

**Вопросы к зачету по истории зарубежной литературы (средние века).  
2 курс, 3 семестр**

1. Особенности средневековой литературы. Периодизация.
2. Данте. Биография.
3. Данте "Новая жизнь". Композиция и проблематика.
4. Композиция "Божественной комедии" Данте.
5. Символика "Божественной комедии" Данте.
6. "Божественная комедия" Данте. "Ад" как образ реальности.
7. Символика образа Беатриче в "Новой жизни" и "Божественной комедии" Данте.
8. Средневековая латинская литература. Августин "Исповедь".
9. Поэзия скальдов.
10. Младшая Эдда" как учебник скальдов.
11. Эддическая картина мира.
12. Рютбёф "Чудо о Теофиле".
13. Пантеон скандинавских богов. Рагнарёк.
14. "Адвокат Патлен" – средства создания комизма в фарсе.
15. Общая характеристика героического эпоса.
16. Адам де ла Аль "Игра о Робене и Марион".
17. Ирландские фантастические саги.
18. Кретьен де Труа "Эрек и Энида". Мир рыцарства.
19. Куртуазная лирика. Жанры, основные темы, представители.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Тристан и Изольда – легенда и романы.
22. В. фон Эшенбах "Парцифаль". Тема вежества и образ идеального рыцаря.
23. Ленгленд "Видение о Петре Пахаре". Христианская символика поэмы.
24. Городская литература. Общая характеристика.

25. Образ Робин Гуда в английских балладах.
26. Жанр баллады. Национальные особенности баллады (шотландская, немецкая, французская).
27. Т. Мэлори "Смерть Артура". Двор Артура как образ идеального мира. Цвет рыцарства.
28. Средневековый театр. Общая характеристика.
29. Т. Мэлори "Повесть о Граале". Образ Галахада.
30. Этика героического эпоса. Роланд и Оливье.
31. Ф. Вийон. Жизнь и творчество.
32. Ф. Вийон. "Большое завещание". Образ лирического героя, особенности композиции.
33. Уладский цикл о Кухулине.
34. Тема Грааля в бретонском цикле.
35. Миннезанг и миннезингеры.
36. Фаблио, шванки. Новые герои и мотивы.
37. Подземный мир в "Беовульфе".
38. Понятия "низкой" и "высокой" любви в куртуазной лирике. Образ Прекрасной дамы.
39. Семейная проблематика в "Песне о Сиде".
40. Тема реконкисты в "Песне о Сиде".
41. П. де Мезьер "Мул без узды". Особенности повести.
42. "Песня о Нибелунгах". Образ Зигфрида.
43. "Песня о Нибелунгах". Женские образы.
44. Хаген и Ганелон как трагические злодеи нового типа.
45. Героика образа Беовульфа. Семантика Хеорота.
46. Поэзия вагантов.
47. Общая характеристика аллегорических поэм.
48. "Роман о лисе" как средневековый сатирический эпос.
49. Г. де Лоррис. "Роман о Розе". Особенности аллегорической поэмы.
50. "Песнь о Роланде" и поэтика героического эпоса.

51. Дж. Чосер. Жизнь и творчество.
52. Поэтическое новаторство Чосера.
53. "Кентерберийские рассказы" Чосера как синтез средневековых жанров.
54. Поэзия Авсония.
55. Бернарт де Вентадорн. Жизнеописание и лирика.
56. Бертран де Борн. Жизнь и творчество.
57. Характеристика жанров: миракль, моралите, мистерия, фарс.
58. Графиня де Диа. Жизнь и творчество.
59. Жофруа Рюдель. Жизнь и творчество.