

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в.

1. «Слово о полку Игореве» как национальный эпос. История обнаружения. Исторический контекст описываемых событий. Проблема авторства. Сюжет, композиция, образы героев. Средства художественной выразительности.

2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» в историческом и литературном процессе 2-й половины XVII в. Особенности жанрового и стилевого воплощения.

3. Жанр оды в русской литературе XVIII в. Понятие одического канона. Религиозно-философские оды М.В. Ломоносова

4. Оды и стихотворения Г.Р. Державина: поэтическое новаторство. Особенности жанрового мышления.

5. Драматургия Д.И. Фонвизина. «Недоросль» как классицистическая комедия. Жанровые и композиционные особенности.

6. Сентиментализм в русской литературе конца XVIII века. Жанр повести в литературе русского сентиментализма. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.

7. Особенности раннего русского романтизма. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: сюжетные истоки, особенности стиля (на примере 2-3 произведений).

8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: классицистические традиции и их переосмысление, особенности конфликта, система образов, смысл заглавия.

9. Проза А.С. Пушкина: «Повести Белкина». Система рассказчиков-повествователей в цикле. Традиционное и новаторское в сюжетах, конфликтах, героях. Особенности стиля малой пушкинской прозы.

10. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Социально-историческая и нравственная проблематика. Жанр, композиция, система образов.

11. Лирика А.С. Пушкина в контексте творческой биографии поэта: тематика, стилевая эволюция (на примере 1-2 лирических тем).

12. Южные поэмы А.С. Пушкина: черты романтизма.

13. Историческая тематика в поэмах А.С. Пушкина: «Полтава», «Медный всадник». Образ Петра I. Функции любовных линий в поэмах. Взаимосвязь исторического и личного. Особенности стиля.

14. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанровая специфика. Композиция. Образ автора. Онегинская строфа.

15. Историческая драма А.С. Пушкина «Борис Годунов». Социально-историческая и нравственно-философская проблематика. Образы Годунова и Лжедмитрия. Власть и народ в драме.

16. Лирика М.Ю. Лермонтова. Ведущие темы и мотивы, особенности индивидуального стиля.

17. Поэмы М.Ю. Лермонтова: традиции романтизма и индивидуальный стиль.

18. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция, жанровые черты, функции несоответствия фабулы и сюжета, проблематика, образ главного героя.

19. Проза И.А. Гончарова. Роман «Обломов» в контексте творчества писателя. Проблематика, система персонажей романа. Дискуссия о характере главного героя.

20. Лирика Ф.И. Тютчева: ключевые темы, мотивы, образы, средства художественной выразительности.

21. Лирика А.А. Фета. Основные темы и мотивы. Особенности образной системы. Специфика поэтических приемов.

22. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Тематическая, жанровая и стилевая специфика.

23. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, проблематика, композиция, стилевая функция фольклорных элементов.

24. Повести Н.В. Гоголя: принципы циклизации, проблематика, социально-историческое и мифопоэтическое содержание.

25. Драматургия Н.В. Гоголя. Специфика сатиры в комедии "Ревизор".

26. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Творческая история. Социально-историческая и религиозно-этическая проблематика, ее отражение в сюжете и композиции 1-го тома. Жанровое своеобразие.

27. Проза Ф.М. Достоевского: роман «Преступление и наказание». Религиозно-философская проблематика. Система образов.

28. Проза Ф.М. Достоевского: роман «Идиот». Система образов. Идея «положительно прекрасного человека» и ее художественное воплощение.

29. Проза Ф.М. Достоевского: роман «Братья Карамазовы». Замысел, композиция, проблематика, образная система.

30. «Былое и думы» А.И. Герцена. История создания. Жанровое своеобразие книги: синтез художественного и документального. Тема личности и истории. Особенности стиля А.И. Герцена.

31. Драматургия А.Н. Островского: периодизация, социально-историческое содержание и нравственная проблематика, особенности стиля (анализ 2-3 пьес по выбору).

32. «Записки охотника» И.С. Тургенева как художественное целое: циклообразующие принципы. Образы крестьян. Лирическое и обличительное в сборнике.

33. Романы И.С. Тургенева. Традиция «дворянского» романа о героическом времени. Социально-бытовой и философский уровни содержания. Тургеневский психологизм (на примере 2-3 романов)

34. Творчество Н.С. Лескова: изображение национального характера, образы праведников. Своеобразие стиля. Анализ одного произведения на выбор.

35. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: ведущие темы и жанры. Трагическое и сатирическое в прозе писателя. Анализ 3-4 сказок или одного из романов (по выбору).

36. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Творческая история. Особенности композиции и жанра. Историко-философская и нравственная проблематика. Образная система. Специфика психологического анализа. «Мысль народная» и «мысль семейная».

37. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика, система образов. Смысловое единство двух сюжетных планов (Каренина и Левин). Смысл эпиграфа.

38. Жанровое и идейно-тематическое своеобразие позднего творчества Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение»: смысл названия, образы главных и второстепенных героев. Обличительное, «проповедническое», нравственно-этическое содержание романа.

39. Драматургия А.П. Чехова: особенности проблематики и стиля на примере 2 – 3 пьес.

40. Новаторство прозы А.П. Чехова. Повесть «Степь»: своеобразие сюжета, пейзаж, деталь, символика.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в.

1. Общие тенденции развития русской литературы в конце XIX – начале XX в.
2. Общие тенденции развития русской литературы в 1920–1930-е годы.
3. Общие тенденции развития русской литературы в 1940-е–начале 1950-х годов.
4. Общие тенденции развития русской литературы в 1950-е–1970-е годы.
5. Особенности развития русской литературы в 1980–1990-е годы.
6. Русский символизм. История. Художественные принципы. Творчество его представителей.
7. Акмеизм. История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
8. Литература русского авангарда (1910-е–1930-е годы). История. Художественные принципы.
9. Дневниковая проза и эссеистика в русской литературе XX века.
10. Русская драматургия XX в. от А.М. Горького до А.В. Вампилова. Тенденции развития. Имена и жанры (анализ трёх произведений по выбору студента).
11. Драматургия А.М. Горького до и после 1917 года. Сопоставительный анализ двух пьес по выбору.
12. Творческий путь А.М. Горького.
13. Революция и гражданская война в русской прозе XX в.
14. Гражданская война в изображении М.А. Шолохова и И.Э. Бабея («Донские рассказы» и «Конармия»).
15. Художественное своеобразие романов М.А. Шолохова.

16. Литература русской эмиграции в 1920–1980-е гг. Имена, творческие тенденции, жанровые особенности.
17. Творческий путь И.А. Бунина.
18. Художественный мир А.Н. Толстого.
19. Художественный мир А.А. Блока.
20. Поэзия Александра Блока и авторские формы её представления.
21. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
22. Поэтический мир С.А. Есенина.
23. Художественный мир Андрея Платонова.
24. Жанровая эволюция прозы Андрея Платонова в 1920–1930-е годы.
25. Художественный мир М.А. Булгакова.
26. Сатира советского времени (Андрей Платонов, М.А. Булгаков, Илья Ильф и Евг. Петров, М.М. Зощенко и др.).
27. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака.
28. Творческий путь О.Э. Мандельштама.
29. Творческий путь А.А. Ахматовой.
30. Поэзия и проза М.И. Цветаевой.
31. Поэтический мир Н.А. Заболоцкого. Эволюция.
32. Великая Отечественная война в русской прозе 40-х–90-х годов XX века. Особенности эволюции тематики и проблематики.
33. Тема Великой Отечественной войны в русской лирике 1940–1980-х годов.
34. Творческий путь А.Т. Твардовского.
35. Русская проза второй половины XX века. Основные тенденции развития.
36. Проза А.И. Солженицына. Несколько произведений по выбору.
37. Особенности развития русской поэзии в 1950–1980-е годы. Имена, жанровые формы, художественное своеобразие.
38. Творческий путь И.А. Бродского.
39. Литературный институт имени А.М. Горького в истории русской литературы и литературы народов СССР (XX век). Тенденции творческого развития, выдающиеся выпускники.
40. Русская литература наших дней. Особенности развития. Имена.