

М. С. ЦАРЕВА (МГЮА)

### ШКОЛЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ ВО ФРАНЦИИ

Обращаясь к вопросу о школах интеллектуалов во Франции, стоит вспомнить о том, что именно Французская республика считается родиной самого понятия «интеллектуал» в том смысле, в котором мы привыкли его понимать. Ведь именно здесь, на рубеже XIX и XX столетий, а точнее в 1898 г., в контексте споров великих умов о так называемом «деле Дрейфуса» был подписан «Манифест интеллектуалов», что и явилось отправной точкой, рождением этого героя XX в.

История понятия, история места интеллектуала в обществе, отношение к нему со стороны власти, социума, литературной и культурной среды и является по своей сути чередой школ интеллектуалов.

В целом таких школ может быть названо две. Первая из них — это политически ангажированные группы людей, всецело вовлеченные в исторический процесс. Сюда можно отнести так называемых «классических» интеллектуалов — таких как Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, Реймон Арон и др. фигуры. Они участвуют в крупных общественных событиях, имеют свою точку зрения на происходящее — будь то дело Дрейфуса, борьба правых и левых или мировая война. Это всеобъемлющие личности, герои, каждый из которых являет собой школу мысли, это люди, которые действовали не только в поле литературы, культуры, а задавали тон и моду на поприще политики, философии. Они объединяют вокруг себя кружки, имеют последователей, поклонников, учеников. Для истории культуры не столько интересны их произведения, сколько та среда, которую они создавали вокруг себя. Анализируя их творчество, авторы оперируют такими понятиями, как писатель-пророк, властитель дум. Их эпоха — это 30–70-е гг.

Вторая «школа», или второй тип интеллектуала во Франции, это политически нейтральные группы, если можно так сказать, исследователей. Они занимаются вопросами философии, вечными ценностями, стараясь достичь сути бытия. Они отрицают свою какую-либо ангажированность. Это последователи античных философов. Их иногда так и называют «новые философы». Это такие фигуры как, Анри Леви, Глюкеман и др. Ярким представителем этой школы можно назвать Пьера Бурдьё. Интеллектуал в данном случае также понимает под собой некую фигуру, имя, которое ассоциировали с определенной школой, культурным центром, учениками, последователями, почитателями, журналом и многими другими атрибутами.

Возвращаясь к современности, к началу XXI в., можно говорить о крушении классического понимания интеллектуальных школ. Журнал *Le Débat*, созданный в 1980 г. после смерти Сартра, открывается статьей «*Que peuvent les intellectuels?*» (Что могут интеллектуалы?). Двадцать лет спустя в этом же журнале выходит статья «*Adieu aux intellectuels*» (Прощайте, интеллектуалы) Пьера Нора. Смена тысячелетий знаменует собой конец эпохи интеллектуалов, и переход к анализу их деятельности. Для сравнения: за период с 1980 по 1990 г. выходит порядка 30 книг по истории интеллектуалов, а в 1990-е — больше 80. Кроме того, в 1996 г. издается «Словарь интеллектуалов» как подробная энциклопедия «великих» XX в.

Сегодня речь скорее идет об интеллектуалах-журналистах, людях чрез-

вычайно образованных, хорошо знакомых с историей культуры, философии, но не создающих ничего нового. Их талант и заслуга в умении ловко оперировать известными понятиями, жонглировать именами и событиями веков прошедших. И здесь интеллектуал уже воспринимается как человек, обладающий энциклопедическими знаниями и высоким интеллектом. Это карикатура на Жида, Мальро, Сартра. Франция сдает позиции лидерства в данной области. В модном сегодня Топ-100 мировых интеллектуалов первый француз появляется лишь на 66 месте.

### **Е. В. ПРИХОДЬКО (МГУ)**

#### **АВГУСТ ШЕНБОРН В ПОИСКАХ ЗАБЫТЫХ ГОРОДОВ МАЛОЙ АЗИИ**

Когда наши современники, путешествуя по античным городам Малой Азии, восхищаются пережившими два тысячелетия руинами, мало кто из них догадывается, какие жертвы были принесены на алтарь науки теми учеными-энтузиастами, кто нередко в одиночку исследовал территорию Ликийи, Писидии, Памфилии, Кариий, Киликийи и платил за свои открытия не только растрченным здоровьем, но нередко и самой жизнью. Одним из таких исследователей был Август Шенборн.

Юлиус Август Шенборн родился 8 ноября 1801 г. в Мезеритце в Великом Герцогстве Познани. После обучения в гимназии Марии Магдалины в Бреславле он в 1821 г. поступил в Силезскую Высшую школу. По ее окончании он слушал в Берлине лекции по географии профессора Карла Риттера, а осенью 1825 г. получил преподавательское место в Королевской гимназии Фридриха Вильгельма в Познани. Шенборн написал три учебника латинского языка, а также вел занятия по географии.

В марте 1838 г. Шенборн впервые заговорил о своем желании отправиться в путешествие в Грецию и на Восток, а два месяца спустя он признался, что больше всего хотел бы поехать в Малую Азию. Готовясь к этому путешествию, Шенборн изучил всю информацию, какую могли предоставить ему античные и византийские авторы. Несмотря на свое владение английским, французским, итальянским, датским и арабским языками, Шенборн выучил турецкий и новогреческий, дабы иметь возможность свободно объясняться с местными жителями. Понимая, что задуманное им предприятие сопряжено с большими физическими нагрузками и лишениями, Шенборн пытался закалить себя и даже год спал на доске на одном покрывале.

В марте 1841 г. Шенборн представил свой план экспедиции вышестоящему начальству и получил отпуск с 1 августа 1841 г. до конца марта 1842 г. Будучи весьма скромным человеком, он попросил выделить на путешествие столь незначительную сумму, что Риттер, написавший пояснение к его ходатайству, предложил увеличить ее в четыре раза, после чего власти ее удвоили.

В конце июля 1841 г. Шенборн вместе с энтомологом Фридрихом Германом Левом отправился в Вену, где к ним присоединился профессор Генрих Киперт. 14 августа они выехали из Вены и 27 августа добрались до Стамбула. Последние приготовления задержали их здесь до 10 сентября, и потом через двадцать дней они благополучно добрались до Смирны. 8 октября Шенборн и Лев покинули Смирну и направились через Тире в долину Меандра и потом в Денизли. Однако через четырнадцать дней они разделились, и Шенборн