

А. В. ХОРОШЕВА (МГУ)

К. Н. БЕСТУЖЕВ-РЮМИН:

КРИТИК И ПОПУЛЯРИЗАТОР ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ

Константин Николаевич Бестужев-Рюмин (1829–1897), историк и журналист, запомнился потомкам благодаря своим выдающимся преподавательским и организаторским способностям. Первые ассоциации, которые возникают при упоминании его имени — это Высшие женские курсы в Санкт-Петербурге, организованные в 1872 г. Он был тем человеком, который не побоялся взяться за это сложное и хлопотное дело. Отношение в обществе к женскому образованию в тот период было противоречивым. И хотя в его пользу выступали столь маститые ученые, как А. Н. Бекетов, А. Н. Бутлеров, И. М. Сеченов, Д. И. Менделеев, правительство скептически относилось к необходимости высшего образования для женщин и согласилось лишь для того, чтобы они не уезжали из страны получать его в западноевропейских университетах. Бестужев-Рюмин, взявшийся за это дело, продвигал его, по большей части, за счет своего энтузиазма. Он не только не получал ни единой копейки, но и был вынужден даже собеседования для первого набора курсисток проводить у себя дома, так как сначала у курсов не было помещения. Этому делу ученый отдавал много сил и времени, поэтому весьма справедливо, что за курсами закрепилось название «Бестужевские».

Однако созданием этого учебного заведения вовсе не ограничиваются его заслуги. В историю Бестужев-Рюмин сначала пришел как любитель. Эта наука всегда привлекала его, и именно ради нее он поступал в Московский университет. Особенности преподавания подвигли его перейти на юридический факультет. Константин Николаевич, потеряв отца, потерял и содержание и был вынужден думать больше о выживании, а не о науке. А. А. Краевский пригласил его в качестве постоянного сотрудника в журнал «Отечественные записки». Опыт работы в журналистике научил Бестужева-Рюмина краткости, образности, живости и ясности мысли. Периодика была ориентирована прежде всего на читателя, от которого зависели продажи. Именно ясность мысли и привлекла в нем декана историко-филологического факультета Петербургского университета, который после того, как Бестужев-Рюмин решил получить историческое образование, поддержал его в этом начинании и настоял, чтобы за диссертацию «О составе русских летописей до конца XV в.» ученый получил сразу докторскую степень, минуя магистерскую. Константин Николаевич был оставлен для преподавания на факультете. Кроме того, он был приглашен в качестве преподавателя истории для великого князя Александра Александровича, будущего Александра III, а потом занимался и с другими членами царской семьи почти двадцать лет.

Главным трудом его жизни стала «Русская история», написанная на основе лекций, которые он читал. В 1872 г. вышел первый том, а в 1885 г. — второй том. Однако в историю исторической науки Константин Николаевич вошел как историограф. Фактически, им были заложены основы этого научного направления, которому он отводил центральную роль в своем творчестве. И тут опыт, полученный в журналистике, очень пригодился. Емкие и интересные статьи выходили из под его пера. Посвящены они были исследователям, относящимся к различным историческим школам.

В разное время он подробно разобрал творчество таких известных историков как С. М. Соловьева, В. Н. Татищева, И. Н. Болтина, Г. Ф. Миллера, А. Л. Шлецера, М. П. Погодина и многих других. При анализе их трудов он использовал проблемный подход и сопоставление идей одного историка с другими, а потом уже создавал портреты и самих авторов. Были и обобщающие историографические статьи. Самая известная из них — «Современное состояние русской истории как науки», увидевшая свет в 1859 г. На основе этих работ он создал курс лекций по историографии, позволявший его слушателям проследить ход развития науки и выявлять те темы, которое еще ждали своего исследователя. Причем Бестужев-Рюмин не боялся выходить за рамки общепринятых понятий в научной среде того времени, пытаясь посмотреть на ее развитие со стороны. Так, например, он активно пропагандировал концепцию развития исторического процесса Н. Я. Данилевского, который в своей работе «Россия и Европа» оспорил существование единой линии прогресса и настаивал на существовании множества цивилизаций, у каждой из которых свой путь и своя цель существования. Данилевский не был профессиональным историком. Историческое сообщество болезненно восприняло его идеи, отказываясь относиться к ним серьезно, так как их автором являлся биолог, единственным, кто его критиковал с научной точки зрения, был историк Н. И. Кареев. Константин Николаевич стал последовательным защитником Данилевского, доказывая истинность его идей. Бестужев-Рюмин полагал, что историк не должен быть простым коллекционером фактов, он должен посвящать себя их осмыслению. Поэтому он, например, выше оценивал труды Н. М. Карамзина, который, по его мнению, оживлял историю, увлекая читателя, а не С. М. Соловьева, который превращал ее в схемы, утомляющие как его слушателей, так и читателей.

Кроме историографии особое внимание в своем творчестве Бестужев-Рюмин уделял и источниковедению. Как и в случае с историографией он, фактически, заложил основы этого научного направления. Главная его идея состояла в том, что историк должен уделять внимание не только фактам, изложенным в источнике, но и самому источнику. Обстоятельства его создания, информация о его авторе или авторах, цель его создания могут, по мысли ученого, рассказать не меньше, чем факты, изложенные в нем. Он разработал классификацию источников и методы определения степени их достоверности. Источниковедению Бестужев-Рюмин также посвятил курс лекций, сделав их, как и лекции по историографии, неотъемлемой частью образования историка, без которых невозможно стать профессионалом.

Всю свою жизнь Константин Николаевич провел в трудах и заботах, стараясь, с одной стороны, поднять историческую науку на новую высоту, уйти от описательности и сделать ее аналитической, а с другой стороны, сделать ее понятной и интересной для широкого круга людей, не имеющих профессионального образования. Именно поэтому главными видами его научной деятельности были чтение лекций и написание статей, адресованных широкому кругу читателей.