

Московский педагогический  
государственный университет

Литературный институт им. А.М. Горького

Российско-Немецкий Дом в Москве

**Международная научная конференция  
XXVII ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

***ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА:  
ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ***

*посвящается памяти заслуженного деятеля науки, профессора  
Владимира Андреевича Лукова*

7 – 10 апреля 2015 года

**ПРОГРАММА**



**МОСКВА, 2015**

**7 апреля, ВТОРНИК, 10.00–18.00**  
*МПГУ, главный корпус, ауд. 313*

**Регистрация участников конференции**

**8 апреля, СРЕДА, 11.00**  
*МПГУ, главный корпус, ауд. 209*

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**В.П. Трыков**, доктор филол. наук (Москва)  
Научная деятельность Владимира Андреевича Лукова

**С.П. Толкачев**, доктор филол. наук (Москва)  
«Третье пространство» постколониальной литературы

**О.Ю. Анцыферова**, доктор филол. наук (Иваново)  
Метаморфозы романа нуар на рубеже XX—XXI вв.

**Е.Г. Доценко**, доктор филол. наук (Екатеринбург)  
Войны XXI века в интерпретации британских драматургов

**Б.М. Проскурнин**, доктор филол. наук (Пермь)  
Исторический роман в системе английской литературы конца  
XX – начала XXI вв.

*Московский педагогический государственный университет  
Общество дружбы Россия-Исландия (ОДРИ)  
приглашают участников конференции на*

**ВЕЧЕР ИСЛАНДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**8 апреля 2015 года, СРЕДА, 19.00, Главный корпус МПГУ**

**8 апреля, СРЕДА, 15.00**

*МПГУ, главный корпус, ауд. 313*

**Жанровые модификации в литературе XXI века**

*Ведущие: д.ф.н. В.Н. Ганин, к.ф.н. М.А. Дремов*

**И.А. Авраменко**, кандидат филол. наук (Пермь)

*Генезис романа-воспоминания к XXI веку: «Полная иллюминация» Дж. С. Фоера.*

**Е.П. Жаркова**, аспирант (Воронеж)

*Традиции жанра антиутопии и тенденции массовой литературы в романе М. Этвуд «Орикс и Коростель»*

**Н.В. Колядко**, кандидат филол. наук (Минск)

*Жанровая специфика «постготической» прозы в новеллах Дж.К. Оутс из сборника «Коллекционер сердец»*

**И.К. Кудрявцева**, кандидат филол. наук (Минск)

*Тематика и жанрово-стилевые особенности сборника рассказов Б.Э. Мейсон «Идя зигзагами по дикой тропе»*

**Е.Д. Нушгаева**, аспирант (Москва)

*Жанровое своеобразие «Повести о Платоне» П. Акройда*

**П.А. Моисеев**, кандидат филос. наук (Пермь)

*Детектив в западной литературе XXI века*

**Е.Э. Овчарова**, кандидат экон. наук (Санкт-Петербург)

*Современный исторический роман: проблема жанра*

**О.А. Судленкова**, кандидат филол. наук (Минск)

*«Вертушка» Магнуса Макинтайра как образец экоксихологического романа*

**Т.Ф. Ускова** (Воронеж)

*Жанр книги А. Д'Авенция «Белая, как молоко, красная, как кровь» как модификация «школьной повести»*

**Е.А. Чивильгина**, аспирант (Самара)

*Жанрово-тематические особенности рассказов Сары Холл (на материале сборника «Beautiful Indifference: Stories»)*

**Н.С. Шалимова** (Красноярск)

*Роман инициации как инвариантная форма романа воспитания*

**С.Г. Шишкина**, кандидат филол. наук (Иваново)

*К вопросу о смене мировоззренческих парадигм в жанрах социальной прогностики*

**8 апреля, СРЕДА, 15.00**

*МПГУ, главный корпус, ауд. 209*

**Проблемы имагологии и национальной идентичности  
в литературе XXI века**

*Ведущие: д.ф.н. В.П. Трыков, к.ф.н. О.Н. Редина*

**О.В. Калинина** (Москва)

*Проблема двойной идентичности в романе А. Макина  
«Французское завещание»*

**С.Б. Королева**, кандидат филол. наук (Нижний Новгород)

*Россия в массовой, «срединной» и элитарной английской  
литературе XXI в.: точки зрения*

**В.Г. Минина**, кандидат филол. наук (Минск)

*Мультикультурная основа поэтики К. Исигуро*

**О.Ю. Поляков**, доктор филол. наук (Киров)

*Прогрессия стереотипов: Э. Д. Миллер и его рецензенты*

**О.А. Полякова**, кандидат филол. наук (Киров)

*Тиражирование стереотипных представлений о России в  
современной зарубежной паралитературе*

**О.Н. Редина**, кандидат филол. наук (Москва)

*Осмысление идентичности в романах Джулиана Барнса*

**О.Г. Сидорова**, доктор филол. наук (Екатеринбург)

*Конфликт культур с улыбкой (комические романы  
мультикультурных авторов)*

**Е.А. Струкова**, аспирант (Москва)

*Мультикультурализм и постколониальная тематика  
в литературном процессе*

**В.П. Трыков**, доктор филол. наук (Москва)

*Актуальные проблемы образования в книге Режи Дебрэ  
«Введение в медиологию»*

**В.С. Шергин**, кандидат филол. наук (Москва)

*Национальное самопознание в романе Хатльгрима Хельгасона  
«Женщина при 1000 °С»*

**Т.В. Якушкина**, доктор филол. наук (Санкт-Петербург)

*Что такое итало-американская литература, или Этническая  
литература как академический проект*

**8 апреля, СРЕДА, 15.00**

*МПГУ, главный корпус, ауд. 209*

**Взаимодействие документального  
и художественного компонентов в литературе XXI века.  
Писатель и его образ в литературе, искусстве и критике**

*Ведущий: д.ф.н. М.И. Никола*

**Ю.Е. Архипова**, аспирант (Рязань) *Джейн Остин в XXI веке*

**С.В. Букреева**, кандидат филол. наук (Санкт-Петербург)

*Тайны семьи Бронте в лабиринтах романа Ж.Пикарди «Дафна»*

**Е.А. Воинова**, аспирант (Балашов)

*Рецепция Д.Г. Лоуренса литературоведением XXI века*

**Н.Р. Гумерова**, аспирант (Уфа)

*Документальное и художественное начало в романе*

*П. Акройда «Дом доктора Ди»*

**А.О. Иерусалимская**, аспирант (Калининград)

*Традиция эпистолярных эссе в английской литературе*

**Т.М. Кривина**, кандидат филол. наук (Орел)

*Новая тема в мировой литературе – «9/11»*

**Е.В. Москвина**, кандидат филол. наук (Москва)

*Франц Кафка – персонаж в литературе XXI века*

**М.И. Никола**, доктор филол. наук (Москва)

*Античные авторы как персонажи художественной прозы (на материале современной литературы)*

**А.Ю. Перевезенцева**, кандидат филол. наук (Н. Новгород)

*Между фактом и вымыслом: история в романах У. Эко*

*«Баудолино» и С. Руиди «Флорентийская чародейка»*

**Г.А. Склеинис**, доктор филол. наук (Магадан)

*Образ Ф.М. Достоевского в художественном сознании Дж. М.*

*Кутзее («Осень в Петербурге»)*

**В.А. Филь**, аспирант (Калининград)

*Документальное и художественное начало в*

*автобиографическом романе от третьего лица*

**Л.Ф. Хабибуллина**, доктор филол. наук (Казань)

*Специфика взаимодействия исторической и гендерной*

*проблематики в литературе XXI века: проблема травмы (на*

*примере романа «Средний пол» Дж. Евгенидиса)*

**9 апреля, ЧЕТВЕРГ, 10.00**

*Российско-Немецкий Дом в Москве*

**Современная немецкая литература: проблемы и тенденции**

*Ведущие: д.ф.н. Е.И. Зейферт, д.ф.н. Г.И. Родина*

**П.В. Абрамов**, кандидат филол. наук (Москва)

*Автобиография как жанровый канон и его разрушение в XXI веке (Гёте – Грасс – Йиргль)*

**Т.Н. Андреюшкина**, доктор филол. наук (Тольятти)

*Единая картина мира в эссе К. Крахта*

**В.П. Боголюбова**, кандидат филол. наук (Москва)

*Проблематика и поэтика современного немецкого детского психологического романа (на материале романа Гудрун Мебс «Воскресный ребёнок»)*

**Г.Г. Ишимбаева**, доктор филол. наук (Уфа)

*Жанровые модификации в творчестве К. Крахта*

**Д.В. Косович**, кандидат филол. наук (Тобольск)

*Экзистенция любви в сборнике Б. Шлинка «Летние обманы»*

**А.Е. Крашенинников**, кандидат филол. наук (Магадан)

*Экспрессионистские черты в лирике Т. Линдемманна*

**Г.И. Родина**, доктор филол. наук (Арзамас)

*Рубежи столетий как «предчувствие новых идеалов»*

**Т.П. Смирнова**, кандидат филол. наук (Нижний Новгород)

*Современная литература Форарльберга*

**Ю.Л. Цветков**, доктор филол. наук (Иваново)

*Конструкт имплицитного читателя в романе Кристиана Крахта «Империя»*

**М.С. Черепенникова**, кандидат филол. наук (Москва)

*Актуализация образа Гретхен в современной мировой культурной парадигме*

**Д.А. Чугунов**, доктор филол. наук (Воронеж)

*Литературные премии Германии – ценность или конъюнктура?*

**9 апреля, ЧЕТВЕРГ, 10.00**

*МПГУ, главный корпус, ауд. 313*

**Диалог эпох и восприятие традиций в литературе XXI века**

*Ведущие: д.ф.н. Е.В. Сомова, к.ф.н. М.А. Дремов*

**У.С. Ахмедова**, кандидат филол. наук (Махачкала)

*От «Уэйкфилда» Н. Готорна к «Уэйкфилду» Э. Доктору: к вопросу о «диалоге культур»*

**М.О. Булычева**, аспирант (Уфа)

*Проза Дж. Джойса в творческих исканиях Й. Макьюэна*

**Е.В. Васильева**, кандидат филол. наук (Воронеж)

*Интерпретация проекта Просвещения писателями-постмодернистами (М. Брэдбери, Э. Круми)*

**В.Н. Ганин**, доктор филол. наук (Москва)

*Горести и радости супружеской жизни Алис Бафа*

**М.И. Григорьев**, аспирант (Магнитогорск)

*Декаданс как поиск новых путей на примере творчества Т. де Квинси*

**К.Б. Григорян**, аспирант (Великий Новгород)

*Ремейки и проблема массовой литературы*

**Е.Р. Иванова**, доктор филол. наук (Орск)

*Традиции робинзонады в романе Ж.М.Г. Леклезю «Золотоискатель»*

**С.Г. Комаров**, кандидат филол. наук (Москва)

*Чеховская традиция в драмах Брайена Фрила начала XXI века*

**А.В. Кононова**, аспирант (Тюмень) *Fil súil nglais: эхо древнеирландской поэзии в творчестве Шеймаса Хини*

**Е.А. Малиновская**, аспирант (Красноярск)

*Трансформация основных мотивов битнической поэзии в стихотворениях Чарльза Симика*

**А.Н. Никулин** (Москва)

*Интертекст романа М. Каллина «Страна приливов»*

**Н.Л. Панина**, доктор искусствоведения (Новосибирск)

*Иллюстрированная литературная сказка: двадцать первый век в поисках девятнадцатого*

**М.С. Петросян**, аспирант (Москва)

*Образ корабля в стихотворении К.Э. Даффи: диалог с традицией («Корабль» Даффи и «Корабль смерти» Лоуренса)*

**В.Г. Решетов**, доктор филол. наук (Рязань)

*Интерпретация сказания о смерти Иоанна Крестителя в художественном творчестве (от истоков до XXI века)*

**К.Н. Савельев**, доктор филол. наук (Магнитогорск)

*Декаданс и проблема переходных периодов*

**Е.В. Сомова**, доктор филол. наук (Москва)

*Традиция Э. Бульвер-Литтона в романе Р. Харриса «Помпеи»*

**Г.В. Стрельцова**, кандидат филол. наук (Москва)

*Традиции Достоевского в романе Л.С.Кристенсена «Полубрат»*

**А.Н. Трутнева**, аспирант (Арзамас)

*От «новой драмы» Б. Шоу к драме постмодернизма*

**М.Е. Шеметова** (Красноярск)

*Образ «фэйри» в английском фольклоре и современной английской литературе*

**М.С. Щукина**, аспирант (Красноярск)

*Роль гамлетовского контекста в романе Г.Л. Олди «Войти в образ»*

**9 апреля, ЧЕТВЕРГ, 15.00**

*Литературный институт им. А.М. Горького*

Круглый стол

**ОТКРЫТАЯ КНИГА:**

**НОВАЯ РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА**

**10 апреля, ПЯТНИЦА, 10.00.**

*МПГУ, главный корпус, ауд. 313*

**Проблемы поэтики литературы XXI века**

**и современного художественного перевода**

*Ведущие: д.ф.н. Н.И. Соколова, к.ф.н. Н.В. Соболева*

**М.П. Блинова**, кандидат филол. наук (Краснодар)

*Особенности художественной реализации принципа стирания границ в творчестве А. Переса-Реверте*

**Е.В. Валеева**, кандидат филол. наук (Арзамас)

*Универсализация метафор как фактор актуализации восприятия современного художественного текста*



- К.В. Загороднева**, кандидат филол. наук (Пермь)  
*О двух переводах рассказа Дж. Уинтерсон «The 24 Hour Dog»*
- З.И. Кирнозе**, доктор филол. наук (Нижний Новгород)  
*От реализма к постмодернизму в прозе Патрика Модьяно*
- А.В. Кошикова**, аспирант (Краснодар)  
*Система повествовательных стратегий в романе Йэна Макьюэна «Сластена»*
- Е.В. Мазова**, аспирант (Великий Новгород)  
*Вставные тексты в романе А.С. Байетт «Детская книга»*
- К.В. Петрова**, аспирант (Великий Новгород)  
*Сильные позиции текста автобиографии Дж. Уинтерсон «Зачем быть счастливым, если можно быть нормальным»*
- Д.О. Половцев**, кандидат филол. наук (Минск)  
*Другой в «Сказках старого Вильнюса» М. Фрая*
- М.К. Попова**, доктор филол. наук (Воронеж)  
*Современные информационные технологии в художественном мире беллетристики («Утраченный символ» Д. Брауна, «Квест» Б. Акунина, «Повторение судьбы» Я. Вишневского)*
- Э.В. Седых**, доктор филол. наук (Санкт-Петербург)  
*Британская поэзия в эпоху пост-постмодернизма*
- Н.В. Соболева**, кандидат филол. наук (Москва)  
*Своеобразие драматургии Тарика Нуи*
- А.Н. Таганов**, доктор филол. наук (Иваново)  
*Массовое и элитарное в художественном творчестве Б.Вербера*
- Е.В. Тега**, аспирант (Москва)  
*Дуализм света и тьмы в романе Дж. Уинтерсон «Хозяйство света»*
- А.В. Титова**, аспирант (Рязань)  
*Переводы поэзии Джона Рочестера в XXI веке*
- А.Н. Ушакова**, кандидат филол. наук (Нижний Новгород)  
*Особенности поэтики Альберто Несси (современная швейцарская италиязычная литература)*
- В.С. Шергин**, кандидат филол. наук (Москва)  
*Семья и материнство в романе Хатльгрима Хельгасона «Женица при 1000<sup>0</sup> С»*
- М.А. Шушпанова**, аспирант (Уфа)  
*Ирония в неовикторианском романе А.С. Байетт «Обладать»*

**10 апреля, ПЯТНИЦА, 10.00.**

*МПГУ, корпус гуманитарных факультетов, ауд. 602*

**Литература XXI века и другие виды искусства**

*Ведущие: к.ф.н. Н.Г. Калининкова, к.ф.н. А.И. Кузнецова*

**Д.М. Бжигакова**, аспирант (Волгоград)

*«Кинематографическая логика» в романе Тома Маккарти «Остаток»*

**Н.С. Бочкарева**, доктор филол. наук (Пермь)

*Театр марионеток и его функции в романе А.С. Байетт «Детская книга»*

**А.В. Виншель**, аспирант (Тамбов)

*Экфрасис музыки в романе Х.-Й. Ортайля «Ночь Дон Жуана»*

**О.И. Графова**, аспирант (Пермь)

*Экфрастический дискурс в романе Д. Митчелла «Луг Черного Лебеда»*

**Г.Р. Касимова**, аспирант (Москва)

*Компьютерная эстетика в интерактивном романе (на материале триптиха «Мушка» М. Павича)*

**А.И. Кузнецова**, кандидат филол. наук (Москва)

*«Архитектурная биография» начала XXI века: трансформация жанровой формы*

**Е.В. Лабай**, аспирант (Черновцы)

*Мотив сделки человека с дьяволом в культуре*

**А.А. Липинская**, кандидат филол. наук (Санкт-Петербург)

*Экфрасис в цикле романов Г. Макнила об ордене ультрамаринов*

**О.В. Манжула**, кандидат филол. наук (Пермь)

*Интерпретация характера героя в романе Р. Саттклиф «Орел Девятого легиона» и фильме К. МакДональда*

**Д.Р. Насырова** (Ульяновск)

*Поэзия Э.Э. Каммингса в творчестве музыкантов XXI века*

**Э.К. Петри**, кандидат искусствоведения (Арзамас)

*Музыка в меняющемся мире*

**Н.И. Прозорова**, кандидат филол. наук (Калуга)

*Город как театр: роман Питера Акройда «Лондон. Биография»*

**В.А. Ряполова**, доктор искусствоведения (Москва)

*Возвращение притчи в драме (театре) и кино: пьеса «Человек-подушка» Мартина Мак-Донаха (2003) и фильм Ларса фон Триера «Догвилль» (2003)*

**Е.С. Седова**, кандидат филол. наук (Челябинск)

*Барельеф Э. Гилла «Навсикая, встречающая Одиссея» в контексте рассказа Д. Константайна «Чай в Мидлэнде»*

**Т.Л. Селитрина**, доктор филол. наук (Уфа)

*Экфрасис и «внутренний человек» в романе К. Исигуро «Ноктюрн: пять историй о музыке и сумерках»*

**А.А. Юрьев**, кандидат искусствоведения (Санкт-Петербург)

*Новая «новая драма» в зеркале сегодняшней сцены*

**10 апреля, ПЯТНИЦА, 15.00.**  
*МПГУ, главный корпус, ауд. 209*

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**М.И. Никола**, доктор филол. наук (Москва)

Курс истории средневековой литературы в интерпретации  
Владимира Андреевича Лукова

**Ю.А. Помогайбо**, кандидат филол. наук (Одесса)

Литературное хулиганство нашего времени: блоггеры как  
лауреаты литературной премии имени Ингеборг Бахман

### **Адреса**

**МПГУ, главный корпус:**

ул. Малая Пироговская, дом 1, метро «Фрунзенская»

**МПГУ, корпус гуманитарных факультетов:**

проспект Вернадского, дом 88, метро «Юго-Западная»

**Российско-Немецкий Дом в Москве (РНД):**

ул. Малая Пироговская, дом 5, метро «Фрунзенская»

**Литературный институт им. А.М. Горького:**

Тверской бульвар, 25. метро «Пушкинская», «Тверская», вход со  
стороны ул. Большая Бронная.

