

**ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СПЕЦКУРСУ  
«Социология культуры»**

для очного и заочного факультетов

Кафедра общественных наук

Настоящие методические указания утверждены на заседании кафедры  
«19» мая 2017 г., протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/Царева Л.М./

Москва 2017

**Методические указания для обучающихся  
по освоению дисциплины «Социология культуры»**

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История мировых цивилизаций».

Дисциплина рассчитана и опирается на базовые знания студентов в области гуманитарных дисциплин (отечественная и всеобщая история, экономика, философия, история философии, история и теория литературы, психология творчества, история религии, история искусств, эстетика). В ней рассматриваются основные этапы становления и развития социологии культуры с ее возникновения вплоть до наших дней. При этом выявляются как основные общие составляющие социологии культуры в целом, так и специфические ее преломления в отечественной традиции.

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко и последовательно фиксировать основные положения, формулировки, обобщения, выводы; отмечать важные мысли, ключевые слова, термины. Уточнить неясные термины, понятия с помощью словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы (термины, материал), вызывающие трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если в ходе самостоятельной работы не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (явлениям литературного процесса): литературный род, вид, жанр, направления, течения, школы и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Конспект	<i>Конспект:</i> Изучение научной работы, структурированное изложение основных позиций автора и своего суждения по ним с примерами и аргументами; анализ основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением конспекта.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на прочитанные и проанализированные первоисточники, конспекты лекций, иную рекомендуемую литературу.

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенций</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-1</b>	Владеет способностью представить современную картину социокультурного	<b>Знать:</b> основные направления, проблемы, теории и методы социологии культуры, содержание

	<p>процесса на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях исторического бытия, жизни, культуры;</p>	<p>современных философских дискуссий по соответствующим проблемам социологии культуры, ее закономерности и этапы.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать установки, методы, методики, положения и понятийный аппарат социологии культуры для анализа и оценки различных социокультурных тенденций, фактов и явлений;</p> <p><b>Владеть:</b> содержательной культурой мышления, навыками для выработки, системного, целостного взгляда на проблемы общества и культуры, приемами анализа текстов, имеющих социокультурное содержание.</p>
<b>ОК-4</b>	<p>Обладает способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к культурно-историческому наследию и культурным традициям, дружелюбное отношение к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеть методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</p>	<p><b>Знать:</b> характерные для отечественной социокультурной и исторической традиции государственно-правовые механизмы, основные социокультурные институты, нравственные принципы, правила и нормы, существование которых обеспечивает взаимодействие между различными социальными, конфессиональными и культурными группами</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать процессы, идущие в различных социально-исторических и культурных системах, показать особенности их развития с учетом социальных, конфессиональных и культурных различий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками адаптации к новым социокультурным и историческим ситуациям с учетом особенностей и возможностей коллектива, навыками дружелюбного отношения к представителям других культурных и социальных групп; методами решения конфликтных ситуаций в коллективе</p>

#### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### Тема 1. КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННОСТЬ («МОДЕРНОСТЬ»): ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Модернизация как общая социокультурная рамка анализа. Общее содержание процесса: дифференциация социальных подсистем и специализированных институтов (экономика, политика, наука, искусство). Буржуазные революции XVII-XVIII вв., становление национального государства и гражданского общества. Выход на арену нового класса (буржуазии). Основные теории модернизации. Модернизация и становление социологии как науки, ее проблемного костяка и понятийного аппарата.

## **Тема 2. ИДЕАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КУЛЬТУРЫ КАК ПРОГРАММЫ СОВРЕМЕННОСТИ («МОДЕРНОСТИ»)**

Автономизация идеальных оснований действия, вычленение особого плана «культуры». Понятие «культура» и его референты («цивилизация», «повседневность», «общество»). История концепта – немецкая (философско-антропологическая) и английская (позитивистская, социально-антропологическая) линия трактовки. Национальные проекты общества и культуры в связи со становлением национального государства и национальной культуры (Франция, Великобритания, Германия, Россия, США). Страны запоздалой модернизации и повышенная значимость «культуры» (письменной культуры) для их новых внесловных элит, «буржуазии образования» (Италия, Испания).

## **Тема 3. КУЛЬТУРА КАК АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА**

Новый образ человека, его содержательные характеристики (разумность, способность воображения, социальность, стремление к идеальным целям). Универсальные и локальные конструкции «человеческого». «Природа» и «культура». Идея культуры как самовращения, постоянного повышения человеческого «качества». Функции идеальных образований (ценностей, символов). Значение эстетического: искусство как автономная сфера конструирования символических образцов, образов человека.

## **Тема 4. КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ («МОДЕРНОСТИ»)**

Рациональность, критический анализ традиции, автономная субъективность и «образ другого», коммуникация, коллективная идентичность. Символические темы модерности: новое, рациональное (иррациональное), иное (чужое, пограничное), история (доисторическое), нация (национальное) и др. Агенты модерности, носители идеи культуры (группы независимых интеллектуалов, различные круги их публики – объем, статус, каналы коммуникации).

## **Тема 5. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ОБЩЕЙ СОЦИОЛОГИИ В СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАМИ МОДЕРНИЗАЦИИ И ПРОГРАММОЙ КУЛЬТУРЫ**

Символ, ценность, норма; смысл и значение. Действие и его аналитические типы (целое поведение, аффективное, традиционное, ценностно-рациональное). Социальный институт и вид институциональных образований. Рынок, церковь и секта, наука, литература, школа, армия и пр.). Разновидности символических структур (обменные и необменные символические отношения). Система действия и механизмы её социокультурной репродукции. Формы кумуляции и репрезентации культурных значений в традиционных, письменных и массовых обществах.

## **Тема 6. НОСИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИХ ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ**

Замкнутые и открытые сообщества. Жречество, монашество, софисты, чиновничество,

сословные и профессионально-групповые корпорации. Свободные интеллектуалы, богема (авангард). Элита и интеллигенция. Функциональная связь между новыми (современными, «модерными») элитами, выдвигаемыми, программами развития общества и трактовками культуры (цивилизации).

### **Тема 7. ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ**

Социально-культурный процесс. Репродуктивно-циклические (праздник), циклодинамические (мода, издательская деятельность, масс-медиа), структурно-институциональные (рационализация), финалистские (модернизация, урбанизация, просвещение, формирование нации), «взрывные» ( мобилизация, революция), негативные (аномия, деградация, распад и др.) процессы. Единицы измерения социальных процессов (циклы и ритмы). «Современники и синхронисты».

### **Тема 8. СТРУКТУРА И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА В ОБЩЕСТВЕ**

Функциональные типы социальных институтов и типы социальных ролей (на примере науки, масс-медиа, библиотеки, музея, школы). Институционализированные ценности и институциональные традиции. Литература как институт (роли, характер организации и степень дифференциации).

### **Тема 9. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВА**

Возможности социологического анализа пространства-времени (связь социокультурных значений с формами социальной организации). Проблема центра, периферии и «глубины» социальной системы. Типы времени и формы их социального измерения (циклы моды; значения и формы памяти). Типы пространства и их ценностная определенность.

### **Тема 10. КОНСТРУКЦИЯ И УРОВНИ КУЛЬТУРЫ**

Культура высокая и массовая: к истории проблемы. Тематика и динамика ценностных конфликтов и сюжетных мотивов, функции массовой культуры. Проблема культурного авторитета (классика) и влияния («звезда»). Классика – академизм – модернизм – популярное искусство – постмодернизм.

### **Тема 11. СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ТЕКСТА**

Ценностно–нормативная структура повествовательного текста. Основные ролевые напряжения, представленные в искусстве: возрастные, половые, статусные, национальные (межкультурные). Проблематика личностной идентичности и культурного перехода (барьера). Пространство и время в романе и лирике. Метафоры передвижения (путешествия, бегство, погоня и др.). Семантика замкнутого и открытого пространства в структурах идентификации. Лабиринт, центр. Семейное и индивидуальное, календарное (природное, родовое), хроникальное (социетальное) и «психологическое» время, ахронические структуры в повествовании и лирике.

Имя и изображение героя (символика идентичности и перспектива «другого»).

Повествовательная идентичность (повествование от первого и третьего лица), проблема идентичности в лирике («я», «ты», «он», «мы»).

## **Тема 12. ПРОБЛЕМАТИКА И СИМВОЛИКА ИДЕНТИЧНОСТИ В «ФОРМУЛЬНЫХ ПОВЕСТВОВАНИЯХ»**

Типы конфликтов, структуры самоотождествления и образы «других», конструкция сюжета, формы пространства-времени. Женское и мужское в массовой культуре и словесности. Примеры: Мелодрама и любовный роман; детектив, боевик, женская криминальная проза; исторический роман; утопия и фантастика, эстрадная песня; кино. Социальные функции, массовых жанров искусства, типы их публики.

## **Тема 13. ИГРА КАК ТИП СЛОЖНОГО СМЫСЛОПОРОЖДАЮЩЕГО ДЕЙСТВИЯ**

Понятие рамки и фикционалистской (автореферентной, игровой) установки. Виды Игры и её функции (этикет, ритуал, агон, драма и т.п.). Основные концепции игры (Хейзенга, Кана, Левада), «драматургическая перспектива» в социологии. Метафора в культуре, её конструкция, разновидности, функциональный смысл.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

### **Уровень требований и критерии оценок**

Знания по теоретическим основам курса должны быть продемонстрированы на зачете. Зачет - форма проверки усвоения учебного материала курса,

Студент получает по дисциплине «зачтено», если:

- он посещал все лекционные занятия, ответил на теоретические вопросы на репродуктивном уровне.

### **Критерии оценок**

- полнота ответа,
- правильность ответа,
- объяснение ответа,
- иллюстрация примерами,
- иллюстрация на примере собственного исследования или опыта проведения занятий на тему культурная политика государства.

### **Список основной и дополнительной литературы.**

#### **7.1. Основная**

1. Шендрик А.И. Социология культуры. 2012. <http://iprbookshop.ru/16440.html>

#### **7.2. Рекомендованная:**

1. Вебер А., История культуры как культурсоциология. М.-Л., 1939.
2. Будин Б.Н., Очерки социологии современной культуры. М., 2002.
3. Ерасов Б.С., Социальная культурология. М., 2010.
4. Ионин Л.Г., Социология культуры: в новое тысячелетие. М., 2005.
5. Манхейм Карл., Избранное: социология культуры. М.-СПб., 2000.
6. Матецкая А.В., Самыгин Н.Н., социология культуры. Р.-на-Д., 2007.
7. Минюшов Ф.И., Социология культуры. М., 2004.
8. Сорокин П., Человек. Цивилизация. Общество. М., 2004.

#### **7.3. Дополнительная**

1. Орлова Э.А., Социальная (культурная) антропология. М., 2002.
2. Плеханов Г.В., Литература и эстетика. В двух томах. М., 1958.
3. Тощенко Ж.Т., Социология. Общий курс. М., 2010.
4. Фохт-Бабушкин Ю.У., Искусство в жизни людей: конкретно-социологические исследования искусства. М., 2002.
5. Фохт-Бабушкин Ю.У., Искусство в жизни молодого поколения России: Достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды. М., 2005.

#### **Информационное обеспечение дисциплины:**

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks». Ресурс из более чем 120000 изданий. В собрании «IPRbooks» актуальные электронные учебники, учебные пособия, научные публикации, учебно-методические материалы. <http://www.iprbookshop.ru/>
2. **Автоматизированная информационная библиотечная система «МАРК»** библиотеки Литературного института.
3. **Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>
4. **Национальная электронная библиотека.** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

#### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:**

##### **Задание 1.**

Составление аннотированного списка изданий по избранной теме.

##### **Задание 2.**

Реферирование статей из периодических изданий по социологии культуры и искусства освещающих, прямо или косвенно, проблемы, связанные с избранной для исследования темой.

##### **Задание 3.**

Описание методов исследования и формирование категориального аппарата диссертационного исследования.

##### **Задание 4.**

Вычленение из всего объема проблем, затрагиваемых в исследовании, наиболее сложных с методологической точки зрения и требующих предварительного обсуждения на семинарах.

##### **Примерные вопросы для самостоятельной работы**

1. Общекультурная рамка модернизации культуры.
2. Референты понятия «культура» («цивилизация», «повседневность», «общество»).
3. Причины повышения значимости культуры.
4. Культура как антропологический концепт.
5. Универсальные и локальные конструкции «человеческого».
6. Символические формы модерности.
7. Агенты модерности.
8. Центральные категории социологии культуры.
9. Исторические типы носителей культуры.

10. Единицы измерения социокультурных процессов.
11. Структура культурного потенциала общества.
12. Пространственно-временная организация общества.
13. Конструкции и уровни культуры.
14. Основные концепции игры (Хейзинга, Кана, Левада).