

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

1 курс очного и заочного обучения

подготовка кадров высшей квалификации

направление

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины (модуля) «История зарубежной литературной критики». Целью указаний является ориентирование аспирантов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала, предоставляющего инструментарий для их исследовательской работы.

Указания предназначены для использования при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, при самостоятельном изучении раздела курса.

Цели и задачи курса «История зарубежной литературной критики»:

- ознакомление аспирантов с поэтологической, теоретико-литературной, историко-литературной и т.д. рефлексией, сопровождавшей литературу на всем протяжении ее исторического развития;
- освоение основного литературоведческого понятийного аппарата во всем разнообразии его конкретно-исторических преломлений;
- развитие навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста в соотносительности как с синхронной ему поэтологической, так и с современной историко-литературной и теоретико-литературной мыслью;

Аспирант, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Владеть приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-	знать основные методы научно-исследовательской деятельности; методы сбора и обработки информации; методы использования информационных технологий; уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями; владеть навыками обработки и систематизации информации по теме

	коммуникационных технологий	исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать – дисциплину в объеме достаточном для использования некоторых её положений в преподавательской деятельности Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями владеть: методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе
ПК-1	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по филологическим наукам	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы, создать текст научной работы (диссертации), удовлетворяющий требованиям кандидатской диссертации по филологии владеть: – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории зарубежной литературы
ПК-3	готовность/ способность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь: составлять аннотации, писать тезисы и/или статьи, выступления, рецензии; принимать участие в дискуссии по научным проблемам; обосновывать и отстаивать свою точку зрения; правильно ставить задачи по выбранной научной тематике, выбирать для исследования необходимые методы; применять выбранные методы к решению научных задач, оценивать значимость получаемых результатов; объяснять учебный и научный материал; вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов. владеть: профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками выступлений на научных конференциях, навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного использования методов современной науки; навыками самостоятельной работы над языком, в том числе с использованием информационных технологий; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; навыками выступлений на научно-тематических конференциях
ПК-4	способность ориентироваться в современных достижениях филологической науки, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	знать – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные современные исследования по зарубежной литературной критике – содержание современных дискуссий по актуальным проблемам зарубежной литературной критики – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь применять знания в своих научных и педагогических интересах владеть

		навыками объективной (критической) оценки научных исследований
ПК-5	способность психологически грамотно и педагогически обосновано адаптировать научные знания в области филологии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	Знать – дисциплину в объеме достаточном для использования некоторых её положений в преподавательской деятельности Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – построить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями владеть: методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Круг проблем, рассматриваемых историей критики; три направления, по которым развивалась литературно-критическая мысль: нормативная поэтика, литературная критика и литературоведение. Неравнозначность трех этих направлений в различные эпохи, изменение их соотношения и функционального наполнения понятий по мере эволюции «критики».

Историческое значение нормативной поэтики и ее основные черты (универсальный и вневременной характер, ориентация на канон). Хронологические границы бытования нормативной поэтики (классическая античность – эпоха классицизма).

Возникновение элементов литературно-критического мышления в контексте античной культуры; факторы, обеспечившие литературной критике резонанс в общественном мнении эпохи Возрождения (ценностное переосмысление личного авторства и индивидуального вымысла, появление литературных направлений и школ).

Основные особенности эпохи Просвещения, создавшие предпосылки для зарождения литературоведения, как гуманитарной науки (ориентация на рационалистическое мышление, разделение и обособление различных видов интеллектуальной деятельности, формирование историзма). Различные направления, возникающие в рамках науки о литературе и дифференциация подходов к литературному материалу. Отношение к живому литературному процессу. Связь с другими гуманитарными науками.

Литература к разделу:

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли, в 5-ти т. М., 1962-70.

Проблемы теории литературной критики. М., 1980.

Поэтика и литературная критика в античном мире

У истоков литературы: роль словесности в бесписьменном обществе. Мифо-ритуальный контекст и опирающаяся на него реставрация структур архаического текста; теории, связывающие форму архаических произведений устного творчества с особенностями мнемотических техник бесписьменного общества; теории об особой роли древнегреческой письменности в сохранении памятников национальной устной культуры. Осмысление собственно художественных характеристик текста в архаическом обществе и их отражение во взглядах Гомера, Гесиода и Пиндара на поэзию.

Формирование письменной культуры; возникновение диалектики и риторики, как специфических методик построения логического мышления и убедительной речи; ориентированность аргументации на диалог и звучащую речь; осмысление эстетической функции слова и роль софистов в этом процессе. Поэзия в сфере «искусства» (*технэ*). Риторика и поэтика как соотношение практики и теории.

Платон и первые попытки выделить специфический предмет литературы (поэзии) и характерный для нее особый способ освоения реальности. Поэзия и философия. Божественное вдохновение и «технэ». Намеки на классификацию поэтических жанров. Понятие мимесиса у Платона. Понятие *калокагатии* и его значение для греческой культуры. Исторический контекст рассуждений Платона о вреде поэзии. Преломление взглядов Платона в последующие эпохи.

Аристотель: место поэзии в ряду «наук» о мире. Поэзия и ораторская речь – сфера действия вероятностной логики. Трактровка *топоса* в поэтическом контексте. «Риторика» Аристотеля: риторика как искусство убеждения, разведение риторики и софистики.

«Поэтика» Аристотеля: ее уникальность; принципы характеристики поэтического произведения; выделяемые Аристотелем роды литературы; поэзия и «история»; значимость предлагаемого Аристотелем понимания структуры художественного текста; основные элементы трагедии; понятие мимесиса; особенности характера героя трагедии; понятие «катарсиса»; Аристотель и «три единства».

Эпоха эллинизма: Александрийская библиотека и пути дальнейшего развития литературной критики; споры о Гомере и возникновение традиции аллегорического толкования текста; деятельность комментаторов и грамматиков; эллинистические сочинения из области риторики и поэтики («О расположении слов» Дионисия Галикарнасского, «О стиле» Деметрия). Специфика трактата «О возвышенном» в контексте литературно-критической мысли Античности.

Рим. Гораций: «Послание к Пизонам» как памятник нормативной поэтики и поэтическое произведение – стремление к соединению теоретических принципов с наглядным их воплощением; соотношение природного дарования и «искусства»; понятие «меры» и «золотой середины»; призыв к соединению пользы и удовольствия в поэзии – принцип «развлекая поучать»; соотношение с «Поэтикой» Аристотеля; значение «Послания к Пизонам» Горация для последующей литературы; сближение поэзии и живописи и его значение для новоевропейской культуры. Цицерон – теоретик и практик риторики; трактаты «Об ораторе» и «Оратор»; понятие «декорума»; концепция «трех стилей».

Литература к разделу:

Мелетинский Е.М. *Первобытные истоки словесного искусства; Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998 (в Электронной библиотеке Новосибирского государственного педагогического университета: <http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>)*

Мечковская Н.Б. *Язык и религия. Лекции по филологии и истории религий. - М.: Агентство "ФАИР", 1998 (в Электронной библиотеке Новосибирского государственного педагогического университета: <http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>)*

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Аверинцев С.С. *Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. М.: Наука, 1981 (на Déjà vu: <http://ec-dejavu.net/r/Rhetoric.html>)*

Гринцер Н.П., Гринцер П.А. *Становление литературной теории в Древней Греции и Индии. М., 2000*
Древнегреческая литературная критика. М., 1975.

Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.

Лосев А. Ф. *История античной эстетики: в 6-ти т. М. 1963-1980, т. 1-6. (Электронная библиотека трудов А.Ф. Лосева: <http://www.philosophy.ru/library/lofef/index.htm>)*

Лосев А. Ф. *Эллинистически-римская эстетика. М., 2002*

Аникст А. А. *Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.*

Татаркевич В. *Античная эстетика. М., 1977.*

Античная поэтика. М.: Наука, 1991.

Гаспаров М. Л. *Поэзия и проза – поэтика и риторика; Античная риторика как система // Избранные труды, т. 1, М. 1997*

Платон. Федр. Ион. Государство (диалоги Платона на PSYLIB: <http://psylib.org.ua/books/plato01/index.htm>; там же – комментарий А.Ф. Лосева)

Аверинцев С.С. *Неоплатонизм перед лицом платоновой критики мифопоэтического мышления // Платон и его эпоха. М., 1979 (в библиотеке СНО: <http://www.sno.pro1.ru/lib/platon-2400/4.htm>)*

Асмус В. Ф. *Платон, эйдология, эстетика, учение об искусстве // Асмус В. Ф. Историко-философские этюды. М., 1984.*

Аристотель. Поэтика (в семи переводах: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php>) Риторика. О софистических опровержениях (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000357/index.shtml>) Топика (там же: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000358/index.shtml>) (Аристотель в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/>)

Аристотель и Античная литература, М. 1978.

Древнегреческая литературная критика, М. 1975.

Гораций Флакк К. *Наука поэзии, или послание к Пизонам // Гораций Флакк К. Оды, эподы, сатиры, послания. М., 1970*

Цицерон О нахождении материала. Топика. Об ораторе. // Цицерон Эстетика. Трактаты, речи, письма, М. 1994.

Гаспаров М. Л. Цицерон и античная риторика // Марк Тулий Цицерон Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972 (в сети: <http://www.ancientrome.ru/publik/gasparov/gasp02.htm>)

О возвышенном.

Античные риторика, М. 1978.

Античные теории языка и стиля. СПб., 1996

Поэтика и риторика в Средние века

Традиции, повлиявшие на складывание средневекового представления о поэзии и словесности и их месте в культуре: роль Библии в средневековой культуре и ее влияние на отношение к книге и специфическую картину мира, характерную для Средневековья; христианская аллегореза и формирование средневековых подходов к толкованию текстов; позднеантичная концепция «свободных искусств» и средневековая модель образования; значение включения разделов, посвященных поэтике и риторике, в грамматику; место риторики среди свободных искусств; значение условного и иносказательного слова для средневековой культуры. Эстетические концепции Отцов церкви и, в частности, Аврелия Августина и их значение для латинского Средневековья (концепция прекрасного; учение о знаках; соотнесение художественного творчества с Творением и т.д.).

Средневековые представления о поэзии; место поэзии в средневековой культуре; значение неоплатонических теорий поэзии и специфика средневекового понимания Платона; ориентация на Горация и его переосмысление в новом контексте. Ценностно-иерархическое переосмысление учения о трех стилях. Перенос риторических принципов построения текстов в область поэзии; изобретательность в «распространении» текста как мера мастерства писателя.

Философские и собственно поэтические концепции; латинские поэтики и поэтики на народных языках; роль комментария в развитии поэтических концепций.

Средневековый аристотелизм и значение арабских трактовок «Поэтики» Аристотеля; Аверроэс (ибн Рушд).

Схоласты и Фома Аквинский: выявление специфического для литературы предмета и определение характерного для литературы особого метода отражения действительности.

Специфика средневековых латинских поэтик (Матвей Вандомский, Гальфред Винсальвский, Иоанн Гарландский): преимущественное внимание к стилистике; первые попытки свести в единой системе поэтические и прозаические тексты.

Поэтики трубадуров и другие поэтики на народных языках: их специфика и значение для становления литературы на народном языке; внимание к стилистике; характеристика жанров.

Данте: художественная практика и теоретические рассуждения; значение комментирования литературных текстов. Взгляд на роль языка и его историю в трактате «О народном красноречии». Особое место поэзии в мире. Проблема латыни и «народной речи» в трактате «Пир». «Письмо к Кан Гранде»: значение декларации о возможности толкования по «четырем смыслам» литературного произведения.

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.: Наука, 1986.

Гаспаров М. Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики // Избранные труды, т. 1, М. 1997.

Бычков В. В. Эстетика Отцов церкви. М., 1995.

Неретина С.С. Августин: значение и понимание (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000124/index.shtml>)

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. СПб., 2002.

Йейтс Ф. Искусство памяти. СПб., 1997 (на PSYLIB: <http://psylib.org.ua/books/yates02/index.htm>)

Данте Алигьери О народном красноречии. // Малые произведения, М. 1968.

Поэтика и литературная критика в эпоху Возрождения

Ф. Петрарка и возрожденческая концепция подражания; значение «Генеалогии богов» Дж. Боккаччо в становлении возрожденческой поэтики. Ранние апологии поэзии и неоплатоническая традиция. Понятие ренессансного гуманизма, *studia humanitatis* и поэтика. Лоренцо Валла об особой значимости риторики и красноречия для формирования гармонической личности. Горацианская традиция в Средние века и в эпоху Возрождения и восприятие учения Аристотеля в контексте горацианской традиции. Значение Цицерона и Сенеки для формирования возрожденческих представлений о литературе. Платонизм и аристотелизм в возрожденческих учениях о поэзии. Возрожденческие концепции подражания («превый спор древних и новых» – полемика П. Бембо с Джованфранческо Пико делла Мирандола).

Значение трактатов М. Дж. Вида («Об искусстве поэзии») и Дж. Триссино («Поэтика»). Развитие идей Фомы Аквинского в поэтологических рассуждениях Дж. Савонаролы («О разделении наук»). «Поэтика» Ю.Ц. Скалигера и концепция жанра в эпоху Возрождения. Контрреформация и формирование барочных тенденций в литературе и поэтике. Два комментария к «Поэтике» Аристотеля: различия во взглядах на «классические» нормы Ф. Робортелло и Л. Кастельветро. Т. Тассо как теоретик («Рассуждение о поэтическом искусстве» и «Рассуждения о героической поэме»). Понятие *декорума* и «три единства» – различные попытки реализации стремления к внутреннему единству и целостности литературного произведения. Разработка представления о поэзии как о живописании словом. Жанр трагикомедии.

Литературно-критический процесс в эпоху Возрождения: литературные споры эпохи (о «Неистовом Орландо» Л. Ариосто, об «Освобожденном Иерусалиме» Т. Тассо и о «Верном пастухе» Д. Б. Гварини); роль комментария поэтического текста в становлении возрожденческой поэтики.

Создание национальных поэтик в других странах Европы и их соотношение с итальянскими поэтиками («Защита и прославление французского языка» Ж. Дю Белле, «Защита поэзии» Ф. Сидни, «теория гуморов» Бена Джонсона, «Поэтическая философия древних» А. Лопеса (Пинсьяно).

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978

Аверинцев С. С. Античный риторический идеал и культура Возрождения // Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996 (в библиотеке Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/ant_rit.php)

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.

Петрарка, Ф. Эстетические фрагменты, М. 1982.

Эстетика Ренессанса. В 2-х тт. М. 1981.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов, М. 1980.

Виннер Ю. Б. Литературный манифест Бригады. // Виннер Ю. Б. Поэзия Плеяды, М., 1976

Сидни, Ф. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982.

Йейтс Ф. Искусство памяти. СПб., 1997 (на PSYLIB: <http://psylib.org.ua/books/yates02/index.htm>)

Поэтика в эпоху Барокко

Роль Тридентского собора в формировании эстетики Барокко; идеологизация литературы. Поэтика и риторика в эпоху Барокко; «барочные поэтики» Б. Грасиана («Остроумие или искусство изощренного ума») и Тезауро («Подзорная труба Аристотеля»). Понятие концепта и его значение для барочной поэзии; концептизм и культтеранизм в Испании. Спор об «Одиночествах» Л. де Гонгоры. Искусство и природа в эстетике Барокко; изменение трактовки жанра. «Новое искусство писать комедии» Лопе де Веги и театральная практика эпохи.

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Языки культуры. М., 1997.

Лопе де Вега, Ф. Новое руководство к сочинению комедий. // Собр. соч. в 6-ти т., М., 1962, т. 1.

Грасиан Б. Искусство изощренного ума // Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение, М. 1977.

Поэтика и литературная критика в эпоху Классицизма

Соотношение французского классицизма XVII в. и классицистических тенденций Ренессанса. Ориентация на античную «норму»; рационалистический и нормативный характер поэтики классицизма; «подражание природе» и соотношение «правды» и «вымысла».

Роль Малерба в становлении французского классицизма. «Поэтическое искусство» Буало: полемический характер произведения; соединение теоретического трактата с салонной поэзией. Культ правил и категория вкуса.

Теория драмы в эпоху классицизма: разработка классицистических норм в «Практике театра» Д'Обиньяка. Корнель как теоретик: размышления о значимости характера и о понятии катарсиса в его «Рассуждениях».

Значение литературно-критических споров для становления классицизма: полемика Малерба с Плядой; теоретические проблемы, отразившиеся в споре о «Сиде». Полемика вокруг «Школы жен» Мольера.

Спор «о древних и новых авторах» (Расин, Буало, Лафонтен, Лабрюйер против Ш. Перо, Б. де Фонтенеля и др.): концепция прогресса и эволюции литературы, идеологические обертоны дискуссии.

Иные национальные варианты классицизма. «Книга о немецкой поэзии» М. Опица и «Опыт о драматической поэзии» Дж. Драйдена.

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов, М. 1980.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.

Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.

Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.

Буало Н. Поэтическое искусство, М., 1957

Спор о древних и новых, М. 1985.

Поэтика и литературная критика в эпоху Просвещения

Столкновение, взаимодействие и взаимовлияние различных литературных направлений эпохи Просвещения (просветительский классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм). Фигуры Э. Шефтсбери и Дж. Вико.

Классицистические принципы в «Опыте о критике» А. Попа. С. Джонсон, как теоретик просветительского классицизма («Жизнеописание наиболее выдающихся английских поэтов»); его критика сентиментализма. Классицистический рационализм «Опыта критической поэтики для немцев» И. Х. Готшеда, полемика против барочных тенденций.

Взгляды Вольтера на литературу: приверженность классицистической доктрине; проблема «гения» и «вкуса»; его позиция в «споре древних и новых»; взгляд на Шекспира; полемика с теорией драмы Дидро.

Эволюция взглядов Дидро («Беседы о «Побочном сыне», «Рассуждения о драматической поэзии»): оценка соотношения естественности и искусства на разных этапах творчества; концепция мещанской драмы.

«Лаокоон» Лессинга и попытка разделить различные виды искусства по формальным характеристикам и по восприятию публикой; «Гамбургская драматургия» и литературно-критическая мысль эпохи. Расхождения Лессинга с Дидро.

Сентиментализм и литературная критика: литературные воззрения сентименталистов. «Размышления об оригинальном творчестве» Э. Юнга: концепция гения и ценностное наполнение индивидуального вымысла. Значение «Крестовых походов филолога» И. Г. Гамана для становления сентиментализма в Германии. Критика сентименталистами рационализма и классицизма; предвосхищение теоретических поисков романтиков.

Становление эстетики; ее влияние на литературную теорию и критику. Значение рецептивной эстетики для XVIII века. Философское осмысление основ искусства Кантом и последующее развитие эстетической мысли и литературной теории. «Прекрасное» и «возвышенное» в трактовке Э. Берка и Канта.

Гердер и формирование исторического подхода к литературе: «О влиянии поэтического искусства на нравы народов в старые и новые времена», «Критические леса», «Шекспир».

Теоретические взгляды Гете и Шиллера: влияние Гердера и период «Бури и натиска». Новое понимание символа, предложенное Гете. Кантианская ориентация Шиллера. «Письма об эстетическом воспитании человека» и предложенное в них обоснование специфики искусства; общественная значимость искусства как «игры» и незаинтересованного познания. Предромантический характер его труда «О наивной и сентиментальной поэзии».

Литература к разделу:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.

Турчин В. С. *Из истории западно-европейской художественной критики XVIII-XIX вв.* М., 1987.

Спор о древних и новых, М. 1985.

Сигал Н. А. *Спор древних и новых. // Романо-германская филология.* Л., 1957.

Вольтер Ф. М. А. Эстетика, М. 1974.

Дидро Д. Эстетика и литературная критика, М. 1980.

Из истории английской эстетической мысли XVIII в., М. 1982.

Шефтсбери Э. Эстетические опыты, М. 1975.

Хатчесон Ф. и др. Эстетика, М. 1973.

Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного, М. 1979.

Асмус В. Ф. *Немецкая эстетика XVIII века.* М., 1962

Лессинг Г. Э. Гамбургская драматургия. Лаокоон.

Вико. Дж. Основания новой науки об общей природе наций. Л., 1940 (переизд. М., Киев, 1994).

Берлин И. *Джамбаттиста Вико и история культуры (доступна для скачивания в приложениях к русскоязычной статье о Вико в Википедии)*

Киссель М. А. *Джамбаттиста Вико.* М., 1980.

Гердер И. Г. Избранные сочинения, М.-Л. 1959.

Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества, М. 2007 (на сайте Университетская библиотека online: <http://www.biblioclub.ru/book/36081/>).

Кант И. Критика способности суждения, М. 1994 (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000499/index.shtml>)

Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36222/>)

Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии. / Собр. соч. в 7-ми т., М., 1955-57, т. 7; изд. 2007 г. (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36223/>).

Гете И.-В., Шиллер, Ф. Переписка, М. 1988

Свасьян К. А. *Философское мировоззрение Гете.* М., 2001

Смирнов А. А. *Проблема эстетического признания прозы в европейской литературной теории XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры.* М., 1999 (на [Philology.ru](http://www.philology.ru): <http://www.philology.ru/literature3/smironov-99.htm>)

Поляков О. Ю. *Шекспировская критика в периодических изданиях Англии первой четверти XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры.* М., 1999 (на [Philology.ru](http://www.philology.ru): <http://www.philology.ru/literature3/polyakov-99.htm>)

Поэтика эпохи Романтизма

Термин Романтизм. Философские предпосылки Романтизма в Германии: Кант и Фихте; их влияние на иенский кружок. Значение натурфилософии Шеллинга для понимания особенностей мировоззрения и эстетики романтиков; обоснование особой роли художника в мире. Братья Шлегели и их роль в формировании эстетики и поэтики Романтизма. «Фрагменты» Фридриха Шлегеля: концепция романтической иронии; концепция романа; понятие гения; принципы отражения реальности; особая роль критики в литературном процессе. Новалис: значимость его взглядов для понимания литературного процесса. Развитие романтических идей в трудах Ф. Шлейермахера и К. Зольгера; эстетика Гегеля и Шопэнгауэра; концепция «духа народа» В. фон Гумбольдта.

Развитие поэтики и критики в других странах. Значение работ Ж. де Сталь («О литературе в ее связи с общественными установлениями», «О Германии») для распространения идей Романтизма. Предисловие к «Кромвелю» В. Гюго как романтический манифест. Романтическая проблематика у Стендаля («Расин и Шекспир»). Английский романтизм. «Лекции о Шекспире» и «Литературная

биография» С. Т. Кольриджа: соотношение его взглядов с теориями немецких романтиков. Поэтологические идеи У. Вордсворта и Китса. Особенности романтической теории в «Защите поэзии» П. Б. Шелли.

Литература к разделу:

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе, М. 1987.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков, М. 1980.

Эстетика немецких романтиков, М. 1987.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.

Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.

Шеллинг Ф. В. И. Философия искусства, М. 1966 (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000446/index.shtml>; там же и предисловие М.Ф. Овсянникова: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000447/index.shtml>); издание М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36220/>).

Шеллинг Ф. В. И. Сочинения, в 2-х тт., М. 1987

Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика, в 2-х тт. М. 1983.

Новалис. Фрагменты. Шлегель А.-В. Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма. - Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1934.

Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики, М. 1981.

Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве, М. 1977.

Кольридж С. Т. Избранные труды, М. 1987.

Эстетика раннего французского романтизма, М. 1982.

Сталь Ж. де, О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями, М. 1989.

Гримм Я. Немецкая мифология. М., 2007 <http://www.biblioclub.ru/book/36085/>)

Зольгер К.-В.-Ф. Эрвин. Четыре диалога о прекрасном и об искусстве. М., 1978.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. В 2-х тт., М., 2007.

Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. (Шрпенгауэр в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF/SHOPENGAUER>; а так же: http://az.lib.ru/s/shopengauer_a/)

Гумбольдт В. О влиянии различного характера языков на литературу и духовное развитие(1821); О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества(1830—1835).

Гулыга А. В. Философская антропология Вильгельма фон Гумбольдта // Вопросы философии. — 1985. — № 4.

Даниленко В. П. Вильгельм фон Гумбольдт и неогумбольдтианство. — М., 2010.

Литературная теория и критика второй половины XIX века

Поэтологические представления реалистов; термин «реализм». Теории чистого искусства; Готье, По. Развитие взглядов Э. По в теоретических концепциях Бодлера.

Становление литературоведения как гуманитарной науки. Значение философской концепции Гегеля для теоретической и историко-литературной мысли эпохи. Историзм как основной принцип нового научного знания. Основные направления литературоведения. Биографический метод в литературной критике – «Литературные портреты» Ш.-О. Сент-Бева: преимущественный интерес к личности автора-«гения», произведение, как путь к автору. Мифологическая школа – научная деятельность братьев Гримм (Я. Гримм «Немецкая мифология»); методология школы и концепция «прамифа», методика работы с фольклором. Культурно-историческая школа. Влияние позитивизма О. Конта. И. Тэн (предисловие к «Истории английской литературы», «Философия искусства»): определяющая роль «расы», «момента» и «среды»; индивидуальное авторство и «дух народов», ориентация на естественные науки; сбор фактов и установление законов. Создание историй национальных литератур («История итальянской литературы» Ф. де Санктиса, «История немецкой литературы» В. Шерера, «История французской литературы» Г. Лансона и др.) и их вклад в развитие литературоведения. Усиление позитивистских и естественнонаучных тенденций в конце века; перенесение эволюционной теории Ч. Дарвина на литературу в работе Ф. Брюнетьера «Эволюция жанров в истории литературы».

Литература к разделу:

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе, М. 1987.

Мейнеке Ф. Возникновение историзма. М., 2004 (в библиотеке Якова Кротова: http://yakovkrotov.info/Opis_A/20001/20535_Мейнеке_2004.pdf)

Гришунин А.Л. Культурно-историческая школа // Академические школы в русском литературоведении. М., 1976.

Кирющенко В. В. Язык и знак в прагматизме. СПб., 2008.

Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки, М. 1970.

Бодлер, Ш. Об искусстве. М., 1986.

Тэн И. Философия искусства. М., 1933

Моравский С. Концепция искусства И. Тэна и буржуазная эстетика. // О современной буржуазной эстетике. М., 1965, вып. 2.

Лансон Г. Метод в истории литературы. М., 1911

Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1968

Леопарди Дж. Этика и эстетика, М. 1978.

Брюнетьер Ф. Литературная критика. М., 2007 (на сайте «Университетская библиотека online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36069/>)

Критика и борьба литературных направлений на рубеже XIX-го и XX-го веков

Литературно-критическая деятельность М. Арнольда и Дж. Рескина; эстетизм; эстетические концепции О. Уайльда. Декаданс и литературная теория. Символисты: критическое наследие Бодлера и литературные манифесты символистов; Маларме и другие теоретики символизма; отношение символистов к реалистической традиции; символисты и миметическая концепция литературы. Предвосхищение авангардистских поисков символистами. Уитмен: поздний романтизм и предвосхищение аванграда.

Дальнейшее развитие литературоведения. Духовно-историческая школа: стремление обосновать специфику гуманитарного знания. «Введение в науку о духе» В. Дильтея: субъектность и историчность социальной жизни; неповторимый характер культурных феноменов; естественнонаучное «объяснение» и гуманитарное «понимание». Перенос духовно-исторического метода в литературоведение (Р. Унгер, Ф. Гундольф, Г. Зиммель). Значение школы для развития современной герменевтики.

Литература к разделу:

Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1993.

Уайльд О. Замыслы. - Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1910, т. 5

Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков. СПб., 2000

Михайлов А. В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой литературы. М., 1989.

Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре.- М., 1998.

Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М.-Иерусалим, 2000

Дильтей В. Введение в науку о духе.

Дильтей В. наброски к критике исторического разума // Вопросы философии. - М., 1988. - № 4. - С. 135-152.

Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. - М., 1995. - № 10. - С. 129-143.

Унгер Р. Философские проблемы новейшего литературоведения. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36189/>).

Меринг Ф. Избранные труды по эстетике, в 2 т., М., 1985.

Лафарг П. Литературно-критические статьи. М., 1936.

Литературная теория, критика и борьба литературных направлений в начале XX века

Модернизм: философские основы модернизма: Джеймс, Бергсон, Ницше. Крупнейшие теоретики модернизма (В. Вульф, Т. С. Элиот, Э. Паунд и др.) и их построения; соотношение теории и практики в контексте модернизма, авторский комментарий Дж. Джойса и Т. Манна к текстам своих произведений. Авангард: основные направления (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм), общие положения авангардистской эстетики и их отражение в манифестах авангардистов (манифесты Маринетти, Тцара, Бретона). Кубизм и литература. Отличительные черты конкретных авангардистских течений. Литературная критика и борьба между направлениями.

Литература к разделу:

Корневище ОВ. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков. М., 1998.

Корневище ОА. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков. М., 1999.

Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. (под ред. Бычкова В.В.) М., 2003

Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980 (на PSYLIB: <http://psylib.org.ua/books/freze01/index.htm>)

Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.

Бергсон А. Собрание сочинений, т. 1. М. 1992.

Бергсон А. Творческая эволюция (на Psylib: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000358/index.shtml>)

Пруст М. Против Сент-Бёва. – М., 1999.

Валери П. Об искусстве. М., 1976.

Элиот Т.С. Избранное. В 2 т. Религия, культура, литература. М., 2004.

Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант. Избранное: Религия, культура, литература. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36243/>).

Арто А. Театр и его двойник. СПб.-М., 2000

Антология французского сюрреализма, М. 1994.

Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

1. Вводная. Объем дисциплины. Поэтика и литературная критика в античном мире. Платон о литературе
2. «Поэтика» Аристотеля.
3. Поэтика и риторика в Средние века. Средневековый аристотелизм; поэтики на народных языках. «Трактат о народном красноречии» Данте
4. Поэтика в эпоху Возрождения и Барокко
5. Классицизм.
6. Эпоха Просвещения: становление эстетики, историзм; поэтика просветительского классицизма и сентиментализма.
7. Романтизм в Германии.
8. Английский и французский Романтизм.
9. Становление литературоведения как науки.

3.2. Семинарские занятия

1. Платон о литературе
2. «Поэтика» Аристотеля
3. Ренессансный гуманизм
4. Классицизм
5. Просветительский классицизм и Сентиментализм
6. Немецкий романтизм
7. Английский романтизм
8. Наследие романтизма в XIX-м и XX-м веках.
9. Биографический метод, культурно-историческая школа, духовно-историческая школа и др.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспиранта является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы аспирантов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у аспирантов самостоятельности, ответственности, инициативы и умению организовывать свое время.

Самостоятельная работа аспирантов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы аспирантов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях.

Настоящие указания позволят аспирантам закрепить и самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом исследовательской деятельности. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «История зарубежной литературной критики».

4.1. Методические указания по написанию письменной работы:

Тема письменной работы формулируется аспирантом совместно с преподавателем, исходя из сферы научных интересов аспиранта, и касается понятийного аппарата, используемого аспирантом в работе над диссертацией. После согласования темы аспирант должен

1. Составить библиографию источников (поэтологических и теоретических трудов соответствующей эпохи (эпох) и критической литературы по теме;
2. Проработать (законспектировать) отобранную литературу;
3. Составить примерный план письменной работы. Составление предварительного плана помогает выстроить логику текста, выявить содержательные лакуны и т.д.
4. Особое внимание следует обратить на оформление библиографических ссылок и списка литературы:

не только прямые цитаты, но и вольный пересказ концепций, и даже факты, почерпнутые из критической литературы, следует снабжать ссылкой на источник – это приучает к аккуратности в обращении с используемой литературой и воспитывает критическое отношение к источникам;

дословная цитата из критической литературы должна быть оформлена кавычками и снабжена ссылкой на источник;

Не следует стесняться цитировать критику и ссылаться на нее – использование научной литературы не недостаток, а достоинство работы.

Ссылки на литературу и библиографию следует оформлять по ГОСТу: <http://docs.cntd.ru/document/gost-r-7-0-5-2008>

На титуле письменной работы указывается:

Литературный институт имени А.М. Горького

Очная (заочная) аспирантура
Кафедра зарубежной литературы

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

по дисциплине «История зарубежной литературной критики»

Тема « _____ », « ____ » _____ 2017

Выполнил аспирант ____ курса Ф.И.О.

Москва 2017

Критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает глубину и объемность видения понятий, логичность и системность мышления, гибкость и диалектичность оперирования понятийным аппаратом в исследовательской работе.

Оценки «зачтено» заслуживает аспирант, выстроивший системный и гибкий понятийный аппарат для работы над своей темой, достигший понимания специфики понятийного аппарата гуманитарных наук и умения пользоваться им в работе, продемонстрировавший умение работать с теоретической литературой для совершенствования системы понятий

4.2. Тематика докладов

(соответствует тематике (вопросам) семинарских занятий):

Пример оформления задания (доклада)

Литературный институт имени А.М. Горького

Очная (заочная) аспирантура
Кафедра зарубежной литературы

ЗАДАНИЕ

по дисциплине «История зарубежной литературной критики»

Доклад (тезисы доклада) « _____ », « ____ » _____ 2017

Выполнил аспирант ____ курса Ф.И.О.

.....
Москва 2017

Доклад может сопровождаться презентацией (видеорядом) или работой с раздаточным материалом.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
7. Демонстрируется самостоятельность мышления.

5. Зачет по курсу

Оценка выставляется по результатам обсуждения письменной работы аспиранта.

Критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает глубину и объемность видения понятий, логичность и системность мышления, гибкость и диалектичность оперирования понятийным аппаратом в исследовательской работе.

Оценки «зачтено» заслуживает аспирант, выстроивший системный и гибкий понятийный аппарат для работы над своей темой, достигший понимания специфики понятийного аппарата гуманитарных наук и умения пользоваться им в работе, продемонстрировавший умение работать с теоретической литературой для совершенствования системы понятий

5. Литература

а) основная литература

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / Сост., общая редакция Г.К. Косикова. М., Изд-во Московского университета, 1987

Нефедов Н. Т. История зарубежной критики и литературоведения. М., Высшая школа, 1988

б) дополнительная литература:

Поскольку курс «Истории зарубежной литературной критики» призван помочь аспиранту в формировании понятийного аппарата для его исследовательской работы, то выделение обязательной и дополнительной литературы осуществляется индивидуально, с учетом сферы научных интересов аспиранта, приводимый же список носит репрезентативный характер, коль скоро сделать его всеобъемлющим нет физической возможности.

Источники:

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли, в 5-ти т. М., 1962-70.

Платон. Федр. Ион. Государство

Аристотель. Поэтика (в семи переводах: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php>) Риторика. О софистических опровержениях. Топика (Аристотель в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/>)

Аристотель и Античная литература, М. 1978.

Древнегреческая литературная критика, М. 1975.

Гораций Флакк К. Наука поэзии, или послание к Пизонам // Гораций Флакк К. Оды, эподы, сатиры, послания. М., 1970

Цицерон О нахождении материала. Топика. Об ораторе. // Цицерон Эстетика. Трактаты, речи, письма, М. 1994.

О возвышенном.

Античные риторика, М. 1978.

Античные теории языка и стиля. СПб., 1996

Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.: Наука, 1986.

Данте Алигьери О народном красноречии. // Малые произведения, М. 1968.

Петрарка, Ф. Эстетические фрагменты, М. 1982.

Эстетика Ренессанса. В 2-х тт. М. 1981.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов, М. 1980.

Сидни, Ф. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982.

Лопе де Вега, Ф. Новое руководство к сочинению комедий. // Собр. соч. в 6-ти т., М., 1962, т. 1.

Грасиан Б. Искусство изощренного ума // Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение, М. 1977.

Буало Н. Поэтическое искусство, М., 1957

Спор о древних и новых, М. 1985.

Вольтер Ф. М. А. Эстетика, М. 1974.

Дидро Д. Эстетика и литературная критика, М. 1980.

Из истории английской эстетической мысли XVIII в., М. 1982.

Шефтсбери Э. Эстетические опыты, М. 1975.

Хатчесон Ф. и др. Эстетика, М. 1973.

- Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного, М. 1979.
- Лессинг Г. Э. Гамбургская драматургия. Лаокоон.
- Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. Л., 1940 (переизд. М., Киев, 1994).
- Гердер И. Г. Избранные сочинения, М.-Л. 1959.
- Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества, М. 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36081/>).
- Кант И. Критика способности суждения, М. 1994
- Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36222/>)
- Шиллер Ф. О наивной и сентиментальной поэзии. / Собр. соч. в 7-ми т., М., 1955-57, т. 7; изд. 2007 г. (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36223/>).
- Гете И.-В., Шиллер, Ф. Переписка, М. 1988
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков, М. 1980.
- Эстетика немецких романтиков, М. 1987.
- Шеллинг Ф. В. И. Философия искусства, М. 1966; издание 2007 г. (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36220/>).
- Шеллинг Ф. В. И. Сочинения, в 2-х тт., М. 1987
- Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика, в 2-х тт. М. 1983.
- Новалис. Фрагменты. Шлегель А.-В. Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма. - Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1934.
- Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики, М. 1981.
- Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве, М. 1977.
- Кольридж С. Т. Избранные труды, М. 1987.
- Эстетика раннего французского романтизма, М. 1982.
- Сталь Ж. де, О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями, М. 1989.
- Гримм Я. Немецкая мифология. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36085/>)
- Зольгер К.-В.-Ф. Эрвин. Четыре диалога о прекрасном и об искусстве. М., 1978.
- Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. В 2-х тт., М., 2007.
- Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. (Шрпенгауэр в библиотеке Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF/SHOPENGAUER/>; а так же: http://az.lib.ru/s/shopengauer_a/)
- Гумбольдт В. О влиянии различного характера языков на литературу и духовное развитие»(1821); О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества»(1830—1835).
- Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки, М. 1970.
- Бодлер, Ш. Об искусстве. М., 1986.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе, М. 1987.
- Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1993.*
- Тэн И. Философия искусства. М., 1933*
- Тэн И. История английской литературы. Введение. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36182/>).
- Лансон Г. Метод в истории литературы. М., 1911
- Леопарди Дж. Этика и эстетика, М. 1978.
- Брюнетьер Ф. Литературная критика. М., 2007 (на сайте «Университетская библиотека online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36069/>)
- Уайльд О. Замыслы. - Полн. собр. соч.: В 8-ми т. М., 1910, т. 5*
- Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков. СПб., 2000
- Дильтей В. Воззрение на мир и исследование человека со времен Возрождения и Реформации. М.-Иерусалим, 2000
- Дильтей В. Введение в науки о духе.
- Дильтей В. Наброски к критике исторического разума // Вопросы философии. - М., 1988. - № 4. - С. 135-152.
- Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. - М., 1995. - № 10. - С. 129-143.
- Унгер Р. Философские проблемы новейшего литературоведения. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36189/>).
- Меринг Ф. Избранные труды по эстетике, в 2 т., М., 1985.

Лафарг П. Литературно-критические статьи. М., 1936.
Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1980
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки.
Фрейд З. Толкование сновидений. Остроумие и его отношение к бессознательному. Тотем и табу.
Введение в психоанализ. Психология бессознательного. Недовольство культурой.
Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
Бергсон А. Собрание сочинений, т. 1. М. 1992.
Бергсон А. Творческая эволюция
Самосознание культуры и искусства XX века. М.–СПб., 2000.
Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс. Мысли о романе. В поисках Гете.
Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991
Юнг К.-Г. Душа и миф. Шесть архетипов. М., Мн., 2005.
Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36250/>).
Ван Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., 1999.
Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998
Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999
Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989
Современная книга по эстетике. М., 1957
Пруст М. Против Сент-Бёва. – М., 1999.
Валери П. Об искусстве. М., 1976.
Элиот Т.С. Избранное. В 2 т. Религия, культура, литература. М., 2004.
Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант. Избранное: Религия, культура, литература. М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36243/>).
Альманах Дада. СПб., 2000.
Сануйе М. Дада в Париже. М., 1999.
Арто А. Театр и его двойник. СПб.-М., 2000
Антология французского сюрреализма, М. 1994.
Грейвз Р. Белая Богиня. Екатеринбург, 2005.
Камю А. Миф о Сизифе (в Цифровой библиотеке по философии: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000807/index.shtml>) Бунтующий человек (там же: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000806/index.shtml>)
Мерло-Понти М. Знаки. М., 2001
Сартр Ж. П. Что такое литература? СПб., 2000
Сартр Ж. П. Творчество и свобода, М. 1990.
Хайдеггер М. Время и бытие, М. 1993; 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36210/>).
Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993; отдельное издание: М., 2007 (в «Университетской библиотеке online»: <http://www.biblioclub.ru/book/36211/>).
Хейзинга Й. Homo ludens, М. 1992 (на philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru/library/huizinga/homo.html>)

Критическая литература:

Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010.
Проблемы теории литературной критики. М., 1980.
Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994:
Аверинцев С. и др. Категории поэтики в смене литературных эпох (в библиотеке Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/kat_poet.php);
Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994 (в библиотеке Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/avt_avt.php)
Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998 (в Электронной библиотеке Новосибирского государственного педагогического университета: <http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>);
К вопросу о применении структурно-семиотического метода в фольклористике;

Первобытные истоки словесного искусства;
 Мифы древнего мира в сравнительном освещении; Миф и двадцатый век
 Мечковская Н.Б. Язык и религия. Лекции по филологии и истории религий. - М.: Агентство "ФАИР", 1998 (в Электронной библиотеке Новосибирского государственного педагогического университета: <http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/gumanit/Istoria/e-library%20dav/books.html>)
 Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996 (в библиотеке Гумер:
 Авторство и авторитет — http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/avt_avt.php;
 Античный риторический идеал и культура Возрождения — http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/ant_rit.php)
 Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. М.: Наука, 1981 (на Déjà vu: <http://ec-dejavu.net/r/Rhetoric.html>)
 Аверинцев С.С. Неоплатонизм перед лицом платоновой критики мифопоэтического мышления // Платон и его эпоха. М., 1979 (в библиотеке СНО: <http://www.sno.pro1.ru/lib/platon-2400/4.htm>)
 Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии. М., 2000
 Древнегреческая литературная критика. М., 1975.
 Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.
 Лосев А. Ф. История античной эстетики: в 6-ти т. М. 1963-1980, т. 1-6. (Электронная библиотека трудов А.Ф. Лосева: <http://www.philosophy.ru/library/losef/index.htm>)
 Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 2002
 Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978
 Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. А., 1967.
 Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
 Античная поэтика. М.: Наука, 1991.
 Асмус В. Ф. Платон, эйдология, эстетика, учение об искусстве // Асмус В. Ф. Историко-философские этюды. М., 1984.
 Гаспаров М. Л. Цицерон и античная риторика // Марк Тулий Цицерон Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972
 Гаспаров М. Л. Избранные труды, т. 1, М. 1997, ст.: Поэзия и проза – поэтика и риторика;
 Античная риторика как система;
 Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики.
 Бычков В. В. Эстетика Отцов церкви. М., 1995.
 Неретина С.С. Августин: значение и понимание
 Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
 Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. СПб., 2002.
 Йейтс Ф. Искусство памяти. СПб., 1997
 Виппер Ю. Б. Литературный манифест Бригады. // Виппер Ю. Б. Поэзия Плеяды, М., 1976
 Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
 Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997, ст.: Поэтика барокко: завершение риторической эпохи; Античность как идеал и культурная реальность XVIII-XIX веков; Идеал античности и изменчивость культуры. Рубеж XVIII-XIX веков; Йохан Хёйзинга в историографии культуры.
 Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
 Сигал Н.А. Спор древних и новых. // Романо-германская филология. Л., 1957.
 Смирнов А.А. Проблема эстетического признания прозы в европейской литературной теории XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/smirnov-99.htm>)
 Поляков О. Ю. Шекспировская критика в периодических изданиях Англии первой четверти XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999 (на Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature3/polyakov-99.htm>)
 Берлин И. Джамбатиста Вико и история культуры (доступна для скачивания в приложениях к русскоязычной статье о Вико в Википедии)
 Киссель М.А. Джамбатиста Вико. М., 1980.
 Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962
 Свасьян К. А. Философское мировоззрение Гете. М., 2001
 Турчин В.С. Из истории западно-европейской художественной критики XVIII-XIX вв. М., 1987.
 Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
 Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.

- Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
- Гулыга А. В. Философская антропология Вильгельма фон Гумбольдта // Вопросы философии. — 1985. — № 4.
- Даниленко В. П. Вильгельм фон Гумбольдт и неогумбольдтианство. — М., 2010.
- Мейнеке Ф. Возникновение историзма. М., 2004
- Моравский С. Концепция искусства И. Тэна и буржуазная эстетика. // О современной буржуазной эстетике. М., 1965, вып. 2.
- Гришунин А.Л. Культурно-историческая школа // Академические школы в русском литературоведении. М., 1976.
- Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1968
- Кирющенко В. В. Язык и знак в прагматизме. СПб., 2008.
- Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1999
- КорневиЩе ОВ. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков. М., 1998.
- КорневиЩе ОА. Книга неклассической эстетики. Автор проекта В.В.Бычков. М., 1999.
- Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. (под ред. Бычкова В.В.) М., 2003
- Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.
- Костырко В. «Обряды перехода» сто лет спустя: теория и «практика» // «Неприкосновенный запас» 2003, №3(29) (в Журнальном зале РЖ: <http://magazines.russ.ru/nz/2003/29/>)
- Вейман Р. История литературы и мифология. М., 1976.
- Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному. М., 1997.
- Аверинцев С.С. Жак Маритен, неотомизм, католическая теология искусства // Вопросы литературы, 1968, №10
- Шень-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002
- Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Косиков Г.К. Жан-Поль Сартр: искусство как способ экзистенциальной коммуникации // Вестник МГУ. Сер.: "Филология". М., 1995, № 3.
- Филиппов Л.И. Эстетические воззрения и литературная концепция Ж.-П. Сартра // Вопросы литературы. М., 1973, № 10.
- Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.
- О современной буржуазной эстетике. М., 1972, вып. 3:
- Аверинцев С.С. "Аналитическая психология" К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии. (более ранний вариант — "Вопросы литературы", 1970, №3)
- Автономова Н. С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система IPRbooks. ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов..
<http://www.iprbookshop.ru/>

Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории

литературы, литературе народов России и СНГ, периодику ИМЛИ, справочную литературу.

<http://imli.ru/elib/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«**Philology.ru**». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Для читающих на иностранных языках - **Internet Archive.** Огромная сетевая библиотека, в которой представлены не только книги. В связи с соблюдением авторских прав современных изданий не слишком много. <https://archive.org/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе;

Программы Microsoft Office для работы с текстами и презентациями.

eLIBRARY.ru — российская научная электронная библиотека, интегрированная с [Российским индексом научного цитирования](#) (РИНЦ). Содержит рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>