

## Русская литература XIX века (1 треть)

1. Вопросы языка и стиля в литературной полемике 1800-1810-х гг. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».
2. Поэзия 1800—1810-х гг. Основные жанры.
3. Эволюция русского сентиментализма
4. Проза 1800-1810-х гг. Основные пути развития.
5. Драматургия начала 19 века (В. А. Озеров, А.А. Шаховской).
6. Повесть А. А. Бестужева-Марлинского «Фрегат «Надежда»».
7. Возникновение русского романтизма (В. Жуковский, К. Н. Батюшков и др.).
8. Жанровое многообразие поэзии Батюшкова.
9. Элегии К.Н. Батюшкова.
10. Лирический психологизм Жуковского.
11. Баллады Жуковского.
12. Жанровые особенности басен И. А. Крылова.
13. Концепция мира и человека в поэзии декабристов: К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, В.Ф. Раевского.
14. Поэзия 1820-х гг. Основные пути развития.
15. Поэты пушкинского круга: А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Д. В. Веневитинов.
16. Творчество К. Ф. Рылеева («Думы», поэмы «Наливайко», «Войнаровский»).
17. Лирика Д. В. Давыдова.
18. Поэзия и литературная критика П. А. Вяземского.
19. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: традиции и новаторство.
20. Пушкинская реформа языка русской художественной литературы.
21. Литературная полемика вокруг поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».
22. Южные поэмы А. С. Пушкина.
23. Эволюция романтических жанров в лирике А. С. Пушкина.
24. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».
25. Образ Петра I в творчестве Пушкина.
26. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Новаторство Пушкина-драматурга.

27. “Борис Годунов” А. С. Пушкина как народная драма.
28. Поэмы А. С. Пушкина «Граф Нулин» и «Домик в Коломне».
29. Проза 1820-х гг. Основные пути развития.
30. Художественные принципы пушкинской прозы.
31. Проблема автора и рассказчика в “Повестях Белкина” А. С. Пушкина.
32. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
33. Повесть Пушкина ”Пиковая дама”.
34. Композиция повести Пушкина «Выстрел».
35. История создания повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
36. Композиция «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Образ автора в романе.
37. Лирика А. С. Пушкина 30-х гг.
38. Лирика Е. А. Баратынского.
39. «Светские» поэмы Баратынского «Бал» и «Цыганка».
40. Поэзия 1830-х гг. Основные пути развития.
41. Поэзия «неистового романтизма» (В. Г. Бенедиктов, Н. В. Кукольник).
42. Поэзия А. В. Кольцова.
43. Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
44. “Песня про...купца Калашникова” Лермонтова.
45. Поэма Лермонтова «Мцыри».
46. Творческая история поэмы «Демон» М. Ю. Лермонтова.
47. Повесть “Княжна Мэри” Лермонтова
48. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
49. Композиция романа Лермонтова “Герой нашего времени”.
50. Проза 1830-х гг. Основные пути развития.
51. «Светские повести» Одоевского «Княжна Мими» и «Княжна Зизи».
52. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Гоголя
53. Повесть Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».
54. Две редакции повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
55. Повесть Гоголя “Коляска”.
56. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.
57. Повесть «Шинель», ее влияние на русскую литературу

58. “Ревизор” Гоголя. Вопрос о положительном лице в комедии.

59. Первый том «Мертвых душ» (1842), жанр произведения.

60. Стилль Н. В. Гоголя