

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СПЕЦКУРСУ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР В.В. МАЯКОВСКОГО»**

4 курс очного и заочного факультетов

Кафедра новейшей русской литературы

Москва

2017

1. Введение (пояснительная записка)

Целью спецкурса является систематическое изложение историко-литературных фактов, характеризующих творчество В.В.Маяковского, его стилевое многообразие и взаимосвязи с типологически близкими явлениями в русском и европейском искусстве и литературе, а также интерпретация спорных вопросов и различных точек зрения на них.

Принцип построения спецкурса тематико-хронологический. В центре внимания не только вершинные произведения Маяковского, но и малоизвестные рукописные, архивные, печатные источники, позволяющие глубже проникнуть в его художественный мир.

Основные задачи спецкурса состоят в формировании представлений о богатейшем творческом наследии Маяковского и его современном восприятии.

Разработка этой проблематики в контексте русской литературы 1-й трети XX века, поиск ее национальных корней и путей обновления художественного языка приводит к важным практическим выводам, помогает понять уникальный характер его творчества и по достоинству оценить его место в мировой культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-10	знание новейшей русской литературы	знать — историю русской литературы XX века, ее художественные традиции, опыт творческой деятельности крупнейших писателей и их значимые произведения; уметь — анализировать особенности литературного мастерства писателей; выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей; владеть — навыками аналитического прочтения художественного текста.
ПСК-1.1	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;	знать - содержание современного литературного процесса, значимые произведения крупнейших современных писателей; уметь — анализировать современные художественные приемы, определять эстетическую значимость произведений; владеть – навыками эстетического анализа современного художественного текста.
ПСК-1.11	способность и готовность объективно разбираться в точках зрения, мнениях	уметь – объективно оценивать точки зрения литературоведов,

	других специалистов и давать им справедливую оценку.	видеть литературный процесс в его многообразии.
--	--	---

2. Содержание дисциплины

Маяковский - знаковая фигура в русской и мировой культуре 20-го века. Через отношение к поэту выражалась острота противоречий между метрополией и эмиграцией. Более 250 книг, статей, рецензий в эмигрантской прессе посвящено загадке гения: кто он – авангардист или романтик, трибун Революции или слуга тоталитарного режима?

24 ноября 1922 в Париже его приветствовали 50 русских и французских деятелей искусств. 120 писателей и художников эмиграции и Франции участвовало в дискуссии о его самоубийстве 14 апреля 1930. Письмо протеста против оскорбления памяти Маяковского подписали 108 «левых»: Анненков, Гончарова, Ларионов, Цадкин, Зданевич, Пикассо, Деснос, Превер, Мальро, Леже, Муссиак и др. От имени сюрреалистов Арагон дал пощечину критику Левинсону. «Левым» ответили 28 русских писателей (Зайцев, Бунин, Адамович, Алданов, Берберова, Гиппиус, Куприн, Маковский, Мережковский, Сирин, Тэффи, Ходасевич и др.).

Поляризация мнений вокруг личности Маяковского нарастала от полного осуждения его как «самого низкого, самого циничного и вредного слуги советского людоедства» (Бунин) до признания в нем «национальных русских свойств: широкой натуры, анархизма, отсутствия сдерживающих начал, изобретательности, хватающей через край» (Лосский).

Творчество Маяковского, по мнению Ходасевича, не имело будущего и, напротив, как утверждала Цветаева, все обращено в будущее и «оборачиваться на Маяковского нам, а может быть и нашим внукам, придется не назад, а вперед». Внимание эмиграции привлекало отношение поэта к революции, нравственно-философские искания, проблема традиций и поэтического новаторства. Особое значение для понимания Маяковского имели работы Якобсона, Святополк-Мирского, Осоргина, Устрялова, Оцуца, Адамовича, Слонима, Триоле. Они сформировали поколения славистов, чьими усилиями Маяковский стал известен во всем мире.

Сегодня один из парадоксов состоит в том, что Маяковский воспринимается не только как олицетворение своей противоречивой эпохи, но позволяет понять нечто новое «о времени и о себе».

Мало известно о том, что в начале 20-х Маяковский называл себя эмигрантом («Пятый Интернационал») и стремился объединить усилия левых художников России и эмиграции в единое культурное пространство, создать Интернационал искусств: «Долой границы стран и студий!» Он хотел соединить «Леф» с журналом «Удар» и группой «Через» Зданевича. В самом названии – «Через» - отразилась та же идея моста «через головы поэтов и правительств». Ему не удалось создать единый Левый фронт ввиду растущего противостояния метрополии и эмиграции. Внутри русского зарубежья также усилилось идеологическое размежевание.

Но в трагедии поэта Сергей Шаршун увидел искупление: «Маяковского нужно считать исполнителем некоторой духовной миссии. Его жест – победа эмиграции, моральный стимул... Да, я зачисляю Маяковского в «невозвращенцы!»»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
---------------------	-----------------------------------

Лекция	Написание конспекта лекций: кратко и последовательно фиксировать основные положения, формулировки, обобщения, выводы; отмечать важные мысли, ключевые слова, термины. Уточнить неясные термины, понятия с помощью словарей, справочников, с выписыванием толкований в лекционную или специальную тетрадь. Обозначить вопросы (термины, материал), вызывающие трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если в ходе самостоятельной работы не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Конспект статьи	Прочитать текст источника, пометить «темные» места, незнакомые термины, понятия, выяснить их значения; осмыслить источник как целое, отметить в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделить те цитаты, которые войдут в конспект; мысленно оформить прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложить осознанный материал; изложить своими словами и/или сделать необходимые выписки основных мыслей, цитат, составить тезисы; обращать внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на прочитанные и проанализированные первоисточники (художественные тексты, литературоведческие работы), конспекты лекций, иную рекомендуемую литературу.

4. Тестовые задания

ФАМИЛИЯ _____

ТЕСТ №1

1. В стихотв. «Нашему юношеству» Маяковский писал:

Три/ разных истока/ во мне /речевых.

Я\ не из кацапов-разинь.

Я-/дедом казак,/ другим -/ сечевик,

а по рожденью / грузин.

Поясните эти слова.

Какие «речевые истоки» (языки) имел в виду Маяковский?

2. В каком из футуристических сборников и когда были напечатаны первые стихи Маяковского «Ночь» и «Утро»?

3. Как называлась первая книга Маяковского с литографиями В.Чекрыгина и Л.Шехтеля (1913)?

4. Кто сказал о Маяковском, что он «ловил метафоры, как мух, ладонью»?

Чуковский Бурлюк Пастернак Асеев

5. Гиперболизация – важнейший поэтический прием Маяковского.

«Маяковский – поэт-гигантист. Нет такой пылинки, которой он не превратил в

Арагат... и на себя он глядит в телескоп», - отмечал Чуковский.

В строфе из стих. «Себе, любимому, посвящает эти строки автор» (1916) отметьте гиперболы:

О, если б я нищ был!

Как миллиардер!

Что деньги душе?

Ненасытный вор в ней.

Моих желаний разнузданной орде

не хватит золота всех Калифорний.

6. В той же строфе подчеркните составную рифму.

7. Н.В.Устрялов, говоря о финале поэмы «Человек», делал вывод: «Бесконечно подлинны, плодотворны эти муки, эти корчи обезбоженной, но до конца религиозной души. Сколько сил, сколько стального порыва в ней, недаром сожгла она, сумела сжечь старый мир... Как и Ницше, Маяковский – религиозная натура, убившая Бога». С героями какого писателя Устрялов отождествлял Маяковского в статье «Религия революции»?

8. Приведите пример того, как слово Маяковского живет сегодня – в рекламе, в прессе, в интернете

9. Задайте свой вопрос о Маяковском

Фамилия _____

Тест №2

1. Реализация метафоры – один из характерных поэтических приемов Маяковского. Чуковский писал в статье «Ахматова и Маяковский»(1921) о конкретизации всего отвлеченного у поэта:

«Пожар сердца из метафорического становится настоящим пожаром, таким, для которого существуют пожарные кишки и брандмейстеры. Иносказательно-танцующие нервы становятся заправскими танцорами». О каком произведении говорит Чуковский:

«Владимир Маяковский» «Облако в штанах» «Флейта-позвоночник» «Клоп»

2. Премьера трагедии «Владимир Маяковский», поставленной силами общества «Союз молодежи» в помещении Луна-парка в Петербурге, состоялась 2 декабря 1913 г.

Кто исполнил заглавную роль?

Какие художники оформляли спектакль?

К.Малевич М.Ларионов И.Школьник П.Филонов П.Кончаловский

3.«Монодрама заставляет каждого из зрителей стать в положение действующего, зажить его жизнью, т.е. чувствовать как он и иллюзорно мыслить как он...»

Кто автор теории монодрамы?

Вс.Мейерхольд К.Станиславский Г.Крэг Н.Евреинев А.Блок

4. «Этому недостает глаза, тому уха, а третьему ноги; существуют и другие, которые потеряли или язык, или нос, или голову...извращенными калеками называю я таких».

Как называется это произведение Ницше, повлиявшее на Маяковского?

5. «Облако в штанах» – поэма-тетраптих.

Назовите «четыре крика четырех частей»: Долой ваш...

6.Композитор С.Щербачев служил вместе с Маяковским в Петроградской автошколе и по его просьбе записал ноты музыкальных отрывков для поэмы «Война и мир». *Какие мелодии включены в поэму?*

7.«Апостол, сочетающий в себе предтечу,- это и есть «тринадцатый», в этом отличие его от «двенадцати» других (в этом отличие и «Тринадцатого апостола» Маяковского от «Двенадцати» Блока). Те «двенадцать» тоже учат, как надо жить, но – лишь «тринадцатый апостол» умеет чувствовать» (Н.Чужак). *Какое из «действенных чувств» Маяковского вас привлекает?*

любовь боль ненависть одиночество насмешка радость

Фамилия _____

Тест №3

1. Расшифруйте названия: комфут

ИЗО Наркомпроса

ИМО

РОСТА

2. Какое стихотворение Маяковского открывало 1-й номер газеты ИЗО Наркомпроса «Искусство коммуны» 7 дек.1918 г.?

3. Чувство абсолютной новизны у Маяковского было необычайным:

Это что – пиджак сменить снаружи!

Мало, товарищи,

выворачивайтесь нутром!

Из какого стихотворения эти строки?

1. Обычно строки в строфе оканчиваются рифмами. Подсчитайте, сколько дополнительных строк делает Маяковский в том же стихотворении.

Для чего эти строки?

5. Критик П.Бессалько писал: “Футуризм и пролетарская культура, вот два сфинкса, смотрящие друг на друга и вопрошающие: кто ты?” Как называлась первая революционная пьеса Маяковского, представленная 7 ноября 1918 г.

6. Максим Горький, Роман Якобсон, Михаил Осоргин и другие современники Маяковского считали, что поэт говорил словно на два голоса: то как проникновенный лирик, то как сатирик. Подчеркните названия произведений, которые вы считаете лирическими.

«Гимн ученому» «Советская азбука» «Хорошее отношение к лошадям»

«Флейта-позвоночник» «Прозаседавшиеся» «Летающий пролетарий»

«Про это» «Человек» «Ода революции» «Сергею Есенину»

Тематика контрольных работ (для студентов заочного отделения)

2. Маяковский: современные споры pro et contra.
3. «А вы могли бы?» (Маяковский в кругу футуристов).
4. Маяковский и художественный авангард («Союз молодежи»,
5. «Бубновый валет», «Ослиный хвост»).
6. Трагедия «Владимир Маяковский»: поэтика монодрамы.
7. «Облако в штанах» - катехизис нового искусства).
8. Маяковский и Есенин
9. «Война и мир» по-маяковски.
10. Стихи из «Искусства коммуны» и Окна РОСТА:
11. комментированное чтение.
12. «Четвертый»? «Пятый»? «Тридешатый»? Интернационал» и
13. поэма «В.И. Ленин».
14. «От желтой кофты до красного Лефа»: в творческой лаборатории
15. Маяковского.
16. «Я земной шар чуть не весь обошел...»
17. «Запевший Илья Муромец» (Маяковский и русское зарубежье)
18. «Хорошо ли «Хорошо!»?» (Литературная борьба вокруг
19. Маяковского)
20. «Девушка-самоубийца» (сценарий «Как поживаете?») и пьеса

21. «Клоп»).
22. Анализ цензурного экземпляра пьесы «Баня».
23. Следственное дело №50 и его интерпретации.

Критерии оценивания зачета

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту и логичность изложения материала; аргументированность; уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший знакомство с темой работы, самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по теме, усвоивший основные понятия дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

5. Литература

основная:

Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.

дополнительная:

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.

В.В. Маяковский в жизни и творчестве. Дядичев В.Н. Русское слово, 2012.

<http://iprbookshop.ru/40303.html>

рекомендуемая:

Художественные тексты:

1. Маяковский Владимир. Полное собрание сочинений: В 13 т. М., 1955-1961
2. Поэзия русского футуризма: Б-ка поэта /Сост. В.Н.Альфонсов и С.Р.Красицкий. Вступ.статья В.Н.Альфонсова. СПб., 1999.
3. «Любовь это сердце всего». В.В.Маяковский. Л.Ю.Брик:Переписка. 1915-1930/Сост. Янгфельд Б. М.:Книга, 1993
4. В.Маяковский. «Флейта-позвоночник»/Сост. С.Лесневский. М., 2007
5. Я! <М., 1913>
6. Облако в штанах: Тетраптих. Пг., 1915
7. Простое как мычание. М., 1916
8. Человек. <М., 1918>
9. Все сочиненное Вл. Маяковским. <П., 1919>
10. 150 000 000. М., 1921
11. 13 лет работы: В 2 т. М., 1922
12. Для голоса. Берлин, 1923
13. Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издевается. М.-Пб., 1923
14. Владимир Ильич Ленин. Л.-М., 1925
15. Что такое хорошо и что такое плохо. М., 1925
16. Хорошо!. Октябрьская поэма. М.-Л., 1927
17. Кем быть? М., 1929
18. Слоны в комсомоле. М., 1929
19. Во весь голос. М., 1930
20. Собр. соч.: В 10 т. М., 1928-1931

21. Полн.собр.соч.:В 13 т. М.,1955-1961

Критические работы:

22. «В том, что умираю, не вините никого»? Следственное дело В.В.Маяковского М.,2005.
 23. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990
 24. Катанян В.А. Маяковский. Хроника жизни и деятельности. Изд.5- М.:Сов.писатель, 1985
 25. Коваленко С. «Звездная дань»: Женщины в судьбе Маяковского. М., 2006
 26. Михайлов Ал. Маяковский: Серия ЖЗЛ. М.,1988
 27. Маяковский: pro et contra. Антология/Сост. В.Н.Дядичев. СПб., 2006
 28. Скорятин В. Тайна гибели В.Маяковского. .М.,1998.
 29. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде:В 2 т. Т.2. М., 1997.
 30. В.В.Маяковский в воспоминаниях современников. М.:ГИХЛ, 1963
 31. Маяковский в воспоминаниях родных и друзей. М.:Моск.рабочий, 1968
 32. «Я земной шар чуть не весь обошел...»: Маяковский за границей/Сост. В.Н.Терехина, А.П.Зименков. М.:Современник, 1986
 33. «Имя этой теме любовь!» Современницы о Маяковском /Сост. В.В.Катанян М.:Дружба народа, 1983
 34. Томпсон Патриция. Маяковский на Манхэттене. М.,2003
 35. «В том, что умираю, не вините никого». Следственное дело В.В.Маяковского - М., 2005
 36. Янгфельдт Бенгт. В кругу Маяковского. М., 2008
 37. Радзишевский В.В. Точка пули. М., 2009
- Маяковский: Биобиблиографический указатель. Т.14,ч.1.М.,1991; ч.2, вып.1,2002, вып.2, 2004
- Новое о Маяковском. Лит.наследство. Т.65. М.,1958
- Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М.,1970
- Катанян В. Маяковский:Хроника жизни и деятельности. М.,1986
- Янгфельдт Б. «Любовь – это сердце всего». Маяковский и Брик: Переписка. М.,1991.
- Вайскопф М. Во весь логос. Иерусалим,1997
- Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М.,2000.

8. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbooks.ru/). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>
[Национальная электронная библиотека \(НЭБ\).](http://nab.rsl.ru/) Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://nab.rsl.ru/>

Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ — полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Классика.Ru — библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал— электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных «толстых» журналов. База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание литературных текстов древних и современных российских и иностранных авторов, а также их портреты, биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений. <http://imwerden.de/novoe-1.html>.