

Вопросы к экзамену по дисциплине «Теоретическая стилистика» для  
ЧЕТВЕРТОГО курса очного факультета

1. Строй и употребление языка. Три уровня исследования языка.
2. Язык художественной литературы («художественный стиль») в его отношении к официально-деловому, научному и публицистическому стилям.
3. Место стилистики в системе филологических дисциплин.
4. Композиционные типы повествовательных текстов, определяемые соотношением «образ автора – образ рассказчика».
5. Понятие языкового стиля.
6. Композиционные приемы субъективации повествования.
7. Синонимия и соотносительность способов языкового выражения.
8. Понятие субъективации повествования. Словесные приемы субъективации повествования.
9. Звуковые и ритмико-интонационные стилистические ресурсы современного русского литературного языка.
10. Вопрос о нормах языка художественной литературы («художественного стиля»).
11. Текст как феномен употребления языка. Главные признаки текста.
12. Главные разновидности употребления разговорного языка.
13. Содержание и его языковое выражение.
14. Язык художественной литературы («художественный стиль») в его отношении к разговорному языку и его разновидностям.
15. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны текста.
16. Языковые средства остроумия и иронии.
17. Межтекстовые связи. Приемы межтекстовых связей.
18. Главные пути и приемы стилистического анализа текстов.
19. Структура текста.
20. Главные особенности разговорного языка в его отношении к литературному языку и его разновидностям.
21. Факторы, влияющие на выбор и организацию языковых единиц в конкретных текстах и типах текстов (стилях).
22. Принципы выделения разновидностей (стилей) современного русского языка.
23. Языковая композиция текста и смежные понятия: архитектоника, сюжет, фабула.

24. Разделы стилистики и их соотношение.
25. Словесные ряды. Словесный ряд и контекст.
26. Стилиевая норма. «Стилистическая ошибка».
27. Понятие образа автора. Образ автора и языковая композиция текста.
28. Эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика и фразеология современного русского языка.
29. Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Различия между образом автора и образом рассказчика.
30. Функционально-стилистически окрашенная лексика и фразеология современного русского языка.
31. Система разновидностей употребления стилей современного русского языка.
32. Типы межтекстовых связей.
33. Эстетическая функция языка и язык художественной литературы («художественный стиль»). Вопрос о «поэтическом языке».
34. Стилистическая окраска языковых средств.
35. Проблема образности художественного текста. Слово и образ.
36. Высказывания писателей о русском языке и их значении для построения стилистики.
37. Образ автора и «авторское я». Образ автора и лирический герой.
38. Стилистические ресурсы морфологии современного русского языка (общий обзор).
39. Словесные произведения с установкой на «чужое слово». Языковые средства стилизации, сказа, пародии.
40. Стилистические ресурсы синтаксиса современного русского языка (общий обзор).
41. Композиционные функции «деталей» (подробностей) в тексте.
42. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и язык персонажей.