

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

История зарубежной литературы

1-2 курс очного и заочного обучения

подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре

направление

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Кафедра зарубежной литературы

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «История зарубежной литературы». Цель данных указаний – помочь аспиранту сориентироваться в программе курса и успешно освоить его, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Указания предназначены для использования при подготовке к занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении дисциплины.

Цели курса «История зарубежной литературы»:

расширить знания аспирантов о процессе развития западно-европейской литературы, создать целостную картину динамики ее развития.

Задачи:

- сформировать представление об основном содержании и главных направлениях развития мирового литературного процесса,
- изучить наиболее важные философско-эстетические теории, повлиявшие на литературный процесс,
- изучить творчество наиболее значимых западных авторов, творчество которых определило развитие литературного процесса,
- ознакомиться с наиболее компетентными научно-критическими работами отечественных и зарубежных авторов,
- выработать навыки литературоведческого и стилистического анализа художественного текста.

Аспирант, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Владеть приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.

		Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать основные методы научно-исследовательской деятельности; методы сбора и обработки информации; методы использования информационных технологий; уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями; владеть навыками обработки и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать – дисциплину в объеме, достаточном для преподавания в высшей школе Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями владеть: методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе
ПК-1	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по филологическим наукам	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок в изучении истории зарубежной литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы, создать текст научной работы (диссертации), удовлетворяющий требованиям кандидатской диссертации по филологии владеть: – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по истории зарубежной литературы
ПК-3	готовность/ способность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь: составлять аннотации, писать тезисы и/или статьи, выступления, рецензии; принимать участие в дискуссии по научным проблемам; обосновывать и отстаивать свою точку зрения; правильно ставить задачи по выбранной научной тематике, выбирать для исследования необходимые методы; применять выбранные методы к решению научных задач, оценивать значимость получаемых результатов; объяснять учебный и научный материал; вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов. владеть: профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками выступлений на научных конференциях, навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного использования методов современной науки; навыками самостоятельной работы над языком, в том числе с использованием информационных технологий; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; навыками выступлений на научно-тематических конференциях

ПК-4	способность ориентироваться в современных достижениях филологической науки, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные современные исследования по истории зарубежной литературы – содержание современных дискуссий по актуальным проблемам истории зарубежной литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания в своих научных и педагогических интересах <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками объективной (критической) оценки научных исследований
ПК-5	способность психологически грамотно и педагогически обосновано адаптировать научные знания в области филологии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – дисциплину в объеме, достаточном для преподавания в высшей школе <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1 Античная литература

Понятие античной литературы. Особенности мифопоэтической картины мира. Структура мифа и этапы его развития. Понятие судьбы в античной литературе. Система жанров. Римский миф и его воплощение в литературе классического периода. Ораторское искусство. Истоки и развитие раннехристианской литературы

Раздел 2 Литература средних веков

Общая характеристика литературы Средневековья. Особенности древнескандинавской картины мира. Типология героя героического эпоса. Поэтика рыцарского романа. Особенности куртуазной культуры. Жанровая система Средневековья.

Раздел 3 Литература Возрождения

Феномен Ренессанса. Философия гуманизма. Жанровая система Ренессанса. Театр. Поэзия. Проза.

Раздел 4 Зарубежная литература XVII

Особенности поэтики барокко.
Театр, поэзия, проза.

Раздел 5 Зарубежная литература XVIII

Характерные особенности литературы Просвещения. Основные тенденции и направления. Жанровая система.

Раздел 6 Зарубежная литература XIX

Литература романтизма. Особенности романтического мировосприятия. Эстетика и поэтика романтизма. Художник – творец в пространстве романтического двоемирия. Феномен романтической иронии

Поэтика и эстетика английского романтизма.

Проблема "положения Англии" и английский социально-психологический роман XIX века. Тема нового времени и нового героя в творчестве Ч. Диккенса, У. Теккерея и Э. Тrolлопа.

Романтизм как тип культурного сознания. Фридрих Шлегель как ведущий теоретик немецкого романтизма. Исторический взгляд на культуру Гердера.

Феномен романтической иронии. Автор, герой и читатель в концепции всеохватной иронии; двойничество, маскарадность, модификации идеального и реального на примере художественной прозы Гофмана.

Реализм и фигура Бальзака во французской литературе.

Идеологическое «послание» натурализма.

Раздел 7 Зарубежная литература XX

Основные художественно-эстетические и философские направления 20 века. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Понятие абсурда. Миф в художественном сознании 20 века. Пространство и время в современной прозе

Английская поэзия начала XX века. Поэзия Йейтса и Одена

"Улисс" Дж. Джойса как эпос нового времени. Метод "потока сознания" и его претворение в западноевропейской литературе.

Модернизм в английской литературе. Эстетика и поэтика нового направления.

Становление американской литературной традиции: Э. По, Лонгфелло, Уитмен, Э. Диккинсон.

Философские идеи трансцендентализма в американской литературе.

Американский поэтический Ренессанс, европейская традиция: Эзра Паунд и Т. С. Элиот.

Тема севера и юга в американском литературном сознании.

Отражение трагического военного опыта Первой Мировой войны в англоязычной литературе. Творчество Э. Хемингуэя и американская военная проза. Проблема "потерянного поколения".

Английский философский роман XX века. Голдинг, Мердок, Фаулз.

Английская женская проза XX века. М. Спарк, Д. Лессинг, С. Хилл.

Американская и английская поэзия второй половины XX века. Авторы и направления.

Англоязычная литература постмодернизма. Литературно-эстетические манифесты и их художественное воплощение. Английская литература "рассерженного поколения".

Английский театр второй половины XX века. Имена, направления, проблематика.

Декаданс и символизм во французской культуре.

Первая мировая война во французской литературе.

Экзистенциализм.

Тема заката Европы в художественной литературе. Поэтика и эстетика немецкого экспрессионизма.

Тема Бога как иррациональная основа в творчестве Р. М. Рильке.

Первая Мировая война в немецкоязычных литературах. Тема "потерянного поколения". Л. Фихтвангер. Э. М. Ремарк. Г. Фаллада. А. Зегерс.

Визионерско-иррационалистическое мироощущение Ф. Кафки в контексте эстетики европейского модернизма.

Экспрессионизм.

Эпический театр Брехта как основной феномен немецкой драматургии XX века.

Проблема гуманизации мифа в творчестве Т. Манна.

Немецкая утопия как жанр литературы. Р. Музиль, Г. Гессе.

Осмысление опыта Второй Мировой войны в немецкоязычных литературах. Г. Гессе, Т. Манн, Г. Бёлль, Р. Музиль, Г. Грасс и др.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

1. Понятие античной литературы. Структура мифа и этапы его развития. – 2ч.
2. Система жанров. – 2ч.
3. Римский миф и его воплощение в литературе классического периода. – 2ч.
4. Истоки и развитие раннехристианской литературы. – 2ч.
5. Общая характеристика литературы Средневековья. – 2ч.
6. Типология героя героического эпоса. – 2ч.
7. Поэтика рыцарского романа. – 2ч.
8. Особенности куртуазной культуры. – 2ч.
9. Жанровая система Средневековья. – 2ч.
10. Феномен Ренессанса. Философия гуманизма. – 2ч.
11. Жанровая система Ренессанса. – 2ч.
12. Театр Ренессанса. – 2ч.
13. Поэзия Ренессанса. – 2ч.
14. Проза Ренессанса. – 2ч.
15. Особенности поэтики барокко. – 2ч.
16. Театр барокко. – 2ч.
17. Поэзия барокко. – 2ч.
18. Характерные особенности литературы Просвещения. – 2ч.
19. Основные тенденции и направления литературы Просвещения. – 2ч.
20. Жанровая система литературы Просвещения. – 2ч.
21. Литература романтизма. Особенности романтического мировосприятия. – 2ч.
22. Эстетика и поэтика романтизма. Феномен романтической иронии. – 2ч.
23. Социально-психологический роман XIX века. – 2ч.
24. Идеологическое «послание» натурализма. – 2ч.
25. Основные художественно-эстетические и философские направления 20 века. – 2ч.
26. Новая концепция личности в эстетике модернизма. – 2ч.
27. Миф в художественном сознании 20 века. – 2ч.
28. Пространство и время в современной прозе. – 2ч.

3.2. Семинарские занятия

1. Поэзия метафизиков и кавалеров XVII века. Творчество Джона Донна, Дж. Герберта, Бена Джонсона.
2. Салон во французской культуре и литературе XVII-XVIII вв.
3. Фигура Паскаля (Фигура Монтеня; Декарт, картезианство и литература).
4. Великая французская революция в истории и литературе.
5. Английский реалистический роман XVIII века. Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
6. Творчество Стерна и его влияние на мировую литературу.
7. Поэтика и эстетика английского романтизма.
8. Романтизм как тип культурного сознания. Фридрих Шлегель как ведущий теоретик немецкого романтизма.

9. Тема нового времени и нового героя в творчестве Ч. Диккенса, У. Теккерея и Э. Тrolлопа.
10. Реализм и фигура Бальзака во французской литературе.
11. Литературно-эстетические манифесты XX века и их художественное воплощение.
12. Первая Мировая война в национальных литературах.
13. Философский роман XX века.
14. Литература постмодернизма.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспиранта является важнейшей составной частью процесса обучения.

Целью самостоятельной работы аспирантов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у аспирантов самостоятельности, ответственности и умению организовывать свое время.

4.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям/лекции

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям аспирант должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы занятия, определить место темы занятия в общем содержании курса, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые художественные тексты, желательно снабженные подробным комментарием.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе.
5. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы
6. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого периода, направления, творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
7. Сделать записи.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем, прочитайте необходимые тексты источников, 2-3 научные работы по теме; помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения, осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал; обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала, составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты), потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения), редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается ФИО аспиранта, название дисциплины, тема доклада

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

Примерные темы докладов:

1. Эволюция героя в литературе Средневековья: от героического эпоса к рыцарскому роману.
2. Сатирическая традиция в литературе Средневековья и раннего Возрождения.
3. Тема судьбы в трагедиях Шекспира.
4. Понятие о романтическом гротеске (на материале творчества Гофмана).
5. Новый герой английского просветительского романа.
6. Философские повести Вольтера.
7. Французский психологический роман 19 века.
8. Поэтика исторического романа Вальтера Скотта.
9. Поэзия французского символизма.
10. Миф в литературе 20 века.

4.4. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;

- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.5. Методические указания по подготовке к экзамену:

Вопросы к кандидатскому экзамену по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы).

1. Античный миф в литературе 20 века.
2. Образ мира в «Божественной комедии» Данте.
3. Развитие жанра исповеди в литературе (Августин, Абеляр, Руссо).
4. Художественно-эстетический феномен Средневековья в оценке Гердера.
5. Художественный мир «Божественной комедии» Данте. Образ автора.
6. Поэтика рыцарского романа.
7. Образ нового мира в городской литературе 13-14 веков.
8. Особенности Возрождения во Франции.
9. Особенности Возрождения в Англии.
10. Особенности Возрождения.
11. Особенности Северного Возрождения.
12. Философия истории и роль личности в исторических драмах У.Шекспира.
13. Поэтика французского романа 18 века.
14. Поэтика английского романа 18 века.
15. Художественные особенности английской поэзии предромантизма.
16. Мотив искушения знанием у Марло и Гете.
17. Развитие романтизма в Германии.
18. Развитие романтизма в Англии.
19. Развитие романтизма во Франции.
20. Поэтика английского романа 19 века.
21. Французский роман 19 века.

22. Художественно-эстетические принципы натурализма и особенности натуралистического романа 19 века.
23. Проблема нравственного выбора в романах 20 века.
24. Художественное новаторство Дж.Джойса в романе «Улисс». Композиция, «интертекстуальность» и система аллюзий.
25. Жанр антиутопий в литературе 20 века.

Третьим вопросом на экзамене предлагается теоретическая проблема, непосредственно связанная с темой диссертационного исследования аспиранта. Аспирант формулирует список вопросов (4-5), заверяет их у научного руководителя.

Вопросы по диссертационному исследованию
для кандидатского экзамена по специальности 10.01.03 Литература народов стран
зарубежья (с указанием конкретной литературы)

ФИО аспиранта

Тема диссертационного исследования: _____

Научный руководитель: ФИО, степень, должность

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Подпись научного руководителя

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с явлением художественного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, системное и глубокое знание по предмету, свободно владеющий терминологией и категориальным аппаратом дисциплины; усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой по предмету. Как правило, оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим аналитические способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятиям. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

5. Литература

а) Основная литература:

Зарубежная литература XX века. Учебник. Под ред. В.М. Толмачёва. М., Академия, 2003

Зарубежная литература. XX век. Учебное пособие для вузов. Под ред. Н.П. Михальской, В.А. Пронина и др. (464 с.) М. Дрофа, 2003

История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Учебник. Под ред. М.П. Алексеева, В.М. Жирмунского и др. (462 с.) М., Высшая школа, Академия, 1999, 2000

История зарубежной литературы XIX века. Учебник. Под ред. Н.А. Соловьевой. (559 с.) М., Высшая школа, Академия, 1999.

Лосев А. Ф. Античная литература. М., 2008.

б) дополнительная литература:

Абуш А. Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения. М., 1964.

Адмони В.Г., Сильман Т.И. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.

Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1986.

Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.

Бокалов А. С. Йозеф фон Эйхендорф и Адельберт фон Шамиссо (Очерки поэтического творчества). Самара, 2003.

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Берлин - Москва. 1900-1950. Каталог выставки. Мюнхен - Нью-Йорк - Москва, 1996.

Берлин - Москва. 1950-2000. Искусство. Современный взгляд. М., 2004.

Ботникова А.Б. Э.Т.А. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.

Брод Макс. О Франце Кафке. СПб., 2000.

Васильев Г.В. История немецкоязычной литературы XIX века. Программа спецкурса. Н.-Новгород, 2000.

Вильмонт Н.Н. Достоевский и Шиллер. М., 1984.

Вильмонт Н.Н. Гёте. История его жизни и творчества. М., 1959.

Волков И.В. «Фауст» Гёте и проблема художественного метода. М., 1970.

Воропаев С.А. Энциклопедия третьего рейха. М., 1996.

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.

Гёте в русской культуре XX века. М., 2001.

Грешных В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков.

Калининград, 2001.

Грешных В.И. Художественная проза немецких романтиков: формы выражения духа. М., 2001.

- Гугнин А.А. Немецкая литература XIX века. От романтизма до бидермайера. Новополоцк - Москва, 2002.
- Гугнин А.А. Серболужицкая литература в славянско-германском контексте. М., 2001.
- Гугнин А.А. Современная литература ГДР. М., 1987.
- Давыдова Е.В. Голубой цветок и русский символизм: творчество Новалиса в контексте русской литературы начала XX века. М., 2001.
- Данилевский Р.Ю. «Молодая Германия» и русская литература. Л., 1969.
- Дейч А.И. Судьбы поэтов: Гёльдерлин. Клейст. Гейне. М., 1968.
- Дмитриев А. С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
- Евреинов Н.Н. Первобытная драма германцев. Пг., 1922.
- Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. Л., 1984.
- Жирмунский В.М. Из истории западно-европейских литератур. Л., 1981.
- Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Золотусский И. Фауст и физики. М., 1968.
- Зусман В.Г. Диалог и концепт в литературе: Литература и музыка. Н.-Новгород, 2002.
- Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки. Н.-Новгород, 1996.
- История литературы ГДР. М., 1982.
- История литературы ФРГ. М., 1980.
- История немецкой литературы: В 5 т. М., 1962-1976.
- История немецкой литературы: В 3 т. М., 1985- 1986.
- Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков. М., 2002.
- Ишимбаева Г.Г. Проблема фаустианства в Германии. Уфа, 1997.
- Каралашвили Резо. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
- Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
- Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
- Конради КО. Гёте. Жизнь и творчество. М., 1987.
- Копелев Л.З. Поэт с берегов Рейна. Жизнь и страдания Генриха Гейне. М., 2003.
- Кессель Л.М. Гёте и «Западно-восточный диван». М., 1973.
- Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
- Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
- Лейтес Н.С. Черты поэтики немецкой литературы нового времени. Пермь, 1984.
- Мальчуков Л.И. Текст и контекст. Проза братьев Манн 1900-х гг. в типологическом освещении. Петрозаводск, 1990.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
- Мерине Франц. Литературно-критические статьи. М.-Л., 1964.
- Михайлов А.В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой культуры. М., 1989.
- Млечина И.В. Типология романа ГДР. М., 1985.
- Млечина И.В. Уроки немецкого. Век XX. М., 1994.
- Морозов А.А. «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.
- Мотылёва Т.Л. Анна Зегерс. Личность и творчество. М., 1984.
- Мотылёва Т.Л. Литература против фашизма. М., 1987.
- Мотылёва Т.Л. Роман - свободная форма. М., 1982.
- Немилое А.Н. Немецкие гуманисты XV века. М., 1979.
- Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. М., 1982.
- Панкова Е.С. Литература Германии. Орел, 1998.
- Пестова Н.В. Немецкий литературный экспрессионизм. Екатеринбург, 2004.
- Пронин В.А. «Стихи, достойные запрета...» Судьба поэмы Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка». М., 1986.
- Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII веков. М., 1955.
- Пуришев Б.И. Гёте. М., 1931.
- Раницки М. Моя жизнь. М., 2002.

- Рейман П. Основные течения в немецкой литературе 1750- 1848 гг. М., 1959.
- Реутин М.Ю. Народная культура Германии. М., 1996.
- Ришар Лионель. Энциклопедия экспрессионизма. М., 2003.
- Седельник В.Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.
- Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. М., 1989.
- Серебров Н.Н. Генрих Манн. М., 1964.
- Стадников Г.В. Генрих Гейне. М., 1984.
- Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. М., 1984.
- Тураев С.В. Гёте и его современники. М., 2002.
- Тураев С.В. Революция во Франции и немецкая литература. М., 1997.
- Федоров А.А. Томас Манн: время шедевров. М., 1981.
- Фрадкин И.М. Литература новой Германии. М., 1961.
- Ханмурзаев К.Т. Немецкий романтический роман. Махачкала, 1998.
- Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960.
- Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. М., 1982.
- Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М., 2000.
- Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
- Шумкова Т.Л. Романтизм в Германии и России. Екатеринбург, 2001.
- Эккерман И.П. Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. М., 1981.
- Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство / Сб. статей. М., 1966.
- Якушева Г.В. Фауст и Мефистофель вчера и сегодня. М., 1998.
- Тахо-Годи А.А.. Греческая мифология. М.1989.
- Тронский И.М. История античной литературы. М.1986.
- Словарь средневековой культуры / Под ред. А.Я. Гуревича. – М., 2003.
- Майоров Г.Г. Формирование средневековой философии. – М., 1979.
- Реале Д. Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Средневековье. – СПб., 1994-1996. История философии. Запад – Россия – Восток: В 3-х тт.
- Памятники средневековой латинской литературы IV-VII веков / Отв. ред. С.С. Аверинцев, М.Л. Гаспаров. – М., 1998.
- Памятники средневековой латинской литературы IV-IX / Отв. ред. М.Е. Грабарь-Пассек, М.Л. Гаспаров. - М., 1970.
- Памятники средневековой латинской литературы X-XII веков/ Отв. ред. М.Е. Грабарь-Пассек, М.Л. Гаспаров. – М., 1972.
- Хёйзинга Й. Проблема Ренессанса // Хёйзинга Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. - М., 1997.
- Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб., 1996.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
- Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. - М.: Наследие, 1992.
- Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
- Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
- Шекспировский сборник 1947/ Под ред. Г.Н. Бояджиева, М. Загорского, М.М. Морозова. – М., 1948.
- Шекспировский сборник 1958 / Под ред. А.А. Аникста и А.Л. Штейна. – М., 1959.
- Шекспировский сборник 1961/ Под ред. А.А. Аникста и А.Л. Штейна. – М., 1963.
- Шекспировский сборник 1967 // Под ред. А.А. Аникста. – М., 1968.
- Шекспировские чтения / Под ред. А.А. Аникста. – М., 1977, 1980, 1981, 1986, 1987, 1991, 1993.
- Павлова Т. Милтон. – М., 1997.
- Решетов В.Г. Д. Мильтон и становление английской литературной критики XVI-XVII веков. – Иркутск, 1987.

- Миф. Пастораль. Утопия. – М.: МГОПУ, 1998.
- Пастораль в системе культуры: метаморфозы жанра в диалоге со временем. – М.: Риц “Альфа”, 1999.
- Пастораль в театре и театральность пасторали. – М., 2001.
- Пастораль. Идиллия. Утопия. - М.: РИЦ “Альфа”, 2002.
- Лихачев Д.С. Поэзия садов. – Л., 1982.
- Кузнецов В.Н., Мееровский Б.В., Грязнов А.Ф. Западноевропейская философия XVIII века. – М., 1986.
- Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М., 1980.
- XVIII век: литература в системе культуры. – М., 1999.
- XVIII век: судьбы поэзии в эпоху прозы. – М., 2002.
- Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. – М., 2003.
- Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. СПб., 2001.
- Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. — М., 1966.
- Роджерс Г. Филдинг. – М., 1984.
- Шайтанов И.О. Мыслящая муза: открытие природы в поэзии XVIII века. — М., 1989.
- Просветительское движение в Англии. – М., 1991.
- Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., 1988.
- Соловьева Н.А. Путешествие в вечность, или Роман без сюжета // Английская литература от «Беовульфа» до наших дней. – СПб., 2002.
- Соловьева Н.А. Путешествие в страну шедевров - М., 1999.
- Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его “Сентиментальное путешествие”. — М., 1988.
- Сидорченко Л.В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII века. – СПб., 1992.
- Из истории английской эстетической мысли XVIII века. – М., 1982.
- Березкина В.И. Английские эссе XVIII века (поэтика и стилистика). – Днепропетровск, 1988.
- Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. – М., 1999.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.
- Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. – М., 1978.
- Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. – М., 1984.
- Хорольский В.В. Поэзия Англии и Ирландии рубежа XIX-XX веков. – Киев, 1991.
- Современная западная философия. Словарь. – М., 1998.
- Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном мире. – М., 1991.
- Театр XX века. Закономерности развития. - М., 2003.
- Критический реализм XX века и модернизм. – М., 1965.
- Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1973.
- Днепров В. Черты романа XX века. – М., 1965.
- Мотылева Т.Л. Зарубежный роман сегодня. – М., 1986.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. – М., 1973.
- Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
- Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. – М., 1966.
- Филюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.
- Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века (1950-1975 гг.). – М., 1982.
- Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. – М., 1990.
- Саруханян А.П. Современная ирландская литература. – М., 1973.
- Толмачев В.М. Роман США 20-х годов XX века. – М., 1992.
- Коренева М.М. Творчество Юджина О’Нила и пути американской драмы. – М., 1990.
- Бернацкая В. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980. – М., 1993.

- Вторая мировая война в культуре зарубежных стран. – М., 1985.
- Западная Европа и культурная экспансия «американизма». – М., 1985.
- Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-1960 гг. – М., 1982.
- Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. – М., 1990.
- Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. – М., 1988.
- Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Под ред. Г.К. Косикова. – М., 1987.
- Вайнштейн О. Б. Язык романтической мысли: О философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля. М., 1994.
- Карсавин Л.П. Культура средних веков. - Киев, 1995.
- Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1983.
- Либер А. де. Средневековое мышление. – М., 2004.
- Гене Б. История и историческая культура средневекового Запада. – М., 2002.
- Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
- Жильсон Э. Средневековый гуманизм и Ренессанс. // Новая Европа. М., 1996, № 8.
- Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
- Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман. М., 1976.
- Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. – М.: Наука, 1986.
- Шишмарев В.Ф. Избранные статьи. Французская литература. – М.-Л. 1965.
- Мейлах М.Б. Язык трубадуров. – М.: 1975.
- Волкова З.Н. Эпос Франции. – М.: Наука, 1984.
- Евдокимова Л.В. У истоков французской прозы. Прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII века. – М.: Наследие, 1997.
- Евдокимова Л.В. Французская поэзия позднего Средневековья (XIV – первая половина XV вв.). – М.: Наука, 1990.
- Косиков Г.К. Франсуа Вийон // Вийон Ф. Стихи. – М., 2002.
- Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.). – М.: Искусство, 1989.
- Проблема жанра в литературе Средневековья. Сб. статей. – М., 1994.
- Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. - М.: Высшая школа, 2000.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
- Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. - М.: Наследие, 1992.
- Косиков Г.К. Последний гуманист, или Подвижная жизнь истины // Монтень М. Опыты. Избранные главы. – М.: Правда, 1991.
- Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М.: Наследие, 2000.
- Старобинский Ж. Монтень в движении // Старобинский Ж. Поэзия и знание. Т. 2. – М., 2002.
- Философия эпохи ранних буржуазных революций. – М., 1983.
- Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии — М., 1990, № 4.
- Косарева Л.М. Социокультурный генезис начала Нового времени. – М., 1990.
- Виппер Ю.Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
- Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
- Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

- Забабурова Н. В. Творчество М. де Лафайет. Ростов-на-Дону, 1985.
- Кадышев В. Расин. М., 1990.
- Монгредьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.
- Стрельцова Г. Я. Блез Паскаль и европейская культура. М., 1994.
- Тарасов Б. Н. Паскаль. — М., 1979, 1982, 2006.
- Азаркин Н. М. Монтескье. М., 1988.
- Баскин М. Н. Монтескье. М., 1975.
- Верцман И. Руссо. М., 1970.
- Гордон Л. С. Поэтика "Кандида" // Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск, 1973.
- Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
- Дворцов А. Т. Жан-Жак Руссо. М., 1980.
- де Ман П. Аллегории чтения. Ч. II. Руссо. — Екатеринбург, 1999.
- Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
- Длугач Т. Б. Подвиг здравого смысла. М., 1995.
- Длугач Т.Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескье. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества). М., 2006.
- Длугач Т.Б. Дени Дидро. М., 2009.
- Заборов П. Р. Русская литература и Вольтер. Л., 1968.
- Кагарлицкий Ю.И. Вольтер и Шекспир. М., 1980.
- Кузнецов В. Н. Вольтер. М., 1978.
- Лотман Ю. М. Руссо и русская культура XVIII - начала XIX века // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. II.
- Пахсарьян Н.Т. «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература демонстрирующая «исчерпанность старого» // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. — М.: Высшая школа, 2001.
- Разумовская М. В. От "Персидских писем" до "Энциклопедии". Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб, 1994.
- Сол Дж.Р. Ублюдки Вольтера. Диктатура разума на Западе. М., 2007.
- Штраус Д.Ф. Вольтер. Шесть лекций. М., 2009.
- Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
- Ермоленко Г.Н. Французская комическая поэма XVII-XVIII вв.: литературный жанр как механизм и организма. — Смоленск, 1998.
- Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
- Пахсарьян Н.Т. Историко-литературная репутация произведения как аксиологическая проблема современного литературоведения (феномен "Астреи" д'Юрфе) // Свободный взгляд на литературу. — М., 2002.
- Лошаков Р.А. Отношение разума и веры в новоевропейской метафизике (Августин, Декарт, Паскаль). — Архангельск, 1999.
- Делюмо Ж. Грех и страх. — Екатеринбург, 2003.
- Арьес. Ф. Человек перед лицом смерти. - М., 1992.
- Старобинский Ж. «Мифы» и «мифология» в XVII-XVIII веках. Руссо и поиски истоков. Руссо и истоки языка. Ирония и меланхолия. Об обращении персонажей и вещей в «Le Nozze de Figaro» // Старобинский Ж. Поэзия и знание. Т. 1. — М., 2002.
- Пахсарьян Н.Т. «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература демонстрирующая «исчерпанность старого» // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. — М.: Высшая школа, 2001.
- Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. —М., 2003.
- Эстетика Дидро и современность. — М., 1989.
- Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760-х годов. - Днепрпетровск, 1996.

- Поль де Ман. Аллегии чтения. Ч. II. Руссо. – Екатеринбург, 1999.
- Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. – СПб., 1994.
- Кузнецов В.Н., Мееровский Б.В., Грязнов А.Ф. Западноевропейская философия XVIII века. – М., 1986.
- Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
- Делёз Ж. Складка, Лейбниц и барокко. М., 1997.
- Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994.
- Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997
- Лавджой А. Великая цепь бытия. – М., 2001.
- Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). – Ростов-на-Дону, 1992.
- Михайлов А.Д. Роман Кребийона-сына и литературные проблемы рококо // Кребийон-сын. Заблуждения сердца и ума. – М., 1974.
- Гинзбург Л.Я. О романтизме // Французская романтическая повесть. - Л., 1982.
- Французская литература XIX века. – М., 1998.
- Эстетика раннего французского романтизма. - М. 1982.
- Литературные манифесты французских реалистов /Под ред. М.К. Клемана. – Л., 1935.
- Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1970.
- Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры: В.2 т. – М., 2002.
- Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. – М., 2002
- Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1977.
- Реизов Б.Г. Стендаль. Годы учения. - Л., 1968
- Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. – Л., 1974
- Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. – Л., 1978.
- Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М., 1955.
- Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. – М., 1998.
- Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. - Екатеринбург, 1999.
- Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. – М.: Республика, 1999.
- Чичерин А.В. Произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.
- Резник Р.А. «Философские этюды» Бальзака. – Саратов, 1983.
- Шрейдер Н.С. Три романа-исповеди: их авторы и герои //Шатобриан Ф.-Р. Рене. Констан Б. Адольф. Мюссе А. де. Исповедь сына века. – М., 1973.
- Луков В.А. Французская романтическая драма. – Самара, 2002.
- Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М.: Наука, 1973.
- Бачелис Т.И. Заметки о символизме. – М., 1998.
- Косиков Г.К.. Теофиль Готье, автор "Эмалей и камней"// Готье Т. Эмали и камеи. – М., 1989.
- Косиков Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники/ Под ред. Г.К. Косикова. – М., 1993.
- Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Под ред. Г.К. Косикова. – М., 1993.
- Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция: конец XIX – начало XX века. – М., 1987.
- Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. – М., 1980.
- Французский символизм. Драматургия и театр. – СПб., 2000.
- Культурология XX века. Энциклопедия. Т. 1-2. – СПб., 1998.
- Современная западная философия. Словарь. – М., 1998.

Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном мире. – М., 1991.

Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1986.

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2001.

Театр XX века. Закономерности развития. - М., 2003.

Сануйе М. Дада в Париже. – М., 1999.

Антология французского сюрреализма. – М., 1994.

Андреев Л.Г. Сюрреализм. – М., 1972.

Русский авангард в кругу европейской культуры. - М., 1994.

Примитив в искусстве. Грани проблемы. - М., 1992.

Критический реализм XX века и модернизм. – М., 1965.

Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1973.

Модернизм в зарубежной литературе / Под ред. Л.В. Дудовой. – М., 1998.

Антология французского сюрреализма. – СПб., 2003.

Шеньё-Жандрон Ж. Сюрреализм. – М., 2002.

Экспрессионизм. – М., 1966.

Энциклопедия экспрессионизма. – М., 2003.

Днепров В. Черты романа XX века. – М., 1965.

Мотылева Т.Л. Зарубежный роман сегодня. – М., 1986.

Бочаров С.Г. Пруст и «поток сознания» // Критический реализм и модернизм. – М., 1965.

Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. – М., 1997.

Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. – М – СПб., 1999.

Евнина Е.М. Современный французский роман. – М., 1982.

Кирнозе З.И. Французский роман XX века. – Горький, 1977.

Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. – М., 1982.

Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. – М., 1994

Проскурникова Т.Б. Французская антидрама (50-60-е гг.). – М., 1968.

Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. – М., 1977.

Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994.

Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. –М., 2002.

Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-1960 гг. – М., 1982.

Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. – М., 1990.

Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. – М., 1988

Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998

Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.

Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2002.

Ржевская Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. Основные направления. Методология и тенденции. – М., 1985.

Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Под ред. Г.К. Косикова. - М., 2000.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система IPRbooks. ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодику ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Драматургия.ru Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>

Драматургия 20 века. Новости и новинки. Коллекция пьес второй половины 20 века. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека Im Werden. Собрание древних и современных литературных текстов российских и иностранных авторов, их биографии, библиография, комментарии, критика, звуковые файлы, воспроизводящие чтение авторами своих произведений (в формате mp3). <http://imwerden.de/novoe-1.html>.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе;

Программы Microsoft Office для работы с текстами и презентациями.

eLIBRARY.ru — российская научная электронная библиотека, интегрированная с [Российским индексом научного цитирования](#) (РИНЦ). Содержит рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>