

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

Русская эстетика в XIX столетии: история, теория, методология и практика

2 курс очного и заочного обучения

подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре

направление

47.06.01 Философия, этика, религиоведение

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Русская эстетика в XIX столетии: история, теория, методология и практика». Целью указаний является ориентирование аспирантов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Указания предназначены для использования при подготовке к занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении дисциплины.

Аспирант, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Владеть приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать основные методы научно-исследовательской деятельности; методы сбора и обработки информации; методы использования информационных технологий; уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями; владеть навыками обработки и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ПК-1	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих	знать – содержание разделов курса (основные периоды в истории эстетики, основные эстетические концепции классической и неклассической эстетики источники, персоналии и т.д.); – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок в избранной области исследования

	установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по философским наукам	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию, категоричальный аппарат дисциплины – классические и современные методы решения задач по выбранной тематике научных исследований в эстетике. – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по эстетике и философии искусства уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы, создать текст научной работы (диссертации), удовлетворяющий требованиям кандидатской диссертации владеть: – навыками эстетического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;
ПК-2	способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере философии искусства и эстетики	<ul style="list-style-type: none"> знать – содержание разделов курса (основные периоды в истории эстетики, основные эстетические концепции классической и неклассической эстетики источники, персоналии и т.д.); – основные научные подходы к исследуемому материалу – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок в избранной области исследования – профессиональную терминологию, категоричальный аппарат дисциплины – классические и современные методы решения задач по выбранной тематике научных исследований в эстетике. – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по эстетике и философии искусства уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы в сфере владеть – навыками эстетического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования
ПК-3	готовность/ способность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках	<ul style="list-style-type: none"> знать – содержание разделов курса; – профессиональную терминологию, категоричальный аппарат дисциплины – классические и современные методы решения задач по выбранной тематике научных исследований в эстетике. уметь: составлять аннотации, писать тезисы и/или статьи, выступления, рецензии; принимать участие в дискуссии по научным проблемам; обосновывать и отстаивать свою точку зрения; правильно ставить задачи по выбранной научной тематике, выбирать для исследования необходимые методы; применять выбранные методы к решению научных задач, оценивать значимость получаемых результатов; объяснять учебный и научный материал; вести корректную дискуссию в процессе представления этих материалов. владеть: профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками выступлений на научных конференциях, навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного использования методов современной науки; навыками самостоятельной работы над языком, в том числе с использованием информационных технологий; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; навыками подготовки научных публикаций и выступлений на научных семинарах; навыками выступлений на научно-тематических конференциях
ПК-4	способность ориентироваться в современных достижениях философии, применять их с учетом особенностей современного развития гуманитарного знания,	<ul style="list-style-type: none"> знать – основные современные исследования в области русской эстетической мысли и философии искусства – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по эстетике и философии искусства уметь применять знания в своих научных и педагогических интересах

	владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	владеть навыками объективной (критической) оценки научных исследований
ПК-5	способность психологически грамотно и педагогически обосновано адаптировать научные знания в области философии для целей преподавания гуманитарных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	Знать: дисциплину в объёме, достаточном для использования некоторых её положений в преподавательской деятельности Уметь: простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями Владеть: методикой преподавания гуманитарных дисциплин в высшей школе

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Генезис русской эстетики (X-XVIII вв.)

Зарождение и развитие русской эстетической мысли. Эстетика и древнерусская литература 10-18 вв. Эволюция художественных стилей и эстетических представлений в культуре 10-17вв. Эстетика 18в. Влияние европейской традиции на русскую эстетику

1. Генезис русской эстетики (X-XVIII вв.).
2. Эстетические идеи в сочинениях древнерусских писателей и мыслителей.
3. Русское барокко, его своеобразие и эстетические функции.
4. Классицизм в русской культуре, искусстве, литературе.
5. Эстетические концепции русских классицистов.

Раздел 2. Русская эстетика первой половины XIX в.

Русский романтизм как особая эстетическая система. Эстетические воззрения русских писателей, поэтов, критиков, мыслителей первой половины XIX в. Эстетика В.Жуковского, Д. Веневитинова, В. Одоевского, А. Пушкина, Н. Гоголя, В. Белинского. Концепции истории, теории и методологии русской эстетики первой половины XIX в.

Раздел 3. Русская эстетика второй половины XIX в.

Концепции истории, теории и методологии русской эстетики первой половины XIX в. Развитие реализма как эстетической системы в русской литературе и культуре второй половины XIX в. Эстетические искания русских литературных критиков и художников слова этой эпохи. Эстетические дискуссии в культуре середины XIX в. Роль и значение русской религиозной философии в развитии эстетических концепций второй половины XIX в.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции (28 ч.)

1. Генезис русской эстетики (X–XVIII вв.).
2. Эстетические концепции русских классицистов.
3. Русский романтизм как особая эстетическая система.
4. Эстетические воззрения русских писателей, поэтов, критиков, мыслителей первой половины XIX в. – 6 ч.
5. Концепции истории, теории и методологии русской эстетики 1-ой половины XIX в. – 4 ч.
6. Развитие реализма как эстетической системы в русской литературе и культуре второй половины XIX в.

7. Эстетические дискуссии в культуре середины XIX в.
8. Роль и значение русской религиозной философии в развитии эстетических концепций второй половины XIX в.

3.2. Семинарские занятия (12 ч.)

1. Литературно-эстетические направления в русской общественной мысли 1ой четверти XIX века.
2. Эстетическая жизнь и литературный процесс в России 50-х гг. XIX в. Литературная критика
3. Общественные и философские взгляды, эстетическая система Н.Г. Чернышевского.
4. Диалогическая эстетика Ф. Достоевского.
5. Эстетические основания русской поэзии последней четверти XIX в.
6. Русская эстетика и русская философия конца XIX в.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспиранта является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы аспирантов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у аспирантов самостоятельности, ответственности, инициативы и умению организовывать свое время.

4.1. Методические указания по подготовке к занятиям

С целью грамотной организации процесса изучения дисциплины для достижения целей обучения аспирантов необходимо интенсивно работать на занятиях, читать источники, использовать информационные ресурсы и др.

Важной составляющей учебного процесса является самостоятельная работа аспирантов, которая дает возможность закрепить теоретических знания и получить навыки практического применения теоретических знаний.

При подготовке к занятиям аспирант должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы занятия, определить место темы занятия в общем содержании курса, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые тексты, желательно снабженные подробным комментарием.
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты).
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.
6. Продумать свое понимание проблематики занятия, свои вопросы, пути и способы их решения;
7. Сделать записи.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем, прочитайте необходимые тексты источников, 2-3 научные работы по теме; помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения, осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;

оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, коротко, своими словами изложите осознанный материал;
обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,
составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),
потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),
редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается ФИО аспиранта, название дисциплины, тема доклада

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

Ориентировочные темы докладов соответствуют тематике занятий.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;

- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.4. Методические указания по подготовке к зачету:

Быть активным участником занятий. Не пропускать занятия.

Вопросы к зачету

1. Генезис русской эстетики (10-18 вв.).
2. Эстетические идеи в сочинениях древнерусских писателей и мыслителей.
3. Русское барокко, его своеобразие и эстетические функции.
4. Классицизм в русской культуре, искусстве, литературе.
5. Эстетические концепции русских классицистов.
6. Эстетическое своеобразие русской литературы и общественное самосознание начала XIX века.
7. Литературно-эстетические направления в русской общественной мысли первой четверти XIX века.
8. Особенности русского романтизма: периодизация, основные течения русского романтизма, их представители.
9. Эстетика Д. Веневитинова.
10. Эстетические воззрения В. Одоевского.
11. А.С. Пушкин как создатель оригинальной эстетической системы.
12. Концепция искусства и творчества в литературном наследии Н.В. Гоголя.
13. Эстетическое сознание, культура, философская мысль в 30-е гг. XIX века.
14. Литературно-эстетическое движение 40-х гг. XIX в. Основные тенденции развития в прозе, поэзии, драматургии..
15. Эстетическая жизнь и литературный процесс в России 50--х гг. XIX в. Литературная критика

16. Журнальная полемика, основные периодические издания. Дискуссия о роли и назначении искусства в жизни.
17. Творчество А.Н. Островского и развитие русской театрально-драматургической эстетики.
18. Эстетические позиции Н. Некрасова.
19. Общественные и философские взгляды, эстетическая система Н.Г. Чернышевского. Н.Г. Чернышевский как художник и литературный критик
20. Эстетические и философские воззрения А. Фета. Тема творчества в поэзии А.А Фета. Антологическая лирика. Основные черты фетовской поэтики. Фет и проблема «чистого искусства» в русской литературе XIX в.
21. Эстетические искания русских писателей в контексте литературного процесса 1870-х годов.
22. Диалогическая эстетика Ф. Достоевского.
23. Эстетические воззрения Л. Толстого.
24. Эстетика театра в художественном мире прозы А. Чехова.
25. Прекрасное и трагическое в художественном мире А. Чехова.
26. А. Чехов об эстетике литературы и искусства.
27. Эстетические основания русской поэзии последней четверти 19в.
28. Эстетические принципы реализма и модернизма в русской культуре конца 19в.
29. Русская эстетика и русская философия конца 19в.
30. Русская и европейская эстетика второй половины 19в.: проблемы взаимодействия.
31. Русская эстетика и восточная художественно-культурная традиция.
32. Проблема синтеза искусств в русской эстетике 19в.
33. Традиции русской эстетической мысли 19в. в культуре 20в.

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с явлением художественного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, системное и глубокое знание по предмету, свободно владеющий терминологией и категориальным аппаратом дисциплины; усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой по предмету. Как правило, оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим аналитические способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятиям. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

5. Литература

Основная литература:

1. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1940.
4. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков: Эпохи и стили. – Л., 1973.
5. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. Тт. 1-2, – М., 1974.
6. Русская эстетика и критика 1840-1850-х годов / Подг. текста, сост., вступ. статья и примеч. В.К. Кантора и А.Л. Осповата. – М., 1982.

Дополнительная литература:

1. Бычков В.В. Эстетика. – М., 2002.
2. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – М., 1971.
3. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961
4. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1989.
5. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
6. Лотман Ю.М. О русской литературе. - СПб., 2005.
7. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
8. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995.
9. История русской литературы: В 4 т. Т. 2.- Л., 1981.
10. История русской литературы XIX века/ Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 1989.
11. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч./ Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. -М., 2001.
12. История романтизма в русской литературе. Кн. 1. (1790-1825). Кн. 2. (1826-1840). - М., 1979.
13. История русского романа: В 2-х т. М.-Л., 1962-1964.
14. История русской поэзии: В 2 т.- Л, 1968-1969.
15. К истории русского романтизма.- М., 1986.
16. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
17. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (первая половина). -М., 1970.
18. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М., 2001.
19. История русской литературы XIX века: В 3 ч. Ч. 1,2./ [А. П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.
20. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 1997.
21. Русская литература XIX века. От Крылова до Чехова / Сост. Н.Г. Михновец. – СПб., 2001.
22. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 -1860 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. М., 2005; Ч. 3 (1870-1890 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина.- М., 2005.
23. История русской литературы 19 века: 40-60-е годы. Под ред. В. Аношкиной и Л. Громовой. - М., 1998.
24. История русской литературы XIX в. (Вторая половина). Под ред. Н.Н.Скатова.- М., 1991.
25. История всемирной литературы. В 9 т. Т. 7. Отв. ред. И.А. Бернштейн. -М., 1991.
26. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы).-М., 2001.
27. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. 7-е изд. – М., 1966.
28. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. – Л., 1987.
29. История русской литературы XI-XVII вв. Учебное пособие. / Сост. Д.С. Лихачев, Л.А. Дмитриев, Я.С. Лурье. Изд. 2-е. – М., 1985.
30. Сперанский М. История древнерусской литературы. – СПб., 2002.
31. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов. – М., 2002.
32. Пиккио Р. История древнерусской литературы. – М., 2002.
33. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы. М., 1998.

34. Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. - СПб., 1997. - 219с.
35. Осьмаков Н.В. Психологическое направление в русском литературоведении: Д.Н. Овсяннико-Куликовский. – М., 1988.
36. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. - М., 1999.
37. Смена литературных стилей: На материале русской литературы XIX-XX веков. – М., 1974.
38. Теория литературных стилей: В 4 т. – М., 1976-1982
39. Академические школы в русском литературоведении /Отв. ред. П.А.Николаев. – М., 1975.
40. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение / Отв. ред. Г.В.Степанов.- Л., 1983.
41. Возникновение русской науки о литературе / Отв. ред. П.А.Николаев. – М., 1975.
42. Гуляев Н.А. Теория литературы в связи с проблемами эстетики. – М, 1970.
43. Крупчанов Л.М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. – М., 1983.
44. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980.
45. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
46. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970.
47. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. - Л., 1987.
48. Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.): Учеб. пособие для студ. Филол. Специальностей вузов / Под ред. О.В.Никитина. – М., 2002.
49. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1975.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основные распределенные электронные ресурсы:

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). ЭБС содержит более **120000** изданий, из них более **35 000** учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более **700** федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов.. <http://www.iprbookshop.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. <http://www.culture.ru/>

[Национальная электронная библиотека](http://nab.rsl.ru/). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://nab.rsl.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

[Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/). ФЭБ - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. <http://feb-web.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы («Пушкинский Дом») РАН. <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

«Philology.ru». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала

является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

[Библиотека Гумер - гуманитарные науки](http://www.gumer.info/). Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе;

Программы Microsoft Office для работы с текстами и презентациями.

eLIBRARY.ru — российская научная электронная библиотека, интегрированная с [Российским индексом научного цитирования](http://elibrary.ru/) (РИНЦ). Содержит рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>