

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ**

**АНТИЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре

Направление подготовки  
**45.06.01 – Языкознание и литературоведение**

---

Квалификация выпускника  
***Исследователь. Преподаватель-исследователь***

форма обучения  
**очная, заочная**

Москва 2017

## 1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Античные традиции в западноевропейской литературе». Целью указаний является ориентирование аспирантов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала зарубежной литературы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении раздела курса.

Античная литература является фундаментом для формирования и становления европейской литературы. Именно в античную эпоху формируются основные жанры, типы и формы повествования, получившие позднее развитие в западноевропейской литературе. Европейские литературы во многом формируются через заимствования жанров, образов, идей, теорий античной литературы, соответствующей каждому историческому периоду. Целью данного курса является систематизация отдельных тенденций античной литературы и проявление их в отдельных образцах западноевропейской литературе. Задачи курса – состоят в изучении и сравнительном анализе памятников западноевропейской литературы, в особенностях адаптации античных идей и теорий, в анализе жанровых форм, в понимании своеобразия каждого периода художественного мышления античного мира и развитие античных образов в западноевропейской литературе.

Студент, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Знать:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях <b>Уметь:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<b>Знать</b> содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. <b>Уметь</b> формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. <b>Владеть</b> приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.
ОПК-1	способность самостоятельно	<b>знать</b> основные методы научно-исследовательской деятельности; методы

	осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	сбора и обработки информации; методы использования информационных технологий; <b>уметь</b> выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями; <b>владеть</b> навыками обработки и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
<b>ОПК-2</b>	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<b>Знать</b> – дисциплину в объеме достаточном для использования некоторых её положений в преподавательской деятельности <b>Уметь</b> – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями <b>владеть:</b> методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе
<b>ПК-1</b>	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по филологическим наукам	<b>знать</b> – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок в изучении истории зарубежной литературы литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по зарубежной литературе <b>уметь</b> – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы, создать текст научной работы (диссертации), удовлетворяющий требованиям кандидатской диссертации <b>владеть</b> – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по зарубежной литературе
<b>ПК-2</b>	способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии	<b>знать</b> – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок в изучении зарубежной литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии <b>уметь</b> – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы при создании научно-исследовательских работ в сфере зарубежной филологии <b>владеть</b> – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по зарубежной литературе
<b>ПК-4</b>	способность ориентироваться в современных достижениях филологической науки, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	<b>знать</b> – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные современные исследования в области зарубежной литературы – содержание современных дискуссий по актуальным проблемам изучения зарубежной литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии <b>уметь</b> Применять знания в своих научных и педагогических интересах <b>владеть</b> навыками объективной (критической) оценки научных исследований

Античная литература создала целый ряд выдающихся художественных ценностей, которые стали фундаментом для возникновения новой европейской литературы. Многие общественные понятия, специфика мышления, язык, художественные образы – все это стало базисом, на котором развилась литература современных государств Европы. Эпоха гуманизма и Возрождения, эпоха Классицизма, эпоха Просвещения – все эти периоды были попыткой воплотить в литературе и искусстве, а также и в политической жизни античные идеалы. Основные идеи и образы античной литературы использовали в своем творчестве Данте, Петрарка, Шекспир, Байрон, Рабле, Мольер, Вольтер, Лессинг, Гете, Шиллер; М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, А.И. Герцен и др.

Античная литература дает студентам возможность познакомиться с «фундаментом» западноевропейской литературы и позволяет рассмотреть перспективы её дальнейшего развития. Дисциплина помогает будущим специалистам ориентироваться в многообразии литературы и культуры, причём не только западноевропейской, но и русской, ведь такие явления, как греческая и германо-скандинавская мифология, поэмы Гомера, драматургия Софокла и Еврипида, поэзия Горация, Библия, куртуазная литература, поэма Данте, драматургия Шекспира, романы Рабле и Сервантеса, давно стали фактами национальной русской литературы и предметом изучения отечественных литературоведов.

Курс дисциплины «Античные традиции в западноевропейской литературе» предназначен для аспирантов 2 курса д/о состоит из двух разделов:

- 1) Античность и литература Средних веков и эпохи Возрождения.
- 2) Античные традиции в западноевропейской литературе XVII-XX вв.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «АНТИЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Раздел 1. Античность и литература Средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 1. Историческое и художественное значение античной литературы. Ее связь с литературой эпохи Возрождения, классицизма, Просвещения и поздними эпохами.

Тема 2. Античные традиции в Средние века.

Академия Карла Великого в Аахене. Жонглерство и традиции римских гистрионов и мимов (античные традиции и местное народное творчество). Средневековые латинские драмы монахини Гротсвиты из Гандерсгейма: переделка комедий Теренция и пропаганда идей христианства. «Памфил» и «Бабио». Значение средневековой латинской драмы и подготовка гуманистической комедии. Основание Парижского университета XII в., изучение в нем латинских авторов. Лирика Овидия и поэзия трубадуров. Античные элементы в поэзии вагантов. Рыцарский роман – картины мира и образ человека, античная традиция. Античная риторика и средневековая грамматика. «Божественная комедия» Данте и «Энеида» Вергилия.)

Тема 3. Античность и Эпоха Возрождения.

Античность как идеал свободы тела и духа для культуры Ренессанса. Гуманисты эпохи Возрождения. Петрарка, Рейхлин, Эразм Роттердамский, Николай Кузанский, Франсуа Рабле и др. Основные положения гуманистов. Собрания манускриптов. Библиотеки. Подражание и изменение сюжетов античной литературы. Козимо Медичи и Платоновская Академия. Кружок Лоренцо Великолепного. Полициано («Сказание об Орфее»). Боккаччо и Овидий. Античные традиции в «Декамероне». Ф. Петрарка и античная литература. Средневековые и римские истоки его лирики.

Томас Мор и античные истоки жанра утопии. Античные источники «Опытов» Монтеня. Античное и библейское в гугенотской поэзии (д'Обинье, Дю Бартас). Франсуа Рабле и античная традиция.

«Аркадии» Ф. Сидни и античная топография.

«Похвала глупости» Эразма Роттердамского.

Испанский роман, его разновидности и виды античного романа.

Тема 4. Становление европейской драмы и античное наследие (теория и практика).

Формирование теории под влиянием «Поэтик» Аристотеля и Горация.

Италия. Кружок помпонианцев и возрождение традиций римского театра. Комедия (Людовико Ариосто), трагедия (Тревес и Ловатти). Альбертинно Муссато. Первая итальянская трагедия Триссино “Софонисба”. Школа Триссино (Ручеллаи, Мартелли, Пацци, Аламанни, Ангвилара). «Кровавая» трагедия (Джиральди Читтио, Спероне Сперони, Луиджи Грото). Оформление канона трагедии “3-х единств” (Триссино, Веттори, Кастельветро).

Франция. Особенности французского Ренессанса. “Коллегия 3-х языков” Франциска I. Маргарита Наваррская «Гептамерон». Латинские трагедии гуманистов. Кружок “Плеяды”. Творчество Ронсара – обращение к греко-римским источникам, Дю Белле («Древности Рима», «Сожаления»). Этьен Жодель и его последователи. Правило “3-х единств”. Первые постановки ренессансной комедии и трагедии.

Англия. Переводы Плавта и Сенеки на английский язык. Николай Юдолле. Томас Нортон и Томас Сenvил. Античность в пасторалях Лили. К. Марло. Традиции античной драмы и новаторство Шекспира. Жанровое своеобразие творчества Шекспира. Римские трагедии Шекспира. Плавт и Шекспир. Римские трагедии Бена Джонсона.

Раздел 2. Античные традиции в западноевропейской литературе XVII-XX вв.

Тема 5. Литература XVII в. Классицизм и изменение отношения к античному наследию.

Пьер Корнель. Создание героической трагедии как подражание античной и как образец классической французской трагедии, с соблюдением правила “3-х единств”. “Поэтика” Николя Буало. Жан Расин - соединение современных мотивов и античных сюжетов. Греческая тема трагедий Расина. Расин и Аристофан. Трагедии из римской истории. Античная тематика и элементы придворного этикета. Жан Батист Мольер и римская комедия (Плавт и Теренций). Спор о «старых и новых». Ж.Лафонтен и его басни.

Тема 6. Литература XVIII в. Просвещение и античность. «Античный» и «французский» художественный каноны.

Франция. Характеристика основных литературных направлений. Д.Дидро, Вольтер и др. Немецкая литература XVIII в. Лессинг и его эстетические взгляды. Лессинг-драматург. Концепция И. Винкельмана (благородная простота и спокойное величие античного мироощущения). Ф.Гельдерлин. Веймарский классицизм. Творчество И.-В. Гете. – «римские элегии», драматургия. «Ифигения в Тавриде». Ф. Шиллер и теория – особенности художественного метода. К. Мориц «Учение о богах».

Тема 7. Литература XIX в. Романтизм и античность.

Новое осмысление античных образов в английской литературе. Китс (поздние оды). Греция и творчество Дж. Байрона. П. Шелли («Прометей»). М. Шелли (Франкенштейн, или современный Прометей).

Немецкий романтизм. «Иенская» школа. Л.Тик («Октавиан»). Теория Ф. Шлегеля. Идеал Ф.Гельдерлина – античность, любовь, природа. Г. Клейст «Пентесилея».

Тема 8. Новые теории трагедии.

Ф.Шеллинг, Ф.Шиллер, братья А.и Ф. Шлегели, Г. Гегель. Новое понимание трагедии: А.Шопенгауэр и Р.Вагнер. “Рождение трагедии” Ф.Ницше. Критика Ницше.

Тема 9. Литература первой пол. XX в. и античные традиции.

Франция - Ж. Кокто. А. Камю. А. Жид. П. Сартр. Германия – Г.Гауптман, А. Мюллер, Г. Кайзер, Г. Гомберг, Г. Геккер, О.Брюс, И. Вестфаль. Австрия – Ф.Браун, Р. Байр, Б. Брехт. Англо-американская литература – Дж. Дринкуотер, Р. Тревельян, А. Тернии, Ю. О’Нил и др.

Тема 10. Литература второй пол. XX в. и античные традиции.

Дж. Джойс «Улисс» - новое прочтение Гомера. Ф. Дюрренмат. Х. Браннер. М. Андерсон. Т. Уайлдер. А. Мак-Лиш. К. Вольф («Кассандра»). Б. Штраус («Итака»). Т. Уильямс («Орфей спускается в ад».) П. Хакс («Орфей в аду»). А. Барикко («Гомер. Илиада»).

### **3. Тематический план занятий (28 часов)**

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Ее связь с литературой эпоху Возрождения, классицизма, Просвещения и поздними эпохами.
2. Античные традиции в Средние века.
3. Мир Вергилия («Энеида») в «Божественной комедии» Данте
4. Античность и Эпоха Возрождения.
5. Боккаччо и Петрарка: сходство и отличие античных рецепций
6. Театр Шекспира и античные традиции.
7. Литература XVII в. Классицизм и изменение отношения к античному наследию.
8. Традиции античной трагедии. Еврипид, Сенека, Корнель и Расин.
9. Литература XVIII в. Просвещение и античность.
10. Литература XIX в. Романтизм.
11. Литература первой пол. XX в. и античные традиции.
12. Литература второй пол. XX в. и античные традиции.
13. Образ Орфея в античности (Аполлоний Родосский, Вергилий, Овидий) и в литературе XX века (Ж. Кокто («Орфей», 1926), Ж. Ануя («Эвридика», 1942), Т. Уильямса («Орфей спускается в ад», 1957), П. Хакса («Орфей в аду», 1995).
14. Образ Ахилла в античности (Гомера, греческая и римская трагедия), «Разрушение Трои» Гвидо де Колумны), в драматургии XVII–XVIII вв. (П. Корнель «Смерть Ахилла», Ж. Расин «Ифигения»), в немецкой литературе 20 века дегероизация образа Ахилла (Ю. Брезан «Крабат, или Преображение мира», К. Вольф «Кассандра», Ф. Дюрренмат «Поручение, или О наблюдении за наблюдающим за наблюдателями»).

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа аспирантов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы аспирантов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у аспирантов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие указания позволят аспирантов закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Античные традиции в западноевропейской литературе».

#### 4.1. Методические указания по подготовке к занятиям

С целью грамотной организации процесса изучения дисциплины для достижения целей обучения аспирантов необходимо интенсивно работать на лекциях, читать источники, использовать информационные ресурсы и др.

Важной составляющей учебного процесса является самостоятельная работа аспирантов, которая дает возможность закрепить теоретических знания и получить навыки практического применения теоретических знаний.

Главной целью практических (семинарских) занятий является закрепление и углубление знаний слушателей, полученных на лекциях и при самостоятельной работе над курсом, выработка навыков научного мышления, умения последовательно и аргументировано излагать свои мысли и вести научную дискуссию, вырабатывать или приобретать компетенции, предусмотренные программой обучения.

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям аспирант должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической).

Типовые вопросы к семинарским занятиям по курсу «Античные традиции в западноевропейской литературе»:

- творческая биография писателя
- история создания произведения (произведений)
- анализ произведения:

жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом западноевропейской литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями,

*Рекомендуемая литература:*

Никола М.И. Античная литература. Учебное пособие. 3-е изд. М., 2011. 366 с.

#### **4.2. Методические указания по подготовке к докладу**

**Доклады** аспиранты делают в течение семестра по темам, предложенным руководителем семинара. Аспирант должен выбрать тему доклада из предложенных преподавателем. Затем ему следует ознакомиться с текстом источника (художественное произведение, комментарии к нему – желательно использовать полное собрание сочинений автора), а также прочитать материал учебника по античной литературе и 2-3 литературоведческие работы по теме. Аспирант должен выделить основные проблемы

Компилятивный доклад, составленный лишь по научной литературе, не отвечает требованиям профессиональной подготовки аспиранта и не может быть засчитан. Аспирант должен показать умение отбирать материал источника по выбранной теме, строить доказательства с опорой на источники. Доклад может быть написан на основе анализа как одного источника, так и нескольких. Требования к оформлению доклада: обязательно наличие титульного листа, оглавления или плана работ, библиографии, научно-справочный материал.

Каждая страница должна быть пронумерована и иметь поля для замечаний преподавателя при проверке. Текст пишется только на одной стороне листа. Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

*Пример оформления задания (доклада)*

**Литературный институт имени А.М. Горького**

Очная (заочная) аспирантура  
Кафедра зарубежной литературы

**ЗАДАНИЕ**

**по дисциплине «Античные традиции в западноевропейской литературе»**

Доклад (тезисы доклада) «\_\_\_\_\_», «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017

Выполнил аспирант \_\_\_ курса Ф.И.О.

.....  
Москва 2017

Доклад может сопровождаться презентацией (видеорядом) или работой с раздаточным материалом.

Доклад может сопровождаться презентацией (видеорядом) или работой с раздаточным материалом.

*критерии оценивания результатов:*

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
7. Демонстрируется самостоятельность мышления.

*описание шкалы оценивания:* зачтено, незачтено

## **5.. Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **5. 1. ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ**

*Оценка выставляется по результатам обсуждения письменной работы аспиранта.*

*критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: объем освоенного материала, аналитичность подхода к изложению, самостоятельность мышления, способность отбирать теоретический материал в соответствии со своими нуждами;

Оценки «*отлично*» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно ориентирующийся в литературе по теме.

Оценки «*хорошо*» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, знание материала, освоивший литературу, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «*удовлетворительно*» заслуживает аспирант, обнаруживший знание материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, но с существенными лакунами.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется аспиранту, поверхностно и некритично ознакомившемуся с литературой по теме, демонстрирующему механический подход к понятийному аппарату.

*описание шкалы оценивания:* отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

## **5.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Аспирант допускается к зачету по дисциплине «Античные традиции в западноевропейской литературе», если:

- аспирант посещал занятия (не допускается к зачету, если пропущено больше половины занятий);
- принимал активное участие в ходе занятий;
- по окончании курса сдал письменную работу.

Итоговая оценка выставляется по результатам обсуждения письменной работы аспиранта.

*критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: объем освоенного материала, аналитичность подхода к изложению, самостоятельность мышления, способность отбирать теоретический материал в соответствии со своими нуждами;

Оценки «*отлично*» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно ориентирующийся в литературе по теме.

Оценки «*хорошо*» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, знание материала, освоивший литературу, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «*удовлетворительно*» заслуживает аспирант, обнаруживший знание материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, но с существенными лакунами.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется аспиранту, поверхностно и некритично ознакомившемуся с литературой по теме, демонстрирующему механический подход к понятийному аппарату.

*описание шкалы оценивания:* отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

## **5.3. Тематика письменных работ.**

*Письменная работа предполагает аналитический разбор теоретической литературы по теме диссертации аспиранта.*

*Пример оформления письменной работы*

**Литературный институт имени А.М. Горького**

Очная (заочная) аспирантура  
Кафедра зарубежной литературы

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

**по дисциплине «Античные традиции в западноевропейской литературе»**

Выполнил аспирант \_\_\_ курса Ф.И.О.

Москва 2017

*Критерии оценивания результатов:*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: объем освоенного материала, аналитичность подхода к изложению, самостоятельность мышления, способность отбирать теоретический материал в соответствии со своими нуждами;

Оценки «отлично» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно ориентирующийся в литературе по теме.

Оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, знание материала, освоивший литературу, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, но с существенными лакунами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, поверхностно и некритично ознакомившемуся с литературой по теме, демонстрирующему механический подход к понятийному аппарату.

*описание шкалы оценивания:* отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

## **6. Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **6.1. Задания к семинарам**

#### **Задание по теме: «Поэтика» Аристотеля и «Ars poetica» Горация**

1. Общая характеристика «Поэтики» Аристотеля, проблема сохранности текста.
2. Происхождение искусства в «Поэтике».
3. Понятие мимесиса.
4. Учение о трагедии (определение, сравнение с эпосом, катарсис, фабула).
5. Общая характеристика «Ars poetica» Горация. Основные вопросы «Поэтики».
6. Вопросы греческой и римской драматургии.
7. Значение поэзии. Личность поэта.

#### *Литература*

Аристотель. Поэтика. Пер. М. Гаспарова // Аристотель и античная литература. М., 1978.

Гораций. Оды, эподы, сатиры, послания. Пер. М. Гаспарова. М., 1970.

Гаспаров М. Л. Композиция «Поэтики» Горация. В: Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.

Гаспаров. М. Л. Избранные труды. В 3 тт. Т. 1. О поэтах. М., 1997.

Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.

Миллер Т.А. Аристотель и античная литературная теория. М., 1978.

Петровский Ф.А. Сочинение Аристотеля о поэтическом искусстве // Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957.

Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. М., 1963.

Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон, Аристотель. М., 1993.

**Задание по теме: Мир Вергилия («Энеида») в «Божественной комедии» Данте**

1. Значение мифа об Энее в эпоху императора Августа. Миф об Энее в ранних римских эпосах.
2. Миф и история в «Энеиде» Вергилия.
3. Значение пророчеств в судьбе героя.
4. Описание Аида у Гомера и Вергилия.
5. Данте «Божественная комедия», замысел комедии.
6. Космос в «Божественной комедии».
7. Сравнение Аида Вергилия и Ада Данте: мифологические образы, исторические персонажи, тема посмертного суда.

*Литература*

Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1971.

Данте Алигьери. Божественная комедия. М., 2016.

Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием. В: Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996. С. 19-42.

Баткин Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. М., 1965.

Гаспаров М. Вергилий – поэт будущего // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1979.

Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия // Античность и современность. М., 1972. С. 317-329.

Топоров В. Эней – человек судьбы. М., 1993.

Шервинский С. Вергилий и его произведения // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. М., 1971.

Утченко С.Л. Древний Рим. События. Люди. Идеи. М., 1969.

**Задание по теме: Традиции античной трагедии. Еврипид, Сенека, Корнель и Расин.**

1. Новая трагедия Еврипида: особенности сюжеты, трактовки мифов, женские образы, концовки трагедий, роль хора и актеров.
2. Особенности трагедий Сенеки.
3. Герой и проблема выбора Корнеля
4. Сравнить описание любовного чувства Корнеля и Еврипида
5. Сравнить героев «римского характера» Корнеля и «греческого характера» Расина
6. Особенности трагедий Расина и теоретические требования классицизма.

*Литература:*

Еврипид. Трагедии. Пер. И. Анненского, С. Апта, С. Шервинского. М., 1980. Т. 1-2.

Сенека Луций Анней. Трагедии. Изд. С. А. Ошерова, Е. Г. Рабиновича. М., 1983.

П. Корнель. Избранные трагедии. М., 2009.

Ж. Расин. Трагедии. М., 2012.

Анненский И. Ф. Трагедия Ипполита и Федры. В: Театр Еврипида. Т.2. М., 1917.

Анненский И. Посмертная «Ифигения» Еврипида. В: Театр Еврипида. Т 3. М., 1921.

Балашов, Н.И. Корнель. М., 1957.

Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века. В: В. Бахмутский. В поисках утраченного. М., 1994.

- Большаков В.П. Расин. М., 1989.
- Большаков В.П. Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени. Орехово-Зуево, 1992.
- Грималь П. Сенека. М., 2003.
- Ошеров С. Сенека-драматург: от мифа к философии. В: Ошеров С. Найти язык эпох. М., 2001.
- Радциг С. И. Опыт историко-литературного анализа “Медеи” Еврипида // Вопросы классической филологии, М., 1969, № 2.
- Театр французского классицизма. М., 1970.
- Федоров Н. А. Греческая трагедия. М., 1960.
- Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.
- Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004.

**Задание по теме: Традиции античной комедии. Менандр, Плавт, Теренций, Мольер.**

1. Особенности комедий Менандра. Бытовые типы и комедия-интриги. Особенность сюжетов и новые герои комедии. Менандр и Новая комедия.
2. Комедии-паллиаты Плавта и новоаттическая бытовая комедия: переработка сюжетов, создание греко-римской атмосферы. Комические приемы Плавта в комедиях Мольера, Шекспира.
3. Особенности паллиат Теренция. Теренций и Менандр. Трактовка образов паллиаты (Теренций и Плавт).
4. Основные этапы творчества Мольера.
5. Правила 3-х единств в комедиях Мольера.
6. Мольер и комедии Плавта («Амфитрион», «Скупой»).
7. Мольер и комедии Теренция («Школа мужей»).
8. Приемы античной комедии у Мольера («Плутни Скапена», «Мнимый больной» и другие).
9. Прием «deus ex machina» у Мольера.

*Литература:*

- Менандр. Комедии. Фрагменты. Изд. подг. В. Н. Ярхо. М., 1982.
- Плавт Тит Макций. Избранные комедии. Пер. А. Артюшкова, Я. Боровского, Ф. Петровского, С. Шервинского, С. Радлова. Комм. С. Ошерова. М., 1967.
- Теренций. Комедии. Пер. А. А. Артюшкова. Комм. В. Н. Ярхо. М., 1985.
- Мольер. Комедии. М., 2017.
- Бордонов, Ж. Мольер. М., 1983.
- Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
- Гликман И. Мольер. М.-Л., 1966.
- Савельева Л. И. Художественный метод П. Теренция Афры. Казань, 1960.
- Савельева Л. И. Приемы комизма у Плавта. Казань, 1963.
- Ошеров С. Комический театр Плавта. В: Плавт Тит Макций. Избранные комедии. М., 1967.
- Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

**Занятие по теме: Театр Шекспира и античные традиции**

1. Основные периоды творчества Шекспира.
2. Особенности римской комедии-паллиаты как основа комедии Возрождения.
3. Ранние комедии Шекспира («Два веронца», «Бесплодные усилия любви»).
4. «Комедия ошибок» Шекспира и «Менехмы» Плавта.

5. Римские трагедии Шекспира («Антоний и Клеопатра», «Юлий Цезарь», «Кориолан»).
6. Трактовка сюжетов греческой истории («Тимон Афинский», «Перикл»).
7. Фантазии на античные сюжеты («Сон в летнюю ночь», «Буря»).

*Литература:*

Шекспир У. Комедии. М., 2018.  
Шекспир У. Трагедии. М., 2017.

Аксенов И.А. Шекспир. М., 1937.  
Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.  
Балашов В. Шекспир. М., 2012.  
Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. М., 1978.  
Кагарлинский Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.  
Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989.  
Морозов М. Статьи о Шекспире. М., 1964.  
Оден У.Х. Лекции о Шекспире. М., 2008.  
Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1976.  
Холлидей Ф.Е. Уильям Шекспир и его мир. М., 1986.  
Шайтанов И. Шекспир. М., 2013.  
Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир. Исследования. М., 1977.  
Холлидей Р. Шекспир и его мир. М., 1986.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

***а) основная литература***

Тронский И.М. История античной литературы. М., 2012.

***б) дополнительная литература:***

Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы / Отв. ред. С.С. Аверинцев. М., 1981.  
Аверинцев С. Образ античности. СПб., 2004.  
Андреев Ю. В. Цена свободы и гармонии. СПб., 1998.  
Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.  
Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.  
Аникст А. Гёте и «Фауст». М., 1983.  
Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.  
Аристотель и античная литература. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1978.  
Баженова М. Проблемы стиля в театре Корнеля. М., 1986.  
Бартошевич А. В. Шекспир. Англии 15 в. М., 1994.  
Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.  
Барденов Ж. Мольер. М., 1983.  
Баткин, Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. М., 1965.  
Большаков В. Жан Расин. М., 1986.  
Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.  
Бояжиив Г. От Софокла до Брехта. М., 1988.  
Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.  
Бранка В. Боккаччо средневековый. М., 1985.  
Варнеке Б. В. История античного театра М.; Л., 1940.  
Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.  
Гаспаров М.Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики // Гаспаров М.Л. Избр. труды. Т. I: О поэтах. М., 1997.  
Гликман И. Мольер. М.-Л., 1966.

- Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. М., 1971.
- Грабарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., 1966.
- Грималь П. Сенека. М., 2003.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1984.
- Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. М., 1962.
- Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.
- Кагарлицкий Ю. И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. М., 1987.
- Кадышев В. Расин. М., 1990.
- Каллистов В. П. Античный театр. Л., 1970.
- Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. Л., 1989.
- Культура и искусство западноевропейского Средневековья. М., 1981.
- Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М., 1967.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Собр. текстов, вступ. статья и общ. ред. Н. П. Козловой. М., 1980.
- Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2008.
- Михайлов А.В. Гете и отражения античности в немецкой культуре на рубеже XVIII–XIX веков // Контекст-1983: Литературно-теоретические исследования. М., 1984.
- Михайлов А.В. Античность как идеал и культурная реальность XVIII–XIX веков // Античность как тип культуры / Под ред. А.Ф. Лосева. М., 1988.
- Михайлов А.В. Идеал античности и изменчивость культуры. Рубеж XVIII–XIX веков // Мокульский С. С. Мольер. Проблемы творчества. Л., 1936.
- Ницше Фр. Рождение трагедии / Пер. А.В. Михайлова; ред. текста, вступ. статья и коммент. А.А. Россиуса. М., 2001.
- Ошеров С. Сенека-драматург: от мифа к философии. В: Ошеров С. Найти язык эпох. М., 2001.
- Ошеров С. Комический театр Плавта. В: Плавт Тит Макций. Избранные комедии. М., 1967.
- Петрарка Фр. Эстетические фрагменты / Сост., пер., коммент. и вступ. статья В.В. Библихина. М., 1982.
- Песков А. Буало в русской литературе XVIII – первой трети XIX вв. М., 1982.
- Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.
- Савельева Л. И. Художественный метод П. Теренция Афры. Казань, 1960.
- Савельева Л. И. Приемы комизма у Плавта. Казань, 1963.
- Самарин Р. М. Реализм Шекспира. Л.-М., 1964.
- Смирнов А. А. Творчество Шекспира. Л., 1934.
- Спор о древних и новых / Сост., вступ. ст. В.Я. Бахмутского. М., 1984.
- Театр французского классицизма. М., 1970.
- Франческо Петрарка и европейская культура. М., 2007.
- Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
- Шекспир в мировой литературе. М.-Л., 1984.
- Шекспир и русская культура. М.-Л., 1965.
- Эстетика Ренессанса / Сост. В.П. Шестаков. М., 1981. Т. 1.
- Эмихен Г. Греческий и римский театр. М., 1894.
- Ярхо В. Н. Аристофан. М., 1954.
- Ярхо В. Н. Эсхил. М., 1958. Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
- Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
- Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.
- Ярхо В. Н. Комедия. / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия “Античное наследие”). М., “Лабиринт”, 2000.

Ярхо В. Н. Трагедия. / Древнегреческая литература: Собрание трудов. (Серия “Античное наследие”). М., “Лабиринт”, 2000.  
Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре. М., 2004.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Основные распределенные электронные ресурсы:

**Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/).** ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

**Культура.РФ.** Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

**[Национальная электронная библиотека.](http://nzb.pf/)** Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://nzb.pf/>

**Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ).** Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

**Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН.** Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

**[Драматургия.ru](http://dramaturgija.ru/)** Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

**Драматургия 20 века. Новости и новинки.** Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

**Библиотека Максима Мошкова.** Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

**«Philology.ru».** Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

**Журнальный зал** - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

**[Библиотека Гумер - гуманитарные науки.](http://www.gumer.info/)** Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

**[Электронная библиотека Im Werden.](http://imwerden.de/novoe-1.html)** Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных	Организация деятельности аспиранта
-------------	------------------------------------

<b>занятий</b>	
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко и последовательно фиксировать основные положения, формулировки, обобщения, выводы; отмечать важные мысли, ключевые слова, термины. Уточнить неясные термины, понятия с помощью словарей, справочников. Обозначить вопросы (термины, материал), вызывающие трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если в ходе самостоятельной работы не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на занятии
Задание (доклад)	Составление библиографии. Изучение источников, научной, учебной и другой литературы. Отбор необходимого материала и систематизация его; самостоятельное аргументированное изложение материала, формулирование выводов. Изложение мнения автора и своего суждения по выбранной теме и проблеме. Фиксация материала в виде связного аналитического текста.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на прочитанные и проанализированные первоисточники, конспекты лекций, иную рекомендуемую литературу.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе: источники - художественная литература, литературоведческие и критические работы;

Программы Microsoft Office для работы с текстами и презентациями.

**eLIBRARY.ru** — российская научная электронная библиотека, интегрированная с [Российским индексом научного цитирования](#) (РИНЦ). Содержит рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованные учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий  
Проектор

Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 300 МГц и выше

Оперативная память: 128 Мб и выше

Другие устройства: Звуковая карта, колонки, устройство для чтения DVD дисков  
программа для просмотра видео файлов.

СОСТАВИТЕЛЬ – к.и.н., доцент кафедры зарубежной литературы Гвоздева Т.Б.