

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

**Литературный процесс советского времени (20-30-е гг.) и переводная литература
(факультатив)**

Кафедра литературного мастерства

Москва 2017

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-10	Знание русской литературы XX века	<p>знать— историю русской литературы XX века, ее художественные традиции, опыт творческой деятельности крупнейших писателей и их значимые произведения;</p> <p>уметь — анализировать особенности литературного мастерства писателей; выделять художественные особенности индивидуальных авторских стилей;</p> <p>владеть — навыками аналитического прочтения художественного текста.</p>
ПСК-1.1	способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, содержание современного литературного процесса, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;	<p>знать - содержание современного литературного процесса, значимые произведения крупнейших современных писателей;</p> <p>уметь – анализировать современные художественные приемы, определять эстетическую значимость произведений;</p> <p>владеть – навыками эстетического анализа современного художественного текста.</p>
ПСК-1.11	способность и готовность объективно разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку.	<p>уметь – объективно оценивать точки зрения литературоведов, видеть литературный процесс в его многообразии.</p>

Содержание дисциплины

1. «Советская власть», «Советская литература», литература советского времени: анализ понятий.
2. Декрет о печати 1917 года и слом литературного процесса.
3. Инструментарий анализа литературного процесса советского времени.
4. Смена литературных героев, ценностей и фабульных схем в прозе 1920-х годов.
5. «Иностранец» как сюжетобразующий герой.

6. Переводная проза в литературном процессе 1920-х годов
7. Разделение русской литературы на три русла в середине 30-х годов.
8. Драматургия Н.Эрдмана.
9. Кризис письменной литературной речи и авторитетного авторского слова (Михаил Зощенко).
10. Динамика жанров в литературном процессе советского времени.
11. Динамика жанров (продолжение темы).
12. Поэзия начала 20-х годов.
13. Михаил Булгаков: «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Роковые яйца»
14. Поэзия середины 20-х.
15. Литература 1927-1932 гг.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят студентам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Литературный процесс советского времени (20-30-е гг.) и переводная литература».

Примерный перечень вопросов к зачету (соответствует перечню обязательных источников к освоению факультатива)

- 1.А.Ахматова - сб. «Подорожник», «Anno Domini»: «Когда в тоске самоубийства...», «Петроград», 1919», «Все расхищено...», «А Смоленская нынче именниница...».
- 2.И.Бабель - «История моей голубятни», «Письмо», «Соль», «Пробуждение», два рассказа на выбор из книги «Конармия».
- 3.Э.Багрицкий - «Дума про Опанаса» (1926), «От черного хлеба и верной жены...», «Разговор с комсомольцем Дементьевым».
- 4.А.Блок - «Двенадцать», статьи «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта», «Ни явь, ни сны».
- 5.М.Булгаков - «Записки на манжетах», «Записки юного врача», рассказы «Красная корона», «Китайская история», повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», роман «Белая гвардия», пьесы «Зойкина квартира» и «Бег».
6. А.М.Горький - «Л.Толстой» (1919), «А.А.Блок », две-три статьи из цикла «Несвоевременные мысли».
7. С.Есенин - стихи и поэмы на выбор.
- 8.В.Зазубрин - повесть «Щепка» (сб. «Повесть-89», М.,1990).
- 9.Е.Замятин – роман «Мы».

10. М. Зощенко - рассказы и повести на выбор.
11. В.С. Иванов - рассказы “Дите” и “Долг”.
12. Н. Клюев - стихи и поэмы на выбор.
13. С. Кржижановский - рассказы на выбор.
14. Л. Лунц - рассказы и пьесы на выбор.
15. О. Мандельштам - “Век”, “1 января 1924г.”, 2-3 стих. на выбор.
16. В. Маяковский - стихи на выбор, поэмы “Облако в штанах” и “Про это”, два вступления в поэму “Во весь голос”, статьи “Два Чехова” и “Умер Александр Блок”.
17. Ю. Олеша - роман “Зависть” или (и) рассказ “Любовь”.
18. Б. Пастернак - из книги стихов “Темы и вариации”: “Нас мало. Нас, может быть, трое...”; два-три стихотворения на выбор; “Воздушные пути” или “Детство Люверс”.
19. Б. Пильняк - “Повесть непогашенной луны”.
20. М. Пришвин. – “Дневник” (сколько удастся прочесть).
21. П. Романов - рассказ “Родной язык”(1918); “Право на жизнь, или проблема беспартийности”(1926).
22. М. Светлов – стихотворение “Гренада”.
23. Ю. Тынянов - “Подпоручик Киже”, “Восковая персона”.
24. А. Фадеев - “Разгром”.
25. А. Чаянов - одна из повестей 1920-х годов.
26. В. Шкловский - отрывки из “Сентиментального путешествия”(Шкловский В. “Еще ничего не кончилось...” М., 2002).
27. Н. Эрдман - пьесы “Мандат” и “Самоубийца”.
28. Павел Васильев. Стихотворения на выбор.

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым историческим явлением:

Оценки «зачет» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную рекомендованную литературу. Оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их пополнению и обновлению как самостоятельно, так и под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

Описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено.

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основная литература:

Чудакова М.О. Избранные работы, том I. Литература советского прошлого. Языки славянских культур, 2001. <http://iprbookshop.ru/15169.html>

Дополнительная литература:

Ю.Н.Тынянов.Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

рекомендуемая литература:

I

Литературный процесс 1920-х годов и прогноз относительно дальнейшего развития отечественной литературы в оценках современников

1. Е.Замятин.

Я боюсь

О сегодняшнем и современном

(Е.Замятин. Сочинения. М., 1988 и др. издания).

2.О.Мандельштам.

Конец романа.

Литературная Москва.

Литературная Москва. Рождение фавулы.

(О.Мандельштам. Слово и культура. М., 1987 или

в Собр.

соч.).

3. Тынянов Ю.

Сокращение штатов.

Промежуток.

Литературное сегодня.

О Маяковском. Памяти поэта.

(Ю.Н.Тынянов. Литературная эволюция: Избранные труды. М., 2002).

4.К.Чуковский.

Ахматова и Маяковский.

Две души М.Горького

Александр Блок как человек и поэт

(*К. Чуковский. Сочинения в двух томах. Т. II. Критические рассказы. М., 1990, с.306-497; Собр. соч. в 15 томах. Т. 8. М., 2004).* Дневник (1901-1929) – сколько удастся прочесть.

5. В. Шкловский.

О современной русской прозе (Предисловие; Горький. Алексей Толстой).

(*В. Шкловский. Гамбургский счет. М., 1990, с.191-212 - только это издание. Читать также предисловие А. Чудакова).*

6. Б. Эйхенбаум.

О Шатобриане, червонцах и о русской литературе.

“Москва” Андрея Белого [рец.]

Писательский облик Максима Горького.

(*Б. Эйхенбаум. О литературе. М., 1987 - только это издание!*).

II

Работы М. Чудаковой (дополнение к курсу)

1. Из книги: Литература советского прошлого. Избранные работы. Т.1. М., 2001:

Книги:

1) Мастерство Юрия Олеши. (две главы на выбор).

2) Поэтика Михаила Зощенко. (из главы I с.21-25; главы III и IV).

Статьи:

3) Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературе 20-х - 30-х гг. (1988).

4) Сквозь звезды к терниям: Смена литературных циклов (1990).

2. Из книги "Новые работы: 2003-2006":

5) Разведенный пожиже (Бабель в литературе советского времени),

6) Сублимация секса как двигатель сюжета в литературе конца 20-х и в 30-е годы,

7) Три "советских" нобелевских лауреата,

8) Язык распавшейся цивилизации: Материалы к теме (разделы 1-4: с.234-289),

9) О поэтике Михаила Булгакова (с.395 -417).

III

Работы других авторов

Лидия Гинзбург. Поколение на повороте (*Гинзбург Л.* Литература в поисках реальности. Л., 1987).

Е.Тоддес. Поэтическая идеология [о Мандельштаме]- Литературное обозрение, 1991, №3

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru>.

[Национальная электронная библиотека](http://нэб.рф/). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

[Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/). Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям.». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Библиотека античной литературы. Содержит тексты древнегреческой и древнеримской литературы. <http://library.greekroman.ru/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.