

Вопросы к экзамену по дисциплине «Эстетика»
для очного факультета 2018-2019 год

1. «Эстетическая теория» Адорно.
2. Аналитика прекрасного и возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
3. Аналитическая психология Юнга и искусство. Коллективное бессознательное. Архетип.
4. Беньямин о понятиях художественного оригинала и ауры (по работе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»).
5. Игра как эстетический феномен. Игра и искусство (Гадамер «Актуальность прекрасного»).
6. Истоки и принципы неклассической эстетики. Эстетика Шопенгауэра.
7. Камю о возможностях и предназначении художественного творчества (по работе «Миф о Сизифе»).
8. Категория вкуса в эстетике Просвещения.
9. Категория иронии в эстетике (Сократ, романтики, Кьеркегор).
10. Категория прекрасного в классической эстетике (от Платона до Канта).
11. Кризис искусства в XX веке (Вейдле, Бердяев).
12. Мимесис и катарсис в «Поэтике» Аристотеля.
13. Мимесис, катарсис и категория прекрасного в философии Платона.
14. Общая характеристика неклассической эстетики. Ницше об искусстве (по работе «Рождение трагедии из духа музыки»).
15. Общая характеристика эстетики постмодерна.
16. Общая характеристика эстетики Просвещения. «Лаокоон» Лессинга.
17. Онтологический статус произведения искусства (по работе М. Хайдеггера «Исток художественного творения»).
18. Ортега-и-Гассет о становлении нового художественного видения (по работе «Дегуманизация искусства»).
19. Основные идеи «Творческой эволюции» А. Бергсона.
20. Основные идеи и представители эстетики Возрождения.
21. Основные категории классической эстетики.
22. Понятие «наивного» и «сентиментального» искусства в эстетике Шиллера.
23. Предмет и метод науки эстетика. Имплицитная и эксплицитная эстетика. Эстетический субъект и эстетический объект.
24. Проблема автора в искусстве (по работе Барта «Смерть автора»).
25. Психоанализ Фрейда и искусство.
26. Русская эстетика: Соловьев, Флоренский, Шпет и др.
27. Сартр о природе искусства и социальных функциях творчества (по работе «Что такое литература?»).
28. Учение Канта о вкусе и гении.
29. Ф. Шлегель о природе романтического мироощущения в искусстве и эстетике. Теория романтической иронии.
30. Феноменология визуального (по работе Мерло-Понти «Око и дух»).
31. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера и искусство.
32. Эстетика постмодерна: основные идеи и представители.
33. Эстетика русских формалистов. Шкловский «Искусство как приём».
34. Эстетика симулякра (Бодрийяр).
35. Эстетика Средних веков (символизм, иконоборчество и иконопочитание).
36. Эстетическая теория Гегеля: этапы развития и конец искусства.