

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СПЕЦКУРСУ
«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.П.ПЛАТОНОВА»**

4 курс очного и заочного факультетов

Кафедра новейшей русской литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствует программе спецкурса «Жизнь и творчество А.П.Платонова». Целью указаний является ориентирование студентов в содержании курса и более глубокое освоение ими творчества выдающегося русского писателя.

Указания предназначены для использования при самостоятельном, в том числе заочном изучении курса.

Цели и задачи спецкурса «Жизнь и творчество А.П.Платонова»:

- ознакомление студентов с творческой биографией А.Платонова;
- формирование навыков аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление с «творческой лабораторией» А.Платонова, с приемами его литературного мастерства;
- ознакомление со сложностями и особенностями литературного процесса 1920-1940-х гг. применительно к творческой биографии А.Платонова

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-10	знание новейшей русской литературы	знать — историю русской литературы XX века, ее художественные традиции, опыт творческой деятельности крупнейших писателей и их значимые произведения; уметь — анализировать особенности литературного мастерства писателей; выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; владеть — навыками аналитического прочтения художественного текста.
ПСК-1.1	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;	знать - содержание современного литературного процесса, значимые произведения крупнейших современных писателей; уметь – анализировать современные художественные приемы, определять эстетическую значимость произведений; владеть – навыками эстетического анализа современного художественного текста.
ПСК-1.11	способность и готовность объективно разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку.	уметь – объективно оценивать точки зрения литературоведов, видеть литературный процесс в его многообразии.

1. ЗАДАЧИ СПЕЦКУРСА

Во-первых, дать углубленное представление о творчестве А.Платонова; осветить основные этапы его творческого пути в контексте исторического и литературного

процесса 1920-1940-х гг. Во-вторых показать особую значимость и уникальное своеобразие творчества А.Платонова в масштабе русской и мировой литературы. В-третьих, ознакомить студентов с последними достижениями филологической науки в области текстологического исследования и эдиции произведений А.Платонова.

2. СОДЕРЖАНИЕ СПЕЦКУРСА

Исследователи творчества А.Платонова в СССР и за рубежом (1970-1980 гг.) - общий обзор; проблемы источниковедения, архив Платонова в Москве и С.-Петербурге. Работа группы по подготовке 1-го Научного собрания сочинений писателя (ИМЛИ РАН; 1990-2017).

Воронеж до- и послереволюционный: культурная жизнь города в 1910-1919 гг. Главные литературные журналы 1918-1919 гг. — «Сирена», «Вестник Воронежского округа путей сообщения», «Железный путь». Платонов — автор и сотрудник «Железного пути», его программная статья «К начинающим пролетарским поэтам и писателям». Воронежский комсожур (коммунистический союз журналистов) и командировка Платонова в Новохоперск; жизнь в городе, захваченном белогвардейцами.

Восстановление комсожура в освобожденном Воронеже; газеты «Воронежская коммуна» и «Красная деревня». Молодые журналисты Воронежа под руководством Г.З.Литвина-Молотова. Публикация стихов, статей и рассказов Платонова в воронежской периодике; синкретизм раннего творчества. Выступления Платонова в клубе журналистов «Железное перо». Организация Воронежского отделения Союза пролетписателей и поездка на 1-й Всероссийский съезд Союза. Учеба в железнодорожном политехникуме; доклад Платонова об электрификации и подготовка к печати 1-й книги — брошюры «Электрификация».

Переход к Нэп и голод 1921 г.; платоновский проект гидрофикации и агитация за создание губземчека (губернской земельной чрезвычайной комиссии). Мелиоративная деятельность Платонова (устройство орошаемого участка, взрывные работы, проект гидероэлектростанции на р. Воронеж и др.); научная лаборатория и опытный совхоз «Спартак». Попытка издания сборников стихов, прозы и публицистики в Госиздате (1921); составление книги «Голубая глубина» и публикация ее издательством «Буревестник» (1922); отзыв В.Брюсова. Рассказы о инженерах, преобразователях вселенной («В звездной пустыне», «Приключения Баклажанова», «Сатана мысли», «Потомки Солнца»), «Рассказ о многих интересных вещах» (1923).

Засуха 1924 г. и общественно-мелиоративные работы в Воронежской губернии в 1924-1925 гг.; строительство плотин, осушительные работы на реках Черная Калитва и Тихая Сосна; понтонный экскаватор «Марион» на Тихой Сосне. Строительство электростанции в с. Рогачевка; оросительная установка в совхозе «Спартак»; В.Шкловский в гостях у мелиоратора Платонова. Участие Платонова в конкурсе рассказов журнала «Красная нива» (1924). Всероссийское мелиоративное совещание 1926 г. и переезд в Москву. Попытки издания книги прозы. Статья «Фабрика литературы» (1926).

А.Платонов — губмелиоратор Тамбовской губернии; работа над повестями «Эфирный тракт» и «Епифанские шлюзы». Возвращение в Москву и повесть «Город Градов». Первая книга прозы — «Епифанские шлюзы» (1927). Повести «Сокровенный человек», «Ямская слобода» и книга «Сокровенный человек» (1928). Документальные источники повестей «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек». Рассказ «Родоначальники нации или беспокойные происшествия» как производная «Рассказа о многих интересных вещах». Замысел романа о Пугачеве. Сценарий «Песчаная учительница».

Начало работы над романом «Строители страны» (1927), автобиографические мотивы. Критическое письмо Г.Литвина-Молотова и кардинальная переделка романа. Повесть «Происхождение мастера» (1928) и одноименный сборник (1929). «Чевенгур» в восприятии современников; осуществленные и неосуществленные попытки публикации романа по частям и полностью. Переписка с М.Горьким.

А.Платонов автор рассказов «Крестьянской радиогазеты» и «Деревенского утренника»; сотрудничество с земляками А.Новиковым и Н.Тришиным. «Усомнившийся

Макар» как «цепочка» радиорассказов. Статья Л.Авербаха «О целостных масштабах и частных Макарах» (1929). Рассказ «Отмежевавшийся Макар» (1930).

Работа над повестью «Котлован» (весна 1930). Обсуждение «Впрок» осенью 1930 г., публикация повести, отзыв И.Сталина, статья А.Фадеева «Об одной кулацкой хронике» и критическая кампания 1931 г.

Командировки Платонова в совхозы Средневолжского края (август 1930), на Зиновьевскую писчебумажную фабрику (октябрь 1930), в Самару и южноуральские степи (август 1931). Отражение увиденного в произведениях 1930-1932 гг. Попытка постановки пьесы «Высокое напряжение».

Платонов — инженер треста «Росметровес»; изобретательская и производственная деятельность 1932-1933 гг. Творческая история романа «Счастливая Москва»; «новая Москва» — город и героиня. Рассказы «Любовь к дальнему» и «Московская скрипка»; «Съезд победителей» и 1-й Съезд советских писателей. Статья «О первой социалистической трагедии».

А.Платонов в составе писательской бригады в Туркмении (1934); сборник Айдинг-Гюнлер и рассказ «Такыр». «Такыр» под критическим взглядом — статья Н.Никитина «Дремать и видеть наполовину» и выступление А.Щербакова на пленуме Союза писателей. 2-я туркменская поездка и повесть «Джан» (1925). Альманах «Две пятилетки».

Публикации в «Красной нови», рассказы «Нужная родина» и «Третий сын»; А.Платонов и В.Ермилов. Литературный проект «Люди железнодорожной державы», рассказы о героях-железнодорожниках — «Бессмертие» и «Среди животных и растений». Сборник «Река Потудань»; рассказы Платонова в переводах 1930-х гг.

Сотрудничество в журнале «Литературный критик»; Пушкинский юбилей и статьи Платонова «Пушкин наш товарищ», «Пушкин и Горький». Дискуссия о роли критики, полемика А.Гурвича и Е.Усиевич. Статья А.Гурвича «Андрей Платонов». В.Ермилов — «О вредных взглядах “Литературного критика”». Борьба вокруг книги Платонова «Размышления читателя». Роман «Путешествие из Ленинграда в Москву». Платонов в «Литературном обозрении» и «Детской литературе». Арест сына.

А.Платонов в эвакуации; сборник «Под небесами родины». Возвращение в Москву и работа корреспондентом газеты «Красная звезда». Рассказ «Одухотворенные люди» (1942); Платонов в журнале «Знамя»; военные сборники Платонова — история рецензирования и публикации. Рассказ «Семья Иванова» в критике современников.

«Башкирские народные сказки», «Финист — ясный сокол» (1947); «Волшебное кольцо» (1950). Пьеса «Ноев ковчег» — историко-политические и культурные аллюзии: «Эпоха воинов прошла, наступило время шпионов».

Посмертные публикации 1950-1960-х гг.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Лекции

1. Актуальные проблемы изучения творчества А.Платонова и подготовка первого Научного собрания сочинений.

2. Творчество А.Платонова 1910-х–1919 гг. Первые публикации, сотрудничество в журнале «Железный путь».

3. А.Платонов поэт и публицист, член воронежского комсомола (1920 г.).

4. Первая книга А.Платонова — «Голубая глубина» (1922). Голод 1921 г.; проект Губземчека и погружение в мелиоративные работы (1922-1924 гг.).

5. А.Платонов и общественно-мелиоративные работы 1924-1925 гг.; переезд в Москву (1926) и возвращение к литературе.

6. Зима в Тамбове (1926-1927); повести «Эфирный тракт», «Епифанские шлюзы», «Город Градов» «Сокровенный человек», «Ямская слобода». Книги прозы «Епифанские шлюзы» (1927) и «Сокровенный человек» (1928).

7. От повести «Строители страны» к роману «Чевенгур» (1927-1928).

8. Сотрудничество А.Платонова с крестьянским радио (1928-1930); «Усомнившийся Макар» и критический отзыв Л.Авербаха.
9. «Котлован» и «Впрок» (1930); А.Платонов в критике 1931 г.
10. Командировки 1930-1931 гг.; сценарий «Турбинщики» (1930), повесть «Ювенильное море» (1932); пьеса «Объявление о смерти»/«Высокое напряжение».
11. А.Платонов в тресте «Росметровес» (1932-1935); неоконченный роман «Счастливая Москва».
12. Поездки в Туркмению (1934, 1935); рассказ «Такыр», повесть «Джан».
13. Творчество А.Платонова 2-й половины 1930-х гг.; рассказы о героях-железнодорожниках «Бессмертие», «Среди животных и растений» (1936); книга рассказов «Река Потудань» (1937).
14. А.Платонов и журнал «Литературный критик» (1936-1938). Книга статей «Размышления читателя».
15. А.Платонов в период Великой Отечественной войны: фронтовые командировки (1943-1944); сборники «Под небесами родины», «Броня», «Рассказы о Родине», «В сторону заката солнца».
16. Творчество А.Платонова конца 1940-х гг. Участие в проекте по обработке народных сказок. Пьеса «Ноев Ковчег» (1950).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также развитие у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умения организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

4.1. Методические указания по конспектированию статьи (А.Гурвич «Андрей Платонов»).

При освоении учебного материала спецкурса «Творчество А.П.Платонова» студент конспектирует работу А.Гурвича «Андрей Платонов».

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений статьи А. Гурвича. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать его суть.

Конспект отличается от тезисов тем, что, помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно давать свое критическое осмысление текста, предлагать его интерпретации, указывать мотивировки и возможные разночтения.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал — красным, примеры — зеленым и т. д.

При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховаться» себя, отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

— вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

— схематический план-конспект, т. е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения;

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана;

пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы;

обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;

при цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Перед сдачей конспекта преподавателю прочитайте его и при необходимости доработайте.

На титуле конспекта указывается:

Литературный институт имени А. М. Горького
Кафедра русской классической литературы и славистики
Дисциплина: «Жизнь и творчество А.П.Платонова»

Задание: Конспект статьи А. Гурвича «Андрей Платонов»

Выполнил: студент 4 курса очного факультета Ф.И.О.

Москва, год

Конспект выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14-м или 12-м кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику.
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно.
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.
5. Имеются отметки (подчеркивания и др.), свидетельствующие о работе с конспектом.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты — это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию и на самом тестировании студенту необходимо:

а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем);

б) четко выяснить и осознать условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т. д.;

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам); если же задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала следует работать карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применять разные подходы, гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа;

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратить много времени на него, а переходить к другим тестам, возвращаясь к трудному вопросу в конце выполнения задания;

е) обязательно оставлять время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

4.2.1. Примерные тестовые материалы по курсу «Жизнь и творчество А.П.Платонова»

1. Как называется первая книга А.Платонова?

2. Назовите имя «первооткрывателя» А.Платонова и издателя его книг в 1920-х гг.
3. К какой литературной группе принадлежал А.Платонов?
4. В каком из произведений Платонова отразилась реальная история строительства им сельской электростанции?
5. К какому времени относятся события повести «Епифанские шлюзы»?
6. Какое из двух «туркменских» произведений А.Платонова было опубликовано при его жизни?
7. Переводы каких рассказов Платонова были доступны англоязычному читателю в конце 1930-х гг.?
8. Корреспондентом какого периодического издания являлся А.Платонов в 1942-1944 гг.?

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если студент в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

Оценка «не зачтено» выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания.

4.3 Методические указания по подготовке к зачету

Студент допускается к зачету после освоения лекционного курса и самостоятельной работы, а также выполнения иных заданий преподавателя, направленных на ликвидацию выявленных лакун знаний.

Критерии оценивания

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу; логичность изложения материала; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса:

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с рекомендованной дополнительной литературой.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

5. Примерные темы контрольных работ (для 4 курса заочного отделения)

1. Особенности поэтического творчества А.Платонова.
2. Ранняя проза А.Платонова. Фантастика и реализм.
3. Проблематика повестей А.Платонова 1927–1928 гг.
4. Инженеры и изобретатели в произведениях А.Платонова.
5. Статья «Фабрика литературы» и использование документальных источников в произведениях А.Платонова .
6. Роман А.Платонова «Чевенгур» (история создания, особенности).
7. «Крестьянские» рассказы А.Платонова 1928-1929 гг.
8. Драматургия А.Платонова конца 1920-х –1930-х гг.
9. Женские образы в произведениях А.Платонова.

10. Иностранцы в произведениях А.Платонова.
11. Туркменская проза А.Платонова.
12. Андрей Платонов — литературный критик.
13. Пушкинская тема в творчестве А.Платонова (критика, драматургия).
14. Рассказы А.Платонова 1930-х гг. Анализ одного из рассказов.
15. Андрей Платонов — детский писатель.
16. Тема смерти в творчестве А.Платонова.
17. А.Платонов в критике современников.
18. Военная проза А.Платонова.
19. Народные сказки в обработке А.Платонова.
20. А.Платонова «Ноев ковчег» — взгляд в будущее.

Критерии оценивания

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знакомство с темой работы, самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по теме, усвоивший основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

6. Литература

Основная:

Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.

Дополнительная:

«Резцом эпох и молотом времен...». Судьба и творчество А. Платонова. Матвеева И.И. МГПУ, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/26582.html>

Рекомендуемая:

Художественная литература по курсу

Платонов А. Сочинения. Т.1. Кн. 1–2. М.: ИМЛИ РАН, 2004.

Т.2. М.: ИМЛИ РАН, 2016.

Платонов А. Собрание сочинений в 8 тт. Т. 4-8. Составление, подготовка текста, комментарии Н.В.Корниенко. М.: Новое время, 2011.

Критическая и биографическая:

Андрей Платонов: Воспоминания современников: Материалы к биографии. Кн. 1-2. М.: Современный писатель, 1994.

Андрей Платонов. Котлован. Текст, материалы творческой истории. М.: Наука, 2000.

Андрей Платонов. «Я прожил жизнь...». Письма 1920-1950 гг. М.: АСТ, 2013.

Антонова Е.В. Воронежский период жизни и творчества А.П.Платонова: биография, текстология, поэтика. М.: ИМЛИ РАН, 2016.

Архив А.П.Платонова. Кн. 1. М.: ИМЛИ РАН, 2009.

Дужина Н.И. Путеводитель по повести А.П.Платонова «Котлован». М.: МГУ, 2010.

Ласунский О. Житель родного города. Воронеж, 1999.

Платонов А. Записные книжки. Материалы к биографии. Публикация М.А.Платоновой. Составление, подготовка текста, предисловие и примечания Н.В.Корниенко. М.: ИМЛИ РАН, 2006.

«Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. Вып. 1-8. М.:

7. Основные электронные ресурсы

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://IPRbooks.ru).

ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов. Контент ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования, стандартам высшей школы, среднего профессионального образования, дополнительного и дистанционного обучения.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Классика.Ru — библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной

самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал — электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных «толстых» журналов. База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений. <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

Автор: к. фил. н. Антонова Е. В.