**КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕКЛАМАЦИИ «КЛАСС!» 2021**

**ВЕДОМОСТЬ ГОЛОСОВАНИЯ ЖЮРИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № | **Имя участника** | **Автор и произведение** | **Г.Ю. Завго-родняя** | **С.А.****Василь-****ев** | **Л.Н. Дмит-****риев-ская** | **О.Ю.** **Сален-****ко** | **Т.Е.****Николь-ская** | **С.А.****Черед-ниченко** | **Антони-****на Силуяно-ва** | **Алек-сандр****Свирин** | **Итоговые баллы** |
|  | 1 | Базилио Астьер | Осип Мандельштам "Мы живём, под собою не чуя страны" | 8 | 8 | 8/9 | 7 | 8 | 8 | 10 | 8 | 65 - 66 |
|  | 2 | Белогорцев Андрей, Бакшеева Варвара, Терешкин Николай, Су Жанна | Даниил Хармс «Нетеперь» | 9 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 10 | 76 |
|  | 3 | Бобылев Богдан | Алексей Кащеев «В пять двадцать пять просыпаются комары…» | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 10 | 8 | 8 | 67 |
|  | 4 | Галиева Ника | Дана Курская «Шаги» | 8 | 8 | 7 | 7 | 8 | 5 | 9 | 7 | 59 |
|  | 5 | Гладкая Полина | Нина Берберова «Курсив мой» | 10 | 9 | 9 | 8 | 8 | 10 | 10 | 7 | 71 |
|  | 6 | Гончаров Вячеслав | Николай Некрасов «Железная дорога» | 9 | 10 | 10 | 8 | 8 | 9 | 10 | 8 | 72 |
|  | 7 | Данилова Анастасия  | Марина Цветаева «Я хотела бы жить с вами…» | 8 | 8 | 8 | 7 | 6 | 5 | 8 | 6 | 56 |
|  | 8 | Ермолина Мария | Марианна Гончарова "Виктор П и Моль" | 9 | 10 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 10 | 72 |
|  | 9 | Жданова Дарья | Максимилиан Волошин «В вагоне» | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 9 | 73 |
|  | 10 | Карпова Анастасия | Игорь Меламед «Душа моя, со мной ли ты ещё?» | 10 | 10 | 9 | 7 | 9 | 9 | 8 | 9 | 71 |
|  | 11 | Копытова Дарина | Алексей Апухтин «Сумасшедший» | 8 | 9 | 9 | 9 | 9 | 5 | 10 | 10 | 69 |
|  | 12 | Корнилов Никита | Владимир Набоков «Люби лишь то, что редкостно и мнимо» | 8 | 9 | 7 | 8 | 7 | 5 | 7 | 7 | 58 |
|  | 13 | Маркова Мария | Иван Бунин «Солнечный удар» (отрывок) | 8 | 8 | 7 | 9 | 7 | 10 | 10 | 7 | 66 |
|  | 14 | Нагайцев Георгий | Василий Бородин "Свет приходит и делает камень из темноты"  | 7 | 7 | 6 | 8 | 5 | 5 | 8 | 6 | 52 |
|  | 15 | Попова Анна | Ольга Шиляева «28 дней» (отрывок) | 7 | 8 | 8 | 7 | 7 | 5 | 6 | 7 | 55 |
|  | 16 | Тихонова Анна | Марина Цветаева «Только девочка» | 7 | 7 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 6 | 53 |
|  | 17 | Чечелёва Ксения | Даниил Хармс «Ведите меня с завязанными глазами» | 8 | 9 | 8 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 64 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Комментарий проф. С.А. Васильева:

|  |  |
| --- | --- |
| Участник | Мнение |
| Базилио Астьер, Мандельштам | Замысел интересный, есть заход в биографию, удалось передать образ шествия стихов автора по всему миру. Само же чтение не слишком выделяется. |
| Белогорцев, Хармс | Великолепно! Удалось передать стилистику Хармса, получилось целое театральное представление в миниатюре, эстетика костюмов и видео вполне конгруэнтна. |
| Бобылев, Кащеев | Эмоция передана, видеоряд удачный. Чтение немного смазано, хотя, понятно, что задача – передать, изобразить будни. |
| Галиева, Курская | В общем, неплохо и мило, трогательно и искренне. Несколько простовато. |
| Гладкая, Берберова | Замысел оригинальный, размах имен большой, в целом, получилось. |
| Гончаров, Некрасов | Молодец! Большой текст, некрасовский, прочел уверенно, свободно, передавая характеры говорящих, инсценируя разговор, прекрасно передавая глубину проблемы. |
| Данилова, Цветаева | Замысел интересный, чтение Цветаевой на улице в центре Москвы близ музея Маяковского – хотя все же выбор места не очень понятен. Цвета подобраны хорошо. Шумновато. Все же больший акцент на сопутствующем материале, а не на слове. Впечатление не очень продуманного экспромта. |
| Ермолина, Гончарова «Моль» | Отлично! Прекрасное чтение, артистичное, тонкое, эффекты минимальны, а впечатление очень хорошее. |
| Жданова, Волошин | Очень хорошо. Чтение выразительное, акценты уместны, видеоряд органичный, стилизация под черно-белое кино работает на текст, атмосфера серебряного века передается удачно. |
| Карпова, Меламед | Крупный план – интересное решение, и оно оказывается оправданным. Чтение глубокое, передается ход мысли, палитра эмоций широкая. |
| Копытова, Апухтин | Выбор очень интересный, задача сложная. В целом получилось, некоторые частности не вполне проработаны. |
| Корнилов, Набоков | Стильно, красиво, чтец очень обаятелен, нюансы не все убедительны, концовку дал несколько расслабленно, кульминация или пуант смазаны. |
| Маркова, «Солнечный удар» | Новелла показана красиво, интерьеры гостиницы способствуют тому. Но все же чтения как такового не хватало. Между фрагментами были большие паузы, возникало ощущение, что со словами чтец не знает, что делать, или ему скучно. |
| Нагайцев, Бородин | А был ли замысел? Обдумывался ли текст? |
| Попова, Шиляева | Эпатаж понятен, вызов присутствует, есть попытка подобрать костюм. Но все же чтения не заметно. Только экспрессия, а этого маловато. Но, возможно, и текст не предполагает иного. |
| Тихонова, Цветаева | Попытка создать образ есть, но малоубедительная. |
| Чечелёва, Хармс | Очень хорошо, и контекст довольно уместен. Есть ощущение импровизации, отдельные частности уводят в сторону и чуть диссонируют. Немного не хватило режиссуры, раз был замах на видеоряд. |