

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

История русской литературы

1-2 курсы очного и заочного обучения

подготовка кадров высшей квалификации

направление

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История русской литературы». Целью указаний является ориентирование аспирантов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Указания предназначены для использования при подготовке к занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении дисциплины.

Цели и задачи курса «История русской литературы»:

Целью дисциплины является повышение уровня образования и научной квалификации аспирантов по истории русской литературы на базе высшего профессионального образования.

Задачи:

- теоретическая подготовка аспирантов, расширение знаний литературоведческих трудов по истории русской литературы.
- знание современного состояния изучения литературных явлений, в том числе состояние текстологии и обширного круга основных источников.
- подготовка аспирантов к применению теоретических знаний в собственной научной деятельности.
- содействие овладению методами исследования избранной научной литературоведческой проблемы.

Аспирант, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Владеть: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.

ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать основные методы научно-исследовательской деятельности; методы сбора и обработки информации; методы использования информационных технологий; уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями; владеть навыками обработки и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать – дисциплину в объёме, достаточном для преподавания в высшей школе Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями владеть: методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе
ПК-1	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по филологическим наукам	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок в изучении истории русской литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы, создать текст научной работы (диссертации), удовлетворяющий требованиям кандидатской диссертации по русской литературе владеть: – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории русской литературы
ПК-2	способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы при создании научно-исследовательских работ в сфере отечественной филологии владеть – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории русской литературы
ПК-3	готовность/ способность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь: составлять аннотации, писать тезисы и/или статьи, выступления, рецензии; принимать участие в дискуссии по научным проблемам; обосновывать и отстаивать свою точку зрения; правильно ставить задачи по выбранной научной тематике, выбирать для исследования необходимые методы; применять выбранные методы к решению научных задач, оценивать значимость получаемых результатов; объяснять учебный и научный материал; вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов. владеть: профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками выступлений на научных конференциях, навыками

		профессионального мышления, необходимыми для адекватного использования методов современной науки; навыками самостоятельной работы над языком, в том числе с использованием информационных технологий; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; навыками выступлений на научно-тематических конференциях
ПК-4	способность ориентироваться в современных достижениях филологической науки, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	знать – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные современные исследования по истории русской литературы – содержание современных дискуссий по актуальным проблемам истории русской литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии Уметь: применять знания в своих научных и педагогических интересах Владеть: навыками объективной (критической) оценки научных исследований
ПК-5	способность психологически грамотно и педагогически обосновано адаптировать научные знания в области филологии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	Знать – дисциплину в объеме, достаточном для преподавания в высшей школе Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями Владеть: методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1 Древнерусская литература (История русской литературы XI — XVII веков)

Этапы филологического изучения древнерусской литературы за последние два столетия. Крупнейшие филологи и их труды.

Проблема периодизации древнерусской литературы.

Древнехристианская книжность на Руси. Жанровая система.

Древнерусская словесность как особый тип литературы («средневековая литература»).

Эстетика «литературного этикета» — «эстетика канонов» по терминологии Д. С. Лихачева (или «эстетика тождества» по терминологии Ю. М. Лотмана)

Древнейшее летописание.

Торжественная религиозно-ораторская проповедь (Иларион, Кирилл Туровский, Климент Смолятич).

Житийная литература. Паломническая литература.

История открытия и перипетии научного изучения «Слова о полку Игореве». Полемика по поводу подлинности «Слова». Вопрос о сохранности текста и композиции памятника. Проблема автора «Слова», основные гипотезы. «Слово о полку Игореве» и повести в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях о походе Игоря (1185). Сюжетно-композиционное мастерство неизвестного автора, его выдающийся литературно-художественный талант.

Жанровая уникальность «Слова», синтезирующего черты нескольких древнерусских жанров. «Слово» и эпос. «Слово» и стиль монументального историзма. Богатство образно-словесной символики произведения. Проблема интерпретации «темных» мест в тексте «Слова».

Основные литературные переводы и переложения «Слова о полку Игореве».

Летописные свидетельства о монголо-татарском нашествии и борьбе с Ордой.

Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на Калке». «Слово о погибели Руския земли». «Житие Александра Невского», его воинские эпизоды. «Моление Даниила Заточника».

«Повесть о разорении Рязани Батыем» и ее фольклорные мотивы.

Летописные повести о Мамаевом побоище. «Задонщина»; полемика о соотношении «Задонщины» и «Слова о полку Игореве»; жанрово-стилевые отличия произведений. «Сказание о побоище великого князя Дмитрия Ивановича».

Житийная литература конца XIV—XV вв. «Житие Стефана Пермского». «Житие Сергия Радонежского».

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Послания Филофея псковского и теория «Москва — третий Рим».

Послания и другие сочинения Ивана Грозного (1530 — 1584)

Зарубежное творчество князя Андрея Михайловича Курбского (1528 — 1583). «История о великом князе Московском»

«Повесть о Петре и Февронии» как шедевр литературы.

Повести о «Смутном времени» («Новая повесть о преславном Росийском царстве», «Повесть 1606 г.», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына, повести о кн. М. В. Скопине-Шуйском, «Послание дворянина к дворянину» и др.). Стихотворная «Повесть о Горе и Злочастии» — одно из вершинных произведений древнерусской литературы.

Повесть о Савве Грудцыне как зачаток русского романа.

Сатирическая литература. «Повесть о Ерше Ершовиче». «Повесть о Шемякином суде». «Калязинская челобитная». «Азбука о голом и небогатом человеке». «Повесть о куре и о лисице».

«Повесть о бражнике». «Сказание о попе Саве». «Повесть о Карпе Сутулове». «Праздник кабацких ярыжек». «Сказание о крестьянском сыне».

Проблема русского барокко.

Формирование «светской» художественной литературы нового типа.

Стихотворство в XVII в. Творчество Ивана Хворостинина, Савватия и поэтов «приказной школы».

Досиллабические вирши. Силлабическое стихотворство (стихотворения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.).

Протопоп Аввакум (1620 — 1682) как писатель. «Житие» Аввакума, его жанр и яркая стилевая индивидуальность автора. «Книга бесед», «Книга обличений» и др. его сочинения.

Художественное новаторство Аввакума-прозаика, его психологизм.

Старообрядческая литература XVII века.

Проблемы преподавания Древнерусской литературы в школе.

Раздел 2 Истрия русской литературы XVIII века

Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи.

Парафраз православной церковно-славянской культуры и парафраз европейских культурных явлений.

Жанр «путешествий» и связь его развития с процессом «европеизации» политической и общественной жизни России. «Хождения» и «путешествия». «Путешествие стольника П. А. Толстого по Европе».

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском», ее авантюрно-беллетристический сюжет.

«Повесть о Фроле Скобееве», проблема ее датировки; связь с западноевропейской традицией «плутовского романа», с образами русского фольклора; социально-психологическая достоверность образа героя.

Античное учение о трех стилях, развитое на русской почве: «Риторика» Макария (1617), «Риторика» Феофана Прокоповича (1706), «Предисловие о пользе книг церковных» М. В. Ломоносова (1757).

Русская силлабика XVII — XVIII века как органический компонент литературной культуры русского барокко. Техника силлабического стиха («парная» рифмовка, 11-сложник, 13-сложник).

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708 — 1744).

Девять сатир Кантемира. Трактат о реформе силлабического стиха путем усиления его ритмичности системой цезур — «Письмо Харитона Макентина» (опубл. 1743). Кантемир и поэзия барокко.

Проблема барокко и классицизма в русской литературе XVIII века.

Василий Кириллович Тредиаковский (1703 — 1768), Михаил Васильевич Ломоносов (1711 — 1765), Александр Петрович Сумароков (1717 — 1777). Их литературное соперничество. Книга «Три оды парафрастические, чрез трех стихотворцев составленные» (1743).

Русское Просвещение: особенности, основные этапы, противоречия. Разумное устройство социума и человеческая «натура». «Естественный человек» и христианская традиция в русской литературе XVIII века.

Михаил Матвеевич Херасков (1733 — 1807)

Литературная техника «стихотворной прозы».

Эволюция Хераскова-драматурга от классицизма к «слезной» («мещанской») драме. Массонские мотивы в творчестве Хераскова и других русских писателей XVIII века. Издание Херасковым (совместно с Н. И. Новиковым) масонского журнала «Утренний свет» (1777).

Поэты кружка Хераскова — Алексей Андреевич Ржевский (1737 — 1804), Сергей Герасимович Домашнев (1743 — 1795), Михаил Никитич Муравьев (1757 — 1807), Ипполит Федорович Богданович (1743 — 1803) и др.

Александр Николаевич Радищев (1749 — 1802)

«Путешествие из Петербурга в Москву» (1790), его общественно-историческое значение и его воздействие на русскую литературу XIX века.

Стихи Радищева. «Вольность». «Ты хочешь знать: кто я? что я?..». «Осьмнадцатое столетие».

Просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова (1744 — 1818). Его сатирические журналы «Трутень» (1769 — 1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772), «Кошелек» (1774).

Гавриил Романович Державин (1743 — 1816). Оды Державина: «Фелица» (1782) и другие «екатерининские» оды; «На смерть князя Мещерского» (1779), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Водопад» (1791 — 1794) и др. Духовные оды Державина.

«Суворовские» оды Державина. Ода «На взятие Измаила» (1790) и характер ее связи с «суворовским циклом». Лирические стихотворения — «Снигирь», «Памятник», «Русские девушки», «Весна», «Лебедь» и др.

Теоретические воззрения Державина на литературу. Книга «Рассуждение о лирической поэзии, или об оде».

Поэты кружка Державина — Василий Васильевич Капнист (1758 — 1823), Николай Александрович Львов (1751 — 1803), Иван Иванович Хемницер (1745 — 1784) и др.

Денис Иванович Фонвизин (1745 — 1792). Драматургия Фонвизина. «Елагинский» период творчества, комедия «Корион» — переработка пьесы Грессе «Сидней».

Комедии «Бригадир» и «Недоросль» как классика русской драматургии.

Стихи Фонвизина. «Лисица-казнодей», «К слугам моим».

Проза Фонвизина. «Записки первого путешествия» («Письма из Франции») — письма, адресованные П. И. Панину, как блестящее произведение допушкинской прозы и ценный общественно-исторический документ. Письма из Италии к сестре как другой яркий образец прозы XVIII в.

Жанр басни в поэзии XVIII века (В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин, И. Хемницер и др.).

Басни И. Хемницера «Стрекоза», «Паук и Мухи», «Дележ львиный», «Обоз», «Волчье рассуждение» и др.

Творчество Ивана Андреевича Крылова (1769 — 1844) в XVIII веке. Журнал «Почта духов» (1789).

Первые пьесы (трагедия «Филомела», комедии «Сочинитель в прихожей», «Проказник» и др.).

Гротесково-буффонная пьеса («шутотрагедия») «Подщипа» («Трумф») (1798 — 1800).

Поэтика басен Крылова как вершина жанра русской басни. Художественные открытия Крылова.

Сентиментализм («сентиментальный романтизм») в русской словесности.

Поэзия Ивана Ивановича Дмитриева (1760 — 1837). «Чужой толк», «Послание Н. М. Карамзину».

Его лирические песни («Стонет сизый голубочек...», «Что с тобою, ангел, стало?» и др.). Басни Дмитриева. «Дуб и Трость», «Два голубя», «Суп из костей» и др.

Роль Дмитриева в «очищении» языка поэзии сентименталистами.

Творчество Николая Михайловича Карамзина (1766 — 1826) в XVIII веке. Его масонские увлечения.

Поэзия Карамзина и ее тенденции к повествовательности. «Осень», «Кладбище», «К соловью», «Послание к Дмитриеву», «Послание к А. А. Плещееву», «Меланхолия» и др. Поэма («богатырская сказка») «Илья Муромец» (1794). Роль Карамзина в развитии белого (безрифменного) стиха. Проза Карамзина. Ранние повести («Евгений и Юлия», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Юлия», «Остров Борнгольм», «Сиера Морена», «Марфа Посадница» и др.). «Письма русского путешественника» (1791 — 1792). Образ повествователя. «История Государства Российского» как «создание великого писателя» и «подвиг честного человека» (А.С. Пушкин).

Круг детского чтения: литературные сказки Екатерины II и Н. Карамзина.

Раздел 3 История русской литературы XIX века

3.1. Русская литература первой трети XIX века.

Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков. Собираание и публикация памятников русского фольклора и древнерусской литературы («Древние российские стихотворения» Кириши Данилова, «Слово о полку Игореве», летописи).

Журналы 1800-х — 1810-х годов. «Северный вестник» И. Мартынова, «Вестник Европы» Н. Карамзина, «Корифей» А. Галинковского, «Цветник» А. Измайлова и А. Бенитского, «Московский Меркурий» П. Макарова и др.

«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Литературная деятельность И. М. Борна, В. В. Попугаева, И. П. Пнина.

Драматургия Владислава Александровича Озерова (1769 — 1816). «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Димитрий Донской» (1807), «Поликсена» (1809) и др.

Эволюция русского сентиментализма.

Полемика вокруг вопросов языка в стихах. Увлечение «всеобщей» «философской» («логической») грамматикой Пор-Ройяля (грамматики Н. Язвицкого, Н. Тимковского, Г. Якоба и др.).

Грамматические руководства Н. И. Греча.

Риторика М. М. Сперанского, А. Ф. Мерзлякова и др. «Общая риторика» и «Частная риторика» Н. Ф. Кошанского.

«Дружина славян» и писатели-карамзинисты. «Трудный слог» и «легкая поэзия».

Творчество Г. Р. Державина в XIX веке. Державинская линия в поэзии.

Поэзия Семена Сергеевича Боброва (1763 — 1810).

Поэзия Сергея Александровича Ширина-Шихматова (1783 — 1837). «Безглагольная» рифмовка Шихматова.

Деятельность Александра Семеновича Шишкова (1754 — 1841). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».

Значение победы в Отечественной войне 1812 года и в заграничном походе русской армии (1813 — 1814) для развития национального самосознания русского народа.

Писатели-декабристы: Кондратий Федорович Рылеев (1795 — 1826), Вильгельм Карлович Кюхельбекер (1797 — 1846), Александр Иванович Одоевский (1802 — 1839), Гавриил Степанович Батеньков (1793 — 1863), и др.

Возникновение русского романтизма (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков и др.).

Творческий путь Василия Андреевича Жуковского (1783 — 1852).

«Сельское кладбище» — перевод элегии Грея.

Патриотическая тема в лирике Жуковского («Певец во стане русских воинов»).

Элегии, лирические послания. Баллады Жуковского. Связь с западноевропейским романтизмом.

Новаторство Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма («Невыразимое», «Певец», «Море»).

Переводы Жуковского. «Одиссея». Жуковский-критик.

Константин Николаевич Батюшков (1787 — 1855). Эпикурейские мотивы и анакреонтики в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Культ прекрасного, воспевание личной свободы

(«Пробуждение», «Таврида»). Патриотическая тема у Батюшкова («К Дашкову», «К другу», «Переход через Рейн»). Жанры дружеского послания («К Никите Муравьеву»), элегии («Мой гений» и др.), а также лирико-философской миниатюры («Послушай, что изрек...», «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...»). Яркие литературные стилизации («Мадагаскарская песня», «Песнь Гаральда Смелого»).

Творчество Ивана Андреевича Крылова (1769 — 1844) в XIX веке.

Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам».

Значение творчества Крылова в русской литературе первой трети века. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова. Жанровые особенности крыловских басен.

Особенности стиха басен, работа Крылова с языком.

Творческий путь Александра Сергеевича Грибоедова (1795 — 1829)

Литературные взгляды Грибоедова. Ранние комедии Грибоедова («Молодые супруги», «Притворная неверность»). «Горе от ума» как новаторское произведение. Полемика Грибоедова с П.А. Катениным. Сюжет и композиция комедии. «Горе от ума» и «Мизантроп» Мольера.

Проблема творческой истории «Горя от ума».

Лирика А. С. Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)

Лицейский период творчества Пушкина. Упражнения в сочинительстве в классе профессора Николая Федоровича Кошанского (1785 — 1831), автора известнейших риторик.

Гражданские и сатирические темы. Анакреонтические и элегические мотивы.

Участие Пушкина в обществе писателей-карамзинистов «Арзамас», в обществе «Зеленая лампа» и связь его с деятелями тайных обществ. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», первое послание «К Чаадаеву», политические эпиграммы.

Поэма «Руслан и Людмила» (1817 — 1820). Литературная полемика вокруг нее.

Кишиневский и одесский периоды 1820 — 1824 годов. Пушкин и Байрон, романтические «южные» поэмы Пушкина: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья разбойники», а также законченная в Михайловском поэма «Цыганы» (1824).

Стилистический «протеизм» Пушкина (цикл «Подражание Корану» и пушкинский комментарий к нему).

Лирика Пушкина («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»). Любовная элегия («Под небом голубым», «К ***», «Все кончено. Меж нами связи нет»).

Творчество Пушкина в Михайловском. Переписка на литературные темы с друзьями.

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 — 1831). Проблематика и образы романа.

Трагедия «Борис Годунов» (1824 — 1825). Народ и его историческая роль в понимании Пушкина.

Композиция драмы. Сочетание стиха и прозы в драме, его художественно-выразительная роль.

Поэма «Граф Нулин», черты прозаизации в поэтическом стиле Пушкина.

Образ Петра I в творчестве Пушкина и его политическое значение. Поэма «Полтава» (1829), ее полемичность в отношении поэмы К.Ф. Рыльева «Войнаровский». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль поэмы.

Судьба художника в лирике Пушкина («Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Поэт и толпа», сонет «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»)).

Поэма «Домик в Коломне» (1830): «сюжетность» и стиль.

«Маленькие трагедии» (1830). «Моцарт и Сальери»: судьба искусства. Образ Дон-Жуана в пушкинской трактовке. Социально-исторический и философский подтекст образа Скупого рыцаря.

Образная система и идейное содержание «Пира во время чумы».

«Повести Белкина» (1830). Их проблематика и жанровая природа. Композиция повестей «Выстрел» и «Станционный смотритель». Самсон Вырин как образ «маленького человека». Художественная деталь в прозе Пушкина. Проблема автора и рассказчика в «Повестях Белкина».

Тема народного восстания в творчестве Пушкина — «Дубровский» (работа над неоконченным произведением, так и оставшимся в черновой рукописи, прекратится в 1833 г.), «Капитанская дочка» (1833 — 1836), Образ Пугачева в «Капитанской дочке». Изображение личности Пугачева в «Истории Пугачева» (1834). Композиция повести, роль фольклорных элементов.

Повесть «Пиковая дама» (1833). Германн как новый литературно-психологический тип. Тема власти денег. Мотивация «фантастического».

Философско-эстетическая проблематика повести «Египетские ночи».

Поэма «Медный всадник» (1833). Проблема личной свободы и государственной необходимости.

Осознание исторической противоречивости самодержавной власти. Пушкин и А. Мицкевич.

Сказки Пушкина. Связь их с фольклором.

Лирика 1830-х годов («Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Осень», «Вновь я посетил...»).

«Песни западных славян». «Каменноостровский» цикл («Из Пиндемонти», «Мирская власть», «Когда за городом задумчив я брожу», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» и др.). Поэтическое завещание Пушкина – стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в ряду переложений оды Горация «К Мельпомене» Ломоносовым и Державиным.

Эстетические взгляды Пушкина. Критика и публицистика Пушкина. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Статьи о литературе. Неоконченная «История Петра».

Поэты первой трети XIX века.

Василий Львович Пушкин (1770 — 1830), Иван Иванович Козлов (1779 — 1840), Николай Иванович Гнедич (1784 — 1833), Михаил Васильевич Милонов (1792 — 1821) и др.

Творчество поэтов «пушкинской плеяды» (Денис Васильевич Давыдов (1784 — 1839), Петр Андреевич Вяземский (1792 — 1878), Антон Антонович Дельвиг (1798 — 1831), Николай Михайлович Языков (1803 — 1847), Евгений Абрамович Бо(а)ратынский (1800 — 1844), Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805 — 1827) и др.).

Проза 1820 — 30-х годов. Творчество князя Владимира Федоровича Одоевского (1804 — 1869), Александра Фомича Вельтмана (1800 — 1870), Ореста Михайловича Сомова (1793 — 1833), Николая Филипповича Павлова (1803 — 1864), Антония Погорельского (1787 — 1836), Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789 — 1859), Александра Александровича Бестужева-Марлинского (1797 — 1837) и др.

Творческий путь Николая Васильевича Гоголя (1809 — 1852).

Ранняя поэма (под псевдонимом В. Алов) «Ганц Кюхельgarten». Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», его романтический характер и фольклорные корни. Сборник «Миргород». Две редакции повести «Тарас Бульба». Повесть «Старосветские помещики».

Реалистическая проза Гоголя. «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Записки сумасшедшего». Гротеск в повести «Нос». Две редакции повести «Портрет». Повесть «Шинель»; ее влияние на русскую литературу; гоголевский образ «маленького человека».

Гоголь-драматург. Неоконченная комедия «Владимир 3-й степени». Комедия «Женитьба».

Комедия «Ревизор», ее связь с драматической сценой «Театральный разъезд после представления новой комедии». Система персонажей, роль «немой сцены» в финале. «Развязка «Ревизора»», авторская интерпретация сюжета комедии.

Комедии «Игроки»

Первый том «Мертвых душ», жанр произведения, авторский голос в поэме, роль лирических отступлений. Образы помещиков и чиновников. Чичиков, история героя. Предполагаемый замысел второго тома, сохранившиеся фрагменты.

«Выбранные места из переписки с друзьями». «Авторская исповедь» (опубликована посмертно в 1855 г.).

Творческий путь Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 — 1841)

Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму. Ранняя лирика Лермонтова. «Жалобы турка». «Предсказание». «Желание». «Парус».

Юношеские поэмы («Кавказский пленник», «Черкесы» и др.). Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей». Драматургия Лермонтова: «Странный человек», «Маскарад».

Ранняя проза Лермонтова. «Вадим». Проблема крестьянского восстания.

Тема одиночества в творчестве Лермонтова и ее социальный смысл. Страстная жажда свободы, борьбы («Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь» и др.). Идея патриотизма и тема народа («Бородино», «Родина»). Поэт и образ поколения («Поэт», «Дума», «Журналист, читатель и писатель», «Не верь себе», «Пророк»). Философская лирика Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива», «Выхожу один я на дорогу»). «Песня про... купца Калашникова» и народное творчество.

«Демон», разные варианты поэмы. Преодоление в поэме романтического индивидуализма. Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Образы Демона и Тамары, идейный смысл изменения финала поэмы. Поэма «Мцыри». Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Жанрово-стилистические особенности поэмы Лермонтова.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Гамбовская казначейша». Повесть «Княгиня Лиговская». Критическое изображение дворянской аристократии. Образ разночинца. Роман «Герой Нашего Времени». Печорин как «герой времени». Лермонтов — создатель психологического романа. Композиция «Героя Нашего Времени»: фабула и сюжет. Роман «Герой Нашего Времени» в русской критике.

Развитие демократических тенденций в литературе: поэзия Александра Ивановича Полежаева (1805 — 1838) и Алексея Васильевича Кольцова (1809 — 1842).

Творчество Петра Павловича Ершова (1815 — 1869). Сказка «Конек-Горбунок» (1834).

3.2. Русская литература второй трети XIX века.

«Неистовый романтизм» 1830-х годов. Творчество Владимира Григорьевича Бенедиктова (1807 — 1873), Нестора Васильевича Кукольника (1809 — 1868), Андрея Ивановича Подолинского (1806 — 1886), Виктора Григорьевича Теплякова (1804 — 1842) и др.

Творческий путь Бенедиктова. Стихотворения «Утес» (1832), «Наездница» (1835), «Кудри» (1835), «Вальс» (1840), «К отечеству и врагам его» (1855), «Война и мир» (1857) и др. Богатство и новизна литературной техники Бенедиктова. Его автосравнение характера своего творчества с творчеством Державина — в стихотворении «К товарищам детства» (1841).

Драматургия Кукольника — стихотворные пьесы «Торквато Тассо», патриотическая драма «Рука Всевышнего отечество спасла», пьеса о поэте XVIII века «Ермил Иванович Костров» и др.

Лирика Кукольника. Кукольник как автор текстов лучших романсов Глинки («Сомнение», «Жаворонок», цикл «Прощание с Петербургом» и др.).

В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».

Кризис поэтического мышления в 40-е годы. Поэтическое «безвременье», отсутствие признанного национального поэта-лидера после гибели Пушкина и Лермонтова.

Тенденции к повествовательности, логической проясненности и гипертрофированной сюжетности в поэме 40-х гг. («прозаизация» поэзии).

«Натуральная школа» («кружок Белинского», «гоголевское направление») в литературе 40-х гг.

Русская «натуральная школа» и западный натурализм.

Творчество Дмитрия Васильевича Григоровича (1822 — 1900), Ивана Ивановича Панаева (1812 — 1862), Казака Луганского (Владимира Ивановича Даля) (1801 — 1872), Евгения Петровича Гребенки (1812 — 1848), Владимира Александровича Соллогуба (1813 — 1882) и др.

Творчество Якова Петровича Буткова (? — 1856). Двухтомник его очерков «Петербургские вершины». Повесть «Невский проспект, или путешествия Нестора Залетаева».

Два выпуска сборника «Физиология Петербурга» (1845), их состав, их участники.

Жанр «физиологического очерка». Контакты с «натуральной школой» И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Повесть Григоровича «Антон-Горемыка» (1847). Повесть Соллогуба «Тарантас» (1845).

Журнал «Современник» под руководством Н. А. Некрасова и И. И. Панаева.

Александр Иванович Герцен (1812 — 1870). Художественная проза 1840-х гг. Повести «Сорока-воровка» (1846), «Доктор Крупов» (1846). Роман «Кто виноват?» (1846).

«Былое и думы» (1852 — 1867), особенности жанра. Художественное и документально-автобиографическое в произведении. Издание Герценом и Огаревым в эмиграции журнала «Полярная звезда» и газеты «Колокол».

Иван Александрович Гончаров (1812 — 1891). Раннее творчество 30-х гг.: повести («Лихая болезнь», «Счастливая ошибка») и стихи. Роман «Обыкновенная история» («Современник», 1847).

Гончаровский вариант коллизии «отцов и детей». Особенности композиции романа, его «диалоговая»

структура. «Физиологический очерк» «Иван Саввич Поджабрин» (1842, опубл. 1848). «Сон Обломова» («Литературный сборник с иллюстрациями», 1849). «Фрегат «Паллада»» (т. 1—2, 1858). Реальные обстоятельства путешествия «Паллады» (1852 — 1854). Художественное и документальное в книге. Образ повествователя. Роман «Обломов» («Отечественные записки», 1859). Споры о романе в критике. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». «Обрыв». «Обрыв» и русский «антинигилистический» роман 1860 — 1880-х гг. Гончаров-критик. Статьи «Милльон терзаний» (1872), «Лучше поздно, чем никогда» (1879) и др. Мемуаристика Гончарова. «Необыкновенная история» (история литературной ссоры Гончарова с Тургеневым), причины и обстоятельства ее написания (опубл. в «Сборнике Российской публичной библиотеки», т. 2, вып. 1. Пг., 1924).

Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Стихотворения и поэмы молодого Тургенева: «Баллада», «В дороге» («Утро туманное, утро седое...»), «рассказ в стихах» «Параша», «Разговор», «Андрей», «повесть в стихах» «Помещик» и др. Ранняя проза: «Андрей Колосов», «Три портрета», «Бретер» (1846), «Петушков», «Гамлет Щигровского уезда». «Записки охотника». Драматургические опыты; «Где тонко — там рвется», «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне» и др. Повесть «Дневник лишнего человека» и социально-исторический тип литературного героя («лишний человек»), впервые в ней терминологически зафиксированный. Повесть «Муму». Повесть «Переписка», ее автобиографический подтекст («эпистолярный роман» с Бакуниной, знакомство с Виардо). Другие лирико-философские повести о несбывшейся любви — «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Роман «Рудин». Роман «Дворянское гнездо». Роман «Накануне». Роман «Отцы и дети». Социально-историческая интуиция Тургенева. «Странные повести» (мистическая фантастика) Тургенева — «Фауст», «Призраки», «Странная история», «Собака», «Стук... стук... стук!..», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич» и др. Культурно-исторические сюжеты в прозе Тургенева: «Бригадир», «История лейтенанта Ергунова», «Старые портреты» и др. Последние романы: «Дым» и «Новь». «Стихотворения в прозе».

Творчество Алексея Феофилактовича Писемского (1821 — 1881). Раннее творчество: повесть «Тюфяк», роман «Богатый жених». Роман «Боящина» (первонач. «Винувата ли она?»). «Леший». Рассказы «Старческий грех», «Батька». Роман «Тысяча душ» как итоговое произведение 50-х гг. «Антинигилистический» роман «Взбаламученное море». Смысловая взаимопроекция названия и структуры произведения. Его образная система. Драматургия Писемского: «Горькая судьбина», «Поручик Гладков», «Ваал», «Хищники» и др., ее остросюжетность и антибуржуазный пафос. Романы «Люди сороковых годов», «В водоворот», «Мещане», «Масоны». «Катастрофизм» сюжетов романистики Писемского.

Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова (Николая Щедрина) (1826 — 1889) — прозаика, критика и публициста. «Губернские очерки» и их связь с традициями натуральной школы 40-х годов. Циклы сатирических рассказов и очерков «Помпадур и помпадурши», «Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «За рубежом» и др. «Сказки» (цикл начат в 1869 году сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»). Роман «История одного города» как шедевр русской сатиры. Роман «Господа Головлевы».

Художественное творчество Николая Гавриловича Чернышевского (1828 — 1889). Роман «Что делать? (Из рассказов о новых людях)» (1862 — 1863), обстоятельства его создания, его огромное влияние на русское общество второй половины XIX — начала XX вв. Социальный утопизм Чернышевского. «Перевернутая» композиция романа. Образы главных героев. «Социал-дарвинистские» мотивы в романе. Тема свободы «мыслящей личности» от общественных «условностей». Тема женской эмансипации, ее претворение в образе Веры Павловны Розальской. Сны Веры Павловны, их символика. Завуалированная программа революционных социалистических преобразований, вплетенная автором в сюжет. Роман «Пролог» (1867 — 1870).

Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817—1903)

Комедия "Свадьба Кречинского" (1852—1854 гг.) как образец построения драматического действия. Поэтика М. Салтыкова-Щедрина и пьесы Сухово-Кобылина "Дело" и "Смерть Тарелкина"

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Театральный дебют на сцене Малого театра в январе 1853 г. — комедия "Не в свои сани не садись". С 1850 года сотрудничество с журналом М.П. Погодина "Москвитянин". 1853 г. - пьеса "Бедность не порок". «Славянофильский» период творчества.

С 1856 года — сотрудничество с "Современником" Н. Некрасова. Пьесы "Доходное место", "Праздничный сон до обеда" (первая из трилогии о Бальзаминове) (1857), 1859 год — "Гроза". 1860-е годы — исторические хроники "Козьма Захарыч Минин, Суворук", "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский", "Тушино".

Весенняя сказка "Снегурочка".

Проблемы пореформенной жизни России. Создание основного корпуса произведений: "На всякого мудреца довольно простоты", "Бешеные деньги", "Лес", "Волки и овцы", "Последняя жертва" и др. Жанровый синтез: "пьесы жизни" и комедии нравов.

Поздний период творчества: "Бесприданница", "Сердце не камень", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые", "Не от мира сего".

Три уровня конфликта: социально-экономический, этический и психологический.

Женские образы в драматургии Островского и их авторское определение — "горячее сердце". Тема "бедной невесты". Тема театра в творчестве "хозяина русской сцены".

Русский «антинигилистический роман» 1860 — начала 1880-х гг. Его основные представители и их произведения («Марево» В. П. Ключникова, «Кровавый пух» В. В. Крестовского, «Бродящие силы» В. П. Авенариуса, «Скрежет зубный» А. В. Авсеенко, «Марина из Алого рога» Б. М. Маркевича и др.). Полемизм авторов «антинигилистических» произведений в отношении «Отцов и детей» Тургенева и «Что делать?» Чернышевского, жизненных устремлений их главных героев. Элементы гротеска в стиле их произведений. Прозаики-классики, писавшие в русле данной традиции («Обрыв» И. А. Гончарова, «Бесы» Ф. М. Достоевского, «Некуда» и «На ножах» Н. С. Лескова, «Зараженное семейство» Л. Н. Толстого, «Взбаламученное море» А. Ф. Писемского).

Федор Иванович Тютчев (1803 — 1873)

Подборка «Стихи, присланные из Германии» (пушкинский «Современник», 1836).

Первая книга стихов (Приложение к некрасовскому «Современнику» и отдельное изд., 1854). И. С. Тургенев как редактор Тютчева. Вторая книга (1868).

Ранние стихи. «На новый 1816 год», «Уралия» (творческое преломление оды конца XVIII века); «К оде Пушкина на вольность», «Слезы», «С чужой стороны» и др.

Натурфилософская лирика Тютчева («Последний катаклизм», «Песок сыпучий по колени...», «Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Святая ночь на небосклон взошла...» и др.).

Стихотворение «Silentium» и его художественно-философская проблематика.

Гражданская лирика («14-е декабря 1825», «Цицерон», «Как дочь родную на закланье...», «29 января 1837», «К Ганке» и др.).

Пейзажно-элегическая и любовная лирика Тютчева. «Денисьевский» цикл стихотворений, жизненные обстоятельства его создания. Образно-семантические особенности поэзии Тютчева; сочетание текстовой сжатости и смысловой насыщенности. Тютчев — переводчик поэзии.

Гражданско-общественная деятельность Тютчева. Философско-публицистическая проза: «Россия и Германия», «Россия и революция», «Письмо о цензуре в России» и др.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 — 1892)

Первый сборник стихов «Лирический пантеон» (1840).

Книга стихов 1856 года, отредактированная И. С. Тургеневым. Серия сборников «Вечерние огни».

Романское начало в поэзии Фета («На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.).

Особенности поэтического стиля Фета. «Безглагольность» в его стихотворном синтаксисе.

Фет и Л. Н. Толстой. Фет и философия А. Шопенгауэра. Фетовский перевод трактата «Мир как воля и представление». Фет — переводчик поэзии.

Мемуаристика Фета, ее принципиальный субъективизм. «Мои воспоминания».

Творчество Аполлона Александровича Григорьева (1822 — 1864) — поэта и критика.

Стихотворение «Комета». Единственная прижизненная книга «Стихотворения Аполлона Григорьева». Стихотворная драма «Два эгоизма» — парафраз лермонтовского «Маскарада». «Повесть в стихах» «Олимпий Радин», поэмы «Предсмертная исповедь», «Верх по Волге» и др. Песенно-романсное начало в лирике Григорьева. «Цыганская венгерка», «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная...» и др. Григорьев-критик.

Творчество Якова Петровича Полонского (1819 — 1898) — поэта и прозаика. Первый сборник стихов «Гаммы». Сборник стихов кавказского периода «Сазандар». Особенности рифмовки Полонского. Его гипердактилическая рифма («Цыгане», «В осеннюю темь» и др.) Песенно-романсное начало в лирике Полонского. «Затворница», «Песня цыганки» и др. Проза Полонского: роман «Признания Сергея Чалыгина», повесть «Женитьба Атуева». Мемуаристика Полонского.

Творчество графа Алексея Константиновича Толстого (1817 — 1875) — поэта, прозаика и драматурга. Повесть «Упырь». Единственный прижизненный сборник стихов «Стихотворения». Участие Толстого в создании авторского образа Козьмы Пруткова (совместно с братьями Жемчужниковыми). Иронические стихи Толстого — «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Поток-богатырь», «Послание к М. Н. Лонгинову о дарвинизме», «Сон Попова» и др. Исторические баллады Толстого — «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин», «Старицкий воевода», «Роман Галицкий» и др. Поэмы Толстого («Грешница», «Иоанн Дамаскин», «Алхимик»). Творческая стилизация старинного итальянского текста в поэме «Дракон». Песенно-романсное начало в стиле Толстого-поэта («Колокольчики», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала...», «То было раннею весной...» и др.). Роль А. К. Толстого в реформировании русской рифмы («приблизительные рифмы»). Исторический роман «Князь Серебряный». Стихотворная драматургическая трилогия — трагедии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Драматическая поэма «Дон Жуан», толстовская модификация «бродячего» сюжета. Неоконченная драма «Посадник».

Николай Алексеевич Некрасов (1821 — 1878)

Первый сборник стихов «Мечты и звуки», интонационная близость его «неистовому романтизму» 30-х гг. Резкая критика со стороны Белинского, субъективные моменты, ей присущие. Яркая картинная образность юного Некрасова, лексико-интонационное богатство и мастерство творческой стилизации, проявленные им в первой книге. Православно-христианская религиозность автора книги, ее преломление в произведениях.

Вхождение Некрасова в «натуральную школу». Некрасов как составитель-публикатор альманахов «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник».

Прозаические опыты 40-х — начала 50-х гг. Неоконченный роман «Жизнь и похождения Тихона Тростникова», его автобиографизм. Написанные совместно с А. Я. Панаевой романы «Три страны света» и «Мертвое озеро».

Статья «Русские второстепенные поэты».

Вторая книга стихов — сборник «Стихотворения Н. А. Некрасова, его грандиозный успех у читателя. Композиция сборника (заглавное стихотворение «Поэт и гражданин», четырехчастный состав книги). Поэма «Саша» (третья часть сборника).

«Стихотворения, посвященные русским детям». Народные поэмы «Крестьянские дети», «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Лирико-автобиографическая поэма «Рыцарь на час». Сатирико-публицистическое начало в поэме «Современники», ее «мозаичная» структура, двухчастная композиция. Поэмы о декабристах: «Дедушка», «Княгиня Трубецкая» и «Княгиня Волконская». Неоконченная поэма «Кому на Руси жить хорошо», ее предполагаемый замысел. Споры филологов о порядке следования имеющихся глав поэмы. Сюжетно-стилевая связь поэмы с русским фольклором. Основные образы поэмы.

Писатели-«шестидесятники»: Ф. М. Решетников (1841 — 1871), Н. Г. Помяловский (1835 — 1863), Г. И. Успенский (1843 — 1902), В. А. Слепцов (1836 — 1878), А. И. Левитов (1835 — 1877) и др. Их творческая преемственность по отношению к «натуральной школе» 40-х гг. Сатира 60-х годов. Журнал «Искра». Поэзия В. И. Богданова (1837 — 1886), В. С. Курочкина (1831 — 1875) и Д. Д. Минаева (1835 — 1889).

3.3. Русская литература последней трети XIX века.

Особенности развития русской литературы в последней трети XIX в. Развитие критического реализма, декадентство, символизм. Отношения традиционного и новаторского (нет литературного «радикализма», но есть переходные моменты от поэтики гармонии Космоса к поэтике становления и разрушения, дисгармонии и хаоса). Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и надындивидуальных ценностей в человеческой жизни, мир и человек как тайна, рациональная и иррациональная стороны бытия и познания и т. п. Литературные издания: «Современник», «Отечественные записки», «Русское Слово», «Дело», «Русский вестник», «Время», «Эпоха», «Русское богатство», «Русская мысль», «Жизнь», «Знамя», юмористические «Свисток», «Будильник», «Зритель», «Свет и тени», «Осколки», «Москва».

Творческий путь Глеба Ивановича Успенского (1843 — 1902).

Ранний период (1862 — 1873). Цикл очерков «Нравы Растеряевой улицы».

Творчество 1873 — 1884 гг. «Власть земли»: метафизика «земли», народные образы, образ рассказчика. Творчество 1884 — 1892 гг. «Живые цифры»: анализ стиля. Очерк «Выпрямила».

Лев Николаевич Толстой (1828 — 1910). Толстой и его эпоха.

«Детство», «Отрочество», «Юность». Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления нравственной личности, ее ответственности. Художественная деталь, функции образов природы.

Военная тема в кавказских рассказах «Набег», «Рубка леса», в «Севастопольских рассказах». Жанр «Севастопольских рассказов», их связь с очерковыми традициями натуральной школы. Война: героика и нравственность. Образ рассказчика. «Маленькие люди» войны («физиология» войны у Толстого). «Утро помещика», «Люцерн». Образ Нехлюдова. Повесть «Казачьи». Образ Оленина, его литературная традиция. Изображение двух «миров»: «свет» и панорама естественной жизни казаков. Образы Марьянки, Лукашки, дяди Ерешки.

Роман «Война и мир». История создания (роман о декабристе, документальные изыскания, становление «мысли народной»). Жанровое своеобразие. Особенности историзма Толстого (отличие задач художника и ученого-историка, полемика с взглядами С. Соловьева, отношение к личности в истории, влияние В. Скотта и Шопенгауэра, вопрос о «фатализме»).

Образная система: герои лично и нравственно развивающиеся («стадии» развития) и образы распада, естественное и ложное поведение. Народ в романе. «Роевое» начало. Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Изображение Кутузова и Наполеона. Своеобразие психологизма Толстого («диалектика души», отношение сознательного и бессознательного («знание разумное» и «знание сердечное», аналитичность). Позиция автора. Роль образа природы.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Эволюция образа героини (начальные редакции романа, эпиграф). Сюжет романа как история души человека. Взаимодействие линий «Анна» и «Левин». Поиски счастья и смысла жизни Левиным. Любовные и семейные линии в их сопоставлении и иерархии. Особенности композиции. Анализ значимых сцен и деталей.

Работы «Что есть истина», «Исповедь», «В чем моя вера?», «Что такое искусство».

«Смерть Ивана Ильича». Символика названия повести. Образ главного героя. Смерть как преодоление лжи, этапы движения сознания героя. Функции деталей, рефлексий окружения героя. Значимость образа буфетчика. Композиция повести.

«Крейцера соната». Система образов. Трансформация «мысли семейной», критика брака как лжи, «женский вопрос» у Толстого. Анализ послесловия. Сочетание художественного и публицистического в произведении.

«Воскресение». История создания романа «большого дыхания», поиск «умеренной» формы. Идея романа, критический пафос. Образы Нехлюдова и Кати Масловой: движение, суть эволюции и выбора, образы-предшественники (см. «Утро помещика» и др.). Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Выразительные средства: символика, контрастность, гротеск и т. д. «Холстомер», «Отец Сергей», «После бала», «Хаджи-Мурат». «Толстовский экзистенциализм».

Так называемое «Евангелие» Толстого и отлучение его от православной церкви.
Драматургия Л. Толстого. Анализ системы образов и идеи в драмах «Власть тьмы...», «Плоды просвещения», «Живой труп».

Федор Михайлович Достоевский (1821 — 1881). Периодизация творчества.

Первый творческий этап (1845 — 1849 гг.) Влияние Гоголя и «натуральной школы», особенности творческого видения: типическое в исключительном, целенаправленность использования бытовой детали, интерес к внутреннему миру героев, сложность и противоречивость образа «маленького человека». В. Г. Белинский о Достоевском 1840-х годов. Повести «Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Белые ночи». Достоевский и петрашевцы.

Годы пребывания на каторге, военная служба, поездка в Кузнецк и женитьба.

Второй этап творчества (1859 — 1864): повесть «Село Степанчиково и его обитатели», роман «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья». Перемены в мировоззрении после каторги, рост трагического в мироощущении, «почвенничество».

Третий этап (1865 — 1881). «Идеологические» романы. «Преступление и наказание». История создания: драматическая интрига, редакции, поиск причин преступления, становление системы образов, поиск финала. Идея романа (религиозный аспект), образы (характерные черты героев, двойничество), особенности языка повествования, речи героев, устойчивых и символических деталей (хронотопа романа, снов Раскольникова и т.д.). Композиция романа.

Повесть «Игрок».

Роман «Идиот». История создания. Организация образа главного героя («внешнее» и «внутреннее», евангельские мотивы). Линия «Лев Николаевич Мышкин — Настасья Филипповна Барашкова».

Отношение «Мышкин — Рогожин». Мышкин и русское общество: образы Аглаи Епанчиной, Гани Иволгина, семейств Епанчиных, Иволгиных, Лебедевых, образ Ипполита Терентьева и др.

Взаимодействие социального и нравственно-психологического планов в романе. Композиция романа.

Анализ авторских вступлений к частям романа. Идея истинно прекрасного. Анализ символических сцен. Финал романа.

Роман «Бесы». «Нечаевское дело» и роман Достоевского. Вопрос о памфлетном, сатирическом, трагическом и предупреждающем в романе. Образы Николая Ставрогина, Степана и Петра Верховенских. «Шигалевщина». Образ инока Тихона.

Роман «Подросток».

«Братья Карамазовы». Эпиграф к роману и его смысл. Семейное, «житийное» начало в прозе Достоевского. Идея романа (преображение и спасение человека в мире, полном страданий) и система образов: противопоставление (параллели) лиц, событий, картин. Идеал Мадонны и «идеал» Содомы. Образы старца Зосимы, Алеши и Ивана Карамазовых («идеологические»). Федор Карамазов и Смердяков. Образ Дмитрия Карамазова. Вопрос о главном герое. Роль женских образов. Образы детей. «Возвращающиеся образы» Достоевского. Скачкообразность развития сюжета, ступенчатость композиции. Концентрированность ситуаций и оценок (и противоречивость, зыбкость их).

Психологический и философский гротеск. Переплетение эмпирического, психологического, метафизического и мистического планов. «Фантастичность» реализма Ф. М. Достоевского. Вставные новеллы «поэмы» о «Великом инквизиторе» и кошмар Ивана Федоровича о черте. Язык романа: устойчивые эпитеты, своеобразные синтаксические конструкции. Отношение внешней и внутренней речи героев. Прием умолчания. Место и функции авторского комментария.

«Двойники» героев Достоевского (концепция М. М. Бахтина).

«Дневник писателя» (1873, 1876 — 1877, 1880, 1881).

Речь Достоевского о Пушкине 8 июня 1880 г.

Проза Павла Ивановича Мельникова (Андрея Печерского) (1818 — 1883).

Публицистические сочинения о старообрядцах и сектантах («Письма о расколе», «Белые голуби» и др.). Художественно-историческое исследование «Княжна Тараканова и принцесса Владимирская». Диалогия «В лесах» и «На горах».

Этнографизм, бытописательское мастерство Мельникова-Печерского. Жизнь русского волжского купечества в его изображении. Сказовая манера повествования.

Творчество Николая Семеновича Лескова (1831 — 1895)

Роман «Некуда», его место в ряду «антинигилистических» романов. Романы «Обойденные» и «На ножах» как продолжение «антинигилистической» темы у Лескова. Роман «Чертовы куклы». Повести «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник», «Полуночники», «Заячий ремиз» и др. Хроника «Соборяне». Изображение русского духовенства в произведениях Лескова. Рассказы «Погасшее дело», «Разбойник», «Пигмей», «Несмертельный Голован», «Грабеж» и др. Святочные рассказы Лескова. Христианские сказания «Сказание о Феодоре-христианине и Абраме-жидовине», «Легенда о совестном Даниле», «Лев отца Герасима», «Гора» и др. Работа Лескова-прозаика над языком. Сказ в индивидуальном стиле Лескова.

Творчество Всеволода Михайловича Гаршина (1855 — 1888). Рассказы «военного цикла»: «Четыре дня», «Очень коротенький роман», «Трус», «Денщик и офицер», «Из воспоминаний рядового Иванова». Эволюция очерка: экспрессивность, психологизм, развитие контекста, насыщенность философскими вопросами. Идейная направленность. Влияние на Гаршина творчества Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Организация образа главного героя, диалог-«поединок» героев, контрастность построения повествования, внимание к детали, аллегоризм. Социально-нравственный выбор в рассказах «Художники» и «Сигнал». Сказочные аллегории Гаршина: «Attalea princeps», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница». Влияние сказок Андерсена. Причина трагических финалов.

Алексей Николаевич Апухтин (1840 — 1893) — поэт, прозаик.

Поэтическая манера: элегизм, исповедальность, гражданственность, прозаичность. Ведущие темы. Романсные формы, жанр психологической новеллы. Традиции. Лирический герой Апухтина: одиночество, дисгармония, поединок с миром, память. Образы природы. Поэтические произведения: «К славянофилам», «Деревенские очерки», «Астрам», «Осенние листья» «Солдатская песня о Севастополе», «Из бумаг прокурора», «Сумасшедший», «Пара гнедых», «Ночи безумные, ночи бессонные...». Проза Апухтина («Архив графини Д.», «Дневник Павлика Дольского» и др.)

Соловьев Владимир Сергеевич (1853 — 1900) . Поэтические произведения: «Вся в лазури сегодня явилась...»; «У царицы моей есть высокий дворец...», поэма «Три свидания». Работа «Красота в природе»

Семен Яковлевич Надсон (1862 — 1887). Устойчивые образы, идеи и настроения поэзии Надсона. Гражданский «романс». Тема поэта и поэзии. Пейзаж. Поэтическая традиция. Вопрос о совмещении (эклектике или синтезе) эстетических канонов. Формализация идеи и языка поэзии: Афористичность, аллегории, штампы, контрастная образность. Стихотворения «Вперед!», «Во мгле», «Слово», «В толпе», «Поэзия», «Неужели сейчас только бархатный луч...», «Умерла моя муза! ...Недолго она...», «На могиле А. И. Герцена», «Поэт», «Я чувствую и силы и стремленье...», «Идеал», «Кругом легли ночные тени», «Похороны», «Иуда» и др.

Константин Михайлович Фофанов (1862 — 1911)

Стихотворения «Звезды ясные, звезды прекрасные...», «Накануне зимы», «Журавли», «Декадентам» и др. Поэмы «Дума в Царском Селе», «Весенняя поэма», «Поэзия — Бог» и др.

Константин Константинович Случевский (1837-1904). Сотрудничал с «Общезанимательным вестником», «Иллюстрацией», в 1860 г. опубликовал стихотворения в «Современнике» и «Отечественных записках». Мнения критики разделились. Творчество 1881-1890 годов отражено в 4-х книгах, вышедших в это время. «Сочинения К. К. Случевского» в 6 томах изданы в 1898г. В лирике Случевского выделяются «Песни из уголка», подводящие итог жизненного пути. Проза Случевского: интересен роман «Профессор бессмертия» полный метафизических рассуждений.

Проза Константина Михайловича Станюковича (1843 — 1903). «Морские рассказы», повести и рассказы «Вокруг света на «Коршуне», «Нянька», «Максимка», «Похождения одного матроса» и др. Романы Станюковича о современной России «Жрецы», «Равнодушные», «Откровенные» и др.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852 — 1912). Очерки и рассказы Мамина-Сибиряка. Основные темы, проблематика. «Герои времени» («шестидесятники», заводчики, чиновники, рабочие, крестьяне, «праведники» и т. д.), их типы в прозе Сибиряка. Роман «Приваловские

миллионы» как пример «социального» реализма Мамина-Сибиряка. Система образов, характеристики и эволюция персонажей.

Русский натурализм 1870 — 90-х годов как третий виток натуралистических тенденций в литературе XIX века (предыдущие два витка — творчество натуральной школы 40-х годов и «шестидесятников»).

Романы и повести Петра Дмитриевича Боборыкина (1836 — 1921) «Солидные добродетели», «Китай-город», «Изменник», «Василий Теркин», «Княгиня» и др. Боборыкин как теоретик натурализма: его книга «Европейский роман в XIX столетии».

Проза Василия Ивановича Немировича-Данченко (1844 — 1936). «Путевые воспоминания». Очерки о путешествиях. Военные документально-художественные романы «Гроза», «Плевна и Шипка», «Вперед!». Военные повести, очерки и рассказы. Воспоминания «Скобелев».

Произведения Николая Георгиевича Гарина-Михайловского (1852 — 1906), Владимира Алексеевича Гиляровского (1853 — 1935) и Игнатия Николаевича Потапенко (1856 — 1929).

Стремление натуралистов к фактической достоверности, научной точности. Срезы подлинной жизни в их творчестве.

Антон Павлович Чехов (1860 — 1904)

Раннее творчество. Работа в юмористических журналах («Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Свет и тени», «Осколки»). Влияние «осколочной» беллетристики на стиль писателя, становление «малого жанра», отношение рассказа Чехова с рассказом Н.А. Лейкина, К.С. Баранцевича, традицией Н.В. Гоголя, Н.В. Успенского, В.А. Слепцова и др. Способы построения образа, композиция, языковые ресурсы, идея. Своеобразие юмора.

Сборники рассказов «Сказки Мельпомены» и «Пестрые рассказы».

Рассказы «Письмо к ученому соседу», «Злой мальчик», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Патриот своего отечества», «Хирургия», «Устрицы», «Маска», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев», «Ночь на кладбище. (Святочный рассказ)», «Ванька», «Тоска», «Тяжелые люди», «Счастье», «Свирель». Повесть «Степь (История одной поездки)».

Система образов. Роль картин природы. Философское содержание. «Инициация». Обыденное и патетика. Деталь у Чехова. Анализ языковых средств. «Припадок», «Скучная история (Из записок старого человека)», «Дуэль». «Остров Сахалин». Жанр произведения. «Палата №6», «Попрыгунья», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином (Рассказ художника)», «Мужики», «Дама с собачкой», «В овраге».

Психологизм и этическая глубина Чехова. Развитие обыденного сознания в потоке повседневности.

Идеальная устремленность в столкновении с реальностью. Образ интеллигента. Образы русского крестьянства. Poleмика с Л.Н. Толстым.

«Трилогия» Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «История любви». Общий, композиционный и идейный, принцип циклизации.

Драматургия А.П. Чехова. Особенности ранней («малой») драматургии: «На большой дороге», «Медведь», «Предложение», «Леший», «Трагик поневоле». Драматургическая трансформация рассказов: «Лебединая песня», «Свадьба», «Юбилей». Пьеса «Иванов»: мелодрама или трагедия. Сложность образов. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Традиционность и новаторство драматургии Чехова. Жанровое своеобразие. Особенности конфликта в чеховской пьесе (о «бесконфликтности», о частном и общем). «Атмосфера» пьес Чехова (импрессионистичность). Система образов, проблема «положительности» и «отрицательности» героев. Роль детали (язык, ремарка, действие, об «избыточности» и «недостаточности» детали, символизм). Влияние Чехова на современную драматургию.

Чехов и русский натурализм.

Чехов и русский символизм.

Раздел 4 Русская литература конца XIX - начала XX веков (до 1917 года)

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительные искусства, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф; философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры. Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С.А. Венгеров, Д.Н. Овсянников-Куликовский, Ю.И. Айхенвальд, Е.В. Аничков, А.И. Богданович и другие). Проблематика "рубежа", "перелома". "Серебряный век", "русское духовное возрождение" как философско-лирические

характеристики эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм). Многообразие формальных установок. Литератор как идеолог и политик. "Русская идея" в предреволюционные годы.

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С.Н.Булгаков, Н.А.Бердяев, П.В.Флоренский, Г.П.Федотов, Ф.А.Степун, Г.В.Адамович, П.М.Бицилли, В.В.Вейдле, К.В.Мочульский, Д.П.Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М.Бахтин, Ю.Н.Тынянов, Б.М.Эйхенбаум, В.М.Жирмунский, Р.О.Якобсон, Г.П.Струве, В.Ф.Марков, Д.Максимов, Л.Я.Гинзбург, Л.Долгополов, В.Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Принципы периодизации литературного процесса. *Литература, посвященная основным вопросам этого периода литературы.*

Литература 1890-х годов

Ситуация "конца века" в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. "Новое" и "старое" в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета.

Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Литературные кружки и салоны. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н.Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А.П.Чехова; произведения и деятельность В.Г.Короленко. Произведения 90-х годов А.М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Московский кружок Н.Д.Телешова "Среда" и издательское товарищество "Знание" - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Поэзия и философия В.С.Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль.

Предтечи русского символизма: К.К.Случевский, К.М.Фофанов. Журнал "Северный вестник" и деятельность А.Л.Вольнского. Журнал "Мир искусства". Оформление русского символизма.

Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И.Коневского, А.М.Добролюбова.

Произведения и деятельность Н.М.Минского, Д.С.Мережковского, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсова.

Поэзия и проза Ф.К.Сологуба. первые книги К.Д.Бальмонта. Символизм и декадентство - сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений "старших" символистов. *Литература о предсимволизме и раннем символизме. Литература о реализме рубежа веков.*

Политическая борьба в обществе и литературе. Народничество и марксизм. Национальное самосознание русского общества: проблематика национального характера, "путей России", социальной справедливости, "родного и вселенского", религиозного и атеистического в литературе.

Литература 1900-х годов

Социально-историческое содержание времени. Категории времени и пространства в художественной идеологии: ситуация "начала века", журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Русско-японская война и литература. (Андреев, Вересаев, Куприн, Анненский). Война в фольклорных созданиях ("Варяг", "На сопках Маньчжурии"). Литература и первая русская революция. Позиции крупнейших писателей. Расцвет сатирической литературы. Усиление социально-обличительных мотивов в литературных произведениях.

Творчество Толстого, Чехова, Короленко. Произведения и деятельность Горького. Поэзия и проза Бунина. Творчество Куприна, Вересаева, Чирикова, Сургучева, Скитальца, Гусева-Оренбургского. Проза и драматургия Леонида Андреева. Сборники издательства "знание", их популярность. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов. Антиномия "изображение - выражение" в литературе, борьба школ и направлений. Писатели и политическая борьба.

Символизм. Идеино-содержательный размах и формальная новизна направления. Символизм и искусство (Скрябин, Рахманинов, Мейерхольд, художники "Мира искусства" и "Голубой розы").

Символизм и религиозно-философские искания (Флоренский, Розанов, Бердяев, Булгаков). Взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт. Интуитивное постижение мира. Религиозное и мистическое в творчестве символистов. "Соборность". Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Мережковского: трилогия "Христос и

Антихрист", "Толстой и Достоевский", публицистика). Стихи и проза З.Н.Гиппиус. Поэзия Сологуба. Роман "Мелкий бес". Многогранная деятельность В.Я.Брюсова. Поэзия Бальмонта. Младшие символисты: В.И.Иванов, А.А.Блок, Андрей Белый. Их первые книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма.

Журналы "Новый путь", "Весы", "Золотое руно". Альманахи. Издательства символистов.

Поэзия и культурфилософская проза И.Ф.Анненского. Их значение в судьбах русской литературы XX века.

"Город" в произведениях литературы. Традиции русской классики и их воплощения, интерпретация в "новой" литературе.

Типология бульварной литературы. ее влияние. "Бульварность" как "эстетическое" качество и мировоззренческий канон массового сознания.

Революционная поэзия. Песня. Фольклор эпохи. Актуализация в произведениях русской литературы 900-х годов под воздействием событий революции проблематики классического наследия ("смысл истории", "судьба человека", "душа России", "культура" и "цивилизация", "хаос" и "космос", "богочеловечество" и "человекобожие").

Историко-литературные работы, посвященные этому периоду.

Литература 1910-х годов

Историческое содержание периода. Поражение революции. Разочарование интеллигенции в возможностях социального прогресса. Итоги революции, их осмысление и отображение в литературных произведениях. Ситуация "исторического тупика". Сборник "Вехи". Его значение. Poleмика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа. Ницше в России и его влияние на литературу. Мистика пессимизма, метафизика небытия, "тирания пола" как тематический репертуар многочисленных произведений словесности. Сенсационность и эпатажность как выражение духовно-художественного нигилизма.

Творчество Горького. Повести, рассказы, пьесы. "Исповедь". Мотивы богостроительства. Poleмика с Лениным и большевиками. Проза и пьесы Леонида Андреева ("Тьма", "Сашка Жегулев", "Царь Голод", "Жизнь человека" и др.). Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Вульгаризация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского. Поэзия Бунина. темы, идеи, стиль. Повести "деревня" и "Суходол". Проза И.С.Шмелева ("Гражданин Уклекин", "Человек из ресторана"). Сказ как стилевой канон новой русской прозы. Большой мир "маленького" человека. Рассказы и повести Куприна. Произведения Серафимовича, Вересаева, Чирикова. Дебют Б.Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М.М.Пришвина.

Сочинения В.В.Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья"). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Кризис символизма. Творчество Мережковского, Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Сологуба. Сборник стихотворений Анненского "Кипарисовый ларец". Поэзия и культурфилософская проза Вяч. Иванова. Стихи и проза Андрея Белого ("Урна", "Пепел", "Серебряный голубь"). Эссеистика писателя.

Особенности творческой манеры. Творчество Александра Блока. Стихотворения "первой" и "второй" книг лирики. Лирические драмы. Публицистика и литературная критика поэта. Темы, идеи, поэтика. Стихотворения и прозаические произведения М.А.Кузмина, своеобразие его художественного мира. Творчество М.А.Волошина. Поэтические сборники В.Ф.Ходасевича. Повествовательное искусство А.М.Ремизова: рассказы, повести, романы. Композиция и стилистика его сочинений.

"Феноменология успеха" в литературе эпохи: "Санин" М.Арцыбашева, "Конь блед" В.Савинкова, рассказы А.Каменского, романы А.Вербицкой и Л.Чарской.

Фольклор: песня, городской и "жестокий" романс, частушки. Журналы. Издательства.

Художественные объединения и кружки, литературная критика.

Социально-политическая и общественно-литературная ситуация накануне первой мировой войны.

Поляризация общественного сознания. "Убыстрение истории" как знамение времени. Первая мировая война и литература. Писатель на войне. Изображение войны в произведениях Блока, Брюсова, Гумилева, Хлебникова, Бунина, Маяковского, А.Толстого, Ахматовой.

Февральская революция и литература. Позиции писателей. Резкая политизация творчества и общественного поведения литераторов. Катастрофичность мироощущений в художественной среде. Предвидения и предзнаменования в произведениях литературы. Журналы и журналистика.

Альманахи и сборники. Литературные объединения. Литературные кафе ("Бродячая собака", "Привал комедиантов"). "Карнавализация" художественного быта. Иронически-игровое, пародийное

восприятие культуры. Стилизация и стилизаторство как способ художественного выражения. Темы и образы "масок", "двойничества" в литературе и искусстве предреволюционных лет.

Поэзия Бунина. Стихотворения 1916-1917 годов. Усиление внушающе-метафорического начала, нарастание лирической открытости. Исторические пророчества. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Братья", "Иоанн Рыдалец", "Чаша жизни", "Захар Воробьев", "Грамматика любви", "легкое дыхание" - вершины повествовательного искусства XX века. Грани поэтики.

Творчество и деятельность Горького. "Сказки об Италии". Сборник рассказов "По Руси". Повести "детство", "В людях". Особенности художественного мира. Журнал "Летопись". Выступления писателя в газете "Новая жизнь". Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками. Творчество Андреева, Куприна, Шмелева этих лет. Темы, идеи, жанры, стиль.

Рассказы и повести С.Н.Сергеева-Ценского. Особенности манеры. Рассказы и повести Зайцева. повествовательное искусство Пришвина. Рассказы "Никон Староколенный". "Черный араб". Пейзаж у Пришвина. Религиозная проблематика.

Дооктябрьское творчество А.Н.Толстого. Цикл рассказов "Заволжье", роман "Хромой барин". Зоркость и жизненная мощь художественного видения.

Произведения Ремизова. Их влияние на современную литературу. Е.И.Замятин. Рассказы. Повести "Уездное", "На куличках". Оригинальное сочетание фольклорно-сказового начала с литературной "инженерией". "Техницизм синтаксиса", фольклорность образно-лирического строя.

Романы, пьесы, публицистика Мережковского. Русская история в его творчестве. Тема публицистики: "грядущий хам" как проблема будущего. Творчество Гиппиус, Бальмонта, Сологуба, Брюсова. Поэзия, публицистика, путевые очерки Белого. Роман "Петербург". Его историческая и эстетическая значимость. Поэтика прозы Белого и ее влияние на повествовательное искусство последнего десятилетия.

Творчество Блока. Лирика "третьего тома" - воплощение национального и поэтического синтеза. Драма "Роза и Крест". Публицистика поэта. "Малые поэты" символизма и постсимволизма: Ю.Верховский, С.Соловьев, Г.Чулков, В.Пяст, Ю.Балтрушайтис, В.Гиппиус. Фольклорно-мифологические мотивы поэзии А.Кондратьева и С.Городецкого.

Творчество Кузмина. Поэзия. Проза. Критика. Кузмин и художественный быт эпохи.

Историко-литературные работы, посвященные русским символистам и писателям этого литературного поколения.

Акмеизм. История направления. "Цех поэтов". Журналы "Аполлон" и "Гиперборей". Эстетика. Вкус как мировоззрение. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н.С.Гумилев. Стихотворения. Поэмы. Литературная критика и переводческая деятельность. Поэтический мир. Поэзия и критическая проза О.Э.Мандельштама. Художественный мир А.А.Ахматовой. Стихотворения В.Нарбута, М.Зенкевича, Г.Иванова. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века. *Историко-литературные работы, посвященные русскому футуризму.*

Футуризм. Идеология. Эстетика. Представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (Кандинский, Малевич, Шагал, Филонов, Татлин...). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В.Хлебникова. творчество Маяковского. Д.Д.Бурлюк, Е.Г.Гуро, В.В.Каменский, А.Е.Крученых. Их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. "Мезонин поэзии" - стихотворения В.Г.Шершеневича и К.А.Большакова. "Центрифуга". Ранний Пастернак. Поэзия Н.Н.Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг. *Историко-литературные работы, посвященные русскому футуризму.*

"Новокрестьянские поэты". Лирика С.А.Есенина. Крестьянский космос в поэзии Н.А.Клюева. Стихотворения С.Клычкова и П.Орешина. *Историко-литературные работы, посвященные новокрестьянским поэтам.*

Поэты и прозаики "Сатирикона" и "Нового Сатирикона": А.Аверченко, Тэффи, П.Потемкин, Саша Черный, Дон-Аминадо. Сатира как высокое искусство. "Кабаретная поэзия": А.Вертинский, Н.Агнивцев. *Историко-литературные работы, посвященные «сатириконовцам».*

Поэзия Марины Цветаевой. Поэзия М.А.Волошина. Волошин-критик. "Искусствоведческая проза" П.П.Муратова. Повествовательное искусство А.С.Грина. Поэзия и эссеистика Ходасевича. Пролетарская литература. Ее мир. Представители (А.Гастев, Кириллов, Герасимов). Фольклор: песни, романсы, частушки. Их использование в "высокой поэзии" (Блок, Брюсов, Маяковский).

Русская литература и Октябрьская революция. Позиции и отношения к событиям писателей. Первые художественные отклики: Гиппиус, Брюсов, Блок, Есенин, Клюев, Маяковский, Хлебников, Мандельштам...

Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

Историко-литературные работы, посвященные этому периоду.

Раздел 5 Русская литература после 1917 года (1920-30-е гг.)

Русская литература на исторических переломах

Основные этапы исторического развития России в XX века. Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса. Дискуссии о периодизации. Условность термина "литература 20-х годов". Вопросы о границах периодов: 1917-1921 (гражданская война); 1922-1929 ("восстановительный период"), 1930-1937 (реконструктивный период), 1937-1941 (предвоенный период).

Политика партии и государства в области русской литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская жизнь и русская литература в интерпретации идеологов партии - Л.Троцкого, В.Ленина, А.Луначарского, Н.Бухарина, К.Радека, И.Сталина. Разрушение Русской православной церкви и борьба против "русского стиля" в искусстве 20-30-х гг. Основные этапы формирования "интернационального стиля" в литературе, вытеснение понятия "русская литература" ("пролетарская литература", "советская литература", "литература советского общества"). Цензура и репрессии.

Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса - одна литература. Общие тенденции в развитии русской поэзии и прозы 20-30-х годов. "Идея пути" как ключевая в поэтическом сознании двух десятилетий. Явление русского романа в двух потоках литературы (М.Булгаков, Л.Леонов, А.Платонов, М.Шолохов, И.Бунин, М.Горький, И.Шмелев, М.Пришвин). Русская классическая традиция на основных этапах развития литературы после 1917 года (Достоевский, Толстой, Пушкин). Традиция и свобода русского писателя в новых условиях существования русской литературы. Литература метрополии и эмиграции в контексте мирового литературного процесса. Нобелевские лауреаты И.Бунин, М.Шолохов, Б.Пастернак.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Русская философская мысль после 1917 года и литература. Революция в оценке русских философов: русская религиозная мысль (Н.Бердяев, С.Франк, Л.Шестов, Н.Изгоев, о. С.Булгаков); сменовеховство и евразийство (Н.Ключников, Н.Устрялов, П.Савицкий, Н.Трубецкой и др.), естественнонаучная мысль (В.Вернадский, А.Чижевский); марксизм (Плеханов, Луначарский). "Русский Берлин" 1921-1923 г.

Критика. Литературные группировки. Пролеткульт. История организации, теоретики Пролеткульта (А.Богданов, А.Луначарский) и наиболее видные участники (М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов). Издания пролеткульта ("Горн", "Грядущее", "Твори"); опыт сотрудничества пролетарских и крестьянских писателей. Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах. 1921 год - разгром рабочей оппозиции, закрытие всех изданий Пролеткульта. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Идеологи РАППА; основные этапы. Издания РАПП: "На посту", "На литературном посту", "Октябрь", "Молодая гвардия". Творческие программы и лозунги РАПП: "столбовая дорога пролетарской литературы", борьба против классики и "Учеба у Толстого", призыв ударников в литературу, создание образа "живого человека", "союзник или враг". Ведущие критики РАППА: Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев, Селивановский. Борьба с "буржуазными тенденциями" в русской литературе на страницах изданий РАППА (оценки творчества Е.Замятина, А.Ахматовой, Б.Пильняка, М.Зощенко, М.Горького, Л.Леонова, К.Федина, А.Платонова и т.д.). Термин Троцкого "попутчики" в практике РАПП.

"Перевал". История организации. Издания ("Красная новь", "Круг", "Романтики"). Работы А.К.Воронского 20-х годов, его полемика с РАПП. Эстетические лозунги Перевала на рубеже 20-30-х годов: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм.

РАПП и Перевал в год великого перелома. Дискуссии о Перевале в Комакадемии (1930). Разгром Перевала и социологической школы Переверзева. Дискуссии о формах литературной жизни во Всероссийском союзе советских писателей.

Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. История ЛЕФа; издания. Эстетические теории "искусства-жизнестроения", "литература факта", социального заказа,

производственного искусства. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третяков, Шкловский, Арватов, Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, ее месте в общественной жизни, особенностях содержания и формы ее произведений в манифестах, критике и практике "формалистов", Обэриутов, Серапионовых братьев. Краткая история организаций и групп. Критические работы В.Шкловского, Ю.Тынянова, Е.Замятина, М.Бахтина в литературном процессе советской России 20-х годов. Их оценка в русской эмиграции (Г.Адамович, К.Мочульский, В.Ходасевич, М.Слоним и др.).

Постановления ЦК ВКП (б) "О политике партии в области художественной литературы" (1925) и "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы: организация писательских коллективов и поездок на стройки социализма, партийный контроль над изданиями, выступления деятелей партии по вопросам искусства на первом съезде писателей, создание Комитета по делам искусств. Вопросы развития советской литературы на страницах партийной печати ("Правда", "Большевик"). Открытие новых журналов: "Наши достижения", "Литературная учеба", "Знамя", "Интернациональная литература". Основные дискуссии 30-х годов: "Какой нам нужен писатель" (1931), о герое и жизни, "соревновании с действительностью" (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о журнале "Литературный критик" (1939-1940), о трагическом в советской литературе (1940, выход последней книги "Тихого Дона"), о книгах о Маяковском (1940, десятилетие смерти поэта). Русская классика в 30-е годы. Пушкин в 1937 году. *Историко-литературные работы, посвященные писателям и направлениям 1920-1930-х годов.*

ПУТИ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

О поэтической ситуации 1917-20-х гг. Традиции и содержание космизма в русской лирике. Статьи А.Блока "Интеллигенция и революция", "Катилина", "Крушение гуманизма", "О назначении поэта". "Двенадцать" и "Скифы" в истории русской литературы после 1917 года. Полемики вокруг поэмы Блока в XX веке. Поэтическое скифство; библейские поэмы и стихи А.Белого, Н.Клюева, С.Есенина, М.Волошина, И.Северянина, З.Гиппиус. История, революция, наука в творчестве В.Брюсова. Поэтическое будетлячество В.Хлебникова и В.Маяковского первых лет революции ("Ночь в окопах", "Ладомир", "150.000000", "Мистерия-Буфф"). "Цех поэтов" в годы революции: сб. "Костер", "Огненный столп" Н.Гумилева; "Прославим, братья, сумраки свободы" и "Ритм и революция" О.Мандельштама, лирика Ахматовой и Г.Иванова. Поэма "Главная улица" Д.Бедного. "Машинный рай" в поэзии пролеткультовцев. Критики русского зарубежья о советской поэзии. Героико-романтическое направление в поэзии, ее формирование, основные этапы развития. Сб. "Орда", "Брага" Н.Тихонова. Сб. "Юго-Запад" Э.Багрицкого. "Синие гусары" Н.Асеева. "Большевикам пустыни и весны" В.Луговского. Антикрестьянское и антиправославное задание поколения комсомольских поэтов (М.Светлов, А.Жаров, А.Безыменский). Советская поэзия на страницах журнала "Безбожник". Романтическая поэма 30-х годов как образец классики социалистического реализма: "Социализм", "Пятилетка" Безыменского, "Смерть пионерки" Багрицкого, "Мать" Н.Дементьева, "Триполье" Б.Корнилова. Поэтический авангард 20-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа ("Как делать стихи"), диалог времени и поэзии ("Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Послание пролетарским поэтам", "Во весь голос". Пушкинская традиция в лирике Маяковского. Лирический герой и "социальный заказ" в поэме ("Люблю", "Про это", "Владимир Ильич Ленин", "Хорошо" и лирике (окна РОСТА, "Рассказ о Кузнецкстрое"). Сатира Маяковского. Эстрадный характер лирики и театр Маяковского. Фигура Маяковского в оценке его современников (Б.Пастернак, А.Ахматова, Г.Иванов, М.Цветаева и др.). Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А.Введенского, Д.Хармса, Н.Заболоцкого. Лирико-драматическая поэма ("Факт, теория и Бог", "Кругом возможно Бог", "Куприянов и Наташа" А.Введенского; "Торжество земледелия", "Безумный волк", "Лодейников" Н.Заболоцкого; "Гвидон" Д.Хармса и др.). "Случай" Хармса. Детские стихи обэриутов. Модернистская драма ("Елизавета Бам" Д.Хармса, "Елка у Ивановых" А.Введенского). Основные этапы творческого пути Заболоцкого ("Столбцы", поэмы, натурфилософская поэзия). Судьбы обэриутов. Пути традиционализма в поэзии. Пушкинская тема-

традиция в творчестве Блока, Есенина, Волошина, Гумилева, Г.Адамовича, Пастернака, Мандельштама, Ахматовой, Цветаевой, В.Ходасевича, Г.Иванова.

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Мифология революции ("Медный кит", "Львиный хлеб", "Четвертый Рим"). Космос дома в лирике Клюева (сб. "Изба и поле", цикл "Разруха"). Творческая позиция Клюева в год великого перелома. Поэтическая антология современной поэзии ("Клеветникам искусства"). Историческая философия русской жизни и искусства в поэмах Клюева ("Заозерье", "Деревня", "Погорельщина", "Песнь о Великой матери". Судьбы текстов Н.Клюева.

Путь С.Есенина (1895-1925). Идея "узловой завязи" человека с природой в теоретических работах Есенина ("Ключи Марии", "Быт и искусство") и в его поэтической судьбе, поэтические вехи воплощения идеи (библейские поэмы, "Сорокоуст", "Кобыльи корабли", циклы "Москва кабацкая", "Русь уходящая", "Русь советская", "Персидские мотивы"). Современность и история в поэмах Есенина ("Пугачев", "Страна негодяев", "Черный человек", "Анна Снегина", "Песнь о великом походе", "Баллада о двадцати шести"). "Злые заметки" Бухарина и борьба с "есенинщиной" в советской России. Творчество и судьба Есенина в оценке русской эмиграции (И.Бунин, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, М.Слоним и др.).

"Последний лель" русской поэзии С.Клычков (1889-1937). Тихая лирика Клычкова ("Домашние песни", "В гостях у журавлей", "Заклятие смерти", "Нищий стол"). Проза Клычкова ("Сахарный немец", "Чертухинский балакирь", "Князь тьмы"). Статьи Клычкова о советской критике ("О зайце, зажигающем спички", "Свирепый недуг").

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов; история ВОКП (Всесоюзного объединения крестьянских писателей). Творческий путь П.Васильева. Поэтический сказ А.Твардовского и поэма "Страна Муравия". Путь к массовой народной песне М.Исаковского. Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Книга "Сестра моя - жизнь" Б.Пастернака в поэзии 20-х годов. Лирический герой и история в поэмах "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт", "Высокая болезнь", "Спекторский" и цикле "Второе рождение". Проза Пастернака ("Детство Люверс", "Повесть", "Охранная грамота". Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов.

"Голос мировой культуры", революция и русская жизнь в творчестве О.Мандельштама после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов ("Tristia", "Вторая книга", "Стихотворения"). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г. ("Стихи об Армении", "Воронежские тетради", московский и петербургский циклы, "Стансы", "Стихи о неизвестном солдате"). Контекст, время и биография в прозе 20-30-х годов ("Египетская марка", "Шум времени", "Путешествие в Армению", "Четвертая проза", "Разговор о Данте"). "Стихи о русской поэзии".

Тема России в лирике А.Ахматовой. Поэтические книги "Подорожник", "Из шести книг". Пушкинские "штудии" Ахматовой 30-х годов. Лирические поэмы Ахматовой в контексте советской поэзии 30-х годов ("Реквием", "Поэма без героя").

Массовая советская поэзия 30-х годов. Песенная поэзия. Историческое прошлое и современность в стихах нового поколения 30-х г. (П.Васильев, Я.Смеяков, Д.Кедрин, О.Берггольц, Б.Ручьев).

Диалог поэтических стилей в русской поэзии 20-30-х годов. Жизнь метафоры в поэзии Клюева, Маяковского, Кузмина, Есенина, Цветаевой, Белого, Пастернака, Мандельштама. Тема жизни и смерти как возможность неподцензурного разговора. Открытие новых лирических возможностей поэзии в условиях цензурного давления. Тема творчества и свободы, поэтические посвящения в лирике 30-х годов. *Историко-литературные работы, посвященные поэзии этого периода.*

ПРОЗА 20-30-х ГОДОВ

Публицистическая проза революции и гражданской войны ("Несвоевременные мысли" М.Горького, "Окаянные дни" И.Бунина, "Из дневников" З.Гиппиус, дневниковая проза М.Цветаевой, "Дневники" М.Пришвина и К.Чуковского). "Апокалипсис нашего времени" В.Розанова и "Слово о гибели земли русской" и "Взвихренная Русь" А.Ремизова; их место в литературной жизни 20-х годов. Пафос "живой жизни" в прозе М.Кузмина; стилизаторские, орнаментальные, неореалистические тенденции. Романы А.Белого, их воздействие на прозу 20-х годов. Судьбы русского классического романа; Толстой и Достоевский в дискуссиях 20-30-х годов о развитии романа.

Опыты пролеткультурной прозы (сб. рассказов И.Садофьева "Окровавленная лестница", романы "Голод" С.Семенова, "На черной полосе" А.Библика). Феномен А.Гастева. Ремизов и сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е.Замятина, Сергеева-Ценского, Леонова, Булгакова, Зощенко, Федина, Шолохова, Пильняка).

Первые романы о революции ("Два мира" В.Зазубрина и "Голой год" Б.Пильняка). Поэтизация стихийного начала, концепция "оздоравливающего варварства".

Становление социально-психологического направления в прозе. Очерки и рассказы о революции Неверова, Сейфуллиной, Вс.Иванова, Серафимовича, Фурманова, Н.Огнева, А.Малышкина, А.Яковлева, А.Аросева, Н.Никитина и др.). Социальный конфликт и герой времени в повестях Л.Сейфуллиной "Пережной", "Неделя" Либединского, "Бронепоезд 14-69" Вс.Иванова, "Щепке" Зазубрина, "Гадюке" Толстого, "Анне Тимофеевне" К.Федина. Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах: "Чапаев" Фурманова, "Железный поток" Серафимовича, "Цемент" Гладкова, "Разгром" Фадеева, "Россия, кровью умытая" А.Веселого.

Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении "живого человека" 1927 г., спор "рационалистов" и "интуитивистов". Концепция создания "второй природы" в романе 30-х годов: роман о производстве ("День второй" Эренбурга, "Время, вперед" Катаева, "Гидроцентральный" Шагинян); роман воспитания ("Педагогическая поэма" Макаренко, "Как закалялась сталь" Островского). Нормативность социально-психологического романа 30-х годов.

Циклы рассказов 20-х годов ("Рассказы 1922-1924 гг." Горького, "Шутейные рассказы" В.Шишкова, "Конармия", "Одесские рассказы" И.Бабея, "Донские рассказы" М.Шолохова", "Рассказы Синявского" М.Зощенко, "Русские сказки" Е.Замятина и др.).

Петербургский космос в русской прозе 20-30-х годов ("Пещера" и "Мамай" Е.Замятина, "Сентиментальные повести" М.Зощенко, "Крысолов" А.Грина, "Старуха" Д.Хармса, "Козлиная песнь" К.Вагинова, "Сумасшедший корабль" О.Форш, "Подпоручик Кижэ" Ю.Тынянова, "Епифанские шлюзы" А.Платонова", "Петербургские зимы" Г.Иванова). Развитие исторических жанров в прозе 20-30-х годов. Историческая проза Ю.Тынянова, А.Чапыгина, О.Форш, Г.Шторма. Решение петровской темы в творчестве А.Толстого ("День Петра", "На дыбе", "Петр Первый"). Традиции исторических романов Д.Мережковского и "Петербурга" Белого в развитии исторических жанров прозы. Исторические жанры в прозе русской эмиграции (Д.Мережковский, А.Куприн, Б.Зайцев, М.Алданов, П.Краснов).

Тема интеллигенции и революции в романе 20-х г. ("В тупике" В.Вересаева, "Сентиментальное путешествие" В.Шкловского, "Белая гвардия" М.Булгакова, "Города и годы", "Братья" К.Федина, "Кашеева цепь" М.Пришвина, "Сестры" А.Толстого", "Зависть" Ю.Олеши, "Жизнь и смерть Андрея Полозова" Я.Рыкачева, "Вечер у Клэр" Г.Газданова и др.). Горьковское решение темы интеллигенции в романе "Жизнь Клима Самгина". Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопические стратегии в русской прозе 20-30-х годов ("Мы" Е.Замятина, "Барсуки", "Вор" Л.Леонова, "Чевенгур" А.Платонова, "Мастер и Маргарита" М.Булгакова, "Дар" В. Набокова). Русская проза, рожденная годом великого перелома. Повесть "Красное дерево" и роман "Волга впадает в Каспийское море" Б.Пильняка. "Котлован" и "Впрок" А.Платонова. Первая книга романа "Поднятая целина" М.Шолохова. "Соть" Л.Леонова. Мифология социума в русской прозе конца 20-х-начала 30-х гг. ("Возвращенная молодость" М.Зощенко, "Мусорный ветер" А.Платонова, "Женьшень" М.Пришвина, "Приглашение на казнь" В.Набокова).

Детская тема в русской прозе 20-30-х годов ("Детство Никиты" Толстого, "Жизнь Арсеньева" Бунина, "Лето Господне" Шмелева) и проза для детей ведущих прозаиков 20-30-х годов (Б.Житков, А.Грин, М.Пришвин, К.Паустовский, А.Платонов, Л.Пантелеев, В.Катаев, В.Бианки, А.Гайдар, М.Зощенко и др.).

Русский роман 20-30-х гг. ("Хождение по мукам" А.Толстого, "Жизнь Клима Самгина" М.Горького, "Тихий Дон" М.Шолохова, "Мастер и Маргарита" М.Булгакова); завершение многолетних романов в новой социокультурной ситуации. "Закон парусного лавирования" (О.Мандельштам) как внутритекстовая проблема.

"Тихий Дон" М.Шолохова. История создания романа. Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20-80-х годов. Проблемы авторства "Тихого Дона" в критике 70-90-х годов.

"Смеховой мир" русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Каверин, Лунц, Олеша, ранний Эренбург, Добычин). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова.

Эволюция писателей в 20-30-е годы (Горький, Булгаков, Платонов, Бабель, Зощенко, Мандельштам, Леонов, Пастернак).

Историко-литературные работы, посвященные прозе этого периода.

ДРАМАТУРГИЯ

Возникновение массового революционного театра ("Мистерия освобожденного труда", "Взятие Зимнего дворца"). Первые авторские пьесы для массового театра ("Стенька Разин" В.Каменского, "Мистерия-Буфф" Маяковского). Исторические драмы А.Луначарского ("Оливер Кромвель", Фома Кампанелла). Революционный театр Мейерхольда.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: "Разлом" Лавренева, "Шторм" Билль-Белоцерковского, "Бронепоезд 14-69" Вс.Иванова, "Оптимистическая трагедия" Вс.Иванова, "Любовь Яровая" Тренева, "Рельсы гудят", "Хлеб" В.Киришона, "Темп", "Человек с ружьем" Н.Погодина и др. Дискуссия 1930 г. о пространстве советской драмы. "Потолочная драма" А.Афиногенова ("Страх", "Машенька").

Комедия 20-х годов ("Мандат", "Самоубийца" Н.Эрдмана, "Зойкина квартира" М.Булгакова, "Шарманка" А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца ("Голый король", "Снежная королева", "Тень"). "Дни Турбиных" Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии ("Бег" Булгакова, "14 Красных избушек" Платонова, "Метель" Леонова).

Драма 20-30-х гг. и кинематограф этого времени. Жанр киносценария в творчестве писателей.

Путь русского писателя в 20-30-е годы и Великая Отечественная война.

Историко-литературные работы, посвященные русской советской драматургии 1920-30-х гг.

Раздел 6 Русская литература периода 1940-80-х гг.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(1941-1945)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте.

Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана, Л.Соболева, Б.Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика "военной" лирики. Русская тема. Стихи А.Ахматовой, К.Симонова, М.Светлова, О.Берггольц, Г.Иванова, И.Елагина, В.Корвин-Пиотровского и др.

Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М.Кульчицкий, Вс.Багрицкий, П.Коган, Г.Суворов, Н.Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н.Тихонов, В.Инбер, О.Берггольц, М.Алигер, П.Антокольский, А.Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

"Василий Теркин" А.Твардовского. История создания произведения. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. Статья Твардовского "Как был написан "Василий Теркин" (Ответ читателям)".

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М.Исаковского, А.Фатьянова, Л.Ошанина, А.Суркова, Е.Долматовского и др.

Стихотворная сатира. "Окна ТАСС". Военный рассказ: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Бек и другие. Героизация и романтизация войны.

"Наука ненависти" и ее преодоление. Повесть К.Воробьева "Это мы, Господи!" как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М.Шолохов. "Они сражались за Родину". Первые главы романа. А.Фадеев. Роман "Молодая гвардия". Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А.Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа "Петр Первый". Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном. Романы "Багратион" С.Голубова, "Порт-Артур" А.Степанова, "Великий Моурави" А.Антоновской.

Другая проза военных лет. "Перед восходом солнца" М.Зощенко.
Проза писателей русского зарубежья военных лет. Работа Бунина над рассказами книги Темные аллеи". Работа Шмелева над завершением книги "Лето Господне".
Драматургия военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук, А.Крон и другие.
"Сталинская" тема. Укоренение сталинского курса в обществе и литературе. Пьеса Е.Шварца "Дракон".
Работы, посвященные русской литературе военного времени.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Политическая и литературно-общественная ситуация. Возрастающая напряженность международных отношений ("холодная война"). Ухудшение нравственной атмосферы в обществе и апогей сталинского культа. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 в области литературы и искусства. Драматические судьбы А.Ахматовой и М.Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией в многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с "космополитизмом". Проблема "железного занавеса" в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков ("Битва" С.Гудзенко, "Третья скорость" С.Орлова, "Переправа" М.Дудина, "Сердцебиенье" М.Луконина, "Костер" С.Наровчатова, "Дорога далека" А.Межирова и другие). Лиро-эпическая поэма (А.Недогонов, О.Берггольц, Я.Смеляков, М.Луконин). Творчество Дм.Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П.Вершигора, Б.Полевой, Н.Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И.Эренбурга "Буря", М.Бубеннова "Белая береза", О.Гончара "Знаменосцы", дилогия Э.Казакевича "Весна на Одере" и "Дом на площади").

Повесть В.Некрасова "В окопах Сталинграда" и ее роль в психологически достоверном изображении человека на войне. В.Некрасов как предшественник "окопной прозы" 50-60-х годов.

Роман В.Гроссмана "За правое дело", повесть В.Пановой "Спутники", повести Э.Казакевича "Звезда" и "Двое в степи". Критика романа "За правое дело" и повести "Двое в степи" как проявление "лакировочных" тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирной жизни. А.Платонов "Возвращение", М.Исаковский "Враги сожгли родную хату", М.Алигер "Твоя победа". Романы П.Павленко "Счастье" и Г.Николаевой "Жатва".

Роман С.Бабаевского "Кавалер золотой звезды", Е.Мальцева "От всего сердца". "Теория бесконфликтности", получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А.Твардовский. Поэма "Дом у дороги", стихотворение "Я убит подо Ржевом".

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы "Первые радости" и "Необыкновенное лето" (1943-1948), Л.Леонов "Русский лес" (1945-1953). Тема искусства и революции в дилогии К.Федина. Философские и экологические идеи "Русского леса".

Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (1946-1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг "Доктора Живаго" после его публикации на родине в 1989 году.

М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях "Кладовая солнца", "Корабельная чаша" и других сочинениях этих лет.

К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге "Золотая роза". "Повесть о жизни".

В.Овечкин. Очерки "Районные будни" и "Трудная весна". Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 50-60-х годов (Г.Тропольский, Е.Дорош, С.Залыгин, В.Тендряков, А.Яшин и другие).

Русское зарубежье после войны. "На французской земле" Г.Газданова и другие мемуарно-публицистические произведения русских эмигрантов. Новые поэтические имена: И.Чиннов, Ю.Одарченко и др. Творчество последних лет Бунина, Г.Иванова, А.Ремизова, И.Шмелева и др.

Историко-литературные работы, посвященные этому периоду.

ЛИТЕРАТУРА 50-80-х ГОДОВ

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х - начала 60-х гг. Смерть И.В.Сталина. XX съезд КПСС. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры: первый спутник Земли (1957), полет Юрия Гагарина (1961).

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга "Оттепель", название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. "Эстрадная лирика". Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия "бардов" (Б.Окуджавы, В.Высоцкий, М.Анчаров, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах "День поэзии".

Неофициальная поэзия. Приход молодых прозаиков: В.Аксенова, Г.Владимова, Вл.Войновича, А.Гладилина, А.Кузнецова, В.Липатова, А.Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности "молодой прозы". Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала "Юность".

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. "Глаза земли" М.Пришвина, "Дневные звезды" О.Берггольц, "Владимирские проселки", "Капля росы". Вл.Солоухина.

Подъем национальных литератур. Дебюты Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, Ю.Рытхеу, О.Сулейменова, Вл.Санги, Ю.Шесталова, Г.Матевосяна и др. Роль и значение русской литературы в этом процессе.

Формирование "критического направления" в русской прозе и роль журнала "Новый мир" в этом процессе. Первые подступы к осмыслению "белых пятен" нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл.Дудинцев "Не хлебом единым", А.Яшин "Рычаги", Г.Николаева "Битва в пути", А.Твардовский - глава "Так было" в поэме "За далью - даль", поэма "Теркин на том свете"). Статья В.Померанцева "Об искренности в литературе". Гуманизм и человеческая порядочность - против "этики" революционного насилия в повестях П.Нилина "Жестокость" и "Испытательный срок".

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабея, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского.

А.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (1962) - одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни "оттепельных" лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.Лакшина "Иван Денисович - его друзья и недруги" (1964). Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы ("Матренин двор", "Случай на станции Кречетовка", "Для пользы дела"). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг.

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабея, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка, Б.Ясенского.

М.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита" - первая публикация (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант). Критика о романе. Приход к читателю романов "Белая гвардия" и "Театральный роман", пьес "Бег", "Кабала святош" и др.).

Критическая полемика вокруг альманаха "Литературная Москва" и романа В.Дудинцева "Не хлебом единым" (1956). Самоубийство А.Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС.

Встречи Н.С.Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958-59 гг. Критика И.Эренбурга, В.Померанцева, М.Алигер, А.Яшина, Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Исключение Б.Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А.Солженицына и его выдворение из страны. Судебные процессы А.Синявского, Ю.Даниэля, И.Бродского и других "диссидентов". "Третья волна" литературной эмиграции.

М.Шолохов в эти годы. Рассказ "Судьба человека", вторая книга "Поднятой целины", роман "Они сражались за Родину". Трагедия писателя и его кончина.

А.Твардовский в эти годы. Поэмы "За далью - даль", "Теркин на том свете", "По праву памяти". "Закатная лирика". А.Твардовский - редактор журнала "Новый мир". Художественные публикации и критика в этом журнале, его полемика с журналом "Октябрь".

Поздняя лирика А.Ахматовой. "Реквием" и "Поэма без героя". Судьба произведений поэта.

Ленинская тема в литературе этих лет (Э.Казакевич, М.Шагинян, В.Катаев, А.Вознесенский, М.Прилежаева, Е.Драбкина, пьесы Н.Погодина и М.Шатрова). Ленин в трактовке А.Солженицына (романно-эпический, историко-революционный цикл "Красное колесо").

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К.Симонова "Живые и мертвые". Диалогия В.Гроссмана "Жизнь и судьба". Критика о романах. "Проза лейтенантов" (В.Астафьев, Г.Бакланов,

Ю.Бондарев, В.Богомоллов, В.Быков, Б.Васильев, Ю.Гончаров, Вяч.Кондратьев и др.). "Убиты под Москвой" и "Крик" К.Воробьева. "На войне как на войне" и "Железный дождь" В.Курочкина. Критические дискуссии вокруг "лейтенантской прозы", споры об "окопной правде", "ремаркизме", "дегероизации", о методах и принципах изображения войны. Документальная проза С.Смирнова, А.Адамовича, Д.Гранина, С.Алексиевич, Е.Ржевской, А.Крона и других.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А.Яшина "Вологодская свадьба", Ф.Абрамова "Вокруг да около", П.Ребрина "Головырино, Головырино..." (60-70-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки И.Васильева, А.Стреляного, Ю.Черниченко.

Феномен "деревенской прозы". Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, С.Залыгина, Б.Можаева, В.Распутина, В.Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита. Традиция сказа в эти годы. С.Писахов и Б.Шергин.

"Ассоциативная" проза (Ю.Олеша, В.Катаев и др.).

Развитие во второй половине 60-х и начале 70-х годов "городской повести" (Ю.Трифонов, В.Семин, А.Битов, Д.Гранин, Г.Семенов, И.Грекова и др.).

Исторический жанр в 50-80-х годах (Д.Балашов, Вал.Иванов и др.).

Фантастика 50-60-х годов (И.Ефремов, А. и Б.Стругацкие и др.).

Детская литература. Произведения Н.Носова.

"Тихая лирика" (Н.Рубцов, Вл.Соколов, О.Чухонцев). Поэзия Ю.Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

Драматургия этих лет (А.Арбузов, В.Розов, И.Дворецкий, Г.Бокарев, Э.Радзинский, А.Гельман, Л.Петрушевская и др.). Театр А.Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. "Лениниана" М.Шатрова.

70-80-е годы. Проза "сорокалетних" (В.Маканин, А.Ким, В.Крупин, Р.Киреев, А.Афанасьев и др.).

Полемика вокруг их творчества (статьи И.Дедкова, В.Гусева, В.Бондаренко и др.).

Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В.Распутин "Пожар", В.Астафьев "Печальный детектив", Ч.Айтматов "Плаха").

Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю.Трифонов "Дом на набережной", "Старик", "Исчезновение"; В.Катаев "Гвоздика", "Уже написан Вертер", Л.Чуковская "Софья Петровна", Г.Владимов "Верный Руслан"). Легализация произведений антисталинской тематики (В.Шаламов, Ю.Домбровский, В.Гроссман, А.Жигулин, А.Рыбаков, А.Бек, А.Приставкин и др.). Возвращение книг А.Солженицына.

Работы, посвященные русской литературе 1950-80-х гг.

Раздел 7 Литература русского зарубежья XX века

Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы в результате революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции.

Предыстория, причины, периодизация, библиография.

Общий план курса и литература к нему.

СТАНОВЛЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1920 - 1924)

География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Пореволюционные течения в общественной мысли эмиграции.

Сменовеховство, евразийство.

Первые писательские организации и группировки, первые журналы и издательства.

Литературная ситуация "Русского Берлина" - диалог двух потоков русской литературы: метрополии и эмиграции. Берлинский период творчества А.Н.Толстого, Андрея Белого, В.Шкловского, И.Эренбурга, И.Соколова-Микитова, а также М.Цветаевой, А.Ремизова, Р.Гуля, В.Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине двадцатых.

Берлинские "Дом искусств" (1921-1923) и "Клуб писателей" (1922-1923). С.Есенин, В.Маяковский, Б.Пильняк в Берлине.

Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические и экономические причины конца "русского Берлина".

РУССКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (1925-1939)

Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых-тридцатых годов. Писательские организации и группировки: "Союз русских литераторов и журналистов в Париже" (1920-1939), "Союз молодых поэтов и писателей" (1925-1939), "Перекресток" (1928-1939), "Кочевье" (1928-1939) и др. Журналы "Современные записки" (1920-1940), "Звено" (1923-1928), "Версты" (1926-1928). Издательство Поволоцкого, "Русская земля", "Франко-Русская печать", "Утса-press" и др. Вечера "Зеленой лампы", "Франко-русские встречи" и др.

Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М.Осоргина, П.Краснова, Г.Гребенщикова, П.Муратова, В.Крымова, С.Минцлова и др.

Д.С.Мережковский (1865-1940) и З.Н.Гиппиус (1869-1945) в эмиграции. Идеи и творческая эволюция. Влияние на литературу зарубежья. Эмигрантские трилогии Д.С.Мережковского: от романной формы к трактатам. "Тайна трех", "Тайна Запада", "Иисус Неизвестный" (1925-1934), "Лики святых от Иисуса к нам" (1937-1938), "Реформаторы" (1937-1939), "Испанские мистики" (1939-1940). "Живые лица" (1925) и "Сияния" (1938) З.Н.Гиппиус.

Творческий путь И.А.Бунина (1970-1953). "Митина любовь" (1925), "Солнечный удар" (1927), "Избранные стихи" (1929), "Жизнь Арсеньева" (1930-1939), "Темные аллеи" (1943). Эмигрантская критика о Бунине.

И.С.Шмелев (1875-1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. Сказ у Шмелева. "Солнце мертвых" (1923), "Про одну старуху" (1927), "Няня из Москвы" (1936).

Православный космос в "Лете Господнем" (1931-1948) и "Богомолье" (1933-1948).

Творчество Б.Зайцева (1881-1972), А.Ремизова (1877-1967), А.Куприна (1870-1938). Основные произведения. Силевые особенности.

Поэты старшего поколения: Вяч.Иванов (1866-1949), К.Бальмонт (1867-1942), И.Северянин (1887-1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М.И.Цветаевой (1892-1941). Пражский и парижский периоды творчества.

"Среднее поколение" первой волны. В.Ф.Ходасевич (1886-1939) - поэт, критик, мемуарист: цикл стихов "Европейская ночь" (1927) и книга воспоминаний "Некрополь" (1939). Поэзия Г.В.Иванова и его "Петербургские зимы" (1928) и "Распад атома" (1938). Поэзия Г.В.Адамовича (1892-1972), его критические статьи и "Комментарии". Н.Оцуп (1894-1956) и Е.Кузьмина-Караваева (1891-1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М.Алданов, А.Ладинский, М.Каратаев. Тетралогия М.Алданова "Мыслитель" (1921-1927) и трилогия "Ключ", "Бегство", "Пещера" (1927-1936).

Литературоведение и литературная критика: Ю.Айхенвальд (1872-1928), Д.Святополк-Мирский (1890-1939), П.Бицилли (1879-1953), К.Мочульский (1892-1950), М.Слоним (1894-1976). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. Полемика Г.Адамовича с В.Ходасевичем. Советская критика об эмигрантской литературе. Философская проза, эссеистика и публицистика первой волны эмиграции: Г.П.Федотов (1886-1951), В.Вейдле (1895-1979), Ф.А.Степун (1884-1965) и др.

Бывшие "сатириконтцы" и юмористическая литература эмиграции: Саша Черный (1880-1932), Аркадий Аверченко (1881-1925), Тэффи (1875-1952), Дон Аминадо (1888-1957) и др.

Журналы молодых: "Новый дом" (1926-1927), "Новый корабль" (1927-1928), "Числа" (1930-1934) и "незамеченное поколение" эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

Обзор прозы младшего поколения первой волны. проза Н.Берберовой, В.Яновского, Ю.Фельзена, С.Шаршуна, В.Варшавского и др. "Роман с кокаином" М.Агеева.

"Русский период" Владимира Набокова (1899-1977). Характеристика творческой личности. Силевые особенности. "Машенька" (1926), "защита Лужина" (1930), "Приглашение на казнь" (1936), "Дар" (1938). Стихи, рассказы, статьи В.Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В.Набокова.

Творческий путь Г.И.Газданова (1903-1971). "Вечер у Клэр" (1930), "Ночные дороги" (1940), рассказы. Силевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г.Газданова.

Б.Ю.Поплавский (1903-1935) - поэт и прозаик. Поэзия молодого поколения. Основные тенденции: "парижская нота" (А.Штейгер, Л.Червинская), "формисты" (В.Корвин-Пиотровский, А.Гингер, А.Присманова), поэты "Перекрестка" (В.Смоленский, А.Ладинский, Ю.Терапиано, Г.Раевский), "провинциальные" поэты.

Новая периодика тридцатых годов: журналы "Новый град" (1931-1939), "Утверждения" (1931-1932), "Встречи" (1934), "Русские записки" (1937-1939), альманах "Круг" (1936-1938).

Вторая мировая война и конец русского "блистательного Парижа".

ПОСЛЕВОЕННАЯ ЭМИГРАНТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1940-1990-е гг.)

Общая характеристика периода. "Второе открытие Америки". Засилье политики: "коллорабационизм" и "советский патриотизм". Возрождение периодики и издательства. Литераторы первой волны и послевоенный период.

Вторая волна эмиграции и ее литература. Особенности второй волны, периодика. Журнал "Грани" (Мюнхен, с 1946), альманахи "Опыты" (Нью-Йорк, 1953-1958), "Мосты" (Мюнхен, 1958-1970), "Воздушные пути" (Нью-Йорк, 1960-1967), "Современник" (Торонто, 1960-1980). Идеология и литература.

Прозаики второй волны: Н.Нароков, Б.Ширяев, С.Максимов, Ю.Марголин, Л.Ржевский и др.

Поэты второй волны: И.Елагин, О.Анстей, Ю.Трубецкой, Н.Моршен и др.

Литература "внутренней эмиграции" и проблема "тамиздата" в 1970-е годы. Третья волна эмиграции. Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство "левое" и "правое". Новые журналы и издательства. Журналы "Континент" (Берлин, Мюнхен, Москва, с 1974), "Время и мы" (Тель-Авив, с 1975), "Синтаксис" (Париж, с 1978), "Третья волна" (Монтрегон, с 1976), "Эхо" (Париж, с 1978) и др. Издательства "Ардис" (Анн Арбор), "Эрмитаж" (Тенафлай), "Антиквариат" (США), "La Presse Libre" (Париж), "Руссика" (Нью-Йорк) и др.

Прозаики третьей волны: А.Солженицын, В.Максимов, В.Некрасов, В.Войнович, Саша Соколов, Э.Лимонов, С.Довлатов, В.Аксенов и др.

Поэты третьей волны: И.Бродский, Б.Кенжеев, Д.Бобышев, Л.Лосев, Ю.Кублановский, Н.Коржавин и др.

Послевоенные литературоведение и критика эмиграции: Вл.Марков, Г.Струве, А.Синявский и др.

Университетская славистика третьей волны - структуралисты и историки литературы: А.Жолковский, Л.Флейшман, Р.Тименчик, В.Крейд и др.

Работы, посвященные литературе русского зарубежья.

Раздел 8 Литература конца 1980-х – 2010-х

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1980- х

Ситуация в литературе во второй половине 1980-х гг. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В.Распутин "Пожар", В.Астафьев "Печальный детектив", Ч.Айтматов "Плаха"). Легализация произведений антисталинской тематики ("Исчезновение" Ю.Трифорова, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Жизнь и судьба» В.Гроссмана, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина, «Третья правда» Л. Бородина, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича и др.). Публикации «Колымских тетрадей» и стихов В.Шаламова, романов и повестей, затронувших «лагерную тему» (Ю.Домбровский, Г.Владимов, А.Жигулин и др.).

Возвращение книг А.Солженицына.

Явление так называемой "метаметафорической" поэзии (А.Еременко, И.Жданов, А.Парщиков) как одна из характерных примет дальнейших тематических и формальных поисков на рубеже 90-х годов. Выход на авансцену литературы бывшего "андерграунда" и поэтов, не имевших доступа к читателю («Лианозовская школа», группа Л.Черткова, СМОГ, «Московское время», петербургские поэты круга И. Бродского).

Легализация так называемой "другой прозы" (Вен.Ерофеев, Вик.Ерофеев, С.Соколов, С.Довлатов, Вл.Войнович, А.Терц и др.). Явление "новой женской прозы" (Л.Петрушевская, Т.Голстая, С.Василенко и др.). Критика и литературоведение этих лет. Споры о "соцреализме".

Явление «возвращенной литературы». Публикация "запретных" сочинений М.Горького, Ф.Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Н.Гумилева, И. Шмелева, М.Булгакова, А.Платонова, М.Зощенко, Е.Замятина, Б.Пастернака, С.Клычкова, Н.Клюева, М.Волошина, О.Мандельштама и др. Начало публикации в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю "запрещенных произведений". Появление посмертных публикаций писателей 1940-90-х.

Смещение на журнальных страницах разных эпох русской литературы от «Истории государства российского» Карамзина до поэзии и прозы 1980-х. Вытеснение с журнальных страниц современных писателей литературой прошлого времени. Классики и современники внутри единого литературного процесса. Разнообразие стилей. Воздействие писателей прошлого (Булгаков, Платонов, Набоков и др.) на современную литературу. Новые имена (М. Кураев, В. Пьецух, Д. Бакин и др.).

ЛИТЕРАТУРА 1990- х ГОДОВ

Рубеж 1980-90-х. Воздействие политической и экономической ситуации на литературу. Журнальный кризис начала 1990-х гг., взлет и падение тиражей. Распад СССР. Потеря подписчиков. Сужение читательской аудитории. Дробление литературного процесса.

Понятие "постмодернизма" в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Разрушение прежнего литературного процесса. Постмодернизм в литературе. Проза В. Пелевина. Романы «Жизнь насекомых» (1993), «Чапаев и Пустота» (1996), «Generation «П»» (1999). Вик. Ерофеев, В. Сорокин, М. Шишкин и др. Споры о «постмодернизме».

Стабилизация ситуации во второй половине 1990-х и начале 2000-х. «Новый реализм» (М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов и др.). Разнообразие традиций в литературе 1990-х («Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Хоровод» А. Уткина, «Мальчик» О. Стрижака и др.). Традиционализм и авангардные течения в современной поэзии (С. Сырнева, С. Гандлевский, А. Еременко, О. Седакова, Б. Рыжий, Т. Кибиров и др.).

Особая роль писателей прежней литературной эпохи в современном литературном процессе. Проза «сорокалетних» в 1990-е гг. А. Ким. «Поселок кентавров» (1992), «Онлирия» (1995). В. Маканин. «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1993), «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1999). В. Личутин. Историческая эпопея «Раскол» (1990 — 96)

Поздние произведения «писателей-деревенщиков». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». В. Белов. «Год великого перелома», «Час шестой». Рассказы В. Распутина 1990-х гг.

Литературная ситуация 1990-х. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI ВЕКА

Новые тенденции в русской литературе. Изменение роли «толстых» журналов. Их интернет-версии. Поэтические ежеквартальники «Арион» и «Воздух». Организующая роль издательств и премий в современном литературном процессе. Сосуществование писателей разных поколений.

Произведения прозаиков старшего поколения. В. Распутин. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Б. Екимов. Рассказы последнего десятилетия. В. Маканин. Рассказы 2000-х гг. Роман «Асан». Ким А. Романы, опубликованные в 2000-х («Близнец», «Остров Ионы»).

«Женская проза» последнего десятилетия. Л. Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (2001). Проза Т. Толстой, Д. Рубиной, О. Славниковой, С. Василенко и др.

Биографическая проза в XXI в. Произведения современных писателей в серии «ЖЗЛ».

Проза 2000-х, новые имена: Захар Прилепин, П. Санаев, Р. Сенчин и др.

Поздние стихи О. Чухонцева, Ю. Кублановского, О. Седаковой и др. поэтов старшего поколения.

Новые поэтические имена.

Интернет-литература: проблема критериев. Организующее значение интернет-проектов «Русский журнал» и «Новая литературная карта России».

Сосуществование разных стилевых традиций. Проблемы развития современной русской литературы. *Работы, посвященные современной русской литературе.*

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции (36 ч. +28 ч.)

1. Древнерусская словесность как особый тип литературы.
2. Обзорная лекция о литературе XVIII века
3. Лирика Пушкина – 4 ч.
4. Проза А. С. Пушкина и ее оценка в русском литературоведении – 4 ч.
5. Творчество Гоголя – 4 ч.
6. Натуральная школа
7. Творчество Тютчева
8. Творчество Тургенева.
9. Творчество Островского
10. Творчество Толстого – 4 ч.
11. Творчество Достоевского – 4 ч.

12. Творчество Чехова – 4 ч.
13. Русская литература конца XIX - начала XX веков (до 1917 года)
14. Символизм
15. Акмеизм
16. Творчество Цветаевой
17. Творчество Блока
18. Проза в 1920-30ые гг.
19. Поэзия в 1920-30ые гг.
20. Творчество Ахматовой
21. Драматургия в 1920-30ые гг.
22. Творчество Шолохова
23. Творчество Бунина
24. Литература русского зарубежья
25. Современная проза
26. Современная поэзия

3.2. Семинарские занятия (20 ч.)

1. Символизм
2. Творчество Блока
3. Творчество Горького
4. Русская литература и Октябрьская революция
5. Проза в 1920-30ые гг.
6. Крестьянские поэты
7. Литература периода ВОВ
8. Поэзия 1960-ых гг.
9. Проза 1960-ых гг.
10. Литература русского зарубежья

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспиранта является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы аспирантов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у аспирантов самостоятельности, ответственности, инициативы и умению организовывать свое время.

4.1. Методические указания по подготовке к занятиям

С целью грамотной организации процесса изучения дисциплины для достижения целей обучения аспирантов необходимо интенсивно работать на занятиях, читать источники, использовать информационные ресурсы и др.

Важной составляющей учебного процесса является самостоятельная работа аспирантов, которая дает возможность закрепить теоретических знания и получить навыки практического применения теоретических знаний.

При подготовке к занятиям аспирант должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы занятия, определить место темы занятия в общем содержании курса, ее связь с другими темами;

2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием, рекомендуется обращаться при возможности к ПСС или СС указанного автора.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
6. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
7. Сделать записи.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем, прочитайте необходимые тексты источников, 2-3 научные работы по теме; помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения, осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным; оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал; обращайтесь внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала, составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты), потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения), редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается ФИО аспиранта, название дисциплины, тема доклада

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

**Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра русской классической литературы и славистики**

Дисциплина: «История и философия науки (филологические науки)»

Задание: доклад на тему «_____» (тезисы)

Выполнил: аспирант 1 курса очного/заочного обучения Ф.И.О.

Направление

Специальность

Кафедра

Москва, год.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме

3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.4. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов.

При подготовке к тестированию аспиранту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Критерии оценки:

оценка *зачтено* выставляется обучающемуся, если аспирант в установленное время правильно или с незначительными ошибками ответил на вопросы тестового задания (без ошибок выполнено 75 % и более задания);

оценка *не зачтено* выставляется, если выполнено менее 75 % задания или допущены ошибки более чем в 35 % задания

4.5. Методические указания по подготовке к экзамену:

Вопросы по истории русской литературы XI–XIX вв.

1. Классики русского академического литературоведения XIX–XX веков.
2. А.Н. Веселовский – историк и теоретик литературы.
3. «Житие Протопопа Аввакума...» Личность автора. Жанрово-стилистическое своеобразие произведения.
4. Современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
5. Русские летописи как художественный памятник.
6. Проблема барокко в русской литературе.
7. Творчество А.Н. Радищева.
8. Идеология и эстетика русского классицизма.
9. Философская лирика М. В. Ломоносова.
10. Творчество Г. Р. Державина.
11. Драматургия Д.И. Фонвизина.
12. Творчество Н. М. Карамзина.
13. Лирика А.С. Пушкина: проблемы изучения.

14. Роман в стихах "Евгений Онегин": критика и проблема научного комментария.
15. Проза А.С. Пушкина и ее оценка в литературоведении.
16. Драматургия первой трети XIX века.
17. Поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова.
18. Художественное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".
19. Творческая эволюция Н.В. Гоголя.
20. Натуральная школа 40-х годов XIX века.
21. Основные тенденции развития русской прозы во 2-ой половине XIX века.
22. Лирика Н.А. Некрасова (традиции и новаторство).
23. Историческая тема и образ истории в русской литературе XIX в
24. Драматургия А.Н. Островского.
25. Место Тургенева в истории русского романа.
26. Проза А.И. Герцена.
27. Лирика Ф. И. Тютчева.
28. Романы И.А. Гончарова.
29. Лирика А.А. Фета.
30. Драматургия А.П. Чехова.
31. Поэтика романов Ф. М. Достоевского.
32. Особенности прозы Чехова.
33. Жанр романа в творчестве Л.Н. Толстого.
34. Позднее творчество Л.Н. Толстого.
35. Современные подходы к изучению творчества Достоевского.
36. Проза Лескова: особенности сюжета, героя, языка.
37. Своеобразие реализма Короленко.
38. Судьбы русской поэзии конца XIX – начала XX века (Случевский, Фофанов, Апухтин, Соловьев и др.).

Вопросы по истории русской литературы XX века

1. Творчество А.А. Ахматовой. Литературоведение и литературная критика о поэте.
2. Поэтический мир В.В. Хлебникова. Литературоведение и литературная критика о его творчестве.
3. А.Н. Толстой. Литературоведение и литературная критика о нем.
4. Акмеизм. Наука и критика об акмеизме.
5. Творчество В.В. Маяковского. Литературоведение о поэте. Маяковский в критической полемике последних лет.
6. Творчество М.М. Пришвина. Литературоведение о Пришвине.
7. Творчество Г.В. Иванова. Литературоведение и литературная критика о его творчестве.
8. Творчество А.А. Блока. Литературоведение о Блоке.
9. Творчество И.А. Бунина. Литературоведение и литературная критика о Бунине.
10. "Возвращенная литература" и ее место в современном литературном процессе.
11. Понятие "Русская литература XX века". Его разработка в литературоведении и критике.
12. Творчество А.П. Платонова. Литературоведение и литературная критика о Платонове.
13. Творчество Б.Л. Пастернака. Литературоведение и литературная критика о Пастернаке.
14. Литературные группировки и объединения 20-х годов. Литературоведение о них.
15. Поэтический мир Н.А. Заболоцкого. Литературоведение и литературная критика о его творчестве.
16. Современная русская поэзия: имена, тенденции, критическая полемика.
17. Творческая судьба А.М. Горького. Литературоведение о Горьком.
18. Великая Отечественная война в литературе 1940-90-х годов. Эволюция темы.
19. Проза В.В. Набокова и ее восприятие в современной России. Набоков в литературоведении и литературной критике.
20. Русский символизм как художественное явление. Символизм в литературоведении.
21. Революция и гражданская война в русской прозе XX века.
22. Творчество И.Ф. Анненского. Литературоведение о его искусстве.

23. Творчество А.Т. Твардовского. Литературоведение и литературная критика о его творчестве.
24. Творчество А.И. Солженицына. Солженицын в литературной критике.
25. Творчество М.А. Шолохова. Литературоведение о М.А. Шолохове.
26. Творчество Н.С. Гумилева. Литературоведение и литературная критика о нем.
27. Творчество М.А. Булгакова. Литературоведение о Булгакове.
28. Литература и фольклор в 60-90-е годы (на примере русской литературы).
29. Русский "авангард" и его судьба. Отражение в науке и литературной критике.
30. Поэзия С.А. Есенина. Литературоведение и критика о Есенине.
31. "Деревенская проза" в литературном процессе 60-90-х годов (В.М. Шукшин, В.И. Белов, В.Г. Распутин и др.).
32. Проза и судьба Е.И. Замятина. Литературоведение о Замятине.
33. Русская драматургия XX века. Историко-литературный и теоретический аспекты.
34. Творчество И.С. Шмелева. Литературоведение и критика о писателе.
35. Творчество Андрея Белого и его роль в русской литературе XX века. Творчество Андрея Белого в литературной науке.
36. Творчество Н.А. Клюева. Клюев в литературоведении.
37. Поэзия и проза М.И. Цветаевой. Литературоведение и критика о поэте.
38. Творчество В. Ф. Ходасевича. Ходасевич в литературоведении и литературной критике.
39. Творчество и судьба О.Э. Мандельштама. Литературоведение и критика о поэте.
40. Стилиевые искания прозы 20-х годов. Проблемы "орнаментализма", "сказка", стилизации.

Аспиранты, проходящие подготовку на кафедре русской классической литературы и славистики, тема диссертационного исследования которых связана с историей русской литературы XI – XIX вв., отвечают оба вопроса из билета по истории русской классической литературы и один вопрос из билета по истории русской литературы XX века.

Аспиранты, проходящие подготовку на кафедру новейшей русской литературы, тема диссертационного исследования которых связана с историей русской литературы XX вв., отвечают оба вопроса из билета по истории русской литературы XX века и один вопрос из билета по истории русской классической литературы.

Всего – три вопроса по Истории русской литературы.

Четвертым вопросом на экзамене предлагается теоретическая проблема, непосредственно связанная с темой диссертационного исследования аспиранта. Аспирант формулирует список вопросов (4-5), заверяет их у научного руководителя.

Вопросы по диссертационному исследованию
для кандидатского экзамена по специальности 10.01.01 Русская литература

ФИО аспиранта

Тема диссертационного исследования: _____

Научный руководитель: ФИО, степень, должность

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Подпись научного руководителя

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с явлением художественного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, системное и глубокое знание по предмету, свободно владеющий терминологией и категориальным аппаратом дисциплины; усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой по предмету. Как правило, оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим аналитические способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятиям. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

5. Литература

а) основная литература

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., Аспект пресс. 2002.
2. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. М., «Владос», 2003, 2012.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800–1830-е годы). М., «Высшая школа», 2007, 2012.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 – 60-е годы). М., «Высшая школа», 2003, 2012.
5. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы). М., «Высшая школа», 2006, 2011.

б) дополнительная литература:

- Асеев Б.П. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979 (и др. изд.).
- Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М.: Л., 1952.
- Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
- Бессараб М.Я. Сухово-Кобылин. М., 1981.
- Благод Д. Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960 (4-е изд.).
- Благод Д.Д. Мастерство Пушкина. М., 1955.
- Благод Д. Д. От Кантемира до наших дней. Т. 1. М., 1979.
- Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М., 2007.

- Буслаев Ф.И. Идеальные женские характеры Древней Руси //Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. Сост. В. В. Кусков. М., 1986. С. 254-283.
- Бялый Г. А.В. Г. Короленко. Л., 1983.
- Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
- Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. С.-П., 2002.
- Вересаев В.В. Пушкин в жизни. С.-П., 1995.
- Веселовский А. Н. Герцен-писатель. М., 1909.
- Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999.
- Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1999.
- Виноградов И. А. Гоголь — художник и мыслитель: Христианские основы мирозерцания. М., 2000.
- Водовозов Н.В. История древней русской литературы. М., Просвещение, 1972.
- Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. М., 2008.
- Глухов В. Я. Н. И. Новиков как писатель-сатирик. Иваново, 1991.
- Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
- Горелов А. А. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.
- Грихин В. А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV-XV вв. М., 1973.
- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1939.
- Демин А. С. О художественности древнерусской литературы. М., 1998.
- Демкова И.О. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. Спб., 1997.
- Дергачев И. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Свердловск, 1981.
- Державина О. А. Русский театр 70-х — 90-х гг. XVII и начала XVIII века //Ранняя русская драматургия /XVII—первая половина XVIII в. / Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. М., 1972. С. 5—52.
- Дмитриева Р. П. Повесть о Петре и Февронии. М., 1979.
- Дробленкова Н. Ф. «Новая повесть о преславном Российском царстве» и современная ей агитационная патриотическая письменность. М.; Л., 1960.
- Дурылин С.Н. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Комментарии. М., 2006.
- Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987. С. 282-304.
- Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. Режим доступа: <http://esaulov.net/portfolio/kategorija-sobornosti-v-russkoj-literatur/>
- Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. М., 2004. Режим доступа: <http://esaulov.net/portfolio/pashalnost-russkoj-slovesnosti/>
- Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2012. Режим доступа: <http://esaulov.net/portfolio/russkaja-klassika-novoe-ponimanie/>
- Есаулов И.А. Литература русского XVIII века: между просветительским ratio и православной традицией // **Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск, 2013. Вып. 11. С. 7-26. Режим доступа: http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1430908318.pdf**
- Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин: Литературные очерки. М., 1979.
- Западов А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки. М., 1984.
- Захаров В.Н. Имя автора – Достоевский: Очерк творчества. М., 2013.
- Зимин А. А. И. С. Пересветов и его современники. М., 1958.
- Илюшин А. А. Поэзия Некрасова. М., 1998.
- Исакович И. В. «Бригадир" и «Недоросль" Д. И. Фонвизина. Л., 1979.
- Истоки русской беллетристики. Л., 1970.
- История русской драматургии. XVII — первая половина XIX века. Л., 1982.
- Казанская история. М.; Л., 1954
- Ключевский В. О. Древнерусский жития святых как исторический источник. Репринтное издание. М., 1988.
- Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
- Колесов В. В. Ритмика «Слова о полку Игореве»//Труды отдела древнерусской литературы. Т. XXXVII. Л., 1983. С. 14—24.
- Коровин В. И. Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове М., 1996.
- Кулакова Л. И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968.
- Кулакова Л. И., Западов В. А. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. Л., 1974.
- Латынина А. Н. Всеволод Гаршин. М., 1986.

- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы //Лихачев Д. С. Избр. работы в 3-х т. Т. 1. Л., 1987. С. 261—647.
- Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. Л., 1947.
- Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. М., 1978.
- Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр. работы в 3-х т. Т. 3. Л., 1987. С. 26—97.
- Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X — XVII вв. Эпохи и стили. М., 1973.
- Лобанов М.П. Островский. М., 1979.
- Ломоносов и русская литература. М., 1987.
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.,1988.
- Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
- Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
- Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Л. 1983.
- Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин». Комментарий. С.-П., 1995.
- Луцевич Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии. СПб., 2002.
- Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. М., 2001.
- Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956.
- Макогоненко Г. П. Николай Новиков и русское Просвещение XVIII века. М.; Л., 1951.
- Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969.
- Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005.
- Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
- Манн Ю. Поэтика Гоголя. М. 1988.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
- Минералов Ю.И.. Введение в славянскую филологию. М., «Высшая школа», 2009.
- Минералов Ю.И. Из лекций по русской словесности XVIII века (Эпоха барокко)//Вестник Литературного института им. А.М. Горького, 1999. Вып. 2.
- Минералов Ю.И. Из лекций по русской словесности XVIII века (Классицисты и просветители)// Вестник Литературного института им. А.М. Горького, 2000. Вып. 2.
- Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XX века (1900 — 1920-е годы). М., «Высшая школа», 2004.
- Минералов Ю.И. Так говорила держава (XX век и русская песня). М., 1995.
- Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999.
- Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. М., 1999.
- Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
- Морозов А.А. Ломоносов. М. 1965.
- Морозов А.А. Ломоносов и барокко. – Русская литература, 1965, №2.
- Морозов А.А. Проблема барокко в русской литературе XVII – начала XVIII века. – Русская литература, 1962, №3.
- Москвичева Г.В. Жанры русского классицизма: Из лекций по спецкурсу. 4. 1–3. Горький, 1971 — 1974.
- Москвичева Г. В. Русский классицизм. М., 1986.
- Н.В. Гоголь. Тарас Бульба: автографы, прижизненные издания. Историко-литературный и текстологический комментарий. М., 2009.
- Невзоров Н. Павел Иванович Мельников (Андрей Печерский), его жизнь и литературное значение. Казань, 1983.
- Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
- Николаев Д. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
- Николаев Д. Сатира Гоголя. М., 1984.
- Орлов А.С. Героические темы древней русской литературы. М., 1945.
- Орлов А.С. Об особенностях формы русских воинских повестей /кончая XVII в./ //Древнерусская литература в исследованиях. Хрестоматия. М., 1986. С. 24—41.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
- Орлов О.В., Федоров В. И. Русская литература XVIII века. М., 1973.
- Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
- Очерки русской культуры XVIII века. 4. 1—4. М., 1985—1990.

- Павлович С. Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974.
- Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
- Панченко А. М. «Потемкинские деревни» как культурный миф // Панченко А. М. Русская история и культура: Работы разных лет. СПб., 1999. С. 462—475.
- Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII — первая четверть XIX века): Очерки. М., 1966.
- Пигарев К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
- Подскальски Г. Христианство и богословская литература в Киевской Руси. /988—1237 г. / СПб., 1996.
- Пиккио Р. SlaviaOrthodoxa: Литература и язык. М., 2003.
- Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Пумпянский Л. В. К истории русского классицизма // Пумпянский Л. В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 30-157.
- Путеводитель по Пушкину. С.-П., 1997.
- Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII — начала XVIII века. М., 1989.
- Ржига В. Ф. Композиция «Слова о полку Игореве» // Древнерусская литература в исследованиях.
- Робинсон А. Н. 1/ Жизнеописание Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963, 2/ Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья, очерки литературно-исторической типологии. М., 1980.
- Робинсон А. Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. М., 1974.
- Розанов И. Н. Русская лирика. М., 1914.
- Русская литература XVIII века: Словарь-справочник. М., 1997.
- Русские писатели: Библиографический словарь. М., 1971.
- Русские писатели. 1800-1917: биографический словарь. Т 1 – 5 М., 1989 – 2007.
- Русский и западноевропейский классицизм: Проза. М., 1982.
- Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
- Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
- Рыбаков Б. А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984. С. 119—131, 140—187.
- Сазонова Л. И. Поэзия русского барокко. М., 1991.
- Сакулин П. Н. Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский. Ч.1-2. М., 1913.
- Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. М., 1982.
- Серман И. З. Державин. Л., 1967.
- Серман И. З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
- Скатов Н. Н. Поэты некрасовской школы. Л., 1968.
- Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1-3. Л., 1988-2010.
- Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
- Соколов А. Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и 1-ой половины XIX века. М., 1955.
- Софронова Л. А. Поэтика славянского театра. XVII—XVIII вв. М., 1981.
- Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.
- Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
- Степанов Н. Л. Крылов. М., 1969.
- Степанов Н. Л. И. А. Крылов. Жизнь и творчество. М., 1958.
- Татарина Л. Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. - М., 1982.
- Татаринцев А. Г. А. Н. Радищев. Ижевск, 1984.
- Травников С. Н. Путевые записки петровского времени (проблема историзма). М., 1987.
- Терехин В. Л. «Против течений»: утаенные русские писатели. М., 1995.
- Томашевский Б. В. Пушкин. кн.1-2. М.-Л., 1956, 1961.
- Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
- Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1968.
- Ужанков А. Н. Историческая поэтика древнерусской словесности. Генезис литературных формаций. М., Издательство Литературного института им. А. М. Горького, 2011.
- Успенский Б. А. Раскол и культурный конфликт XVII века // Успенский Б. А. Избранные труды. М., 1996. Т. 1. С. 477-519.
- Успенский Б. А. (в соавторстве с Ю. М. Лотманом). Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) // Успенский Б. А. Избранные труды. М., 1996. Т. 1. С. 338-380.
- Уткина Н. Ф., Ничик В. М. Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.
- Федоров В. И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.

Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1990.
Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988.
Цейтлин А. Г. И. А. Гончаров. М., 1950.
Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971.
Шкуринов П. С. Философия России XVIII века. М., 1992.
Шкуринов П.С. А. Н. Радищев. Философия человека. М., 1988.
Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. М., 1961.
Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Т. 1—5. СПб., 1995.

Сборники текстов (история русской литературы XI–XVIII вв.):

1. Авторские сборники поэтов XVIII в. (Державина, Ломоносова, Сумарокова, Тредиаковского и др.) в издании «Библиотеки поэта» издательства «Советский писатель».
2. Ландшафт моих воображений: Страницы прозы русского сентиментализма. М., 1990.
3. Лиры и трубы: Русская поэзия XVIII века. М., 1973.
4. Панегирическая литература петровского времени. М., 1979.
5. Повести разумные и замысловатые: Популярная бытовая проза XVIII века. М., 1989.
6. Поэты XVIII века. Т. 1—2. Л., 1972.
7. Русская демократическая сатира XVII в. Изд. 2-е. М., 1977.
8. Русская драматургия XVIII века. М., 1986.
9. Русская комедия и комическая опера XVIII века. М.; Л., 1950.
10. Русская литература. Век XVIII. Лирика. М., 1990.
11. Русская литература. Век XVIII. Трагедия. М., 1991.
12. Русская сатирическая проза XVIII века. М., 1986.
13. Русская силлабическая поэзия XVII — XVIII веков. Л., 1970.
14. Русская проза XVIII века. Т. 1—2. М.; Л., 1950.
15. Русская проза XVIII века. М., 1971.
16. Русская поэзия XVIII века. М., 1972.
17. Русские повести первой трети XVIII века. М.; Л., 1965.
18. Сатирические журналы Н. И. Новикова. М., 1951.
19. Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. М.; Л., 1953.
20. Сказание Авраамия Палицына. М; Л., 1955.
21. Сказания и повести о Куликовской битве. Л., 1982.
22. "Слово о полку Игореве". М.; Л., 1950.
23. "Слово о полку Игореве" и памятники Куликовского цикла. М.; Л., 1966.

Основная XX век

Алексеева Л.Ф. История русской литературы XX века. В 4-х кн. Учебное пособие. М., Студент, 2005.
Кн. 1. 1910-1930 гг
Алексеева Л.Ф. История русской литературы XX века. В 4-х кн. Учебное пособие. М., Студент, 2005.
Кн. 2. 1910-1930 гг. Русское зарубежье
Алексеева Л.Ф. История русской литературы XX века. В 4-х кн. Учебное пособие. М., Высшая школа, 2006. Кн. 3. 1940-1960 гг.
Алексеева Л.Ф. История русской литературы XX века. В 4-х кн. Учебное пособие. М. Высшая школа, 2008. Кн. 4. 1970-2000 гг.
Басинский П.В., Федякин С.Р. Русская литература конца XIX - начала XX в. и эмиграции первой волны. Учебное пособие для учителей. - М.: Academia, 1999.
Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х книгах. М., 2001.
Минералов Ю.И. Минералова И.Г. История русской литературы XX века. (1900-1920 гг.). Учебное пособие. М., Высшая школа, 2004
Русская литература XX века. Под ред. Кременцова, 2003 В 2-х томах: т. 1: 1920-1930 гг.
Русская литература XX века. Под ред. Кременцова, 2003 В 2-х томах: т. 2: 1940-1990 гг.

Дополнительная XX век

Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. - М., 1975.

- Агеносов В.В. Советский философский роман. М., 1989.
- Акимов В.М. Сто лет русской литературы. От «серебряного века» до наших дней. СПб., 1995.
- Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.
- Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. 2-е изд., испр. и доп. Смоленск, 1994.
- Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х гг. «Перевал» и судьбы его идей. М., 1989. (Или: Белая Г.А. Дон-Кихоты революции - опыт побед и поражений. 2-е изд. М.: РГГУ, 2004.)
- Богуславский А.О., Диев В.А. Русская советская драматургия. Кн. 1-3. М., 1967.
- Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953. Сост. А. Артизоева и О. Наумова. М., 1999.
- Воронский В. Искусство видеть мир: Портреты, статьи. М., 1983.
- Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 1984.
- Гинзбург Л. О лирике. М., 1974.
- Голубков М.Н. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
- Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. СПб: СпецЛит, 2000.
- Грознова Н.А. Ранняя советская проза: 1917-1925. – Л., 1976.
- Дальние берега: Портреты писателей эмиграции. — М., 1994
- История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. Под ред. С.И. Кормилова. Учебное пособие для филологических факультетов университетов. М., 1996.
- История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс, М., Изд. Московского университета, 2006 .
- История русской литературы XX век. Серебряный век / Пер. на русский язык. М., 1995.
- История русской литературы XX века. В 2 кн. / Отв. ред С.И. Кормилов. Кн. 1. Основные имена. М., 1998; Кн. 2. Литературный процесс. М., 2004.
- История русской литературы XX века. Первая половина. Учебник. / Под ред. д. филол. н., проф. Л.П. Егоровой – Ставрополь: Издательство СГУ, 2004.
- История русской советской литературы (1917-1940-е годы). М.: Просвещение, 1983.
- История русской советской литературы (1950-1980-е годы). М.: Просвещение, 1983.
- История русской советской литературы в 4-х томах. 1917-1965. 2-е издание./ Под ред. А.Г. Дементьева. М, Наука 1967 – 1968.
- История русской советской литературы. В 4-х томах. М., 1967-1975.
- История русской советской поэзии: 1941-1980. – Л., 1984.
- Казак В. Лексикон русских писателей XX века / Пер. с нем. Е. Варгафтик и И. Бурихина. М., 1996.
- Карпов А. Русская советская поэма. 1917-1941. М., 1989.
- Компаньон А. Демон теории: литература и здравый смысл / Пер. с фр. С. Зенкина. М., 1998.
- Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
- Корниенко Н.В. «Нэповская оттепель»: становление института советской литературной критики. М., ИМЛИ РАН, 2010.
- Культурное наследие российской эмиграции: 1917-1940. В 2 кн. М., 1994.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
- Леонов Б.А. Русская литература о Великой Отечественной войне: Очерки пережитого дважды. М.: Изд-во Литературного института, 2010.
- Липовецкий М.А. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
- Литература русского зарубежья: 1920-1940. Вып. 1-2. М., 1993-1995.
- Литературная энциклопедия русского зарубежья 1918 — 1940. В 4 томах. Том 1. Писатели русского зарубежья. М., 1997.
- Литературная энциклопедия русского зарубежья 1918 — 1940. В 4 томах. Том 2. Периодика и литературные центры. М.: РосспЭН, 2000.
- Литературная энциклопедия Русского Зарубежья: 1918 - 1940. Т. 3. М.: РосспЭН, 2002.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николкиной. М., 2001.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней / Сост. и предисловие С.Б. Джимбинова. М.: XXI век – Согласие, 2000. – 608 с. (Серия «Библиотека русской культуры»).
- Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции: 1919-1939. —М., 1994
- Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века. М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
- Николаев Д.Д. Русская проза 1920-1930-х годов. Авантюрная, фантастическая и историческая проза. М., Наука, 2006.

Писатели современной эпохи. Библиографический словарь русский писателей XX века. Т. 1 / Под ред. Б.П. Кузьмина. 2-е изд. - М., 1991.

Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты поэтов. В 2-х томах./ Под ред. А.Г. Гачевой, С.Г. Семеновы. М., ИМЛИ РАН, 2008.

Русская литература в эмиграции: Сборник статей под редакцией Н. Полторацкого. - Питсбург, 1972.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов) В 2-х кн. / Отв. ред. В.А. Келдыш. Кн. 1. М., 2000; Кн. 2. М., 2001.

Русская литература XX века. Исследования американских ученых. – СПб., 1993.

Русский постмодернизм. Предварительные итоги / Под ред. проф. Л.П. Егоровой – Ставрополь, 1998.

Русское литературное зарубежье: Сборник обзоров и материалов. Вып. 1-2. М., 1991-1993.

Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика - Видение мира- Философия. ИМЛИ РАН, М., 2001.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. - СПб.: Невский Простор, 2001. – 416 с.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений /С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 352 с.

Современный литературный процесс. Методические рекомендации - Кострома: КГУ, 2000.- 29 с.

Струве Г.П. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. - Нью-Йорк, 1956, Париж, 1984, Москва, 1996.

Чудакова М.О. Избранные работы. Т. 1. Литература советского прошлого. — М.: Языки славянской культуры, 2001.

Шешуков С.И. Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. М., Московский рабочий, 1970. (Или: Шешуков С.И. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. М., 1985.)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.
<http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>
[Национальная электронная библиотека.](http://nab.rfl.ru/) Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://nab.rfl.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\).](http://feb-web.ru/) ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу.
<http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Онлайн-библиотека содержит книги по актерскому мастерству, истории театра и кино, тексты пьес. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

Президентская библиотека им. Ельцина. Фонд редких книг из российских публичных библиотек по тематическим коллекциям. К Году литературы сервис подготовил подборку «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». <http://prlib.ru/Lib/pages/collections.aspx>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Весь Толстой в один клик. Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstov.ru>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами.

<http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. <http://www.gumer.info/> Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3).

<http://imwerden.de/novoe-1.html>.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе;

Программы Microsoft Office для работы с текстами и презентациями.

eLIBRARY.ru — российская научная электронная библиотека, интегрированная с [Российским индексом научного цитирования](#) (РИНЦ). Содержит рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>