

Т. Б. ГВОЗДЕВА

ПАНАФИНЕЙСКИЕ ИГРЫ В ЭПИНИКИЯХ ПИНДАРА

В статье рассматриваются оды Пиндара, в которых есть упоминание об играх в Афинах. Поэт ни разу не упоминает название Панафинейских игр. Однако в перечне побед атлетов часто речь идет об играх в Афинах с упоминанием агонов панафинейской программы, а также панафинейских призовых амфор, поэтому можно предположить, что речь в них идет о Панафинейских играх.

Ключевые слова: Пиндар, Великие Панафинеи, Панафинейские игры, Олимпийские игры, панэллинские игры, панафинейские призовые амфоры.

В честь победы на панэллинских играх каждый атлет Эллады мог заказать хвалебную оду, которую исполняли на торжественном приеме в его честь. Лучшие поэты Эллады VI—V вв. до н.э., такие как Пиндар, Симонид Кеосский, Вакхилид соревновались с друг другом в написании хвалебных од — эпиникиев, в которых прославлялись атлеты, сделавшие знаменитыми свой полис [Шанин, 2001, с. 43]. Поэтому в эпиникиях обязательно было включено прославление родины атлета, что являлось не только данью поэтической традиции, но имело и важное патриотическое и политическое значение [Там же, 2001, с. 126]. Несомненным лидером в жанре эпиникий по праву считался беотийский поэт Пиндар, который «для описания доблести своего героя, его рода и города не жалеет слов» [Гаспаров, 1980, с. 362]. Составными частями оды Пиндара были местные и личные элементы, касающиеся победителя, а именно прославление его рода, предков и общины (Pind. Ol. V. 4—8; Ol. XII; Ol. XIV; Pyth. II; Pyth. III и др.). Эпиникии Пиндара были посвящены победителям на Олимпийских, Пифийских, Немейских и Истмийских играх. Однако кроме панэллинских игр в одах Пиндара часто упоминаются и местные игры, на которых атлеты также одерживали победы. Перечень таких игр встречается во многих эпиникиях. С этой точки зрения интересно было бы посмотреть упоминались ли в одах Пиндара Панафинейские игры.

Панафинейские игры, самые важные игры в Афинах в честь покровительницы полиса Афины Полиады проводились в 20-х числах месяца гекатомбеона. Ежегодно отмечали Малые Панафинеи, которые состояли из процессии, жертвоприношений, пиррихи и состязания киклических хоров¹.

¹ О Малых Панафинях см.: [Гвоздева, 2012а, с. 144—149].

Раз в четыре года с особой пышностью проводились Великие Панафинеи, на третий год каждой Олимпиады. Программа Великих Панафиней состояла из трех больших агонов: атлетического¹, конного² и мусического³, в которых могли принять участие все эллины, съехавшиеся на игры, и пяти малых агонов: апобатии⁴, пиррихи⁵, эвандрии⁶, лампадедромии⁷ и состязания кораблей, в которых принимали участие только афиняне. В сер. VI в. до н.э. программа праздника была следующая: 21–23 гекатомбеона проводился мусический агон, 24–25 гекатомбеона — атлетический агон, 26 гекатомбеона — конный агон. С 27 гекатомбеона начинались малые агоны — пирриха и эвандрия, 28 гекатомбеона — лампадедромия, ночное шествие, процессия, жертвоприношения и пир, а 29 гекатомбеона — состязание кораблей⁸. Кульминация праздника наступала 28 гекатомбеона, когда проходила торжественная процессия, в которой Афине подносили пеплос, совершали гекатомбу и устраивали пир⁹.

Бег был самым ранним видом состязаний из известных нам в олимпийской программе: первым олимпийщиком в 776 г. до н.э. стал Кореб из Элиды, победивший в коротком беге (Paus. V. 8. 6). На Олимпийских играх было известно несколько видов бега. Согласно традиции первым в олимпийской программе был так называемый «короткий» бег (stadion) длиной в один стадий¹⁰. С 14-й Олимпиады (724 г. до н.э.) в программу игр был включен «двойной» бег (diaulos) длиной в 2 стадия, а с 15-й Олимпиады (720 г. до н.э.) — «длинный» бег (dolichos) — от 7 до 24 стадиев (Paus. V. 8. 6–7). Кроме того, на 65-й Олимпиаде (520 г. до н.э.) добавили бег вооруженных гоплитов (hoplitodromos) (Paus. V. 8. 30). В панафинейскую агональную программу были включены все известные виды бега — короткий¹¹, двойной, длинный и гоплитодромос. Кроме этого, на Панафинейях проводился «конский» бег, а в рамках «малых агонов» — факельная эстафета¹².

Одним из наиболее тяжелых видов бега был бег гоплитов. В нем соревновались только взрослые бегуны. Самые ранние панафинейские вазы

¹ Программу атлетического агона Панафинейских игр см.: [Гвоздева, 2012с, с. 60–82].

² Программу конного агона Панафинейских игр см.: [Гвоздева, 2012b, с. 105–111].

³ Программу мусического агона Панафинейских игр см.: [Гвоздева, 2004, с. 20–29].

⁴ О состязании апобатов на Панафинейских играх см.: [Thompson, 1961, p. 224–231; Parke, 1986, p. 43; Robertson, 1985, p. 266–269; Kyle, 1987, p. 63–64, 188–189; Нефедкин, 2001, с. 208–210; Гвоздева, 2002с, с. 40–49; Гвоздева, 2007, с. 227–230].

⁵ О пиррихе см.: [Mommsen, 1898, S. 41; Parke, 1986, p. 37; Гвоздева, 2001а, с. 67–72; Гвоздева, 2007, с. 22–225].

⁶ Об эвандрии см.: [Mommsen, 1898, S. 101–103; Parke, 1986, p. 36–37; Reed, 1987, p. 59–64; Гвоздева, 2001b, с. 148–150; Гвоздева, 2007, с. 225–227].

⁷ О беге с факелами см.: [Mommsen, 1898, S. 103–106; Brelich, 1969, p. 326–337; Parke, 1986, p. 14; Robertson, 1985, p. 281–287; Гвоздева, 2002а, с. 112–127].

⁸ О программе Панафинейских игр см.: [Mommsen, 1898, S. 61–66; Neils, 1992, p. 14].

⁹ О торжественной панафинейской процессии см.: [Гвоздева, 2011b, с. 174–185].

¹⁰ 1 олимпийский стадий = 192, 27 м.

¹¹ 1 аттический стадий = 177, 6 м.

¹² О факельном беге на Панафинейских играх см.: [Гвоздева, 2002а, с. 112–127; Гвоздева, 2002b, с. 50–53; Гвоздева, 2011а, с. 240–249].

с изображением бега гоплитов относятся к 550—530 гг. до н.э. В VI в. до н.э. участники этого бега должны были состязаться в полном вооружении гоплита — в шлеме, возможно, в наколенниках, со щитом и копьем в руках. В IV в. до н.э. гоплиты бежали только со щитом. Известно, что в Афинах бег гоплитов на Панафинейских играх был на два стадия (schol. Aristoph. Av. 291—292). В призовом панафинейском списке этот бег не упомянут, но Платон пишет о нем, как о широко известном в Афинах состязании (Plat. Leg. 8.883a-b). Самый ранний известный нам герой панафинейского гоплитодрома — Фессал из Коринфа, «тройная» победа которого датируется 506 г. до н.э. (schol. Pind. Ol. XIII. 37—39). Павсаний упоминает о статуе на Акрополе афинского бегуна Эпихарина (Paus. I. 23. 9), который прославился в беге гоплитов. Поздние призовые панафинейские списки (II в. до н.э.) показывают нам, что в этом виде состязаний чаще побеждали неафиняне. Бег гоплитов появился в программе Олимпийских игр с 520 г. до н.э., а в программе Пифийских игр — с 498 г. до н.э. (Paus. II. 11. 8; X. 34. 5). Если судить по изображениям панафинейских амфор, в Афинах этот вид бега был введен раньше, чем на панэллинских играх, и, возможно, входил в программу Великих Панафиней 566 г. до н.э.

Судя по призовой панафинейской надписи сер. IV в. до н.э. бегуны-стадиодромы в Афинах получали высокие награды: так мальчик-стадиодром награждался за победу 50 амфорами оливкового масла, а бегун, пришедший вторым — 10 амфорами оливкового масла; юноша-стадиодром получал за победу 60 амфор оливкового масла, а пришедший вторым — 12 амфор оливкового масла; взрослый мужчина-стадиодром получал за победу 100 амфор оливкового масла, а пришедший вторым — 20 амфор оливкового масла (IG II² 2311, lin. 23—25, 38—40). Больше амфор с оливковым маслом получали только победители в состязаниях квадриг (140 амфор). Таким образом, победа бегунов-стадиодромы высоко ценилась на Панафинейских играх.

Ранние призовые панафинейские амфоры с изображением двух взрослых мужчин-стадиодромы относятся к 558 г. до н.э. (Metrop. Mus. of Art, New York, 1978, 11.13: Bentz 6.007). Амфоры с изображением двойного бега взрослых мужчин (Nat. Mus., Athens, 2468: Bentz 6.044.) датируются ок. 550 г. до н.э. В период с 530—520 гг. до н.э. на призовых панафинейских амфорах впервые появляется изображение мальчика-бегуна (Mus. Naz., Vulci, 64220: Bentz 6.050), а также длинного бега мужчин (Mus. of Fine Arts, Boston, 99.520: Bentz 6.058) и «конского» бега (Arch. Mus., Nauplion, Glym. Coll. 1: Bentz 6.051). На ряде призовых панафинейских амфор (ок. 520 г. до н.э.) находим изображение бегунов-спринтеров: двух бородатых мужчины с безбородыми юношами (ок. 525 гг. до н.э. Nat. Mus. Copenhagen, Chr. VIII 797 (99): Bentz 6.055; ок. 520 гг. до н.э. Metrop. Mus. of Art, New York, 14.130.20: Bentz 6.064). Если учесть, что амфоры могли изготавливаться до праздника, то короткий или двойной бег для юношей мог быть впервые проведен на Панафинейских играх 518 г. до н.э. (Allcad Pierson Musema, Amsterdam, 1897: Bentz 6.057). Введение третьей возрастной группы спортсменов стало инновацией на спортивных играх, т.к. на Олимпийских и Пифийских играх было известно только две возрастные группы бегунов. На Олимпийских играх с 632 г. до н.э. было введено выступление атлетов по двум возрастным группам: «мужчины» и «мальчики» (Paus. V. 8. 9).

XIII Олимпийская ода Пиндара посвящена бегуну Ксенофону из Коринфа. Легендарный бегун из рода Олигетидов одержал в 464 г. до н.э. «двойную» победу на 79-й Олимпиаде в беге и в пятиборье, что являлось уникальным событием (Pind. Ol. XIII). Пиндар, как принято, перечисляет многочисленные победы Ксенофонта, в том числе и победы его не менее прославленного отца Фессала, который также был знаменитым бегуном и олимпийником (Pind Ol. XIII. 37–39): *«У Пифона меж восхода и заката / Взял он честь бега и честь двойного бега; / Под той же луной / В кремнистых Афинах / Три лучшие победы быстроногого дня / Легли ему на гриву»*¹. Фессал, «освященный божественным светом Зевса», одержал победу на Олимпиаде в одном из видов бега (Ol. XIII. 35–36), был победителем на Пифийских играх в «коротком» и «двойном» беге (37–38) и, главное для нас, одержал «тройную» победу в Афинах (39–42). Победа в Афинах не обозначена Пиндаром как панафинейская, однако в оде речь идет о том, что в Афинах Фессал победил после Пифийских игр «под той же луной» (39). Пифийские игры проводились в месяце букатиос на третий год каждой Олимпиады, как и Панафинейские, и священное перемирие Пифийских игр распространялось и на Великие Панафинеи. Поэтому можно с уверенностью говорить, что «тройная» победа Фессала Коринфского состоялась именно на Великих Панафинейях. Эту победу он одержал, выступая в самой старшей возрастной категории, так как в гоплитодромосе могли выступать только взрослые мужчины. Его панафинейская победа могла относиться к 506 г. до н.э., поскольку на Олимпийских играх в 504 г. до н.э. Фессал победил в категории «мальчиков» (Moretti, № 154).

Термин «тройной победитель» впервые появился на Олимпийских играх. Так называли тех атлетов, которые одерживали на одной Олимпиаде победу в коротком беге, в двойном беге и в гоплитодромосе. Таких уникальных бегунов было очень мало, и тем более ценились их заслуги. Первым «тройным победителем» был ахеец Фанад из Пеллены (67-я Олимпиада). Вторым был легендарный Астил из Кротона, победивший с 73-й по 75-ю Олимпиады. Его рекорд превзошел бегун Леонид с Родоса. На протяжении четырех Олимпиад, с 154-й по 157-ю он одержал 12 побед на всех трех дистанциях, чем навсегда увековечив свое имя. Знаменитым бегуном был и Полит из Керама (Кария). На 212-й Олимпиаде он отпраздновал тройную победу: сначала он победил в изнурительном длинном беге, потом в коротком, а затем еще и в двойном беге. Последним «тройным победителем» стал Гермоген из Ксанфа (Малая Азия), который в течение трех Олимпиад восемь раз был увенчан победным венком. На 215-й и 217-й Олимпиаде он стал «тройным победителем», а в 216-ю Олимпиаду он победил в двойном беге и беге гоплитов. За это от зрителей он удостоился почетного прозвища — Гиппос («Конь») (Paus. VI. 13. 1–2) [Гвоздева, 2013, с. 83].

Борьба в программу Олимпийских игр была включена с 18-й Олимпиады (708 г. до н.э.), а с 37-й (632 г. до н.э.) появилась борьба для «мальчиков». У афинян борьба считалась чуть ли не национальным видом спорта, т.к.

¹ Здесь и далее приводится перевод Гаспарова М.Л. по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. М., 1980.

легендарный афинский герой Тезей научился этому искусству у самой богини Афины (Paus. I. 39. 3; Plut. Thes. 11. 1; 19. 7). Призовые панафинейские амфоры с изображением борцов датируются посл. третью VI в. до н.э. К 540 г. до н.э. относится призовая амфора с самым ранним изображением мужчины-борца (Bad. Landesmus., Karlslrune, 65.45). Изображения мужчин-борцов встречаются также на панафинейских призовых амфорах 520–510 гг. до н.э. (Mus. minic., Boulogne, 441: Bentz 6.070) и на нескольких фрагментах ваз 510–480 гг. до н.э. Изображение мальчика-борца мы впервые видим на фрагменте амфоры из Таренто ок. 520–510 гг. до н.э. (Mus. Nat. di Taranto, Taranto, 12220: Bentz 6.077). Чаще изображения юношей и мальчиков появляются в V в. до н.э. В панафинейских призовых амфорах IV в. до н.э. показаны уже все три категории борцов.

IV Немейская ода Пиндара посвящена Тимасарху Эгинскому из рода Феандридов, ученику афинского тренера Мелесия (Nem. IV. 90–96). Пиндар воспевает победу Тимосарха в борьбе среди «мальчиков», упоминая среди прочих и о его победе в Афинах (Nem. IV. 19). Возможно, что речь здесь идет о панафинейской победе Тимасарха.

В одах Пиндара часто встречаются имена легендарных афинских борцов и тренеров Мелесия и Менандра. Тренер Мелесий I из Алопеки подготовил 30 победителей различных Игр (Pind. Ol. VIII. 54–60; 66). Схолиаст Пиндара отмечает, что Мелесий был тренером афинян, выступавших в борьбе (schol. Pind. Nem. IV. 155a). VIII Олимпийская ода Пиндара посвящена Алкимедонту из Эгины на его победу в борьбе среди «мальчиков» (460 г. до н.э.). Поэт отдает должное как подвигу самого атлета, так и мастерству его тренера — Мелесия из Афин: *«Да не поразит меня камень зависти, / Если взведу я хвалу безбородых к Мелесию, / Ибо и ему такова была честь / И в Немее, и потом меж пятиборцев. / Знающему легче учение. / Разумен тот, кто заранее учен...»* (Ol. VIII. 56–58).

В VI Немейской оде Пиндар прославляет победу среди «мальчиков» еще одного ученика Мелесия — Алкимида из Эгины. В этой оде поэт также находит место для похвалы Мелесию, которого Пиндар назвал «кормчим» победы Алкимида (Nem. VI. 64–67). Известно, что побед в борьбе позднее достигли и сыновья Мелесия, в первую очередь Фукидид, а также Мелесий II и Стефаний (Plat. Meno. 94c).

IX Олимпийская ода посвящена победе Эфармоста из Опунта в борьбе (468 г. до н.э.). Среди перечня побед Эфармоста на Истме и в Немее, упоминается также и его «детская победа» на афинских состязаниях, где он достиг «славы отроков» (Pind. Ol. IX. 88). Идет ли здесь речь о Панафинейях — сказать сложно. В Афинах проводилось много праздников, на которых были состязания в борьбе. Но предположить, что здесь речь идет о панафинейской победе возможно.

Однако в X Немейской оде, посвященной Фезю из Аргоса, сыну Гилия в честь его победы в борьбе в Аргосе (ок. 460 г. до н.э.), где среди прочих торжеств упомянуты и две его победы в Афинах, речь определенно идет о Панафинейских играх. Об этом можно говорить с уверенностью, так как Пиндар пишет, что Фезй был награжден амфорой с оливковым маслом: *«Предвестием были / Сладкие голоса афинских торжеств, / Дважды тебя*

приветившие, — / Недаром земля, обожженная огнем, / В расписных тайниках сосудов / Несла оливковый дар...» (Pind. Nem. X. 33–37).

Главной особенностью награждения победителей панафинейского праздника являлись специальные сосуды, наполненные оливковым маслом, так называемые панафинейские призовые амфоры. Во время спора Афины с Посейдоном, богиня подарила городу оливу, которая впоследствии разрослась в целую священную рощу (Paus. II. 30. 6). Это священное масло Афины (*moiaí*) и получали атлеты в качестве награды. Таким образом, ценность панафинейской амфоры состояла не только в её стоимости, но и в её сакральности, т.к. победитель Панафинейских игр получал «благодарение» самой богини. Порядок сбора масла был подробно описан у Аристотеля (Ath. Pol. 60). За вырубку маслин из священной рощи строго наказывали, вплоть до смертной казни (Arist. Ath. Pol. 60; Lys. VII. 6–7). Совет Афин заказывал панафинейские амфоры в специальных афинских мастерских; за их производством следили архонты [Mommsen, 1898, S. 78–81].

Возможно, что сначала для священного масла не существовало особых сосудов — для этой цели могли использовать любые амфоры. Основной канон панафинейских призовых амфор оформился при Писистрате ок. 530 г. до н.э. [Edwards, 1957, p. 334]. Панафинейские амфоры представляли собой глиняный сосуд с высоким, расширенным к венчику горлом и двумя вертикально поставленными ручками. Панафинейская амфора всегда расписывалась в чернофигурной технике. На лицевой стороне амфоры была изображена Афина — в шлеме, с копьем в правой, согнутой в локте руке двигающаяся в левую сторону, и со щитом в левой руке. Справа и слева от фигуры Афины — две колонны, на которых стояли петухи (символы состязаний). Рядом с одной из колонн была надпись — «Приз из Афин». На оборотной стороне амфоры были изображены виды состязаний панафинейской программы. Во 2 пол. VI — нач. V вв. до н.э. появляются псевдопанафинейские амфоры. Они отличались от панафинейских наградных амфор меньшими размерами и отсутствием наградной надписи.

Панафинейским победителям в борьбе награды были следующие. Так, «мальчику», победителю в борьбе выдавали 30 амфор оливкового масла, занявшего второе место — 6 амфор оливкового масла, юноше, победителю в борьбе — 40 амфор оливкового масла, занявшему второе место — 8 амфор оливкового масла, мужчине, победителю в борьбе — 60 амфор оливкового масла, занявшему второе место — 12 амфор оливкового масла (IG II² 3211, lín. 29–31, 44–46). Эти награды были несколько ниже, чем в другом «тяжелом» виде состязаний — в панкратионе.

В программу Олимпийских игр панкратион был включен с 648 г. до н.э. (33 Олимпиада), но для «мальчиков» это состязание было введено только с 200 г. до н.э. (145 Олимпиада). Самое раннее изображение взрослых панкратиастов встречается на панафинейской амфоре ок. 500 г. до н.э. (Metrop. Mus. of Art, N.Y. 16.71: Bentz 5.009). Среди афинских борцов популярность панкратиона была высока, чему в немалой степени способствовали заслуги тренеров Мелесия и Менандра.

Пиндар в IV и VI Немеийских одах пишет о тренере Мелесии как о победителе в борьбе на Немеийских играх среди «мальчиков», а позднее в VIII

Олимпийской оде — как о победителе в категории «мужчин» в панкратионе (Pind. Ol. VIII. 64–67). Имя афинянского борца и панкратиаста Менандра упоминается в V Немейской оде Пиндара в связи с победой его ученика Пифея Эгинского: *«Я счастлив, / Что целый город / Борется за доброе дело; / Но помни, Пифей, — / Это легкая рука Менандра / Порадовала себя / Сладкой мздой твоим трудам, / Ибо из Афин пришел к тебе создатель борцов»* (Nem. V. 46–49). Этой же победе посвятил свою XIII оду и Вакхилид, который отметил, что победы самого Менандра и его учеников освящены божественным духом Афины (XIII. 197). Поэтому можно говорить о создании целой школы панкратиастов в Афинах, что привело к тому, что в программе Великих Панафиней панкратион был доступен для всех трех возрастных категорий спортсменов. О панкратионе для юношей на Панафинейях мы знаем уже с конца V в. до н.э., а для «мальчиков» — с IV в. до н.э. (IG II² 2311, lin. 35, 49). Наградами победителю в панафинейском панкратионе в категории «мальчиков» было 40 призовых амфор и 8 амфор занявшему второе место, тогда как в категории юношей — 50 и 10 амфор соответственно. Взрослому мужчине, победителю в панкратионе полагалось 80 амфор оливкового масла, занявшему второе место — 16 амфор оливкового масла (IG II² 3211, lin. 35–37, 50–52). Таким образом, панкратиасты по количеству наградных амфор шли на втором месте после победителей в беге. Из представителей единоборств им доставались самые большие призовые.

Победе Тимодема I, сына Тимона из Ахарны на Немейских играх в панкратионе была посвящена II Немейская ода Пиндара. В схолиях к этой оде было добавлено, что Тимодем был победителем и в Олимпии после своей немейской победы (schol. Pind. Nem. II. 29; Moretti, № 262). Л. Моретти считал, что олимпийская победа Тимодема возможно датировалась 460 г. до н.э. [Moretti, 1957, p. 96–97]. Пиндар особо подчеркнул, что Тимодем был из семьи победителей, члены которой получали венки четыре раза на Пифийских играх, восемь раз — на Истмийских, семь раз на Немейских играх и «бесчисленное» количество побед на афинских празднествах (Nem. II. 16–24). Если в роду спортсмена было не одно поколение атлетов-победителей, то это считалось особым знаком расположения богов к нему, а также предопределяло дальнейшие победы потомков (Pind. Ol. IV. 13–14).

Таким образом, как сам Тимодем, так и члены его семьи, несомненно, принимали участие в афинских праздниках, в числе которых Панафинейские игры были наиболее важными. И возможно, что Тимодем также являлся героем панафинейского панкратиона, как был героем олимпийского и немейского.

Кулачный бой на Олимпийских играх был введен с 23-й Олимпиады (688 г. до н.э.), а на 41-й Олимпиаде (616 г. до н.э.) его добавили для «мальчиков». Изображения кулачных бойцов в черно- и краснофигурной вазописи, включая и вазы панафинейского типа, а также протопанафинейские амфоры относятся к посл. четв. VI в. до н.э. Самые ранние изображения взрослых боксеров встречаются на фрагменте панафинейской амфоры с акрополя ок. 530 г. до н.э. (Nat. Mus., Athens, Akropolis 1042: Bentz 6.158). На новом фрагменте недавно найденной панафинейской амфоры изображено 2 взрослых

бородатых кулачных бойца (Mus. of Medit. Arch., Nir David, Israel, 72–5455, 571: Bentz 6.160). Изображения юношей и «мальчиков» в кулачной бою на панафинейских призовых вазах встречаются с к. VI в. до н.э. (Mus. du Louvre, Paris, F278: Bentz 6.088). В призовых амфорах V—IV вв. до н.э. представлены все три возрастные категории кулачных бойцов.

В призовом панафинейском списке сер. IV в. до н.э. приводятся награды для кулачных бойцов. Так, «мальчик», победитель в кулачном бою в награду получал 30 амфор оливкового масла, а занявший второе место — 6 амфор оливкового масла, юноше, победителю в кулачном бою — 40 амфор оливкового масла, занявшему второе место — 8 амфор оливкового масла, мужчине, победителю в кулачном бою — 60 амфор оливкового масла, занявшему второе место — 12 амфор оливкового масла (IG II² 2311, lin. 32–34, 47–49). Награды в кулачном бою для панафинейских победителей были равны наградам в борьбе.

Особый интерес представляет VII Олимпийская ода Пиндара, которая была посвящена великому Диагору Родосскому на его победу в кулачном бою. Диагор с Родоса был одним из самых знаменитых кулачных бойцов. Начиная с 470 г. до н.э. он четыре раза побеждал на Истмийских играх, два раза — на Немейских играх, один раз на Пифийских играх. В 464 г. до н.э. Диагор победил на 79-й Олимпиаде и стал периодоником. Его победы на панэллинских Играх и состязаниях в Афинах, Аргосе, Беотии, Мегарах и других городах воспел в хвалебной оде Пиндар (Ol. VII. 80–86). В этой оде Пиндар перечислил все прошлые заслуги Диагора, который победил два раза на Родосе, четыре раза — на Истме, один раз — на Немях и один раз — в Афинах (Pind. Ol. 7. 82). Возможно, что здесь речь шла о Панафинейях, не случайно эта ода Пиндара была золотыми буквами начертана в храме Афины [Андреев, 1998, с. 189].

Гораздо меньше упоминаний в эпиникиях Пиндара относятся к конным состязаниям в Афинах. На Олимпийских играх состязания в ристаниях колесниц впервые было проведено на 25-й Олимпиаде (680 г. до н.э.) (Paus. V. 8. 10). Наиболее ранние панафинейские амфоры с изображением этого агона относятся к 550 г. до н.э. На них было стандартное изображение, когда колесничий управляет колесницей, запряженной четверкой лошадей, галопирующих вправо (Museo Arch. Naz., Florence, 97779: Bentz 6.008). Возраст животных на них никак не определяется, поэтому сложно сказать идет ли речь о скачках на молодых или взрослых лошадях. Призовая панафинейская амфора из Нью Йорка (ок. 530 г. до н.э.) показывает, что это состязание было популярно и в двух последних декадах VI в. до н.э. и первые двадцать лет V в. до н.э. (530 г. до н.э.: Metrop. Mus. of Art, New York, 56.171.5: Bentz 6.049; 520–510 гг. до н.э.: Metrop. Mus. of Art, New York, 56.171.4: Bentz 6.073; Mus. du Louvre, Paris, F 273: Bentz 6.074; Nat. Mus., Warsaw, 198605: Bentz 6.076). В IV Истмийской оде, посвященной победе в панкратионе Мелисса из Фив упомянута и его победы в гонках колесниц, в том числе и победа в Афинах (Pind. Istm. IV. 20). Во II Истмийской оде, прославляющей конную победу Ксенократа из Акраганта также речь идет об афинской победе Ксенократа: *«Так и в пышных Афинах / Он пришелся подстать громким почестям сынов Эрехтея...»* (Pind. Istm. II. 19–20).

Таким образом, в одах Пиндара довольно часто речь идет о победах атлетов в Афинах. Игры в Афинах часто упоминаются в перечне прочих локальных Игр, а состязания полностью соответствуют олимпийской программе. И хотя термин «Панафинейские игры» не употребляется в эпиникиях поэтом, но в некоторых случаях мы точно можем утверждать, что речь идет именно об этом празднике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Brelich A.* *Paides e parthenos.* Roma, 1969.
2. *Edwards R.* *Panathenaics of Hellenistic and Roman Times // Hesperia.* 1957. Vol. 26. № 4.
3. *Kyle D. G.* *Athletics in Ancient Athens.* Leiden, 1987.
4. *Mommsen A.* *Feste der Stadt Athen.* Leipzig, 1898.
5. *Moretti L.* *Olympionikai, i vincitori negli antichi agoni Olimpici.* Roma, 1957.
6. *Neils J.* *The Panathenaia: An Introduction // Goddess and Polis: The Panathenaic festival in ancient Athens.* Princeton, 1992.
7. *Parke H. W.* *Festivals of the Athenians.* London, 1986.
8. *Reed N. B.* *The Euandria competition at the Panathenaia reconsidered // The Ancient World.* 1987. Vol. 15. P. 59–64.
9. *Robertson N.* *The origin of the Panathenaea // Rheinisches Museum für Philologie.* 1985. Bd. 128. H. 3–4.
10. *Thompson H. A.* *The Panathenaic Festivals // Archäologischer Anzeiger.* 1961. Vol. 76. P. 224–231.
11. *Андреев Ю. В.* *Цена свободы и гармонии.* СПб., 1998.
12. *Гаспаров М. Л.* *Поэзия Пиндара // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты.* М., 1980.
13. *Гвоздева Т. Б.* *Пирриха на панафинейском празднике // Древний восток и античный мир.* М., 2001а. Вып. 4. С. 67–72.
14. *Гвоздева Т. Б.* *К истории конкурса мужской красоты в древней Греции // Вопросы Истории.* 2001b. № 1. С. 148–150.
15. *Гвоздева Т. Б.* *Культ огня на Великих Панафинейях // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8. История.* 2002а. № 5. С. 112–127.
16. *Гвоздева Т. Б.* *Факельный бег на панафинейском празднике» // Труды I Межвузовской конференции молодых ученых памяти проф. В.Ф. Семенова 2002 г. (Древний мир).* М., изд-во МПГУ, 2002b. С. 50–53.
17. *Гвоздева Т. Б.* *Состязание апобатов на Великих Панафинейях // Древний восток и античный мир.* М., 2002с. Вып. 5. С. 40–49.
18. *Гвоздева Т. Б.* *Некоторые аспекты мусического агона на Великих Панафинейях // Древний восток и античный мир.* М., 2004. Вып. 6. С. 20–29.
19. *Гвоздева Т. Б.* *Военные аспекты панафинейского праздника // Antiquitas Aeterna.* Саратов, 2007. Вып. 2. С. 227–230.
20. *Гвоздева Т. Б.* *Значение факельной эстафеты в античности и в современности // Межкультурные коммуникации: проблемы методологии и теории.* Вып. III. М., 2011а. С. 240–249.
21. *Гвоздева Т. Б.* *Процессия Великих Панафиней на фризе Парфенона и в комедиях Аристофана // Аристей. Вестник классической филологии и античной истории. Том IV.* М., 2011b. С. 174–185.

22. Гвоздева Т. Б. Малые Панафинеи // Перспективы «модернизации» России. Ценности истинные и мнимые: проблема выбора — от Добролюбова до наших дней. Н.Новгород, 2012а. С. 144–149.

23. Гвоздева Т. Б. К вопросу о формировании конного агона Панафинеийских игр // Альманах Славяно-греко-латинского Приволжского федерального округа. Н.Новгород, 2012б. Вып. 3–4. С. 105–111.

24. Гвоздева Т. Б. Агональная программа Панафинеийских игр в эпоху Писистрата // Древний Восток и античный мир. М., 2012с. Вып. 8. С. 60–82.

25. Гвоздева Т. Б. Олимпийские игры античности (от мифа к истории). М., 2013.

26. Нефедкин А. К. Боевые колесницы и колесничие древних греков (XVI—I вв. до н.э.). Спб., 2001.

27. Шанин Ю. В. Олимпия. История античного атлетизма. Спб., 2001.

Поступила в редакцию 15.05.2014