

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ  
«Поэты второй половины XIX века. Поэтика индивидуального стиля»**

Кафедра русской классической литературы и славистики

Москва 2017

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

| Коды компетенций | Результаты освоения ООП (содержание компетенций)   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине   |
|------------------|--|---|
| ОПК-9            | Знание древнерусской и классической русской литературы   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать: основные направления развития словесности в XIX в.</li> <li>• уметь: анализировать явления литературного процесса в их взаимосвязи с эпохой и индивидуальностью автора.</li> <li>• владеть: навыками анализа и сопоставления текстов и литературных явлений, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>         |
| ПСК-1.1          | Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать: содержание и закономерности современного литературного процесса</li> <li>• уметь: развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию</li> <li>• владеть: способностью понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</li> </ul>   |
| ПСК-1.11         | Способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать: проблематику и дискуссионные темы в научных кругах гуманитарных отраслей знания.</li> <li>• уметь: объективно оценивать позитивный опыт специалистов смежных гуманитарных областей.</li> <li>• владеть: способностью объективно и глубоко разбираться в точках зрения и мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку.</li> </ul> |

**2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Цели и задачи курса. Определение теоретико-литературных понятий: поэтика, стиль (слог и более широкое понятие), индивидуальный стиль поэта и его особенности, «поэтика индивидуального стиля» (Ю.И. Минералов), стиль эпохи, речевая образность, композиция, сюжетность. Генетический, типологический анализ, сравнительно-сопоставительный анализ. Сравнительно-исторический анализ. Филологический анализ текста.

### **Тема 2. Поэтическая речь и прозаическая речь.**

Общее и различное. Повествовательное и прозаическое. Поэтическое и лирическое. «Столбик» - особая организация поэтической речи. Ритм и рифма. Понятие «образ». Безобразная поэзия. Логически-последовательное изложение и ассоциативное, изложение «скачками». Понятие «внутренней формы» слова, образа, произведения. Свойство поэтического слова способность к «сгущению» и «разложению» мысли (А.А. Потебня). Разбор примеров.

### **Тема 3. Соединение слова и изображения: визуальная поэзия.**

Древнерусская традиция буквенного орнамента. Визуальная поэзия – поэзия для уха и глаза. Что такое живописать? К. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», 1766. Геометрические изображения. Изображения под конкретные предметы. Абстрактные живописные изображения, определяемые автором в качестве стихотворения. Анаграммы и палиндромы. Разбор стихов.

### **Тема 4. «Живописная» изобразительность в лирике.**

«Словесная живопись»: пейзаж, портрет, экфрасис, интерьер, зарисовка, набросок и пр. Литература и живопись. «Словесная живопись» в лирике поэтов разных направлений. Разбор стихов.

### **Тема 5. Экфрасис.**

Расширенное понимание экфрасиса в современном литературоведении. Жанр и мотив. Экфрасис и реминисценция. Экфрасис в лирике поэтов 19-20 вв. разных направлений. Разбор стихов.

### **Тема 6. Творческое занятие.**

Написание творческих работ на тему, связанную с живописным произведением, созданных в четких рамках определенного направления изобразительного творчества. Литературные жанры: стихотворение, эссе, этюд, стилизация и проч.

### **Тема 7. «Музыкальная» изобразительность.**

Музыка и литература. Понятие и виды «лирической интонации» (Б.Эйхенбаум). Мелодика стиха. Ритм. Авторское чтение стихов. Записи С.Бернштейна начала 20 в. Мелодекламация, песня, романс как синтетические жанры.

### **Тема 8. Эвфония.**

Эвфонические средства в лирике поэтов разных направлений. Ассонансы и аллитерации. Установка на благозвучие. Намеренное создание затрудненного произнесения стихов. Ритм и мелодика. Повтор. Виды повтора. Разбор стихов.

### **Тема 9. «Слово» и «звук».**

Проблема невыразимого. «Мысль изреченная есть ложь...»(Ф. Тютчев). Философия слова и звука. Поиски выразительности. Литературные манифесты и поэтическая практика поэтов разных литературных направлений. Разбор стихов.

### **Тема 10. Реминисценции.**

Творческое заимствование и плагиат. Феномен «готовой формы» (А.А. Потебня) в новом произведении. Применение в области речевой образности поэтических фигур, речевых образов других художников, выглядит как литературное явление. Стилиевые реминисценции поэтов-предшественников, помимо прочих функциональных возможностей как форма следования традиции. Готовые формы и новое содержание, необходимо изменяющее эти формы. Реминисценции, их разновидности и функции. Стилиевые реминисценции (З.Г. Минц, Ю.И. Минералов и др.). Жанр центона. Палиндромон (М.Л. Гаспаров) как средство литературной полемики (Д. Минаев vs А.Фет). Разбор стихов.

### **Тема 11. Понятие речевой образности.**

Связь речевой образности с другими средствами художественного изображения. «Оплошность» как проявление действующей в литературе данного времени системы художественной условности. «Язык есть искусство, и речь, как всякое произведение искусства, не равна изображаемому. Условная неправда, которая, кроме личных ошибок, составляет природу этого искусства и ... есть высшая правда.»(А.А. Потебня). «Слог» писателя, его стилистическая манера в синтаксических построениях. Катахреза — совмещение несовместимого, представляющего своеобразное смысловое единство. Искания поэтов XVIII и XIX веков (М.Ломоносов, А.Кантемир, Г.Державин, К.Батюшков, А.Фет и др.).

Средства синтаксической выразительности.(В.В. Виноградов). Традиции изучения речевой образности: риторика М.В.Ломоносова, труды Ф.И.Буслаева, А.А.Потебни, А.Н.Веселовского, В.В.Виноградова, А.Ф.Лосева и др.

Эллипсис — прием, создающий в предложении ощутимую и зримую «нишу», несет свою частицу художественной идеи. Происхождение приема: явление беспредложия в древнерусском и церковно-славянском языках, устная речевая традиция. Пропуск как расширение художественного смысла фразы. Прием умолчания, обрыва как разновидность эллипсиса.

### **Тема 12. Речевые «оплошности» и их разновидности.**

«Глаголание противу правилом» (М. Смотрицкий) и образный синтаксис (Н. Кошанский). «Речевые ошибки» поэтов и историческая грамматика или устная речь (различного рода повторы и перебивы). Речевые «оплошности» поэтов как проводники художественной идеи. Стилизация устной речи. Разбор стихов.

## Тема 13. Зачетное занятие.

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы

#### 6.2.1. Зачет (промежуточная аттестация)

##### *а) критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

*Оценки «зачтено»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Как правило, оценка «зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

*Оценка «не зачтено»* выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

*б) описание шкалы оценивания:* оценки по зачету: зачтено, не зачтено.

#### 6.2.2. Тестовые задания:

1. Для какого произведения более характерен логический и последовательный тип повествования?

- a) лирического
- b) прозаического
- c) драматургического

2. Кто впервые в новейшей истории предложил рассмотреть проблему взаимоотношения живописи и поэзии?

- a) З. Фрейд
- b) К.Г. Юнг
- c) К. Лессинг
- d) К. Маркс

3. Какой теоретик и историк русской словесности 19 века определил явление функционирования заимствований в тексте другого автора как «готовой формы»?

- a) А.А. Потебня
- b) А.Н.Веселовский
- c) Н. М. Карамзин

4. Палиндром это-

- a) Нелогичность поэтического текста
- b) Построение фразы, одинаково читаемой как с начала, так и с конца
- c) Прием намеренного преувеличения
- d) Экспрессивная лексика?

5. Эллипсис это

- a) Лексический повтор в конце фразы
- b) Трехсложный размер
- c) Выкидка, пропуск части предложения

- d) Кольцевая композиция стихотворения?
6. Когда появляется экфрасис как жанр?
- В античности
  - В эпоху Возрождения
  - В эпоху барокко
  - у футуристов
7. Эвфония - это
- намеренное преувеличение
  - намеренное преуменьшение
  - намеренное благозвучие фразы
  - намеренное затрудненность произношения фразы
8. Кто стремился к радикальному разрыву с традицией и созданию «своей» эстетики?
- Крестьянские поэты
  - Поэты «чистого искусства»
  - Футуристы
  - Славянофилы
9. Центон - это:
- Стихотворение, состоящее из заимствованных строк
  - Античный метр
  - Стихотворно-музыкальное произведение
  - Название журнала символистов
10. Какую характерную черту стиля можно отнести к творчеству А. Фета
- Пропуски частей предложения.
  - Фольклорное начало
  - Безглагольность
  - «Телеграфный» стиль

### 6.2.3. Тематика докладов

- Визуальная поэзия русского барокко.
- Визуальная поэзия на рубеже 19-20 вв.
- Визуальная поэзия в творчестве современных поэтов.
- Стихи на тему живописного произведения/скульптуры.
- Экфрасис в лирике второй половины 19 в.
- Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.
- Пейзажная лирика А.А. Фета.
- Лирический портрет поэтов второй половины 19 в.
- Авангардный портрет в лирике начала 20 в.
- Музыкальное начало в лирике второй половины 19 в.
- Романс как синтез словесного и музыкального.
- Реминисценции русской классики в творчестве современных поэтов.
- Стилевые реминисценции и пародия в литературной полемике второй половины 19 в.
- Центон в творчестве современных поэтов.
- «Поэзия грамматики» (Р. Якобсон). Речевая образность в лирике второй половины 19 в.

16. Языковая «оплошность» и художественная мысль в лирике второй половины 19 в.
17. Языковая «оплошность» и художественная мысль в творчестве современных поэтов.

*Пример оформления задания (доклада)*

**Литературный институт имени А.М. Горького**  
Очный факультет  
Кафедра

**ЗАДАНИЕ**

по дисциплине \_\_\_\_\_

Доклад (тезисы доклада) «\_\_\_\_\_», «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017

Выполнил студент \_\_\_ курса Ф.И.О.

.....  
Москва 2017

Доклад может сопровождаться презентацией (видеорядом) или работой с раздаточным материалом.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

*описание шкалы оценивания:* зачтено, не зачтено

#### **6.2.4 Творческое задание**

**Примерные темы творческого задания:**

1. Выберите из представленных картин ту, которую Вы бы хотели описать, при описании учитывайте особенности творческой манеры художника и направление, в рамках которого это живописное произведение было создано.
2. Напишите эссе на тему одной из представленных картин, учитывая стилевые особенности оригинала.
3. Самостоятельно выберите жанр и напишите свое произведение от имени художника/персонажа выбранной картины.

\*\*

### **Критерии оценки творческих заданий**

Задание считается **выполненным** при соблюдении следующих критериев задания:

1. Тема, ее решение; полнота, адекватность
2. Фантазия, оригинальность видения
3. Общий культурный уровень, эрудиция
4. Умение создавать характеры
5. Лексическое богатство
6. Синтаксическое разнообразие
7. Внутренняя логика
8. Актуальность, связь с современными проблемами
9. Стилистическое и смысловое единство работы
10. Художественное и эмоционально-выразительное своеобразие произведения
11. Умение выстроить сюжет.
12. Проявить понимание основ построения текста литературных жанров (пьеса, очерк, повесть, роман, рассказ). При написании творческой работы того или иного жанра необходимо учитывать его особенности и структуру. Информацию об особенностях жанра студент может найти в словарях литературоведческих терминов и энциклопедиях, а также в теоретических работах филологов.

*описание шкалы оценивания:* зачтено, не зачтено

Уровни (этапы) формирования компетенций в планируемых результатах обучения:

**Начальный уровень:**

Понимает факты литературного процесса, историко-культурного наследия, понимает их значение, способен оценить основные достижения русской поэзии

знает особенности развития литературного процесса в России от зарождения до современного состояния

знает простые приемы и методы анализа художественного текста

воспроизводит термины и основные понятия

владеет основами культуры высказывания собственной точки зрения

**Продвинутый уровень:**

вычленяет главные (основные) моменты литературного процесса

выявляет взаимосвязь между содержательными проблемами и темами и внешней формой их выражения

объясняет закономерности стилевых поисков в русской литературе

владеет культурой мышления

владеет навыками осознанно-аналитического прочтения художественного и научного текста

владеет базовой терминологией

владеет основными идеями избранных филологических работ по изучаемому периоду

владеет основными приемами сбора и пользования информацией

применяет типовые подходы в анализе текста (пользуется основными методами и приемами литературоведческого анализа)

умеет отмечать выразительные средства и другие приемы организации художественного произведения и научного текста

оценивает оригинальность тех или иных филологических концепций

анализирует особенности научного подхода ученого, выделяет черты его индивидуального стиля

формулирует обоснованные выводы

**Высокий уровень:**

знает особенности традиции русской классической литературы и ее трансформации в 21 веке включительно



анализирует эстетические и идеологические составляющие научного текста  
оценивает значимость критических и литературоведческих работ для понимания явлений литературного процесса  
умеет анализировать, систематизировать, обобщать и делать выводы из анализируемого материала  
демонстрирует разнообразный и системный подход к явлению филологической мысли  
знает основные классические и современные исследования (критические и литературоведческие) по истории филологической науки  
знает различные точки зрения на различные филологические школы, формируемые в определенные периоды истории;  
знает основные электронные ресурсы по тематике дисциплины  
разрабатывает план анализа научных работ  
анализирует особенности индивидуального стиля в связи с образцами других видов искусств  
знает основы методики преподавания курса истории филологии, умеет планировать и проводить занятия  
умеет аргументировано публично высказываться в профессиональной аудитории

#### **4.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### ***а) основная литература***

1. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М.: Гум цент ВЛАДОС, 1999.

##### ***б) дополнительная литература:***

Горшков А.И. Русская стилистика и стилистический анализ произведений словесности. М., 2008.

Бирюков С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М.: Наука, 1994.—288 с.

<http://plr.iling->

[ran.ru/upload/book\\_files/biryukov\\_s.\\_zevgma.\\_russkaya\\_poeziya\\_ot\\_manerizma\\_do\\_postmodernizma.pdf](http://plr.iling-ran.ru/upload/book_files/biryukov_s._zevgma._russkaya_poeziya_ot_manerizma_do_postmodernizma.pdf)

##### ***Рекомендуемая литература:***

##### ***Справочные материалы***

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. — М.; Л., 1925 [feb-web.ru/feb/slt/abc](http://feb-web.ru/feb/slt/abc)
2. Литературная энциклопедия. — В 11 т.; М., 1929—1939. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>
3. Квятковский А. П. Поэтический словарь. — М.: Сов. Энцикл., 1966. <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>
4. Словарь по литературоведению П.А. Николаева <http://nature.web.ru/litera/content.html#d10>

##### ***Литература:***

1. Андреевский С.А. Вырождение рифмы. Спб., 1902.
2. Аничков Е.В. Реализм и новые веяния. Спб., б.г. <1910?>.
3. Анализ художественного произведения. Книга для учителя./ Под ред. М. Л. Семановой. — М., 1987

4. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
  5. Владиславлев И. В., Русские писатели, изд. 4-е, Л., 1924.
  6. Гиршман М. Литературное произведение. Теория и практика литературного анализа. – М., 1990
  7. Гончаров В. Анализ поэтического произведения. – М., 1987
  8. Горшков А. И. Русская словесность. – М., 1995
  9. Грот Я.К. Характеристика Державина как поэта. СПб., 1866.
  10. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 1998
  11. Золян С. Т. Семантика и структура поэтического текста. – Ереван, 1991.
  12. Карсалова Е. В. «Стихи живые сами говорят...» - М., 1990
  13. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. М., 1986,
  14. Кошанский Н. Частная риторика. Спб., 1836.
  15. Лисовский А. М. Изучение лирики в школе. – М., 1987.
  16. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. — Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
  17. Маймин Е. А., Силина Э. В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984
  18. Медведев В. П. Изучение лирики в школе. Книга для учителя. – М., 1985
  19. Годоров Л. Как читать жизнь стиха. – М., 2000
- 
1. Анализ одного стихотворения./ Под редакцией В. Е. Холшевникова.- Л., 1985
  2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
  3. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
  4. Галанов Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. — М.: «Сов.писатель», 1974.  
Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997
  5. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.—Л., 1964.
  6. Громов П.П. А.Блок. Его предшественники и современники. М.—Л., 1965.
  7. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1984.
  8. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Избранные труды. Л., 1977.
  9. Кожинов В. Книга о русской поэзии XIX в. М., 1978.
  10. Лосев А.Ф. Форма. Стыль. Выражение. М., 1995.
  11. Лотман Ю.М. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972 и позже.
  12. Минералова И.Г. Литература поисков и открытий (Жанровый синтез в русской литературе рубежа XIX — XX веков). М., 1991.
  13. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
  14. Сапожков С.В. Русские поэты "безвременья" в зеркале критики 1880 — 1890-х годов. М., 1996.
  15. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М., 1982.

16. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. Л, 1977.

17. Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969.

### **5.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

**Электронно-библиотечная система IPRbooks.** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**Национальная электронная библиотека.** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ).** ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

**Российский государственный архив литературы и искусства.** В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**Портал «Пушкинский Дом».** Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

**Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.** Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Драматургия.ru** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Классика.Ru - библиотека русской литературы** Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

**Русская виртуальная библиотека.** Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

**Президентская библиотека им. Ельцина.** Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Весь Толстой в один клик.** Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstoy.ru>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**Библиотека Гумер - гуманитарные науки.** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

**Электронная библиотека Im Werden.** Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

**История. РФ.** Сайт адресован историкам — научным сотрудникам, преподавателям, методистам, студентам, студенткам. <http://histrf.ru/>

**Материалы русской истории** Основные материалы для изучения русской истории. Представлены работы Н.М. Карамзина, В.О. Ключевского, Н.И. Костомарова, С.М. Соловьева, В.Н. Татищева, митрополита Макария, С.Ф. Платонова и др.

<http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>