

ФГБОУ ВО Литературный институт имени А.М. Горького

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ

Теория литературы

1-2 курс очного и заочного обучения

подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре

направление

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Москва 2017

1. ВВЕДЕНИЕ (пояснительная записка)

Настоящие методические указания соответствуют программе дисциплины «Теория литературы». Целью указаний является ориентирование аспирантов в содержании курса и более глубокое освоение ими материала, а также подготовиться к дальнейшему углубленному самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Указания предназначены для использования при подготовке к занятиям, при самостоятельном, в том числе заочном изучении дисциплины.

Цели и задачи курса «Теория литературы»:

Аспирант, прослушавший данный курс, должен достичь следующих результатов обучения:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знать методы научно-исследовательской деятельности Основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или Международных исследовательских коллективах Технологиями оценки результатов Коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке Технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знать Особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах Уметь Следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач Осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом Владеть навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач

		технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знать методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках Уметь следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках Владеть Навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках Навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках Различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Владеть приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать основные методы научно-исследовательской деятельности; методы сбора и обработки информации; методы использования информационных технологий; уметь выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника, пользоваться информационно-коммуникативными технологиями; владеть навыками обработки и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач, навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать – дисциплину в объёме, достаточном для преподавания в высшей школе – дисциплину в объёме достаточном для использования (некоторых) её положений в преподавательской деятельности Уметь – методически состоятельно представить материал дисциплины студентам и проконтролировать его усвоения – простроить занятие или его фрагмент с использованием данных изученной дисциплины в соответствии с поставленными педагогическими целями владеть: методикой преподавания филологических дисциплин в высшей школе методикой преподавания лингвистических дисциплин в высшей школе
ПК-1	способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской деятельности и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок по теории литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по теории литературы уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность

	соискание ученой степени кандидата наук по филологическим наукам	исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы, создать текст научной работы (диссертации), удовлетворяющий требованиям кандидатской диссертации владеть – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теории литературы
ПК-2	способность создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии	знать – содержание разделов дисциплины – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – последние достижения в сфере теоретических и практических разработок по теории литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по теории литературы уметь – самостоятельно поставить цели, определить задачи, актуальность исследования, собрать и проанализировать корректный и достаточный материал, сделать объективные выводы при создании научно-исследовательских работ в сфере отечественной и зарубежной филологии владеть – навыками филологического анализа – навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теории литературы
ПК-4	способность ориентироваться в современных достижениях филологической науки, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владение методами оценки научных исследований, интеллектуального труда	знать – профессиональную терминологию, категориальный аппарат дисциплины – основные современные исследования в области теории литературы – содержание современных дискуссий по актуальным проблемам теории литературы – основные электронные ресурсы (базы данных, библиотеки, журналы и другие сетевые ресурсы) по теории литературы уметь Применять знания в своих научных и педагогических интересах владеть навыками объективной (критической) оценки научных исследований

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1 ИДЕОЛОГИЯ. ПОЗНАНИЕ. ЭТИКА. ЭСТЕТИКА.

Соотношение этих понятий с понятием духовного. Художественное мировоззрение. О правомерности этого термина. “миросозерцание” и мировоззрение. Об “органичности” в творчестве. Кант, Гегель, Ап. Григорьев, Добролюбов, Г. Спенсер, Маркс, Плеханов: их суждения по этим вопросам. Содержание и форма в искусстве.

Раздел 2 ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.

Проблема художественного образа. Новейшая философия, философская и прикладная эстетика об этом понятии. Устарела ли категория образа? Различные ее трактовки. Понятие внутренней формы: история понятия, различные его трактовки. Плотин, Шефтсбери и др. В. Гумбольдт и А. А. Потебня о внутренней и внешней формах в искусстве. В. Шкловский и А. А. Потебня. Д. Н. Овсяннико-Куликовский, А. Г. Горнфельд, Г. Винокур, И. А. Виноградов и др. о художественном образе и внутренней форме. Современное состояние вопроса: работы В. В. Кожина, И. И. Виноградова, Ю. И. Минералова и др. Художественный образ как фактор “непосредственности” (Гегель), целостности в художественном творчестве.

Раздел 3 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД

Художественный метод как категория гносеологии творчества. История понятия в термине и вне термина (“два стиля”). Две тенденции в художественном методе. Новейшие их трактовки от Ницше до современности. Метод как “принцип отражения”.

Раздел 4 ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД.

Аристотель, Гегель, Белинский. Современное состояние практики и теории литературных родов. Проблема “смещения”, “синтеза” и т. п. Внутренняя и внешняя форма применительно к категории рода. Литературные роды в их соотношении с видами художественной речи (стихи, проза). Принципиальность этого вопроса для Гегеля, В. Гумбольдта.

Раздел 5 КАТЕГОРИЯ ЖАНРА

Категория жанра как средоточие системно-объективных факторов произведения. Жанры и жанровость. Статика и динамика в бытии жанров: исторический экскурс. Жанровая форма и жанровое содержание. Категория жанра и художественная проблематика. Жанр и род. Жанр и стиль. Тенденции в трактовке жанра и жанровости. Аристотель, Н. Буало, Ф. Брюнетьер и др. о жанре. Жанровая теория Г. Н. Пospelова.

Раздел 6 ПРОБЛЕМА СТИЛЯ

Трактовки понятия. Традиции этих трактовок. “Искусствоведческое” понимание стиля как основа. Соотношение понятий “художественная форма” и “стиль”. Метод и стиль. Индивидуальность и стиль. “Скользкая шкала” в понятии стиля: стиль образа, произведения, школы, направления. Стилиевая тенденция. Стиль и духовное содержание творчества: доминантная проблема. Философское литературоведение, формализм западный и русский, структурализм о стиле. Стиль как основная аналитическая категория творчества. Состав стиля: композиция, художественная деталь и стилистика (речевой стиль). Краткие характеристики. “Лингвистическая” трактовка стиля. Ритмика. Тенденции в мировом и отечественном стиховедении. Андрей Белый как стиховед. “Тыняновская” школа. Л. И. Тимофеев. Поэтика как стиль и как наука о стиле.

Раздел 7 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Течение, направление, школа. Различные тенденции в литературоведении относительно понятия литературного процесса: фетишизация феномена произведения и отрицание процесса, снятие проблемы индивидуальности и изучение “истории искусств без имен” как истории “больших” стилей (О. Вальцель, Г. Вельфлин и др.), культ индивидуальностей и иные линии.

Раздел 8 ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Содержание и форма. Методы анализа: философизация формы, “отсечение” содержания как непознаваемого, “уравнивание” содержания и формы и др. Философское литературоведение, социологические школы, формализм, структурализм, лингвистические, математические школы об анализе литературно-художественного произведения.

Раздел 9 ШКОЛЫ В МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Аристотель, Лессинг, Винкельман, Гердер, Шиллер, Гете и др. Философская эстетика и теория творчества: различные линии. Платон, Возрождение, Кант, Гегель, Шеллинг, Шлегели, Шопенгауэр, Ницше, Г. Спенсер и др. Вл. Соловьев, Н. Бердяев. Оформление новейших теоретико-литературных школ. Позитивизм в разных его тенденциях. Мифологическая, психологическая, историко-культурная школы. Формализм, структурализм, лингвистические и математические школы. Социологизм в литературоведении. Марксистские школы: Плеханов и Ленин. Об “имманентном” и внетекстовом принципах в литературоведении. О философизме в литературоведении. “Дух и стиль”. Краткие характеристики философско-литературоведческого творчества А. Потебни, Ал-дра Н. Веселовского, Андрея Белого, В. Шкловского, М. Бахтина, А. Лосева,

Ю. Тынянова, В. Жирмунского, В. Переверзева, И. А. Виноградова, И. Тэна, О. Вальцеля, Г. Вельфлина, В. Кайзера, Р. Барта.

Раздел 10 ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Идеи Ф. Шлегеля о соотношении “гениальности и критики”. Философские, публицистические и художественные тенденции в критическом творчестве. Советская теория критики. Ведущие современные критики теоретико-литературного (философского) направления.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции (56 ч.)

1. Вступительная лекция.
2. Художественное мировоззрение. О правомерности этого термина.
3. Проблема художественного образа.
4. Понятие внутренней формы: история понятия, различные его трактовки. – 4 ч.
5. Художественный метод как категория гносеологии творчества.
6. Две тенденции в художественном методе. Новейшие трактовки от Ницше до современности. – 4 ч.
7. Современное состояние практики и теории литературных родов.
8. Внутренняя и внешняя форма применительно к категории рода.
9. Литературные роды в их соотношении с видами художественной речи (стихи, проза).
10. Категория жанра как средоточие системно-объективных факторов произведения.
11. Жанр и род. Жанр и стиль.
12. Тенденции в трактовке жанра и жанровости.
13. Стиль. Трактовки понятия. Традиции этих трактовок.
14. “Скользкая шкала” в понятии стиля: стиль образа, произведения, школы, направления.
15. Состав стиля: композиция, художественная деталь и стилистика (речевой стиль).
16. Течение, направление, школа – 4 ч.
17. Различные тенденции в литературоведении относительно понятия литературного процесса.
18. Содержание и форма. Методы анализа.
19. Философское литературоведение, социологические школы, формализм, структурализм, лингвистические, математические школы об анализе литературно-художественного произведения. – 4 ч.
20. Философская эстетика и теория творчества: различные линии
21. Оформление новейших теоретико-литературных школ.
22. Позитивизм в разных его тенденциях.
23. Философские, публицистические и художественные тенденции в критическом творчестве. Советская теория критики.

3.2. Семинарские занятия (28 ч.)

1. Трактовки понятия стиль.
2. Философское литературоведение, формализм западный и русский, структурализм о стиле
3. Поэтика как стиль и как наука о стиле.
4. Течение, направление, школа – 6 ч.
5. Содержание и форма.

6. Методы анализа: философизация формы, “отсечение” содержания как непознаваемого, “уравнивание” содержания и формы и др
7. Мифологическая, психологическая, историко-культурная школы.
8. Формализм, структурализм, лингвистические и математические школы.
9. Социологизм в литературоведении
10. Философские, публицистические и художественные тенденции в критическом творчестве.
11. Ведущие современные критики теоретико-литературного направления.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспиранта является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы аспирантов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у аспирантов самостоятельности, ответственности, инициативы и умению организовывать свое время.

4.1. Методические указания по подготовке к занятиям

С целью грамотной организации процесса изучения дисциплины для достижения целей обучения аспирантов необходимо интенсивно работать на занятиях, читать источники, использовать информационные ресурсы и др.

Важной составляющей учебного процесса является самостоятельная работа аспирантов, которая дает возможность закрепить теоретических знания и получить навыки практического применения теоретических знаний.

При подготовке к занятиям аспирант должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно изучить основные вопросы темы занятия, определить место темы занятия в общем содержании курса, ее связь с другими темами;
2. Прочитать необходимые тексты;
3. Выделить и/или выписать необходимые к занятию фрагменты текста (цитаты);
4. Найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
5. После ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
6. Продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы;
7. Продумать свое понимание проблематики занятия (анализируемого творчества, художественного текста и др.), свои вопросы, пути и способы их решения;
8. Сделать записи.

4.2. Методические указания по подготовке к докладу

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем, прочитайте необходимые тексты источников, 2-3 научные работы по теме; помечайте неясные места, незнакомые термины, понятия, затем выясните их значения,

осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые сделают доклад аргументированным;
оформите прочитанный материал в форме плана; пользуясь этим планом, кратко, своими словами изложите осознанный материал;
обращайте внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала,
составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты),
потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайте внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения),
редактируйте текст (тезисы)

На титуле доклада указывается ФИО аспиранта, название дисциплины, тема доклада

Задание выполняется четким почерком или распечатывается на принтере 14 или 12 кеглем Times New Roman через 1,5 интервала.

Тематика докладов соответствует тематике (вопросам) занятий.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Содержание доклада соответствует заявленной теме
2. В докладе имеется ясный и четко структурированный материал, изложенный в логической последовательности.
3. Докладчик свободно владеет материалом
4. Тема раскрыта полно
5. Используется иллюстративный, наглядный материал
6. Докладчик демонстрирует культуру речи
7. Выдерживается регламент выступления
8. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы
9. Демонстрируется самостоятельность мышления.

4.3. Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, обычно готовят в программе MS PowerPoint. Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего материалы презентации проецируются на большой экран, реже – раздаются собравшимся в печатном варианте.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторе.

На следующих слайдах помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, фотографии и пр.), который уместен и достаточен в своей информативности и наглядности, помогает раскрыть тему выступления.

К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации должны соответствовать содержанию;
- необходимо использовать иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями, наиболее важная информация обычно располагается в центре экрана;
- обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд, иначе присутствующие не успеют осознать содержание слайда;
- слайд с анимацией должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд;
- в связи с отмеченным временем лучше вести презентацию не в автоматическом режиме, а сменяя слайды по усмотрению докладчика;
- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18;
- в презентациях не принято ставить переносы в словах;
- наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста;
- заключительный слайд презентации может содержать текст «Спасибо за внимание» или «Конец». Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность напомнить слушателям тему выступления, имя докладчика и перейти к вопросам.

критерии оценивания результатов:

оценка «зачтено» выставляется, если:

1. Представленный материал достаточно оригинален
2. Содержание презентации соответствует заявленной теме
3. Материал нагляден, ясен и четко структурирован, изложен в последовательности.
4. Докладчик свободно владеет материалом
5. Тема раскрыта полно
6. Выдерживается регламент выступления
7. Докладчик аргументировано отвечает на вопросы

4.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзаменационные вопросы по разделу курса.

1. Содержание и форма в художественной литературе.
2. Эстетика Гегеля.
3. Проблема литературно-художественного метода.
4. Позитивистские теории творчества (И. Тэн, А. А. Потебня, Ал. Н. Веселовский и др.).
5. Проблема литературного стиля.
6. Искусствоведческая концепция Канта.
7. Литературные течения, направления, школы.
8. Философская эстетика XX века (Н. Бердяев, Л. Шестов, В. Розанов и др.).
9. Искусство и нравственность (неокантианство, неоплатонизм и т. д.).

10. Стих и проза (общие соотношения).
11. Проблемы рода и жанра в литературе.
12. Социологические теории творчества.
13. Основные тенденции в поэтике XX века.
14. Речевой стиль (язык) прозы.
15. "Русский формализм" как система.
16. Поэтическая стилистика (речевой стиль).
17. Психологизм в искусстве. "Психологическая" школа в искусствознании.
18. Структурализм как принцип.
19. Миф и творчество. "Мифологизм" в искусствознании.
20. Проблема композиции художественных произведений.
21. Предмет и задачи текстологии.
22. Основные понятия истории текста (текст, произведение, рукопись, список, автограф, черновик и беловик, копия, редакция и др.).

Третьим вопросом на экзамене предлагается теоретическая проблема, непосредственно связанная с темой диссертационного исследования аспиранта. Аспирант формулирует список вопросов (4-5), заверяет их у научного руководителя.

Пример оформления:

Вопросы по диссертационному исследованию

для кандидатского экзамена по специальности 10.01.08 Теория литературы, текстология

ФИО аспиранта

Тема диссертационного исследования: _____

Научный руководитель: ФИО, степень, должность

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Подпись научного руководителя

критерии оценивания результатов:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного материала по вопросу, логичность изложения материала; аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с явлением художественного процесса:

Оценки «отлично» заслуживает аспирант, обнаруживший самостоятельность мышления, всестороннее, системное и глубокое знание по предмету, свободно владеющий терминологией и категориальным аппаратом дисциплины; усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой по предмету. Как правило, оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим аналитические способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятиям. Оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает аспирант, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

описание шкалы оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

5. Литература

а) основная литература

1. Пospelов Г.Н. Теория литературы, 1978
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. М.- Л., 1931, 2002.
3. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учебное пособие. М., Логос, 2003
4. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М., изд-во МГУ, 1986.

б) дополнительная литература:

- Платон.* Соч. в 3 т., т. 2. М., “Мысль”, 1970.
Аристотель. Соч. в 4 т., т. 4., М., “Мысль”, 1976-1978.
Древнегреческая литературная критика. М., “Наука”, 1975.

- Буало Н. Поэтическое искусство. М., ГИХЛ, 1957.
- Лессинг Г. Лаокоон. М., ГИХЛ, 1957.
- Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., "Academia", 1935.
- Винкельман И. Избранные произведения и письма. М.-Л., "Academia", 1935.
- Гердер И. Избранные сочинения. М.-Л., ГИХЛ, 1959.
- Кант И. Критика способности суждения. Соч. в 6 т., т. 5. М., "Мысль", 1966.
- Кант И. Критика практического разума. Там же, т. 4(1).
- Шефстбери А. Эстетические опыты. М., "Искусство", 1975.
- Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика. В 2 т. М., "Искусство", 1983.
- Фихте И. О назначении ученого. М., ОГИЗ-СОЦЭКГИЗ, 1935.
- Гумбольдт В. Язык и философия культуры. М., "Прогресс", 1985.
- Гете И. В. Статьи и мысли об искусстве. М.-Л., "Искусство", 1936.
- Шеллинг Ф. Философия искусства. М., "Мысль", 1966.
- Гегель Г. Эстетика. В 4 т. М., "Искусство", 1968-1973.
- Русская литературная критика XV111 века. М., СП, 1978.
- Белинский В. Г. ПСС в 9 т. М.,
- Киреевский И. ПСС, т. 1. М., 1871.
- Шевырев С. П. Теория поэзий в историческом развитии у древних и новых народов. 2-е изд. Спб., 1887.
- Потебня А. А. Эстетика и поэтика. М., "Искусство", 1976.
- Тихонравов Н. С. Соч., т. 1, Спб., 1898 (О Галахове).
- Пыпин А. Н. История русской литературы. Спб., 1898.
- Веселовский Ал-др Н. Историческая поэтика. М., Гослитиздат, 1940.
- Тэн И. Философия искусства. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933.
- Спенсер Г. Опыты. Т. 2, Спб., 1900.
- Писарев Д. И. Соч. В 4 т. М., ГИХЛ, 1955-1956.
- Буслаев Ф. И. О преподавании отечественного языка. Л., "Учпедгиз", 1941.
- Добролюбов Н. А. Собр. соч.
- Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности.
- Дружинин А. В. Прекрасное и вечное. М., "Современник", 1988.
- Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 1865-1869.
- Григорьев А. А. Соч. Вып. 1-14, М., 1915-1916.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки и др. соч. ППС в 9 т. М., 1909-1912.
- Киркегор. Наслаждение и долг. Спб., "Ледерле и К", 1894.
- Шопенгауэр А. О писательстве и о слоге. Спб., 1893.
- Маркс и Энгельс об искусстве. В 2 т. М., "Искусство", 1957.
- Соловьев Вл. Оправдание добра. Соч в 2 т. М., "Мысль", 1988. Т. 1.
- Евлахов А. Введение в философию художественного творчества. В 3 т. Спб., 1910-1917.
- Михайловский Н. К. Литературно-критические статьи. М., 1957.
- Гартман Н. Эстетика. М., "Иностранная литература", 1958.
- Леонтьев К. Н. Соч. в 9 т. М., 1912-1914.
- Данилевский Н. Я. Статьи. Спб., 1890.
- Мережковский Д. С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. ПСС, т. XV, Спб.— М., 1912.
- Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., "Правда", 1989.

- Белый Андрей.* Символизм. Книга статей. М., “Мусагет”, 1910.
- Белый Андрей.* Луг зеленый. М., “Альциона”, 1910.
- Белый Андрей.* Ритм как диалектика и “Медный всадник”. М., “Федерация”, 1929.
- Белый Андрей.* Мастерство Гоголя. М., Госиздат, 1934.
- Розанов В. В.* Мысли о литературе. М., 1989.
- Розанов В. В.* Несовместимые контрасты жития. М., 1990.
- Овсяннико-Куликовский Д. Н.* Язык и искусство. Спб., 1895.
- Гуссерль Э.* Философия как строгая наука. Кн. 1. “Логос”, 1911.
- Брюсов В. Я.* Избр. соч. в 2 т. Т. 2 (Статьи). М., ГИХЛ, 1955.
- Бальмонт К. Д.* Избранное. М., “Художественная литература”, 1980 (Статьи).
- Анненский И. Ф.* Книги отражений. М., “Наука”, 1979.
- Иванов Вяч.* По звездам. Спб., “Оры”, 1909.
- Ингарден Р.* Исследования по эстетике. М., “Иностранная литература”, 1962.
- Шпет Г. Г.* Явление и смысл. М., 1914.
- Шпенглер О.* Философия лирики. Пг., “Озарь”, 1923.
- Вальцель О.* Проблема формы в поэзии. Пг., “Academia”, 1923.
- Вельфлин Г.* Основные понятия теории искусств. М.-Л., “Academia”, 1930.
- Поэтика. Сборники по теории поэтического языка и стиля. Пг., ОПОЯЗ, 1919.
- Шкловский В. Б.* О теории прозы. М., СП, 1983.
- Плеханов Г. В.* Литература и эстетика. В 2 т. М., ГИХЛ, 1958.
- Ленин В. И.* О литературе и искусстве. М., “Искусство”, 1967.
- Бухарин Н. И.* Избранные труды. Л., Наука, 1988.
- Сакулин П. Н.* К вопросу о постоении поэтики. М., 1923.
- Теория литературных стилей. М., “Мир”, 1927.
- Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., СП, 1963.
- Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле. М., ХЛ, 1965
- Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., М., ХЛ, 1975.
- Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М., Искусство, 1979.
- Фриче В. М.* Проблемы искусствоведения. М.-Л., Госиздат, 1930.
- Переверзев В. Ф.* Ф. М. Достоевский. М.-Л., Госиздат, 1925.
- Литературные манифесты. М., 1929.
- Кон-Винер.* История стилей изобразительных искусств. М., 1936.
- Трубецкой С. Н.* Чему нам надо учиться у материализма. “Вопросы философии”, 1989, №5.
- Флоренский П. А.* Смысл идеализма. Сергиев Посад, 1914.
- Строение слова. В сб. “Контекст”, М., Наука 1973.
- Федоров Н. Ф.* Соч., М., 1982.”Фауст” Гете и народная легенда о Фаусте. В сб. Контекст – 1975, М., Наука, 1977.
- Кроче Б.* Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. ч. 1, М., 1920.
- Бергсон А.* Длительность и одновременность. Пг, 1923.
- Фрейд З.* Лекции по введению в психоанализ. Т. т. 1-22, М., 1922.
- Вернадский В. И.* Живое вещество. М., Наука, 1978.
- Жирмунский В. М.* Вопросы теории литературы. М., “Academia”, 1928.
- Жирмунский В. М.* Теория стиха. Л., СП, 1975 и другие работы.
- Жирмунский В.М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977.
- Тынянов Ю. Н.* Проблема стихотворного языка. М., СП, 1965.

- Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л, СП, 1969.
- Эйхенбаум Б. М. О прозе, Л, ХЛ, 1969.
- Томашевский Б. В. Русское стихосложение. Пг, “Academia”, 1923.
- Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., ГИХЛ, 1961.
- Поэтика русской литературы. М., Наука, 1976.
- Брюнетьер Ф. История французской литературы классического периода. 1904-1912.
- Виноградов И. А. Вопросы марксистской поэтики. М., СП, 1972.
- Виноградов И. А. Борьба за стиль. Л., Гослидиздат, 1937.
- Горнфельд А. Роман и романисты. М., Федерация, 1930.
- Тимофеев Л. И. Советская литература. Метод, стиль, поэтика. М., СП, 1964.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., ХЛ, 1965.
- Винокур Г. О. Критика поэтического текста. М., ГАХН, 1927.
- Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988,2004.
- Леви-Строс К. Структура мифов. Вопросы философии, 1970, № 7.
- Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистического искусства. М., Искусство, 1976.
- Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., Мысль, 1978.
- Структурализм: “за” и “против”. М., Прогресс, 1975.
- Теория литературы. Т. т. 1-3, М., АН СССР, 1962, 1964, 1965.
- Теория литературных стилей. Т. т. 1-3, Наука, 1977, 1978, 1982.
- Поспелов Г. Н. Проблемы литературного стиля. М., МГУ, 1970.
- Поспелов Г. Н. К вопросу о поэтических жанрах. — Доклады и сообщения филол. ф-та МГУ, 1948, вып. 5, с. 58-64.
- Соколов А. Н. Теория стиля. М., “Искусство”, 1968.
- Кожин В. В. Стихи и поэзия. М., “Советская Россия”, 1980.
- Палиевский П. В. Литература и теория. М., “Советская Россия”, 1979.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М., “Просвещение”, 1972.
- Выготский Л. С. Психология искусства. М., “Искусство”, 1968.
- Гинзбург Л. Я. О лирике. М.-Л., СП, 1964.
- Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., “Наука”, 1977.
- Филиппов Ю. Творчество и кибернетика. М., “Наука”, 1964.
- Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., “Мир”, 1966.
- Гусев В. И. Герой и стиль. М., “Художественная литература”, 1983.
- Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПбГУ, Академия, 2004.
- Академические школы в русском литературоведении. М., “Наука”, 1975.
- Русская наука о литературе в конце XIX — начале XX в. М., “Наука”, 1982.
- Проблемы теории литературной критики. М., МГУ, 1980.
- Методологические проблемы современной литературной критики. М., “Мысль”, 1976.
- Статьи Л. Аннинского, И. И. Виноградова, П. Палиевского, И. Золотусского, С. Бочарова и др. по общим проблемам развития советской литературной критики; пособия по истории критики.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). ЭБС содержит более 120000 изданий, из них более 35 000 учебных и научных работ по различным дисциплинам, более 630 наименований российских и зарубежных журналов, большая часть которых входит в перечень ВАК, предоставляет доступ к литературе более 700 федеральных, региональных, вузовских издательств, научно-исследовательских институтов, трудам ученых и ведущих авторских коллективов..
<http://www.iprbookshop.ru/>

[Национальная электронная библиотека](http://nzb.rf/). Проект НЭБ поддерживается Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой и Государственной публичной научно-технической библиотекой России. Этот портал дает доступ к полнотекстовым электронным коллекциям библиотек-участниц. <http://nzb.rf/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Собрание электронных копий ценных и наиболее востребованных печатных изданий и электронных документов из фондов РГБ. <http://elibrary.rsl.ru/>

Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН. Фонд содержит работы по истории русской литературы, зарубежной литературе, фольклору, теории литературы, литературе народов России и СНГ, периодике ИМЛИ, справочную литературу. <http://imli.ru/elib/>

Библиотека Максима Мошкова. Основной раздел содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. Выделен раздел для свободной самостоятельной публикации своих литературных текстов «Журнал „Самиздат“» <http://lib.ru/>

«[Philology.ru](http://philology.ru/)». Филологический портал, предоставляющий информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки, центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://philology.ru/>

Журнальный зал - электронная библиотека современных литературных журналов России. Фонд свежих номеров известных отечественных "толстых журналов". База пополняется быстро, многие произведения сначала публикуются здесь, а потом выходят отдельными книгами. <http://magazines.russ.ru/about>

[Библиотека Гумер - гуманитарные науки](http://www.gumer.info/). Фонд книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. <http://www.gumer.info/>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При изучении дисциплины могут использоваться следующие информационные технологии:

учебные материалы, полученные посредством сети Интернет и находящиеся в свободном доступе;

Программы Microsoft Office для работы с текстами и презентациями.

eLIBRARY.ru — российская научная электронная библиотека, интегрированная с [Российским индексом научного цитирования](#) (РИНЦ). Содержит рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>