

## Вопросы по древнегреческой литературе для студентов I курса о/ф

1. Периодизация древнегреческой литературы. Значение древнегреческой литературы в контексте мировой литературы.
2. Основные этапы эллинской мифологии, и её значение для древнегреческой литературы.
3. Культ героев в олимпийской мифологии. Условия формирования героического эпоса. Троянский мифологический цикл и его историческая основа.
4. Героический эпос Гомера «Илиада» - содержание, сюжет и композиция поэмы. Образы героев и богов.
5. Героический эпос Гомера «Одиссея» - содержание и сюжет поэмы, особенности её композиции.
6. Особенности эпического стиля Гомера. Аэды и рапсоды.
7. «Гомеровский вопрос» в античности.
8. «Гомеровский вопрос» в новое время.
9. Гомеровские гимны и киклические поэмы. Пародии на героический эпос.
10. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни» - особенности мировоззрения и стиля. Этические и социальные взгляды Гесиода. Космогония Гесиода в поэме «Теогония».
11. Условия формирования и основные виды ранней греческой лирики (VII-VI вв. до н.э.). Особенности тематики ранней элегии: военные элегии Калина и Тиртея, любовные элегии Мимнерма.
12. Социально-политические и этические мотивы элегий Солона и Феогнида.
13. Основные представители ямбической поэзии: Архилох, Семонид Аморгский, Гиппонакт.

14. Древнегреческая мелика и её виды. Дорийский мелос (Терпандр, Алкман) и эолийский мелос (Алкей, Сапфо).
15. Основные представители сицилийского мелоса (Стесихор, Ивик, Анакреон).
16. Торжественная хоровая мелика (Симонид Кеосский, Пиндар и Вакхилид). Особенности жанра эпиникий.
17. Древнегреческая драма – происхождение, виды драмы. Особенности состязания драматургов и устройство древнегреческого театра. Структура древнегреческой трагедии.
18. Основные этапы творчества Эсхила и развитие трагедии. Политическая и религиозно-нравственная проблематика трагедий Эсхила.
19. Особенности драматургии Софокла и его театральные реформы. Религиозно-нравственные и политические взгляды Софокла. Особенности языка и стиля.
20. «Новая трагедия» Еврипида – изменение тематики и структуры трагедии. Социальные и религиозно-нравственные взгляды Еврипида. Особенности стиля Еврипида.
21. Структура «древней» комедии. Основные этапы творчества Аристофана. Социально-политические взгляды Аристофана. Особенности языка и стиля.
22. Литературная теория Аристотеля («Поэтика»).
23. Эстетические взгляды Платона.
24. Греческая историческая проза: «История» Геродота – тема, композиция, особенности стиля. Новеллы Геродота.
25. Греческая историческая проза: «История» Фукидида – тема, особенности композиции и стиля. Функции речей.
26. Исторические сочинения Ксенофонта. Особенности языка и стиля.
27. Ораторское искусство древней Греции – первая софистика (Горгий). Задачи софистики. Виды красноречия. Особенности судебного красноречия (Лисий).

28. Исократ – родоначальник системы «периодов» речи. «Торжественное» красноречие Исократа: особенности композиции и стиля.
29. Расцвет политического красноречия (Демосфен). Речи против Филиппа Македонского. Риторические приемы Демосфена.
30. Особенности александрийского стиля эллинистической поэзии. Каллимах и Феокрит.
31. Аполлоний Родосский и возрождение гомеровского эпоса. «Аргонавтика» - сюжет, композиция, главные образы. Особенности стиля поэмы.
32. Театр эпохи эллинизма. Новая комедия – условия формирования, тематика, структура. Комедии Менандра. Малые драматические жанры (Герод).
33. Плутарх - историк, философ-моралист. Сборник «Моралии» и «Сравнительные жизнеописания».
34. Древнегреческий роман. Источники и особенности жанра. Структура и тематика романа.
35. Сатирический рассказ и сатирический диалог Лукиана.
36. Этапы развития греческой эпиграммы.