

Вопросы по курсу История русской литературы (XIX в., 2 треть) – 2019

1. Основные тенденции развития русской литературы 40-60 гг. XIX века.
2. Натуральная школа. Представители и альманахи. «Физиологический» очерк. На примере 2-3-х произведений.
3. Повесть 40-х гг. Проблематика и главные персонажи, жанровая специфика. («Обыкновенная история» Гончарова, «Антон Горемыка» Григоровича, «Тарантас» Соллогуба, «Дневник лишнего человека» Тургенева, «Сорока-воровка» Герцена, «Полинька Сакс» Дружинина и др.). На примере 2-3-х произведений.
4. Проза 2-ой трети XIX века. Основные имена, проблематика и жанровые особенности.
5. Поэзия 2-ой трети XIX века. Основные имена, мотивы, жанры.
6. «Былое и думы» (1852-1867) А.И. Герцена. Художественное и документально-автобиографическое. Место портрета в произведении. Приемы изображения.
7. Творчество Аксаковых. На примере 2-3-х произведений.
8. «Записки охотника» И.С. Тургенева (1847-1852). На примере 3-4-х произведений.
9. Проблематика и главные герои романов Тургенева 1850-х гг. Идеологические и этические искания. Способы характеристики. На примере 1-2-х.
10. «Отцы и дети» (1862) И.С. Тургенева. Идеальный, эстетический, любовный конфликт в романе. Poleмика вокруг образа главного героя.
11. «Стихотворения в прозе» (1883) И.С. Тургенева. Проблематика и жанровые особенности. На примере 3-4-х произведений.
12. Трилогия «Картины прошедшего» А.В. Сухово-Кобылина. Проблематика, жанровое и стилевое своеобразие.
13. Героини «горячего сердца» А.Н. Островского (Катерина Кабанова, Снегурочка, Лариса Огудалова и др.). Трагический финал.
14. Пьесы А.Н. Островского «москвитянинского» периода (50-е гг.). Проблематика, система образов, стилевые особенности.
15. «Гроза» А.Н. Островского. Система образов. Символика в пьесе. Poleмика вокруг образа Катерины (Антонович, Добролюбов, Писарев и др.).
16. Комедия в русской драматургии 2-ой трети 19 века (на примере пьес А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, И.С. Тургенева и др.). На примере 2-3-х произведений.
17. «Обломов» (1859) И.А. Гончарова. Проблематика. Социальная критика и литературная poleмика в романе. Poleмика вокруг образа главного героя.

18. Главный герой романа второй половины 1860-х гг. (На примере «Дыма И.С. Тургенева» или «Обрыва» (1869) И.А. Гончарова. Проблематика. Жанрово-стилевые особенности. Символика в произведении.

19. Сатирическая поэзия (А.К. Толстой, Козьма Прутков, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев и др.). Основные темы, жанры, приемы. На примере 2-3-х произведений.

20. Поэзия А.К. Толстого. Лирика. Основные мотивы, жанры. Черты индивидуального стиля. На примере 2-3-х произведений.

21. Драматическая трилогия (1866-1870) А.К. Толстого. Проблематика и жанровое своеобразие.

22. Лирика Ап. Григорьева. Черты индивидуального стиля. На примере 3-х произведений.

23. Лирика А.А. Фета от «Лирического пантеона» (1840) до «Вечерних огней» (1883-1891). Основные мотивы и жанры творчества. Черты индивидуального стиля. На примере 3-4-х произведений.

24. Поэзия «чистого искусства» (Ап. Майков, А.К. Толстой, А. Фет, Н. Щербина и др.) Эстетические принципы. Основные жанры, мотивы. На примере 3-4-х произведений.

25. Лирика Некрасова от сб. «Мечты и звуки» (1840) до сб. «Последние песни» (1877). Черты индивидуального стиля. На примере 3-4-х произведений.

26. Поэмы Некрасова. Основные темы, образы, жанровые особенности. На примере 2-3-х поэм.

27. Поэзия Ф.И. Тютчева (философская, гражданская, любовная лирика). Черты индивидуального стиля. На примере 3-4-х произведений.

28. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблематика, жанровые особенности. На примере 3-4-х сказок.

29. «История одного города» (1869) М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр. Стилизация. Приемы сатирического изображения.

30. «Господа Головлевы» (1875) М.Е. Салтыкова-Щедрина в ряду романов о семье. Проблематика. Главные герои, способы авторской характеристики.

31. Образ «нового» человека в произведениях авторов изучаемого периода. Роман Чернышевского о «новых людях». Литературная полемика и противостояние. (Гончаров, Некрасов, Тургенев, Чернышевский, Слепцов, Помяловский и др.). На примере 2-3-х произведений.

32. Историческая тема в произведениях писателей изучаемого периода. Проблематика. Жанрово-стилевые особенности. На примере 2-х произведений.