

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫКА

Направление подготовки
47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Научная специальность
09.00.04 Эстетика

МОСКВА 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Философия языка». Целью указаний является ориентирование аспирантов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала.

Указания предназначены для использования при подготовке к занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении дисциплины.

Цели и задачи курса «Философия языка»

Вызвать интерес к самостоятельной рефлексии о языке и языке искусства, а также – сформировать соответствующие навыки посредством изучения основных проблем философии языка и способов их решения.

На основе изучения фундаментальных проблем философии языка сформировать способность использовать общефилософскую методологию, категории в качестве инструментария для формирования самостоятельных представлений о языке искусства и языке в целом.

Аспирант, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Осуществлять личный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Владеть приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных	знать основные методы научно-исследовательской деятельности; методы сбора и обработки информации; методы использования информационных технологий; уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;

	методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	владеть навыками обработки и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать – основной материал дисциплины – дисциплину в объеме, достаточном для использования её положений в преподавательской деятельности Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями Владеть: методикой преподавания философских дисциплин в высшей школе
ПК-1	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по философским наукам	знать – содержание разделов курса; – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок в философии языка – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по эстетике и философии уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы, создать текст научной работы (диссертации), удовлетворяющий требованиям кандидатской диссертации владеть: – навыками эстетического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;
ПК-2	способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере философии искусства и эстетики	знать – основные научные подходы к исследуемому материалу – содержание разделов курса – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок в философии языка – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по эстетике и философии уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы в сфере владеть – навыками эстетического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования
ПК-3	готовность/ способность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках	знать – содержание разделов курса – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины уметь: составлять аннотации, писать тезисы и/или статьи, выступления, рецензии; принимать участие в дискуссии по научным проблемам; обосновывать и отстаивать свою точку зрения; правильно ставить задачи по выбранной научной тематике, выбирать для исследования необходимые методы; применять выбранные методы к решению научных задач, оценивать значимость получаемых результатов; объяснять учебный и научный материал; вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов. владеть: профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками выступлений на научных конференциях, навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного использования методов современной науки; навыками самостоятельной работы над языком, в том числе с использованием информационных технологий; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме,

		сообщения, доклада; навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; навыками выступлений на научно-тематических конференциях
ПК-4	способность ориентироваться в современных достижениях философии, применять их с учетом особенностей современного развития гуманитарного знания, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	знать – основные современные исследования в области философии языка – содержание современных дискуссий по актуальным проблемам философии языка – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по эстетике и философии уметь применять знания в своих научных и педагогических целях владеть навыками объективной (критической) оценки научных исследований
ПК-5	способность психологически грамотно и педагогически обосновано адаптировать научные знания в области философии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	Знать – содержание дисциплины Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями владеть: методикой преподавания философских дисциплин в высшей школе

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1 Введение в философию языка.

Предмет и метод философии языка, междисциплинарный характер философии языка. Философия, лингвистика, языкознание. Проблема определения языка. Вопрос о происхождении языка. Основные функции языка: коммуникативная, символическая, экспрессивная, поэтическая. Язык и познание, язык и философия, язык и культура.

Раздел 2 Античная и средневековая философия языка.

«Кратил» Платона и вопрос о происхождении и функциях языка. Философия языка стоиков. Логос и язык. Средневековые представления о языке: споры номиналистов и реалистов. Споры о древних и новых языках, рождение национальных языков.

Раздел 3 Философия языка в Новое время.

Рационализм и сенсуализм, учение о языковом знаке у Дж. Локка. Теория языка Кондильяка. Учение В. фон Гумбольдта о языке как процессе (энергейя). Язык и мышление. Язык и дух народа.

Раздел 4 Основные теории языка в двадцатом веке.

Лингвистический поворот в XX веке – причины, основания и направления. Язык как система знаков и язык как онтология. Философия М. Хайдеггера и вопрос о языке. Язык и бытие. Поэзия и язык. Г.-Г. Гадамер о языке как медиуме понимания.

Левинас, Мерло-Понти, Бадью и др. Язык, коммуникация и дискурс. Децентрация субъекта. Структурный психоанализ Лакана: бессознательное структурировано как язык. «Игры означающих». Шизоанализ Ж. Делеза. Язык как текст, понятие «письма» (Р. Барт, Ю. Кристева). Интертекст и интертекстуальность. Проблема автора. Язык в концепции М. Фуко. Понятие эпистемы. Соотношение «слов» и «вещей» как фундамент мышления эпохи. Язык как вещь среди вещей (Возрождение), язык как средство выражения мысли (рационализм), язык как самостоятельная сила (современность).

Раздел 5 Аналитическая философия языка.

Семантические идеи Г. Фреге, вопросы референции и существования. Язык в теории логического позитивизма, поиски идеального языка. Б. Рассел и логический атомизм. Учение о языке в «Логико-философском трактате» Л. Витгенштейна. Философия как деятельность. Границы языка и границы мира. Место эстетики в «Логико-философском трактате». Концепция языка у позднего Л. Витгенштейна. Понятие и разнообразие «языковых игр». Критика Витгенштейном традиционных концепций значения. Значение как употребление. Язык как форма жизни.

Раздел 6 Русская философия языка.

Потебня, Флоренский и Шпет о внутренней форме слова. Поэзия и язык.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции (28 часа)

1. Введение в философию языка: предмет и метод дисциплины. Вопрос о происхождении языка. – 2 часа
2. Античные теории происхождения языка. – 2 часа
3. Средневековая философия языка. – 2 часа
4. Новое время и вопрос о языке. – 2 часа
5. Онтология языка Мартина Хайдеггера. – 4 часа
6. Х.-Г. Гадамер о языке искусства. – 2 часа
7. «Истина и метод» и статьи позднего Гадамера о языке – 2 часа
8. Левинас о языке. – 2 часа
9. «Время и другой» Левинаса – 2 часа
10. Маллармэ – комментарий Бадью, Рансьера и Гуго Фридриха – 2 часа
11. «Инэстетика» Бадью и язык. – 2 часа
12. Аналитическая философия языка – 2 часа
13. Русская философия языка – 2 часа

3.2. Семинарские занятия (12 часов)

1. «Кратил» Платона
2. Стоики о языке
3. «Слова и вещи» Мишеля Фуко
4. «Исток художественного творения», работы Хайдеггера о Гёльдерлине, Тракле, Рильке. «На пути к языку».
5. «Логико-философский трактат» и поздний Витгенштейн
6. Флоренский, Шпет и Потебня о внутренней форме слова

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспиранта является важнейшей составной частью процесса обучения.

Целью самостоятельной работы аспирантов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях.

Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем, прочитайте необходимые тексты источников, 2-3 научные работы по теме; помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения, осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным; оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал; обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала, составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты), потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения), редактируйте текст (тезисы)

Темы докладов:

1. Античная философия языка
 - Стиль Платона
 - Эллинистические теории языка
2. Средние века и Возрождение
 - Споры о происхождении языка (Данте)
3. Археология знания Мишеля Фуко
4. Онтология языка
 - Статья Хайдеггера по выбору аспиранта (Гёльдерлин, Тракль, Рильке и др.)
5. Герменевтика и язык
 - Статья Гадамера по выбору аспиранта
6. Аналитическая философия
 - Г. Фреге о языке
 - Б. Рассел и язык
 - Поздний Витгенштейн – теория языковых игр
7. Левинас – работа по выбору аспиранта
8. Ален Бадью
 - Бадью о поэзии
 - Маллармэ и философия (Балью и Рансьер)
 - Гуго Фридрих о современной лирике
9. Русская философия языка
 - Потебня о внутренней форме слова

- Флоренский «У водоразделов мысли»

Пример оформления задания (доклада) (по требованию преподавателя)

Литературный институт имени А.М. Горького
Аспирантура /очное отделение
Кафедра общественных наук

ЗАДАНИЕ
по дисциплине ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫКА

Доклад (тезисы доклада) «_____», «__» _____ 2017

Выполнил аспирант 2 курса Ф.И.О.

.....
Москва 2017

Доклад может сопровождаться презентацией (видеорядом) или работой с раздаточным материалом.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. При необходимости используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы и демонстрирует самостоятельность мышления.

описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено

Методические указания по конспектированию научной работы (Хайдеггер «Исток художественного творения»)

Конспект работы Хайдеггера «Исток художественного творения» форма контроля успеваемости аспирантов по требованию преподавателя, например, для аспирантов заочного отделения.

Основное требование к конспекту — запись ключевых положений работы Хайдеггера. При этом конспект должен быть понятен не только его автору, но и стороннему читателю, давать возможность обращаться к тексту через продолжительное время и восстанавливать суть научного труда.

Конспект отличается от тезисов тем, что помимо основных положений и выписок, он содержит фактический материал, представляет систему доказательств, имеет примеры и иллюстрации.

В конспекте должно быть отражено отношение конспектирующего к материалу, который он отобрал как важнейший.

Текст конспекта, который может быть выполнен в компьютерном наборе или написан от руки, рекомендуется организовывать следующим образом: три четверти страницы отводится под конспектируемый материал, а оставшаяся четверть, отделенная вертикальной линией, — под комментарий, причем в комментарии можно разъяснять понимание вопроса собственно автором научного труда, давать свое критическое осмысление его, отсылать к иным (похожим или отличным) точкам зрения и т.п.

На поле комментария должны быть пометы, отмечающие применение и суть (раскрытие) важных для работы научных терминов, понятий, положений, ключевые выводы, примеры и т.п.

Поле комментария в «классическом» вузовском варианте располагается слева, соответственно, текст конспекта размещается справа.

Для выделения значимых мест следует применять подчеркивания (маркирование) разными цветами, например, очень важный материал — красным, примеры — зеленым и т.д. При использовании системы знаков-помет следует в самом начале конспекта (на поле комментария) раскрыть их значение.

В конспекте можно использовать сокращения слов, но только если это часто встречающиеся понятия или легко восстанавливаемые формы. И в этом случае можно «подстраховаться», отметив сокращение и исходную форму в поле комментария в первом употреблении.

Конспекты подразделяются на несколько видов. Вот некоторые из них.

Тематический конспект. Так конспектируют ответ на поставленный вопрос или учебный материал темы. Составление такого конспекта заставляет всесторонне обдумывать тему или вопрос, анализировать различные точки зрения на проблему, мобилизовывать свои знания, использовать различные источники.

План-конспект. Каждому вопросу предварительно сделанного плана здесь отвечает определенная часть конспекта. Этот конспект помогает усвоить материал в процессе его изучения. Он предполагает последовательное и четкое изложение содержания работы, обобщая его в формулировках плана. Такое конспектирование востребовано при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Варианты плана-конспекта:

- вопросно-ответный конспект. Это самый простой вид плана-конспекта: на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме, даются точные ответы.

- схематический план-конспект, т.е. схема, отражающая логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений с необходимыми пояснениями.

Тезисный конспект. Представляет собой сжатый, в кратких тезисах, пересказ прочитанного/услышанного. Такой конспект быстро составляется; учит отбирать главное, четко и логично излагать. Но работать с тезисным конспектом через некоторое время

трудно, так как достаточно полное содержание материала плохо восстанавливается в памяти.

Цитатный конспект. Такой конспект создается из установки сохранить текст подлинника. При этом цитаты должны быть связаны друг с другом логически. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Он позволяет обоснованно критиковать положения автора и выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по свободному пересказу. Недостатком такого конспекта может быть обильное (некритическое) цитирование, что приводит к трудностям в определении сути анализируемого текста.

Свободный конспект. Этот вид конспекта сочетает свободное изложение материала, цитаты, тезисы. Он заставляет глубоко осмысливать материал, развивает умение самостоятельно, четко и лаконично формулировать основные положения, предполагает хорошее владение русским языком. Такой конспект способствует усвоению материала, предполагает активное использование планов, тезисов, выписок.

Основные этапы работы над конспектом:

прочитайте текст источника, пометьте «темные» места, незнакомые термины, понятия, выясните их значения,

осмыслите источник как целое, отметьте в нем основное содержание, основные положения, интересные мысли, выделите те цитаты, которые войдут в конспект;

мысленно оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;

изложите своими словами и/или сделайте необходимые выписки основных мыслей, цитат, составьте тезисы. Обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала. При цитировании важных положений рекомендуется указывать страницы источника, его выходные данные, что позволит использовать цитаты в других научных работах.

Пример оформления задания (конспекта, доклада и др.)

Литературный институт имени А.М. Горького

Аспирантура. Заочное отделение

Кафедра общественных наук

ЗАДАНИЕ

по дисциплине Философия языка

Конспект работы Хайдеггера «Исток художественного творения»

Выполнил аспирант 2 курса Ф.И.О.

.....
Москва 2017

Конспект составляется по схеме: Цитата с указанием номера страницы слева, справа – комментарий аспиранта к цитате (при наличии)

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание конспекта соответствует первоисточнику
2. В конспекте имеется четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Основное содержание конспектируемой работы раскрыто достаточно полно
4. Имеется комментарий, демонстрирующий самостоятельность мышления.

описание шкалы оценивания: зачтено, не зачтено

Вопросы к зачету по философии языка

1. Основные теории происхождения языка.
2. «Кратил» Платона и вопрос о происхождении языка
3. «Слова и вещи» М. Фуко и смена языковой парадигмы в Новое время
4. Онтология искусства Мартина Хайдеггера и язык искусства
5. Бытие и слово (поздний Хайдеггер о поэзии)
6. Язык как среда понимания (герменевтика Х.-Г. Гадамера)
7. Аналитическая философия и язык
8. Левинас о языке
9. Матема и поэма в инэстетике Алена Бадью
10. Внутренняя форма слова (русская философия языка)

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу; логичность изложения материала; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; знание источников, умение связывать теоретические положения с анализируемыми явлениями в собственной научной работе.

Оценки «отлично» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, ориентирующийся в основной и дополнительной литературе по материалу.

Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим основные понятий дисциплины и ее терминологический аппарат.

Оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, знание учебного материала, усвоивший основную литературу, основные понятия и терминологический аппарат дисциплины, но допустивший погрешности в полноте и аргументированности изложения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию. Как правило, оценка

«удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения. Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему несамостоятельность мышления, существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при раскрытии темы.

5. Литература

Основная литература

1. Потебня А. А. Эстетика и поэтика. М., «Искусство», 1976.
2. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. СПб, 1994.

Дополнительная литература (источники)

1. ««Исток художественного творения» Хайдеггер
2. «Кратил» Платон
3. «Язык», «На пути к языку», «Гёльдерлин и сущность поэзии» Хайдеггер
4. «Истина и метод», «Актуальность прекрасного» Гадамер
5. «Манифест философии» «Инэстетика» Бадью
6. «Время и другой» Левинас
7. «Логико-философский трактат» Витгенштейн
8. «У водоразделов мысли» Флоренский
9. «Мысль и язык» Потебня
10. Литература и зло. Батай Жорж

Дополнительная литература:

1. Аверинцев «Поэтика ранневизантийской литературы». М.: Coda, 1997.
2. Автономова Н.С. Познание и перевод. Опыт философии языка. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2008
3. Бибахин В.В. Витгенштейн: смена аспекта, Институт теологии, философии и истории св. Фомы, 2005
4. Бибахин В.В. Слово о сущем, Наука. 2007
5. Бибахин В.В. Язык философии, Языки славянской культуры, 2002
6. Васильева Т.В. Афинская школа. Философский язык Платона и Аристотеля. М.: Наука, 1985
7. Вейдле В. В. Эмбриология поэзии: Статьи по поэтике и теории искусства. М.: Языки славянской культуры, 2002
8. Витгенштейн, Философские работы, Гнозис, 1994
9. Витгенштейн, Избранные работы, ИД Территория будущего, 2005.
10. Гумбольдт, Язык и философия культуры, М.: Прогресс, 1985
11. Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. Трактаты. Статьи. Эссе. Под ред. Г.К. Косикова. Издательство московского университета, 1987.
12. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной, 2010
13. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994.
14. Крипке С.А. Витгенштейн о правилах в индивидуальном языке, Томск: Издательство томского университета, 2005.

15. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
16. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
17. Немецкое философское литературоведение наших дней. Антология. Изд. Санкт-Петербургского университета, 2001.
18. Сёрл Дж. Философия языка, УРСС, 2010
19. Соболева М.Е. Философия как критика языка в Германии, СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2005
20. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М.: ИНИОН, 1999.
21. Сухачев Н.Л. Концепции языка в европейской философии (Очерки о Г.В.Ф. Гегеле, Ч.С. Пирсе, М. Хайдеггере), Нестор-История, 2007
22. Фридрих Г. Структура современной лирики. М.: Языки славянских культур, 2010.
23. Шпет Г.Г. Внутренняя форма слова: этюды и вариации на темы Гумбольдта. М.: КомКнига, 2006
24. Эстетика и теория искусства двадцатого века: альтернативные типы дискурсивности в контексте трансформации культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2007.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система IPRbooks. ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Новая философская энциклопедия на сайте Института философии РАН <http://iphras.ru/>

Библиотека им. А.Ф. Лосева <http://www.losev-library.ru>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе;

Программы Microsoft Office для работы с текстами и презентациями.

eLIBRARY.ru — российская научная электронная библиотека, интегрированная с [Российским индексом научного цитирования](#) (РИНЦ). Содержит рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Составитель: к.филос.н. М.В. Козлова