

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО»

Кафедра русской классической литературы и славистики

III научно-практическая конференция

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ, ИСТОРИЯ»,**

посвященная памяти доктора филологических наук, профессора,
Заслуженного деятеля науки РФ
Юрия Ивановича Минералова



ПРОГРАММА

(конференция проходит онлайн)

18 мая 2020 года

Москва

12.15 – открытие конференции:

ЗАВГОРОДНЯЯ ГАЛИНА ЮРЬЕВНА

д. ф. н., профессор, заведующая кафедрой русской классической литературы и славистики Литературного института им. А. М. Горького (Москва)

Презентация выпуска «Вестника Литературного института имени А. М. Горького» (№ 2' 2020), посвященного научному и творческому наследию Ю. И. Минералова

МИНЕРАЛОВА ИРИНА ГЕОРГИЕВНА

д. ф. н., профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков Института филологии Московского педагогического государственного университета (Москва)

Регламент выступления – до 15 минут

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

*КЛАССИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСКИЕ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ
И ТЕОРИИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ В СВЕТЕ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ
Ю. И. МИНЕРАЛОВА*

ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

д. ф. н., профессор кафедры русской классической литературы и славистики Литературного института им. А. М. Горького (Москва)
Об анализе стиля художественного произведения (П. Н. Сакулин)

ДМИТРИЕВСКАЯ ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

д. ф. н., доцент кафедры русской классической литературы и славистики Литературного института им. А. М. Горького (Москва)
Художественные возможности букв в литературе

ЗАВГОРОДНЯЯ ГАЛИНА ЮРЬЕВНА

д. ф. н., профессор кафедры русской классической литературы и славистики Литературного института им. А. М. Горького (Москва)
Ю. И. Минералов о философии языка и творчества в теории А. А. Потебни

КАРПУШКИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

к. ф. н., доцент кафедры русской классической литературы и славистики Литературного института им. А. М. Горького (Москва)
Параллельный сюжет в поэтике Н. В. Гоголя (“Повесть о капитане Копейкине” и другие эпизоды)

САЛЕНКО ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

*к. ф. н., доцент кафедры русской классической литературы и славистики
Литературного института им. А. М. Горького (Москва)*

“Гейнеобразное”: “готовая форма” как элемент стиля

МИНЕРАЛОВА ИРИНА ГЕОРГИЕВНА

*д. ф. н., профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков
Института филологии Московского педагогического государственного
университета (Москва)*

**Как “говорила держава”: о мастерах – поэтах, писавших песни, о чувстве
дома и стиле эпохи**

АКСЕНОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА

*д. и. н., доц., профессор кафедры истории России Института истории
и политики Московского педагогического государственного
университета (Москва)*

**Искусство и мистификация в искусстве: особенности жизни и творчества
Евгения Вашкова**

ГРИБКОВ АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ

*к. ф. н., доцент кафедры русского языка и литературы Хакасского
государственного университета им. Н. Ф. Катанова (Абакан)*

**Языковая игра как средство эмоциональной оценки в стихотворениях
Ю.И. Минералова**

ДВОРЯШИНА НИНА АЛЕКСЕЕВНА

*д. ф. н., главный научный сотрудник лаборатории литературоведческих
и лингвистических исследований Сургутского государственного
педагогического университета (Москва)*

**«“Служу России в меру сил”: образ Родины в творчестве
Ю. И. Минералова»**

ПЕРВОЕ ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*ПОЭТИКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ В ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ
МЕТОДОЛОГИИ Ю. И. МИНЕРАЛОВА*

ЕГЕРЕВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

*к. и. н., старший научный сотрудник государственного музея-усадыбы
«Остафьево» – «Русский Парнас» (Москва)*

**“... Я не безусловный поклонник комедии его”: П. А. Вяземский
о комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”**

БОРОВСКАЯ ЕЛЕНА РАЙМОНДОВНА

к. ф. н., доцент департамента методики обучения Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО "Московский городской педагогический университет" (Москва)

Парафразирование в повестях И.С. Тургенева с героем-художником

МАТРУСОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА

к. ф. н., доцент Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина (Москва)

Образ Святого Грааля в художественной рецепции русской поэзии Серебряного века

МИНЕРАЛОВ ГЕОРГИЙ ЮРЬЕВИЧ

старший преподаватель кафедры иностранных языков в начальной школе Института детства Московского педагогического государственного университета; преподаватель кафедры французского языка Московского государственного лингвистического университета (Москва)

Генезис и взаимообусловленность стиля и жанра

СТРЕЛЬНИКОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

к. ф. н., заведующая кафедрой начального образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования» (Москва)

Литературное наследие А. С. Шишкова и его вклад в развитие русской словесности рубежа XVIII – XIX веков

ЧЕЛЮКАНОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

д. ф. н., доцент Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им. Лобачевского (Н. Новгород)

Внутренняя форма повести И. С. Шмелева “Человек из ресторана”

ИНЬКОВА АННА ВИКТОРОВНА

к. ф. н., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ (Москва)

Художественное осмысление действительности в автобиографическом произведении (на примере книги Захара Прилепина “Истории из лёгкой и мгновенной жизни”)

КОСТОЕВ ХАМИД МУСАЕВИЧ

прокурор Мещовского района Калужской области (Мещовск)

ЗЕМСКОВ АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ

старший прокурор отдела по надзору за исполнением федерального законодательства прокуратуры Калужской области (Мещовск)

Александр Петрович Степанов: “Не окажусь ли я чем-нибудь полезен как Отечеству, так и народу...”

МАТВЕЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА

к. ф. н., доцент кафедры литературы Московского государственного института культуры

Образ образа волшебной сказки в одноимённой повести Лидии Чарской

РОДИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА

к. ф. н. доцент Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им. Лобачевского (Н. Новгород)

Образ монастыря в романе Захара Прилепина «Обитель» и его медийных проектах

СТУПИНА НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА

старший преподаватель кафедры политико-правовых дисциплин и социальных коммуникаций, экономического факультета Института ЭМИТ РАНХиГС при Президенте РФ (Москва)

“Первые послевоенные”: тема детства в творчестве Ярослава Шипова

ВТОРОЕ ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ШТУДИИ

Ю. И. МИНЕРАЛОВА

ХРИСАНОВА АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВНА

аспирант кафедры русской классической литературы и славистики Литературного института им. А. М. Горького

Циклизация невыделенного цикла “мистических” повестей И. Тургенева: современные теории

ГУЩИНА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

магистрант Московского педагогического государственного университета, преподаватель русского языка и литературы в Музыкальном училище им. Гнесиных (Москва)

“Я цветок назвала – и цветок зазел...”: живописное начало в создании внутренней формы книги Ю. Мориц “Третий глаз”

МАХАНЬКОВА АЛЕНА ЛЕОНИДОВНА

магистрант Московского педагогического государственного университета (Москва)

Мотив “цветка на могиле возлюбленной” в русской поэзии XVIII – нач. XIX вв

МИХЕЕНКО ЯНА СЕРГЕЕВНА

магистрант Московского педагогического государственного университета (Москва)

Песня-молитва в рассказе А.П. Гайдара “Четвёртый блиндаж”

ПОПКОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

магистрант Московского педагогического государственного университета (Москва)

Поэма “Маяковский начинается” – творческий диалог Н. Асеева с учителем

СТОЛЬНИКОВ ГРИГОРИЙ АНДРЕЕВИЧ

магистрант Московского педагогического государственного университета (Москва)

Опыт “прошлого” как способ создания “будущего” в творчестве В. Хлебникова

АЛЁХИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

студент 5 курса Московского педагогического государственного университета (Москва)

Образ пространства и способы его выражения в цикле рассказов М.М. Пришвина “Новые места”

ЕРМАКОВА АНАСТАСИЯ РОМАНОВНА

студент 5 курса Московского педагогического государственного университета (Москва)

Портретирование как основной прием создания внутренней формы стихотворения Я. Смелякова “Югославская свеча”