

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

«Поэтика и стиль в литературном произведении»

2 курс очного и заочного обучения

45.06.01 Языкознание и литературоведение
Научная специальность: 10.01.01 – Русская литература

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Поэтика и стиль в литературном произведении». Целью указаний является ориентирование аспирантов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала.

Указания предназначены для использования при подготовке к занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении дисциплины.

Цели и задачи курса «Поэтика и стиль в литературном произведении»:

— совершенствование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы, идейного содержания и смысловой структуры;

— совершенствование умений применять различные филологические подходы к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Аспирант, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного и личностного развития	Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Владеть приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-	знать основные методы научно-исследовательской деятельности; методы сбора и обработки информации; методы использования

	исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	информационных технологий; уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями; владеть навыками обработки и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать – дисциплину в объеме достаточном для использования некоторых её положений в преподавательской деятельности Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями владеть: методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе
ПК-1	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по филологическим наукам	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы, создать текст научной работы (диссертации), удовлетворяющий требованиям кандидатской диссертации владеть – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по филологии
ПК-2	способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по филологии уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы при создании научно-исследовательских работ в сфере отечественной и зарубежной филологии владеть – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по филологии
ПК-5	способность психологически грамотно и педагогически обосновано адаптировать научные знания в области филологии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	Знать – дисциплину в объеме достаточном для использования некоторых её положений в преподавательской деятельности Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями владеть:

2. Содержание курса по разделам

Раздел 1: Пути создания внутренней формы произведения

1. Название, именование в произведении.
2. Мимесис: подражание, парафраз, аллюзия...
3. Роль художественной детали. Образ, символ, метафора.

Раздел 2: Стиль и синтез в литературном произведении

1. Внутрилитературный синтез.
2. Синтез искусств и стилизация.
3. Словесная живопись: портрет, пейзаж, интерьер в литературе.
4. Экфрасис в русской литературе.

Раздел 3: Анализ произведения на стыке искусств

1. Образы русской литературы в изобразительном искусстве: писатель-художник, сотрудничество писателя и художника, интерпретация художником образов и сюжетов русской литературы.
2. Образы художественной литературы в инсценировках и экранизациях как опыт художественной переработки и интерпретации.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Лекции (18 часов):

1. Название, именование в произведении.
2. Мимесис: подражание, парафраз, аллюзия...
3. Роль художественной детали. Образ, символ, метафора.
4. Внутрилитературный синтез.
5. Синтез искусств и стилизация.
6. Словесная живопись: портрет, пейзаж, интерьер в литературе.
7. Экфрасис в русской литературе.
8. Образы русской литературы в изобразительном искусстве: писатель-художник, сотрудничество писателя и художника, интерпретация художником образов и сюжетов русской литературы.
9. Образы художественной литературы в инсценировках и экранизациях как опыт художественной переработки и интерпретации.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях.

Настоящие указания позволят аспирантам закрепить и самостоятельно овладеть профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки. Они направлены на осмысленное формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Поэтика и стиль в литературном произведении».

4.1. Методические указания по подготовке к занятиям:

В основе каждого занятия – анализ художественного произведения. Для успешной работы аспирант должен прочитать (повторить) заданные к занятию произведения, учебную и научную литературу. На занятии от аспиранта ожидается активная аналитическая работа. На последнее занятие необходимо подготовить доклад по тезисам статьи для обсуждения и оценивания.

4.2. Методические указания по подготовке к написанию тезисов статьи.

При написании тезисов статьи продумайте следующие пункты:

- Предмет исследования статьи.
- Цели и задачи статьи.
- Основная гипотеза статьи.
- Новизна и актуальность исследования.
- Методы исследования, которые помогут раскрыть предмет исследования и достичь поставленной цели.
- Научно-исследовательская литература по теме статьи.
- Выводы должны соответствовать поставленным целям и задачам и выдвинутой гипотезе.

Проверьте:

- соблюдение норм культуры речи, правописания, библиографического оформления;
- соответствие статьи тематике курса;
- соответствие названия статьи содержанию предлагаемых автором материалов.

При написании придерживайтесь научного стиля и предъявленных требований к форматированию статьи, например, таких:

1. Статья должна быть объемом не более 10 стр. (0,5 п.л.), набрана в формате Microsoft Word Times New Roman (в формате *.doc или *.rtf).
 2. Размеры основного текста статьи: кегль 16, интервал 1,0.
 3. Поля: все – 2 см.
 4. Аннотация, ключевые слова, примечания, список указанной в сносках литературы оформляются 14 кеглем, интервал 1,0.
 5. В начале статьи приводится:
 - ФИО автора с указанием места работы. Например: Иванов Петр Сидорович (Московский гуманитарный университет);
 - название публикации (до 10 слов);
 - краткая аннотация статьи объемом в 1 абзац (не более 6 предложений) и обозначением ключевых слова (не более 10).
 6. Ссылки на источники цитат и иной информации оформляются в тексте в квадратных скобках: [1; 56], где первая цифра – номер в списке литературы, вторая цифра – страница. Если нужно указать том собрания сочинений, то он обозначается римской цифрой: [1; I; 56]. После основного текста статьи приводится и расшифровывается список указанной в ссылках литературы (в алфавитном порядке, сначала литература на русском языке, затем — на других языках; указывается только литература, на которую автор ссылается в своей статье). !!! Проследите, чтобы номер ссылки в статье совпадал с верным источником в списке. Объем цитирования должен быть оправдан содержанием и не превышать 10% всего текста.
 7. Текстовые примечания, если они предусматриваются в статье, даются автоматически внизу страницы.
 8. Схемы и таблицы должны быть пронумерованы, озаглавлены. Размер шрифта в схемах – 14. Если схемы не соответствуют требованиям, они будут удалены.
 9. Иллюстрации должны быть подписаны (автор, название).
 10. Кавычки ёлочкой («как в примере»).
- Не использовать переносы в словах (отключить эту функцию при наборе).

Не ставить номера страниц.

13. Посылая статью, обязательно сопроводите её сведениями об авторе:

- Ф.И.О. полностью,
- ученые степени и звания,
- должность,
- место работы,
- телефоны (рабочий и домашний с кодом города),
- электронный адрес,
- адрес, по которому вы бы хотели получить авторский экземпляр сборника.

* Требования к форматированию статьи могут меняться в зависимости от сборника, в котором будет размещена статья аспиранта.

4.3. Методические указания по подготовке к зачету:

1. Быть активным участником занятий. Не пропускать занятия (допускается не более 2-х пропусков).
2. Предоставить тезисы статьи, соответствующие указанным критериям.
3. Пропущенные занятия компенсировать письменной работой по анализу художественных произведений, разобранных на занятии.

Критерии оценки:

- *оценка «зачтено»* выставляется обучающемуся на основании предоставления тезисов статьи и активного участия в семинаре (посещение семинаров, участие в обсуждениях);
- *оценка «не зачтено»* выставляется обучающемуся, если он не предоставил тезисы статьи, не выполнял заданий, не посещал семинар, а также за предоставление не оригинальной работы (плагиат).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Минералов, Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М.: «Владос», 1999.

б) дополнительная литература:

1. Васильев. С.А. «...Золотописьмо тончайших жил...» (Литература и другие виды искусства). Учебно-методическое пособие. М.: ИПК «Литера», 2006.
2. Вартапов, А.С. О соотношении литературы и изобразительного искусства // Литература и живопись. Л.: «Наука», 1982. С.5–30.
3. Веселовский А.Н. Язык поэзии и язык прозы // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антол. / Под общ. ред. В.П. Нерознака. М., 1997.
4. Галанов, Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. М.: «Сов. писатель», 1974.
5. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том IV: Лингвистика стиха. Анализы и интерпретации. М., 2012.
6. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.
7. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М. 2001.
8. Дмитриевская, Л.Н. Образ мира и образ человека: пейзаж, портрет, интерьер в романе Е. Замятина «Мы». М., 2012. (Электронный доступ к книге на сайте <http://elibrary.ru>)

9. Дмитриевская, Л.Н. Портрет и пейзаж в русской прозе: традиция и художественные эксперименты. М., 2013. (Электронный доступ к книге на сайте <http://elibrary.ru>)
10. Завгородняя, Г.Ю. Живописное начало в прозе первой трети XX в. // Лучшая вузовская лекция. М.: ИПК «Литера», 2006. С.38–60.
11. Завгородняя, Г.Ю. Стилизация и стиль в русской классической прозе. М.: Литера. 2010.
12. Кожевникова Н.А. Стиль Чехова. М., 2011.
13. Колосова, С.Н. Портрет в русской лирической поэзии. М.: ИПК «Литера», 2011.
14. Литература и кинематограф / Виктор Шкловский. – Берлин: Рус. универсальное изд-во, 1923.
15. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста // Ю.М. Лотман. Об искусстве. СПб, 1998.
16. Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
17. Лосев, А.Ф. Проблема вариативного функционирования живописной образности в художественной литературе // Литература и живопись. Л.: «Наука», 1982. С.31–65.
18. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: «Искусство», 1995.
19. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение. М. 2010.
20. Минералова, И.Г. Имя и безымянность в русской литературе рубежа XIX–XX веков. // Лучшая вузовская лекция. Выпуск II. М.: ИПК «Литера», 2005.
21. Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. М., 1999.
22. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учеб. пособие. М.: «Флинта: Наука», 2011.
23. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002.
24. Потебня А.А. Мысль и язык. М., 1999.
25. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М., 1976.
26. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: «Прогресс. Культура», 1995.
27. Топоров, В.Н. Тезисы к предыстории «портрета» как особого класса текстов // Исследования по структуре текста. М.: «Наука», 1987.
28. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
29. Хайнади, З. Живописание словом. О поэтической функции визуального изображения в творчестве Л. Толстого // Вопросы литературы. 2010. №6. С.159–377.
30. Хализев, В.Е. О словесной пластике // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1979. №2. С.13–22.
31. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
32. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
33. Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума / Под ред. Л. Геллера. М.: Изд-во «Мик», 2002.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>
Национальная электронная библиотека. Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной

научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://нэб.рф/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. В архиве собраны фонды театров, киностудий, специализированных учебных заведений, издательств, общественных организаций; личные фонды писателей, критиков, художников, композиторов, деятелей театра и кино, коллекции документов. <http://rgali.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Классика.Ru - библиотека русской литературы Одна из самых полных сетевых коллекций произведений классической русской художественной литературы (проза, поэзия). На сайте опубликовано около трех тысяч произведений поэтов и писателей. <http://www.klassika.ru/>

Русская виртуальная библиотека. Целью библиотеки является электронная публикация классических и современных произведений русской литературы, взятых из авторитетных печатных источников, с приложением необходимого справочного аппарата и комментариев. <http://rvb.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Весь Толстой в один клик. Электронная версия 90-томного собрания сочинений Толстого. Более 700 произведений от классика. <http://www.readingtolstov.ru>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе;

Программы Microsoft Office для работы с текстами и презентациями.

eLIBRARY.ru — российская научная электронная библиотека, интегрированная с [Российским индексом научного цитирования \(РИНЦ\)](#). Содержит рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Составитель:

Дмитриевская Л.Н., доцент кафедры русской классической литературы и славистики