой личности;
- изучение специфики индивидуального и коллективного творчества;
- изучение особенностей творческого мышления и воображения;
- понимание роли эмоциональности и, соответственно, рациональности в творческом процессе;
- ознакомление с мерами стимулирования творчества и социальной поддержки творческих личностей;
- анализ существующих теоретических подходов к изучению проблемы творчества и творческой личности в современной зарубежной и отечественной психологии;
- овладение знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию;
- изучение психологических методов и методик, позволяющих диагностировать процесс творчества, результативность творческой деятельности, эвристичность и креативность личности.

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПСК-2.1</b>	способность к созданию высокохудожественных, основанных на достижениях современной теории и практики, переводов наиболее значительных и актуальных произведений зарубежной литературы	Знать: основные понятия, проблемы, идеи, источники и персоналии в истории, теории и практике психологии творчества, основные методы сбора и анализа информации, способы её формализации, цели и методы достижения искомого результата в ходе аналитического исследования, в организационно-управленческой деятельности и в решении необходимых практических задач в социокультурном пространстве, а вместе с тем, в специализированном контексте и в

		<p>инновационной среде;</p> <p>уметь: представлять, анализировать, определять, понимать и усваивать как общие, так и частные вопросы психологии творчества, как в теоретическом, так и в прикладном значении, в том числе. в литературно-переводческой деятельности для создания уникальных объектов творческой деятельности в социокультурном пространстве;</p> <p>владеть: выделять, анализировать и использовать в своей практике социокультурную, философско-мировоззренческую, теоретико-методологическую, педагогическую и художественно-эстетическую составляющие; анализировать и объяснять сущность и психологические механизмы творческой деятельности; организовывать эффективную работу творческих коллективов в целях успешного совместного решения сложных творческих задач;</p>
--	--	--

## 2. Содержание разделов дисциплины.

**Раздел 1. Психология творчества: предмет, объект, функции.** Предмет психологии творчества. Объект изучения дисциплины. Место, роль и функции психологии творчества. Феномен творчества и его описания, объяснения и исследования в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Природа творчества. Субъект и объект творчества. Определения творчества. Сущность, содержание, структура, функции и механизмы творчества. Творчество – интегральное явление. Уровни творчества. Приемы творчества. Общие признаки творчества: созидательность, оригинальность, новизна, самобытность, неповторимость. Творчество как деятельность Творчество как процесс. Подходы, ориентированные на «цель», «смысл», результат, «пользу», «продукт» творчества. Побудительные силы творчества. Творчество и воля. Спонтанное проявление творчества. Психологических стимуляторы творчества. Творческие начала, побуждения, замыслы, принципы, правила. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Рефлексия как творчество. Творческий дискурс. Психология творчества в истории человечества. Психологические трактовки творчества в жизни выдающихся личностей. Гениальность, талант, дар, способность, изобретательность. Психология творчества и бытие человека. Аксиология и творчество. Акмеология и творчество. Проблемы свободы творчества и ответственности. Множественность подходов к понятию «творчество». Теории психологии творчества в истории психологии и их основные характеристики. Мировоззренческое значение теорий, учений, концепций, идей и парадигм в психологии творчества. Краткий аннотированный обзор основных источников по психологии творчества.

**Раздел 2. Психология творчества: теория, методология, практика.** Теоретико-методологические основы психологии творчества. Философия творчества. Творчество и культура. Творчество и литература. Творчество и искусство. Творчество и наука.

Творчество и техника. Творчество и практика индивидуально-личностного и социокультурного творчества в истории человечества. Междисциплинарный научный статус психологии творчества. Связь психологии творчества с другими психологическими дисциплинами. Элементы понятийного аппарата психологии творчества. Цель и задачи психологии творчества. Основные теоретико-методологические подходы к психологии творчества. Творчество и креативность. Понятие эвристики. Предмет эвристики. История эвристики. Современное состояние эвристики. Эвристическая деятельность в структуре творчества. Основные элементы эвристической деятельности и их характеристика. Вопросы, решаемые в эвристической деятельности. Основные факторы успешной эвристической деятельности. Эвристика и проблемы решения креативных задач в науке и в технике. Информационные технологии, компьютерное моделирование и эвристика. Понятие креологии.

**Раздел 3. Психологические воззрения на творчество в древнем мире.** Психология народов и психология творчества. Творчество и его восприятие в Древнем Египте и Шумере. Специфика, сущность и природа творчества в древневосточных традициях (Китай, Индия и Япония). Психологические воззрения на творчество в древнем мире. Характерные тенденции в творческой деятельности людей в странах Древнего мира (Древний Египет, Шумер, Китай, Индия и Япония). Основные подходы к психологическим интерпретациям творчества в истории религии, философии, науки в странах Древнего мира (Древний Египет, Шумер, Китай, Индия и Япония). Культура, искусство, литература и психология творчества в странах Древнего мира (Древний Египет, Шумер, Китай, Индия и Япония). Этнопсихология творчества. Понятие "творческий человек" в Египте, Шумере, Китае, Индии и Японии в контексте культурно-исторической психологии.

**Раздел 4. Творчество в истории философско-психологических учений в античности и в средневековье.** Гомер, Гесиод, Геродот, «семь мудрецов» и «поэты-теологи»: специфика психологии их литературного творчества в историко-культурном хронотопе ранней античности. Зарождение медицинской психологии: Гиппократ и Гален о типологии темпераментов и характерологии. Философско-психологические проблемы в творчестве мыслителей Древней Греции: Сократ, Ксенофонт, Платон, Аристотель, Теофраст и другие. Античная литература и вопросы психологии творчества. Специфика психологии творчества в период эллинизма. Психологические проблемы творчества и их восприятие, определения и оценка в эпоху средневековья: (Блаженный Августин, Флавий Кассиодор, Фома Аквинский и другие).

**Раздел 5. Социокультурные, научно-технические и философско-методологические вопросы психологии творчества в 14-18 веках.** Социокультурные подходы к рассмотрению психологических аспектов творческого процесса и его особенностей представителями итальянского Ренессанса (Петрарка, Данте, Лоренцо Вала, Марсилио Фичино, Аристино, Помпонацци, Леонардо да Винчи и другие). Психология творчества и культура, искусство, литература в эпоху итальянского Ренессанса. Методологические и философско-психологические подходы в период нового времени (Фрэнсис Бэкон, Рене Декарт, Рудольф Гоклениус (Гоклений), Оттон Касман, Джон Локк и другие). Психология рациональная и психология эмпирическая Христиана Вольфа. Метафизическая психология Йоганна-Николая Тетенса. Этические аспекты в психологии творчества

(Бальтазар Грасиан, Блез Паскаль, Жан де Лабрюйер и другие). Распространение психофизических и психофизиологических представлений (Франц Антон Месмер, Иоганн Лафатер, Франц Йозеф Галь (Галле) и другие).

**Раздел 6. Проблемы творчества в зарубежной философии и психологии 19 века – первой половины 20 века.** Психология, творчество и естествознание в первой половине 19 века. Философско-психологическая антропология Якова-Фридриха Фриза, физиологическая психология Иоганнеса Мюллера. Человек как микрокосм Рудольфа Германа Лотце. "Наследие таланта" Фрэнсиса Гальтона. Ассоциативная психология. Экспериментальная психология (Эрнст Вебер, Герман Гельмгольц и другие). Методология и практика психологического эксперимента. Структурная психология Вильгельма Вундта. Объяснительная и описательная психология Вильгельма Дильтея и вопросы творчества. Школа Франца Brentano (Карл Штумпф, Оскар Пфунгер и другие). Зоопсихология (Чарльз Дарвин, Жак Леб и др.). Становление естественнонаучной парадигмы и практических методик и средств в психологии. Альфред Бине, Джеймс Мак Кин Кэттел и вопросы тестирования способностей. Вюрцбургская школа психологии Освальда Кюльпе и проблемы творчества. Философско-творческий потенциал гуманитарной психологии Эдуарда Шпрангера. Трактовы творчества в социальной и культурно-исторической психологии (Макс Вебер, Габриэль Тард, Эмиль Дюркгейм и другие). Психология развития. Бихевиорист Джон Уоттс и бихевиористские интерпретации психологии творчества.

**Раздел 7. Подходы к определению, рассмотрению и интерпретации творчества в глубинной психологии.** Предшественники глубинной психологии (Готфрид Лейбниц, Густав Теодор Фехнер, Эдуард Гартман, Джеймс Брэд (Брэд), Жан Мартин Шарко, Пьер Жане, Йозеф Брейер, и другие). Множественность направлений, течений и интерпретаций в глубинной психологии. Глубинная психология и проблемы творчества. Миросозерцание Зигмунда Фрейда и его упрощенный характер в описании Семена Людвиговича Франка. Критика теории и практики Фрейда Альфредом Адлером, Карлом Юнгом, Эрихом Фроммом и другими его последователями. Индивидуальная психология Адлера и его представления о субъекта творчества. Глубинная психология Юнга и его трактовки творчества. Истолкования культуры, искусства, литературы представителями глубинной психологии. Приверженцы глубинной психологии о творческой личности и ее деятельности. Вопросы психологии творчества в современной теории и практике глубинной психологии

**Раздел 8. Проблемы творчества в философии, науке, литературе и состоянии психологии творчества в России в 19 веке– начале 20 века.** Мирозренческое, теоретико-методологическое и практическое значение подходов к изучению творчества в отечественной психологии в 19 в. – начале 20 в. Разработка основных подходов к изучению психологии творчества. Достижения отечественной психологии применительно к описанию, изучению и осмыслению творчества в отечественной философии, науке, литературе. Специфика психологии отдельных видов творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Теория творчества П.К. Энгельмейера. Концептуальные психологические воззрения Г.М.Челпанова. И.И.Лапшин о теории, методологии и практики психологии творчества. Творческий процесс, его составляющие и динамика и их психологические интерпретации. Рефлексологическая теория творчества

В.М. Бехтерева. Теория творчества О.С. Грузенберга. Психология творчества и психология искусства (Г.Г.Шпет, Л.С.Выготский и другие).

**Раздел 9. Генезис основных проблем, гипотез и парадигм психологии творчества в 20-21 веках.** Феномен творчества и его описания, объяснения и исследования в философском, религиозном, естественнонаучном, эстетическом и литературном контекстах. Основания парадигм в психологии творчества. Существующие трактовки психологии творчества и их количественное и качественное многообразие. Практические подходы к истолкованию процесса творчества. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Интерпретации творчества у И.С. Сумбаева и Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. концепция творчества П.М. Якобсона. Интерпретация творчества М.А. Блохом. Проблемы психологии творчества в работах мыслителей Русского Зарубежья (Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, Н.О.Лосский и другие ). Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности у Б.Г. Ананьева. Теория одаренности Б.М. Теплова. Понятие психологии творчества, творчества и творческого потенциала личности в концепции Я. А. Пономарева. Школа психологии творчества Я.А.Пономарева. Генезис основной проблематики психологии творчества.

#### **Раздел 10. Психология творчества и творческая личность: метаморфозы творческого «я» писателя, диалогический характер литературного творчества**

В практике до авангардного творчества действует формула, прекрасно выраженная Эмилем Золя: «произведение искусства – это природа, преломленная сквозь призму темперамента». Соответственно, рождение художественного мира произведения искусства, в частности, литературы, включает в себя совмещение двух составляющих – выразительности натуры и свойств темперамента художника, то есть, авторской самости. Ответ же на вопрос о том, какой из двух компонентов является определяющим – остается дискуссионным, так как всякий писатель выступает в процессе творчества в качестве как наблюдателя, так и наблюдаемого. Иными словами, он выступает как субъект действия и как объект, на который направлено действие, вынуждающее его постоянно согласовывать произведение с собственным чутьем, вкусом, представлениями, мировоззрением итп. При этом, гипертрофия творческого «я», равно как и сознательное нивелирование творческого «я», может оказаться для произведения губительной. Таким образом, одной из особенностей творческого процесса, в том числе, процесса литературного творчества, является его антиномичность, вынуждающая писателя сочетать привычные эпохе и среде средства языковой выразительности с особенностями собственного голоса, стиля, языка. Вопрос о монологической и диалогической природе творчества. Гуссерль, Бубер, Бахтин о диалоге. Расширение авторского «я» как результат творческих практик.

**Раздел 11. Феномен художественной рефлексии.** Наблюдение за творческим процессом показывает, сколь индивидуальным и непредсказуемым является субъективный опыт любого творца. Для обозначения сложного процесса вынашивания произведения разные эстетические системы предлагают свои интерпретации, разрабатывая такие понятия, как «внутренний диалог», «автокоммуникация», «всматривание в себя» и др. Понятие «рефлексии» и художественное творчество: самосознание и рефлексия о нереплексивном.

Синонимичность природы и культуры. Рефлексия об общем замысле и рефлексия о конкретных приемах. Управление воображением.

**Раздел 12. Фазы творчества как прохождение художника через серию идентификаций.** Многомерность художественной формы, «миметическое соперничество» и творчество писателя. Художественный текст как «зеркало творца» и «зеркало бытия». Субъективное и объективное в процессе творчества. «Я» и «не-Я» художника в процессе творчества. Нередуцируемость человеческих смыслов бытия, выражаемых искусством, то есть невозможность перевода языка искусства на язык освоенных понятий. Феномен «плавающей идентификации». Творчество как борьба с конечными идентификациями. Стадия зеркала и творческий эгоцентризм.

**Раздел 13. Биография художника и произведение.** Влияние жизни художника на его творчество: различные точки зрения. Писатели «с биографией» и писатели «без биографии». Зависимость творческой биографии от своеобразия исторической эпохи. Особенности романтической биографии. «Формульность» биографии и способы строительства собственной судьбы, жизнь как произведение искусства. Возрастные стадии в жизни художника, сознание принадлежности к поколению и творчество.

**Раздел 14. Психология литературного творчества: история, современное состояние, перспективы.** Специфика литературного труда и переводческого труда. Свобода творчества и границы перевода. Формы опыта и процесс творчества. Мысль и язык. Созидательность творчества. Роль творческого мышления в профессиональной литературной и переводческой деятельности. Автор и редактор в процессе совместного литературного творчества. Феномен импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация и имитация. Творчество и интуиция. Психология творчества в поэзии, в прозе и в других литературных жанрах. Творчество в деятельности литературного переводчика и его психологические особенности. Взаимосвязь писателя и читателя как субъект-субъектные отношения. Творческий потенциал литературного образовательного процесса в истории человечества.

**Раздел 15. Психология и герменевтика: чтение, перевод и интерпретация.** Общая характеристика герменевтики как науки о понимании. История герменевтики. Шлейермахер: герменевтика как универсальный инструмент для анализа чужой культуры. Психологическая трактовка понимания. Понятие герменевтического круга. Герменевтика Дильтея как наука о духе. Понятие переживания (Erlebnis) и его значение для интерпретации художественного произведения. Гуссерль и открытие интенциональности сознания. Герменевтическая эстетика Гадамера. Искусство как непонятное познание истины. Понятие эстетического опыта. Понятие «высокого текста» художественной литературы, как такого текста, который основан на равноисходности звука и смысла и влияние такого представления о тексте на возможности художественного перевода. Переводимость и непереводаемость поэзии. Темпоральный статус произведения искусства. Язык как среда понимания. Включение исполнения в произведение искусства.

**Раздел 16. Рецептивная эстетика: особенности рецепции литературы и перевод.** Эстетическая теория Сюзан Зонтаг. Подлинное понимание искусства не интеллектуально,

а чувственно. Искусство – это действие, а не высказывание. Рецептивная эстетика. Произведение литературы возникает в процессе встречи текста с читателем. Понимание как продуктивный процесс (искусство обладает «виртуальным» смыслом, который становится актуальным в процессе интерпретации). Влияние читательского опыта на рецепцию произведения литературы в истории. Особенности перевода с учетом рецепции. Этическое измерение интерпретации в эстетике Хирша

### 3. Примеры тестов по дисциплине

1. Предметом психологии творчества является: а) внутренний мир реципиента, б) проблема творческой биографии художника, в) оба варианта верны.
2. Психология искусства как область исследования: а) уже психологии творчества, б) шире психологии творчества, в) совпадает с психологией творчества.
3. Выделение психологии художественного акта в самостоятельный раздел эстетической теории произошло : а) эпоху Возрождения, б) в Новое время, в) в конце XIX века.
4. Особое внимание проблеме воображения уделил: а)И.Кант, б)Г.Гегель, в)А.Шопенгауэр.
5. Признание за психическим самостоятельного значения связано с именем: а)Т.Липпса, б) З.Фрейда, в)Л.Выготского.
6. Философ, вскрывший «творческий порыв» как движущую силу эволюции, является: а)А.Бергсон, б)В.Дильтей, в)Ф.Ницше.
7. Механизм вытеснения был открыт в рамках деятельности а)К.Юнга, б) К.Хорни, в) З.Фрейда.
8. Автором текста «Психология искусства» является: а) А.Потебня, б)Л.Выготский, в) Р.Арнхейм.
9. Проблема визуальности является основной в трудах: а) Т.Адоно, б) М.Бахтина, в)Р.Арнхейма.
10. Теоретиком искусства авангарда является: а)Х.Ортега-и-Гассет, б) Г.Башляр, в) Ж.Делез.
11. Тезис о врожденной гениальности художника сформулировал: а) Ч.Ломброзо, б)Г.Вельфлин, в)Г.Яусс.
12. Ведущим автором рецептивной эстетики является: а)Г.Маркузе, б)П. де Ман, в) Г.Яусс.
13. Теоретические основы психологии артистизма изложены в раюотах: а)Б.Кроче, б)О.Уальда, в)Ю.Тынянова.
14. Принцип дегуманизации искусства введен и разработан: а)Р.Бартом, б)Х.Ортегой-и-Гассетом, в)В.Мартыновым.
15. Идея исключительности художника и культ гения был разработан в: а)романтизме, б)символизме, в)дадаизме.
16. «Критика способности суждения» бала написана: а) Буало, б) Вольтером, в)Кантом.
17. Понятие «комплекс» является ведущим в : а)структурализме, б)гештальтпсихологии, в) психоанализе.
18. Автором текста «Исток художественного творения» является: а)Э.Гуссерль, б)К.Ясперс, в)М.Хайдеггер.
19. Понятие «отношение» является ключевым для: а) экзистенциальной психотерапии, б) структурализма, в) герменевтики.
20. Понятие «эмпатия» является ключевым для: а) Г.Яусса, б) Ж.Делеза, в)Т.Липпса.
21. Жанр «патографии» это: а) истории болезни, б) биография гения, в)история невроза художника.
22. В истории европейской литературы в жанре «исповеди» писали: а)Августин Аврелий, б)Ж.-Ж.Руссо, в)Б.Констан, г) все перечисленные авторы.

23. Автором работы «Око и дух» является :а)М.Пруст,б) Р.Барт, М.Мерло-Понти.
24. Автором теории ангажированной эстетики является: а)Т.Адорно, б)Ж.Маритен, в)Ж.-П.Сартр.
25. Понятие «жизненный стиль» является ведущим в рамках концепции психологии творчества: а)А.Адлера, б)К.Юнга, в)З.Фрейда.
26. Понятие «коллективного бессознательного» в рамках психоаналитической теории было введено: а)К.Хорни, б)Ж.Лаканом, в)К.Юнгом.
27. Религиозную концепцию творчества разрабатывал: А)М.Фуко, б)Н.Бердяев, в) Т.Адорно.
28. Искусство как ответ на «вызов» стало ведущей концепцией в творчестве: а)Р.Дж.Коллингвуда, б)Г.Башляра, в)А.Тойнби.
29. Синтез психоаналитической и структуралистской школ осуществил в своем творчестве: а) Ж.Батай, б)Ж.Лакан, в)Ф.Гваттари.
30. Понятие «круга понимания» является ключевым для: а) гештальтпсихологии, б) герменевтической философии, в)постструктурализма.
31. Кто из живописцев XX века написал собственную патографию: а)В.Кандинский, б)С.Дали, Ф.Бэкон.
32. Понимание сознания как «черного ящика» принципиально для: а)экзистенциализма, б) структурализма, в)гештальтпсихологии.
33. Автором книги «Конфликт интерпретаций» и теоретиком герменевтической школы является: а)А.Моруа, б)П.Рикер, в) М.Бланшо.
34. Автором тезиса о первичности существования по отношению к сущности является: а)Ж.-П.Сартр, б)Г.Яусс, в)М.Бахтин.
35. Автором книги «Литература и зло» является: а)Т.Манн, б)Т.Липс, в)Ж.Батай.
36. Понятие «Полифонического мышления» стало ведущим в творчестве: а)А.Потебни, б)М.Бахтина, в)А.Веселовского.
37. Понятие «комплекс неполноценности» ввел в обиход : а)Э.Фромм, б)А.Адлер, в)М.Фуко.
38. Создателем экзистенциальной психологии является: а)В.Франкл, б)К.Юнг, в)А.Маслоу.

**Критерии оценки:**

оценка *зачтено* выставляется, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

**4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, а также избранных источников:**

**а) основная литература:**

1. Психология творчества. Козлов В.В., 2014 <http://iprbookshop.ru/18331.html>

**б) дополнительная литература:**

Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества, Когито-Центр, М., 2003, <http://iprbookshop.ru/3828.html>

**в) рекомендуемая литература:**

1. Арнаудов М. Психология литературного творчества. М., 1970.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
4. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.,2002.

6. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
7. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. М., 2011.
8. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976.
9. Робинсон Д. Интеллектуальная история психологии. М., 2005.
10. Современный психологический словарь. М., 2007.
- Альтшуллер Г.С. Как научиться изобретать. Тамбов, 1961.
2. Балановская Л.А. Креалогия. Балашов, 2005.
3. Грузенберг С.О. Психология творчества. Минск, 1923.
4. Грузенберг С.О. Гений и творчество. Л., 1924.
5. Лапшин И.И. Философия изобретения и изобретения в философии. Пг., 1922.
6. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Вопросы психологии творчества. СПб., 1902.
7. Пономарев Я. А. Психология творения. М., 1999.
8. Потебня А. А. Мысль и язык. Харьков, 1926.
9. Пуанкаре А. Математическое творчество. СПб., 1909.
10. Франк С.Л. Душа человека. Опыт введения в философскую психологию. Пг., 1917.
11. Челпанов Г.И. Мозг и душа. М., 1900.
12. Энгельмейер П. К- Теория творчества. СПб., 1910.
- в) Избранные источники:
  1. Аль-Фараби. О разуме и о науке. Алма Ата, 1975.
  2. Аристотель. О душе. М., 1937.
  3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М., 2002.
  4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. СПб, 1992.
  5. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
  6. Дильтей В. Описательная психология. СПб., 1997.
  7. Лазурский А.Ф. Общая и экспериментальная психология. СПб., 1912.
  8. Маслоу А. Психология бытия. М., 1997.
  9. Платонов К.К. Мои личные встречи на великой дороге жизни. Записки старого психолога. М., 2005.
  10. Роджерс К. Групповая психотерапия, психокоррекционные группы: теория и практика. - М., 1984.
  - 11.. Франкл В. Человек в поисках смысла М., 1990.
  12. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
  13. Фромм Э. Человек для самого себя. М., 2010.
  14. Юнг К. Психологические типы. СПб., 2001.
  15. Ярошевский М.Г. Наука о поведении: русский путь. М., Воронеж, 1996.

## 7. Основные распределенные электронные ресурсы:

### 7.1. Избранные интернет-ресурсы:

1. Психпортал. Адрес в Интернет: [www.psi.webzone.ru](http://www.psi.webzone.ru)
2. Психпортал. Адрес в Интернет: [www.azps.ru](http://www.azps.ru)
3. <http://biblioclub.ru> – Университетская библиотека ONLINE
4. <http://e.lanbook.com> – Издательство «ЛАНЬ»
5. <http://znanium.com> – Электронно-библиотечная система «znanium.com»
6. Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>
7. Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>

7.2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks». Ресурс из более чем 120000 изданий. В собрании «IPRbooks» актуальные электронные учебники, учебные пособия, научные публикации, учебно-методические материалы. <http://www.iprbookshop.ru/>

7.4. Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

7.5. Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>.

7.6. [Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

7.7. Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

7.8. Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

7.9. [Классика.Ru - библиотека русской литературы](http://www.klassika.ru/) Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

7.10. [«Библиотека Гумер - гуманитарные науки.](http://www.gumer.info/) Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

7.11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости). При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии: видеодемонстрации и слайд-презентации средствами мультимедиа при проведении семинарских и лекционных занятий.